

المارية الماري

لأبي العبّاس أَحُهُ مَدِين عَبَدُ المُؤْمِنِ بِيهُوسَي اللهُ المُؤْمِنِ بِيهُوسَي الشُّركَيْتِي الشُّركَيْتِي المُتوفّى سَنَة 119هِ

وضع حواشِيه إبراهب شمب الدّين

الجزو الأول

منشورات المركب إلى بيانى دارالكنب العلمية سررت نسسان

### جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق اللكية الادبية والفنية محفوظة لحار الكتب العلمية بيروت - ابنان ويعظر طبع أو تصوير أو ترجمه أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكميوتين أو برمجته على اسطوانات صوبية إلا عوافقة الناشر خطياً.

### Copyright © All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

> الطبعية آلأؤك P1316-18999

# دار الكتب العلهية

بعروت \_ لبناي

؛ رمل الظريف، شارع البحترى، بناية ملكارت العنوان تلفون وفاكس : ٢٦٤٢٩٨ - ٢٦٢١٢٦ - ٢٠٢١٢١ (١ ١٦١ )٠٠ صندوق برید: ۹٤۲۶ - ۱۱ بیروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax: 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.C.Box: 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House P.o.box: 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2264-9

EAN

9782745122643

No

02265



# بِنْ \_ لِسُّهِ الرَّحْنُ الرَّحِبِ \_\_\_\_\_\_

## تقديم

الصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وعلى صحبه الكرام المنتجبين.

وبعد:

لقد عرف الأدب العربي نوعاً من النثر الأدبي وهو السجع وهو الكلام المقفّى، أو موالاة الكلام على رويّ واحد، وقد تأثر كتاب النثر المسجوع أولاً بالقرآن الكريم، وخطب الجاهلية، كخطب أكثم بن صيفي حيث يقول: «أيها الناس: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتْ..»، وهذا السجع له نغم عذب يحرك النفس ويثير الشوق إلى سماعه.

وكان أول ظهور هذا النوع الأدبي كفن قائم بذاته في القرن الثالث الهجري، في خطب الخلفاء وعمال الأقاليم، ثم تطور هذا الفن على أيدي كتّاب محترفين كابن نباتة السعدي الذي توفي سنة ٣٧٤ هـ. كما تطور على أيدي كتّاب البلاط كإبراهيم بن هلال الصابي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ، حتى أصبح النثر المسجوع أسلوباً مميزاً وضرورياً لدى الأدباء وكتاب الإنشاء. ومن رَحِم هذا الأسلوب ظهر فن جديد يدعى فن المقامات الذي يعود الفضل في ابتكاره وتأسيسه إلى بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ.

والمقامة هي حكاية تقال في مقام معين وتشتمل على الكثير من درر اللغة وفرائد الأدب والحكم والأمثال والأشعار النادرة التي تدل على سعة اطلاع وغزارة مادة وطول باع وعلو مقام في عالم الأدب. وإذا كان بديع الزمان الهمذاني السباق والمبتكر والمبتدع لهذا الفن، فإن الأستاذ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي الحريري هو الملك المتوج على رأس الكتاب الذين تخصصوا في المقامات، فهو بالمقارنة مع كل من كتب المقامات أغزر مادة وأكثر وأشد تعمقاً في اللغة مما جعل لمقاماته منزلة خاصة جعلتها ربّما في منزلة تالية للقرآن الكريم والحديث الشريف، حتى إن أديباً عظيماً كالزمخشري يقول: إن مقاماته حرية بأن تكتب بماء الذهب.

ويعزى السبب الذي من أجله وضع الحريري مقاماته، كما نقل ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٤/ ٥٩٨ ، ٥٩٧ : عن عبد الله بن محمد بن محمد بن أحمد النقور البزاز ببغداد، قال: سمعت الرئيس أبا محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري صاحب المقامات يقول: أبو زيد السروجي، كان شيخاً شحاذاً بليغاً، ومحدثاً فصيحاً، ورد علينا البصرة، فوقف يوما في مسجد بني حران، فسلم ثم سأل الناس، وكان بعض الولاة حاضراً، والمسجد غاص بالفضلاء، فأعجبتهم فصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحته، ثم ذكر أسر الروم ولده كما ذكرناه في المقامة الحرامية وهي الثامنة والأربعون.

قال: واجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاهدته من ذلك السائل وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مراده، وظراقة إشارته في تسهيل إيراده، فحكى كل واحد من جلسائه أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت، وأنه سمع منه في معنى آخر فصلا أحسن مما سمعت، وكان يغير في كل مسجد زيَّه وشكله، ويظهر في فنون الحيلة فضله، فتعجبوا من جريانه في ميدانه، وتصرفه في تلوُّنه وإحسانه، فأنشأت المقامة الحرامية ثم بنيت عليها سائر المقامات، وكانت أول شيء صنعته.

قال المؤلف: وذكر ابن الجوزي في تاريخه مثل هذه الحكاية، وزاد فيها أن الحريري عرض المقامة الحرامية على أنوشروان بن خالد وزير السلطان فاستحسنها وأمره أن يضيف إليها ما يشاكلها، فأتمها خمسين مقامة.

وقد اشتملت مقامات الحريري على فوائد جمة عدّدها هو بقوله في تقديمه:

وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خالدة وروية ناضبة وهموم ناصبة، خمسين مقامة تحتوي على جد القول وهزله ورقيق لفظه وجزله، وغرر البيان ودرره وملح الأدب ونوادره إلى ما وشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجي النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبرة، والمواعظ المبكية والأضاحيك الملهية، مما أمليت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري، وما قصدت بالإحماض فيه إلا تنشيط قارئيه وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذين أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمين ضمنتهما خواتم المقامة الكرّجية، ما عدا ذلك فخاطري أبو عُذْره ومقتضب حلوه ومرةه.

## شرح المقامات

لقد حظيت مقامات الحريري بكم كبير من الشروحات والتعليقات، أحصى منها صاحب كشف الظنون حاجي خليفة أكثر من خمسة وثلاثين شرحاً، ويعود كثرة الشروحات إلى ما زخرت به المقامات من الألفاظ، والأمثال، والأحاجي والألغال والنكت النحوية والبلاغية، مما جعلها ميداناً رحباً للشرح والتفسير والاستطراد.

ويعتبر هذا الشرح الذي بين أيدينا من أهم الشروحات وأغزرها، وقد وضعه العلامة أحمد ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريشي الذي يقول: لم أدع كتاباً ألّف في شرح ألفاظها وإيضاح أغراضها إلا وعيته نظراً، وتحققته معتبراً ومختبراً وترددت في تفهمه ورداً وصدراً، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان أو مختصراً، ولم أترك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها ولا نكتة إلا علقتها ولا غريبة إلا استلحقتها فاجتمع من ذلك حفظاً وخطاً أعلاق جمة، وفوائد لم تهتم بها قبله همة، ثم لم أقنع بتدوين الدواوين، ولا اقتصرت على توقيف التصانيف، حتى لقيت بها صدور الأمصار وعلماء الأعصار.

وقد قام الشارح بالتعريف بالبلدان والأمصار المذكورة في المقامات، ثم شرح غريب

الألفاظ والأمثال، ووضع تراجم وافية للمشهورين من الأدباء والأمراء والقادة والشعراء، وكان للشعر الأندلسي نصيبٌ وافرٌ حيث أورد مجموعة كبيرة منه.

أما عملنا في هذا الكتاب فقد اقتصر على تخريج جميع الآيات القرآنية وتخريج معظم الأحاديث النبوية استناداً إلى كتب الصحاح التي بين أيدينا، وكذلك خرجنا الشواهد الشعرية في مظانها. كما وضعنا عناوين فرعية وبوبنا الكتاب ووضعنا حواشٍ تشرح بعض الألفاظ الغريبة استناداً إلى معاجم اللغة التي بين أيدينا.

ونرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى ولله الكمال وحده وهو ولي التوفيق. إبراهيم شمس الدين

## ترجمة المؤلف

هو الرئيس أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريري، نسبة إلى صناعة الحرير أو بيعه، ولد سنة ٤٤٦ هـ بالمشان، وهي قرية قريبة من البصرة، ثم رحل إلى البصرة وسكن في محلة بني حرام، وتأدب بها، وقرأ العربية على أبي الحسن بن فضال المجاشعي شيخ إمام الحرمين، والفقه على أبي إسحاق الشيرازي، وعينٌ صاحب الخبر بالبصرة، وظل بهذا المنصب حتى وفاته.

وكان الحريري من ذوى الجاه واليسار يملك بالمشان أكثر من ثمانية عشر ألف نخلة يغلها، وكان له منزل بالبصرة يقصده الأدباء والعلماء يقرؤون عليه أو يفيدون من علمه، وخصوصاً بعد أن ألف المقامات وذاع أمرها بين الناس، وكان مرهف الشعور صادق الحس والتخمين.

وكان الحريري ضئيل الجسم زريّ المنظر عصبي المزاج، ينتف شعرات لحيته إذا اشتغل بالتفكير والكتابة، ولكنه مع هذا كان موضع تقدير الناس وإكبارهم، ويحكى أن شخصاً زاره، وأراد أن يتلقى عليه شيئاً من العلم لذيوع شهرته، فلما رآه استزري منظره، فأدرك الحريري ما دار في نفسه، ولما طلب هذا الشخص إلى الحريري أن يملي عليه شيئاً من الأدب قال له: اكتب! وأملاه هذين البيتين: [البسيط].

ما أنت أول سار غره قمر ورائد أعجبته خضرة الدمن فاختر لنفسك غيري إننى رجل مثل المعيدي فاستمع بي ولا ترنى

فخجل الرجل وانصرف عنه.

وللحريري ديوان رسائل، وله الرسالة السينية التزم في جميع كلماتها حرف السين، والرسالة الشينية التزم أيضاً بجميع كلماتها حرف الشين. وله ديوان شعر.

ومن مؤلفات الحريري «درّة الغواص في أوهام الخواص» بين فيه أغلاط الكتاب فيما يستعملونه من الألفاظ بغير معناها وفي غير موضعها، وكذلك له «ملحة الأعراب في صناعة الإعراب»، وهي أرجوزة في النحو.

توفي الرئيس أبو محمد الحريري في البصرة سنة ١٥٥ هـ.

ترجمة الشارح

هو أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي، ولد بشريش سنة ٧٧٥ ه. وتلقى بها على أبي الحسن بن لبّال، وأبي بكر بن الأزهر، وأبي عبد الله بن زرقون، وأبي الحسين بن جبير، ورحل إلى المشرق ثم عاد إلى شريش وتوفى بها سنة ٦١٩ هـ.

له كتب وشروحات كثيرة منها: مختصر لنوادر أبي على القالي، وشرح الإيضاح لأبي على الفارسي، وشرح جمل الزجاجي، ووضع رسالة في العروض؛ بالإضافة إلى الكتاب الذي بين أيدينا وهو أشهرها، وهو واحد من ثلاثة شروح: مختصر، ومتوسط، وهذا وهو المطول.

وكان الشريشي شاعراً مطبوعاً شائق اللفظ رشيق المعني، ومن شعره:

يا جيرة الشام هل من نحوكم خبرُ فإن قلبي بنار الشوق يستعرُ

# بسم اللَّه الرحمن الرحيم

## مقدمة الشارح

قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي، تغمده الله برحمته ورضوانه، وأسكنه فسيح جناته بمنه وكرمه آمين:

الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان، وشرَّف علماءها بالافتنان في أفانين البلاغة والبيان، وميزّنا بين سائر الأمم بالنثر المتفق الفِقرَ والنظم المعتدل الأوزان.

نحمده على أفئدة هداها، وألسنة أطال في شأو البلاغة مداها، ونصليّ على سيد المرسلين، وخيرة العالمين، الذي ختمت بنبوته العامة النبوة، ونسخت بشرعته التّامة الكتب المتلوة، محمد سيد هذا العالم والمخصوص بعلق المكانة، وعموم الديانة في ولد آدم، وعلى آله وصحبه الذين عزّروه ووقروه، وآووه إيواء الموفين بالعهود ونصروه، ونقلوا شرعه الكريم نقل التواتر وآثروه، وسلم تسليماً، وآتاهم من لدنه رحمة وأجراً عظماً.

ورضي الله عن الإمام المعصوم، المهدي المعلوم، مجدد معالم الديانة، والمليء بأداء الأمانة، والمشهور على تعاقب العصور بالزمان والمكان والمكانة، وعن خلفائه الراشدين المرشدين أئمة الهدى، والتالين له في شرف ذلك المدى، والقائمين بأعباء أمره الموعود أنه يبقي أبداً.

ونسأل الله تعالى لسيدنا الخليفة الإمام أمير المؤمنين ابن الخلفاء الأئمة الراشدين، سعداً يعلى أعلامه. ونصراً يصحب قلمه وحسامه، وتأييداً يُظهر أمره وينصر اعتزامه، حتى ينتظم شذَّان الأمصار في سلك ملكه، وتزدحم وفودُ الأمم على غمر بَرّه، وتنطوي ضمائر القلوب ومخبّآت الغيوب على إخلاص طاعته والانثناء لأمره.

أما بعد؛ فإن العلم أربح المكاسب، وأرجح المناصب، وأرفع المراتب، وأنصح المناقب، وحرفة أهل الهمم من الأمم، ونِحْلة أهل الشرف من السلف، لم يتقلد سلكه إلا جيد ماجد ولم يتوشح بُرْدَه إلا عطف جاد في طلب الكمال جاهد ولم يستحق اسمه إلا الواحد الفذ بعد الواحد، وهو وإن تشعبت أفانينه، وتنوعت دواوينه؛ فعلم الأدب

علمه، والأس الذي يبنى عليه كَلِمَهُ، والرّوح الذي يخبّ في ميدان الطّروس قلمه؛ ولذلك كان أولى ما تقترحه القرائح، وأعلى ما تجنح إليه الجوانح؛ فذوو الأخطار في سائر الأقطار يتنافسون في اقتنائه، ويتصافنون في عافي إنائه (۱)، ويرتاحون لأوضاعه وتآليفه، ويستريحون إلى أعبائه المكدودة وتكاليفه، فإنه زمام المنظوم والمنثور، وقوام نطق الألسنة وفكر الصدور، ومنشط المقال من عقال الفهاهة، ومميز الأقدار بالمهابة والنباهة.

ولم يزل في كل عصر من حَمَلَتِه بدر طالع، وزهر غصن يانع، وعلَمٌ ترنو إليه أبصار وتوميء إليه أصابع، وصناعة البراعة بينهم تتمكن وتتأصل، وتنويع البديع ينضبط ويتحصل، والآخر يكد ذهنه في تتميم ما غادره الأول؛ إلى أن اعتدلت كفتاه، وامتلأت ضفتاه، وراق مجتلاه ومجتباه، وتناهى في الحسن والإحسان لفظه ومعناه.

وكان آخر البلغاء وخاتمة الأدباء، أولهم بالاستحقاق، وأولاهم بِسِمة السباق، والفذ الذي قد عقمت عن توءمة فتية العراق، وفارس ميدان البراعة، ومالك زمام القرطاس واليراعة، والملّبي عند استدعاء درر الفقر بالسمع والطاعة، أبو محمد القاسم ابن علي الحريريّ ـ سقى الله ثراه صوب رحماه، وكافأ إحسانه في الثناء عليه بحسناه في الحريريّ ـ سقى الله ثراه صوب رحماه، وكافأ إحسانه في الثناء عليه بحسناه فيسط لسان الإحسان، ومدّ أفنان الافتنان، ومهّد جادة الإجادة، وقوي مادة الإفادة، ولم يبق في البلاغة متعقباً، ولا للرّيادة مترقباً، لا سيما في المقامات التي ابتدعها، والحكايات التي نوعها وفرعها، والملح التي وشحها بدرر الفقر ورضعها؛ فإنه برز فيها سابقاً، وبزّ البلغاء فائقاً، وأتى بالمعنى الدقيق واللفظ الرقيق مطابقاً، وخلّدها تاجاً على هامة الأدب وتقصاراً (٢) في جيد لغة العرب، وروضة تحوم أنفاس الهمم عليها، ولا تصل أيدي المطامع إليها.

ولما كانت من البراعة بهذا المحل الشهير، وسارت مسير النَّيَّرين بين مشاهير الجماهير؛ جعلتُ الأعتناء بها سهم فهمي، والعكوف عليها تحرز عزمي، والدَّوب في حفظ لغاتها وفك مخبّاتها أهم همي، وصيَّرت تحفُّظها فرض عيني، والفكر الذي لا يحول وسني بينه وبيني، فبدأت بروايتها عن الشيوخ والثقات، وتقييد ألفاظها عن أعلام هذه الجهات؛ حتى لا أنقل لفظاً إلا عن تحقيق، ولا أثبت ضبطاً إلا من طريق.

فكان أول من أخذت عنه روايتها، وتلقيت منه درايتها، ببلدي، الشيخ الفقيه المقرىء أبو بكر بن أزهر الحجري، حدثني بها عن صهره الفقيه المحدّث الراوية أبي القاسم بن عبد ربه القيسى المعروف بابن جهور، عن منشئها أبي محمد الحريريّ.

<sup>(</sup>١) الصُّفْن \_ بالضم: كالركوة يتوضأُ فيها، وخريطة لطعام الراعي، وتصافنوا الماء: اقتسموه بالحصص (القاموس المحيط: صفن).

<sup>(</sup>٢) التقصار والتقصارة، بكسرهما: القلادة جمعه تقاصير.

وحدّثني بها أيضاً ببلدي الشيخ الفقيه الراوية أبو بكر بن مالك الفهري عن ابن جهور المذكور، وعن الشيخ الفقيه أبي الحجاج الأبدي القضاعيّ كلاهما عن أبي محمد الحريريّ. وحدثني بها أيضاً إجازة الشيخ الفقيه المحدث أبو محمد عبد الله بن محمد ابن عبد الله الحجريّ عن القضاعيّ، وحدثني بها أيضاً الكاتب الزاهد أبو الحسن بن جبير عن الشيخ الجليل بركات بن إبراهيم بن طاهر بن بركات القرشي المعروف بالخشوعي عن الحريريّ. وحدثني بها أيضاً الشيخ الفقيه الأستاذ أبو ذرّ مصعب بن محمد بن مسعود الخُشنيّ بسنده، بعد وقوفه رحمه الله على هذا الشرح وأمره لي بتكليمه، وتلقيت بها جماعة من جلة الأشياخ أكثر في العدد ممن ذكرت؛ لا يعدمني واحد منهم إفادة ضبطية أو لفظية، ولا يفقدني زيادة هزلية أو وعظية فأخذتُها أخذ متثبت، عن واع منكت.

ثم لم أدع كتاباً أُلِفَ في شرح ألفاظها وإيضاح أغراضها، وتبيين الإنصاف بين انفصالها واعتراضها إلا وعيته نظراً، وتحقتُه معتبراً ومختبراً، وتردّدت في تفهمه ورداً وصدراً، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان مختصراً؛ حتى أتيت على جميع ما انتهى إليه وسعي ممنّ فسرها، واستوعبت عامة فوائده الممكنة بأسرها؛ ولم أترك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها، ولا فريدة إلا استدرجتها ولا نكتة إلا علقتها، ولا غريبة إلا استلحقتها، ولا غادرت في موضع منها مستحسناً يشذّ عن جمعي، ولا مستجاداً ينبو عنه بصري أو سمعي. فاجتمع من ذلك حفظاً وخطاً أعلاق جمة، وفوائد لم تهتم بها قبلي محدور الأمصار، وعلماء هذه الأعصار، فباحثت وناقشت، وتأولت وتداولت، وطالبت المتحفظ بالأداء، والمتيقظ بالإبداء؛ حتى لم أبق في قادحة زنداً إلا اقتدحته، ولا مُقْفَلاً مخبآت الدفاتر.

وأنا في خلال ذلك ألتمس مزيداً، ولا أسأم بحثاً وتقييداً، إلى أن عثرتُ على شرح الفنجديهيّ للمقامات \_ والفنجديهيّ هو الشيخ الحافظ أبو سعد محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعوديّ، من قرية فنجديهة من عمل خراسان \_ فرأيت في شرحه الغاية المطلوبة، والبغية المرغوبة، والضالة التي كانت عني إلى هذا الأوان مطوية محجوبة؛ فاسستأنفت النّظر ثانياً، وشمرت عن ساعد الجدّ لا متكاسلاً ولا وانياً، وعانيت نور المعنى في نور اللفظ فأصبحت مجتلياً جانياً، فاستوعبته أيضاً أبلغ استيعاب، وقيدت من فوائد ما لم أجد قبله في كتاب، وأخذت منه أحاديث مسندة أوردها، وآثاراً مرفوعة قيدها تليق بالباب الذي أوردت فيه، وتورد مصححة إما لألفاظه وإما لمعانيه، وحذفت أسانيد \_ وإن كان قد أوردها \_ تخفيفاً عمن يريد المتن ويبتغيه فتم لي بهذا الغرض استيفاء مقاصده، واستيعاب فوائده. وتركتُه مستلب المعاني، عطروق المغاني، كالروض ركدت

ريحه، والجسم قبض روحه؛ فانضاف من فوائد هذا التأليف البديع \_ إلى الفوائد الملتقطة من الألسنة والمأخوذة من التصانيف المستحسنة \_ روض كله زهر، وسلك كله درر، وأدب إن لم يجمعه التصنيف فهو بعد عين أثر.

فاستخرت الله تعالى في ضمّ ما انتشر من فوائدها، ونظم ما انتثر من فرائدها، والاعتناء بتأليف في المقامات يغني عن كل شرح تقدم فيها، ولا يحوج إلى سواه في لفظ من ألفاظها ولا معنى من معانيها، فتم من ذلك مجموع جامع وموضوع بارع أودعته من اللغات أصحّها وأوضحها، وأسلسها قياد لفظ وأسمَحُها؛ وأولاها بالصواب في مظانّ الاختلاف وأرجحها؛ ونسبت المشكل منها إلى قائله من جهابذة العلماء، وجمعت بين مشهور اللغات ومشهور الأسماء، وسبكت العبارة عن المعاني سبكاً يدل على الإلغاء والإصغاء. وهذا الفصل وإن سبقني إليه من تقدمني من الشارحين قبلي، فلي فيه مزية إيراد اللفظ البعيد عن الإشكال، والمطابقة بين الأقوال وأرباب الأقوال.

ثم زدت في فوائد هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة في المقامات على أوفى ما يمكنني؛ من ذكر مواضعها وأقدارها واختطاطها، ومِنْ عَقَد صلحَها، أو تولى فتحها؛ وهذه فوائد لا يخفى مكانها، ولا ينكر استحسانها بالحاجة إلى التعريف بالمكان، تتلو الحاجة إلى غوامض اللسان.

ثم استوعبت شرح الأمثال ونسبتها، جمعاً بين القائلين والأقوال، ولم أغفل منها الكثير الدور ولا القليل الاستعمال، وهذا الفن لم يتبعه أحد على الكمال، وإن ذكره فإنما يذكره استطراداً بحسب الحال.

ثم استوفيتُ أيضاً ذكر من وقع فيه من الرجال والنساء أتم استيفاء، وعرّفت المشتهرين من الآدباء والأبناء، وبنيت أنسابهم وأمكنتهم، وأخبارهم وحرفتهم، وآثارهم ومدتهم، وزيادة في التهمّم والأعتناء، وهذا الفن أيضاً لم يورده الشارحون حقّ إيراده؛ ولا اعتمدوه بالتبليغ حقّ اعتماده، وهومهمّ في الإفادة، على مغفلة في الوقت وبعده الإعادة.

ثم زدت فيه فصلين مفيدين لم أر من اعتنى بهما، . ولا من قصد قصدهما . سوى أبي سعيد الفنجديهي في بعض المواضع، فإنه ألمح وألمع، وأورد اليسير فما شفى ولا أقنع:

أحدهما تبيين مأخذ الحريري في الكلام، وإخراج الاحالات المودعة فيه من حيز الإبهام والرد إلى المنشأ في آية أو أثر أو تخطبة أو خبر، أو حكمة فائقة، أو لفظة رائقة، أو بيت نادر، أو مثل سائر؛ وهذا تتميم بيّن، وتكميل متعيّن.

والفصل الثاني: التنبيه على صناعة البديع، وتوفية أسمائه؛ كالتجنيس والتتميم والترصيع، والإتيان بهذا النوع من التبيين والتنبيه على الجميع، وبسط أنواع الأدب

وافتنانه، والإكثار من الشعر في مظانه من الجد والهزل في المواضع اللائقة باستحسانه، ومقابلة كل باب بما يزيد في حسنه وبيانه، والجري مع أبي محمد حسب اتساع خطوه وامتداد ميدانه.

ومن تمام التصنيف ردّ الفرع إلى أصله، والجمع في الترتيب بين الشكل وشكله، فأتبعت المواعظ بما يزيدها أثراً في القلوب، وأردفت المسليات بما يُعينها في إجلاء الكروب، وسلكت هذه المسالك في سائر الأساليب وأنواع الضروب؛ فإن وجد هذا الكتاب لفظ ظاهر الهزل أو معنى ينسب فيه إلى العذل؛ من وصف نور وثمر وذكر نديم وخمر أو نعت حُسن وحسن أو مدح سماع وأذن، فلأن أبا محمد بدأ بأمر فتمم، وخص نوعاً فعمم مع أن صنعة الأدب مبنية على الملح، وخواطر الأدباء جائشة بما سنح، فجاء من هذا الترتيب الغريب، ما يضرب في الإجادة بسهم مصيب، ويثبت لي في الجدّ والدءوب أوفر نصيب.

ثم رأيت الشارحين لها من أولى البصر كالفنجديهي وابن ظفر قد جردوا من شروحهم مختصرات وجيزة. ، اقتصروا فيها على إيراد اللغات، فحذوت حذوهم في مختصر أوردتُها فيه على الكمال، ووفّيتها حقها من رفع الغلط وكشف الإشكال، ولم أخل في تصريفها واشتقاقها بوجه من الوجوه ولا حال من الأحوال فجاء غاية في هذا الباب، مغنياً في اللغات الغريبة عن كل كتاب؛ فإن فاته هذا الأصل بضروب من الإفادات وأنواع من الزيادات، فلذلك الفرع شفوف الاستيعاب في اللغات، ومزية الأشتقاق والتصريف والشاهد من الشعر والآيات.

وكل ذلك بلطف الله تعالى، وبسعد من شرَّفت كتابي بخدمته، وبنيت تأليفي على أداء شكر نعمته، ونصبت نفسي لأقف بباله الأعلى، وأتزين بلثم تربته فأنا العبد وهو المولى؛ عماد الأنام، والظل الممدود على المسلمين والإسلام، ونعمة الله التي هي من أفضل النعم الجسام؛ منفق سوق المعارف، ومفجر بحور المنن والعوارف، والمجير بفضله وعدله من المفاقر الفادحة والمخاوف، سيدنا الخليفة الإمام أمير المؤمنين أبو عبد الله ابن إمام الأئمة الراشدين وولي عهده سيدنا الأمير الأجل أبو يعقوب، أيد الله سلطانهم، وأيد بيضتهم وحزبهم، وجمع القلوب على الأنقياد لهم، والوجوه على التوجه قبلهم.

وهذا الكتاب وإن كان المعبر عن حسنه، والغاية الملتمسة في فنه، والجامع لما افترق في سواه، والمبرّز بما وشحه من الزيادات وحلاًه، فإنه لم يتم جماله ولا استوفى احتواءه على الفوائد واشتماله، إلا ببركة مولانا الخليفة، واقترن اسمه الكريم باسم ولي عهده المستحق للتقديم في الصحيفة فالحمد لله على التوفيق لخلامتهم، والمعونة على شكر نعمتهم، والتعرض لخيري الدنيا والآخرة في ظل حرمتهم.

وقد بذلت في الخدمة جهدي، وأبرزت من فوائد هذا التّأليف أنفس ما عندي، ولم

أتعاط قياماً بكل الواجب، ولا وفاء بجميع الحقّ الراتب؛ فالقول يقتصر عن التحصيل، وليس إلى مطاولة الطود ومكاثرة اليمّ من سبيل.

وقد كنت حين أتممت هذا التأليف، وألقيت عن كاهلي الأعباء التي له والتكليف، وجلوته كالحسناء ألقت في المنصّة النّصيف، كثرت خطابه إليّ من البلدان، وتواردت عليه رغبات الاستحسان، فقلت: حتى يتشرف بلثم اليمين العليا، ويتخصص بقبول إمام الدين والدنيا، فمن بابه الأسمى يلتقط درهُ المنظوم، وببركاته يسطع مسكه العبق المختوم.

وها أنا أشرع ببركة الله وبركة خليفته المبارك الأهدى، وبنجله المتقلّد منه صفة وعهداً، في الشرح الخطبة كلمة كلمة، وإيضاحها حتى لا أدع لفظة مبهمة، ثم أشرح المقامات على الولاء، وأسلك الجمع بين الإيجاز والاستيفاء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وسلم أفضل التسليم.

## بسم اللَّه الرحمن الرحيم

## الصّدرُ

اللَّهُمَ إِنَا نَحْمِدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنْ البَيْانِ، وأَلْهَمْتَ مِنْ التَّبْيَانِ، كَمَا نخمِدُكَ عَلَى ما أُسْبَغْتَ مِنَ الْغِطَاءِ.

米米米

اللهم إنا نحمدك؟ اللهم اسم خصصته الميم المشددة في آخره بنداء البارىء سبحانه، والتزم معها حذف حرف النداء لوقوع الميم خلفاً عنه، ولمحلّ اللام في أوله، أنه لا يلي حرف النداء لام التعريف إلا في قولهم: "يا الله"؛ لتكون اللام الزائدة نائبة عن حرف أصليّ، وهي همزة "إله"، فصارت كالأصليّ، وفي غير هذا الاسم تتجرد اللام للزيادة في أول الامس. و "يا" "زائدة" في أوله كذلك، وهما جميعاً لتخصيص الاسم وإزالة شياع التنكير عنه، فلمّا تقاربا في المعنى، وتشابها في الزيادة، وطلب كل واحد منهما أن يلي الاسم دون صاحبه، ترك استعمال الجمع بينهما في أول الاسم إلا في ضرورة الشاعر لإقامة الوزن، وأما اللام في قولهم: "يا الله" فلما كانت نائبة عن حرف أصلي خفيت زيادتها، فلما زادوا الميم في آخِره فضحت اللام وشهرت معنى الزيادة، فامتنعت "يا" من أوله إلا عند الضرورة كامتناعها في الرجل والغلام؛ فلما كانت الميم هي الموجبة لمنع "يا" حُمِّلَ الاسم معها معنى "يا" فصار مختصاً بالنداء ممتنعاً من غيره.

ونحمدك، معناه نثني عليك بأتم وجوه الثناء كلها، فيدخل تحته الشكر، والشكر ثناء يقابل به معروف، وفي الحديث: «الحمد رأس الشكر فمن لم يحمد الله لم يشكره»(۱) والحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة، والشكر ذكره بما له من أفعال جزيلة، من قولهم: داية شكور، إذا ظهر بها من السمن فوق ما تأكل من العلف ويقال: أشكر من بروقة، وهي شجرة معروفة تخصب بأدنى مطر؛ ويؤكد الفرق بينهما أن الحمد في مقابلة الذم والشكر في مقابلة الكفر فاختلاف نقيضيهما دليل على اختلافهما في أنفسهما.

البيان: وضوح المعنى وظهوره، والتبيان: تفهم المعنى وتبينه، والبيان مِنك

<sup>(</sup>١) أخرجه الطبراني في الجامع الصغير ١/ ٢٦٠.

لغيرك، والتبيان منك لنفسك، مثل التبيين تقول: بينت الشيء لغيري بياناً وتبينته أنا تبياناً؛ وقد وقع التبيان بمعنى البيان؛ حكى أبو منصور الأزهري رحمه الله: بينت الشيء تبييناً وتبياناً، قال تعالى ﴿تِبْياناً لكلِّ شيء﴾ [النحل: ٨٩] أي يبين لك فيه كل ما تحتاج إليه أنت وأمتك من أمر الدين، فهو لفظ عام أريد به الخاص، وقد يقع البيان لكثرة الكلام ويعد ذلك من النفاق؛ قال النبي على الحياء والعي شعبتان من الإيمان، والبذاء والبيان شعبتان من النفاق» (١) أخرجه الترمذي وقال: «العيّ قلة الكلام والبذاء الفحش، والبيان كثرة الكلام».

ألهمت: نبهت عليه وفهمته. وأسبغتَ: أتممت وكثرت. وأسبغت: أطلت. والغطاء: أراد به ستر الله على عبده.

#### \* \* \*

ونَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرَّةُ اللَّسَنِ، وفُضُول الهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ، وفُضُول الهَذَرِ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ، وفُضُوحِ الحَصَرِ، وَنَستَكفي بِكَ الافْتِتَانَ بإطرَاء الممادحِ، وإغْضاءِ المُسَامِحِ، كَمَا نَسْتَكُفي بِكَ الانتصابَ لإزرَاء القَادِح، وَهَتْكِ الفَاضِح.

#### \* \* \*

نعوذ، أي نستجير، شرّة: حدة واللسن: حدة اللسان وإدلاله على الكلام فضول: زوائد. الهذر: إكثار الكلام بغير فائدة. معرّة: شدة وصعوبة، والمعرة: العيب والعار.

وقيل: هي كل ما يؤذيك، وفلان يَعرّ قومَه، أي يدخل عليهم مكروها يلطّخهم به ؛ وأصله من العرة وهي الفعلة القبيحة، أو من العرّ وهو الجرب. واللكن: احتباس اللسان عند الكلام فضوح شهرة وفضيحة. الحصر العي، وحصر حصراً إذا أعيا واستحيا أو أضاق صدره. واستعاذ من شرة اللسن لأنه من اقتدر على الكلام أداه إلى المطاولة في الجدل وتصوير الباطل في صورة الحق، وفيه إثم على الكلام وأصل الشرّة القلق والانتشار، ومنه الشرّ؛ وقد شرّ يشرّ، ومنه شرر النار. ثم استعاذ من ضدها وهي المعرة لأن صاحبها لا يتم لفظه فيشين بذلك نفسه، ويقصر عن مراده من البيان، ثم قرن بها الحصر لأن من يعتريه يتوالى عليه الوهل والخجل؛ فلا يستطيع الكلام، فيفتضح ويشتهر عيبه.

وهذا الفنّ من الكلام يسمى في صنعة البديع المقابلة، وأول من صدر به كتاباً عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب البيان فقال اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعود بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن، كما نعوذ بك من العجب بما

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في البر باب ٨٠، وأحمد في المسند ٥/ ٢٦٩.

نحسن، ونعوذ بك من السلاطة والهذر (١)، كما نعوذ بك من العيّ والحصر؛ وقديماً تعوذوا بالله من شرهما، ورغبوا إليه في السلامة منهما؛ وقد قال النَّمِر بن تولب: [الوافر]

ومن نفس أعالجها علاجا

أعـــذْنـــي ربٌ مــن حَــصَـــرٍ وعِـــيً

وقال محمد بن علقمة: [الوافر]

لقد وَارَى المقابرُ من شريكِ صَمُوتاً في المحافل غير عَي

كشير تحلُّم وقليلَ عابِ جديراً حين ينطق بالصوابِ

ثم استرسل في ذكر العيّ والبيان إلى غاية بعيدة، واستشهد على النوعين بآيتين؟ بقوله تعالى؛ ﴿سلقوكم بألسنة حِدَادِ﴾ [الأحزاب: ١٩]، وفي الضد بقوله تعالى: ﴿أُومَنُ يُنَشّأُ في الْحليَةِ وهو في المخصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ [الزخرف: ١٨]، فاحتذى الحريري هذا الحذو، فجاءت تشبيهاته أطبع وأصنع، وزاد عليه بأن ابتدأ بحمد الله على نعمة البيان، ثم استعاذ مما استعاذ منه الجاحظ، وبيان المقابلة في كلامه أنه قابل شرّة بمعرّة واللسن باللكن، والهذر بالحصر؛ فإذا تفهمت مواقعها في كلامه قست عليها ما يشبهها في النظم والنثر وسئل قدامة الكاتب عن المقابلة، فقال: هي أن يضع الشاعر ألفاظاً يعتمد التوافق بين بعضها وبعض في المخالفة، فيأتي في الموافق بما يوافق، وفي المخالف بما يخالف، وأنشد في ذلك: [الطويل]

فيا عجباً كيف اتفقنا فناضح وفي مطويَّ على الغِشِّ غادرُ فجعل بإزاء «ناصح»، «وفيّ»، «غاشاً: غادراً». ومثله: [الطويل]

فتَى ثمّ فيه ما يسر صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعاديا

نستكفي: معناه نسألك ونطلب منك أن تكفينا الافتتان؛ وذلك أن تصاب بفتنة الإعجاب، وأصل الفتنة اختبار الفضة بالنار، قال تعالى في الاختبار: ﴿وفَتَنَّاكَ فُتُوناً﴾ [طه: ٤٠] أي اختبرناك، والفتين: الفضة المحرقة، والفتين أيضاً: الحجارة المحرقة، وهي الحجارة تدلك بها الأقدام في الحمام، والإطراء: الاسترسال في مدح الإنسان بمحضره، وفي الحديث عن النبي على قال: «لا تُطروني كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم، فأنا عبد الله ورسوله».

إغضاء: تجاوز ومسامحة، وأصله أن يبدو لك الشيء فتدني جفنيك وتقصر نظرك كأنك لم تره، والاغضاء: الإغماض وأغضيت عنه وأغمضت، إذا تغافلت عنه. المسامح: الموافق لغرضك، والمتجاوز عن عيبك، الأنتصاب: الظهور والأعتراض أمام

<sup>(</sup>١) الهذر: كثرة الكلام في خطأ، والسلاطة حدة اللسان والصخن (القاموس المحيط: «سلط»، و

الشيء، إزراء: تقصير: وتنقيص، القادح: العائب، وقدحت الدود في الأسنان والشجر: أكلتها فكأنّ فعل هذا العائب في أعراض الناس فعلُ الدود في الشجر. والقادح أيضاً: الذي يضرب الزند بالحجر ليورى، وهتك: شق، وهتك الستر: خرقته. الفاضح الذي يشهر عيوبك، وفضحت الشيء: كشفته.

#### \* \* \*

وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سَوْقِ الشَّهَوْاتِ إلى سُوقِ الشُّبُهَاتِ؛ كَمَا نَسْتَغْفِركَ مِنْ نَقْلِ الخَطَوْاتِ إلى الحُطَوْاتِ إلى الرُّشْدِ، وَقَلْبَا الخَطَوْاتِ إلى الرُّشْدِ، وَقَلْبَا مُتَعَلِّما الخَطَيْئاتِ. وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوفيقاً قَائِداً إلى الرُّشْدِ، وَقَلْبَا مُتَعَلِّما الصَّدقِ، ونُطقاً مُؤيَّداً بالحجة، وإصابة ذائِدةً عَنِ مُتَقَلْباً مع الحَقِّ، ولِسَاناً مُتَحَلَيْاً بالصَّدقِ، ونُطقاً مُؤيَّداً بالحجة، وإصابة ذائِدةً عَنِ الزَّيْغ، وعَزِيْمَةً قاهرةً هوى النَّفسَ، وبصيرة نُدْرِكُ بها عِرفَانَ القدْرِ

#### \* \* \*

نستغفرك: نسألك المغفرة، وهي من غفرت الشيء سترته. الشبهات: جمع شبهة وهي ما يشتبه عليك أمره، والخطوات: جمع خطوة؛ وهي ما بين القدمين، الخطط: جمع خطة وهي الطريق يخطه الرجل في الأرض يجعله حداً للشيء يحوزه ويعتمده، والخطة بالضم: المنزلة والمزية. والخطيئات: الذنوب وهي من الخطأ، وجعل ما ساقه في المقامات كأنه شهوة اشتهى عمله، ثم اشتبه عليه: هل في ذلك رضا الله أم سخطه! فكأنه ساق شهوة إلى سوق يجهل التبايع فيها خاسر الصفقة، فلهذا استغفر الله منها: الهداية رشده الله رشداً وأرشده: هداه. ورَشَد هو رَشداً ورشاداً: اهتدى. متحلياً: متصفاً ومتزيناً، مؤيداً: معاناً. وأصاب في كلامه إصابة: إذا نطق بالصواب، ورمى فأصاب لم يخطىء؛ وقوله تعالى ﴿رُخاء حيثُ أصاب﴾ [ص: ٣٦]، أي حيث أراد، قال الفراء: اختلفت أنا وعيسى النحوي في الآية فقلت: ما أحد أعلم بهذا من رؤبة، قال: فسرنا إليه فقيناه يتوكأ على اثنين، فقال: أين تصيبان؟ أي أين تريدان؟ فقلت لصاحبي: كُفِيتَ الشؤال ذائدة: دافعة، الزيغ: الميل، وزاغ عن الحق: مال عنه إلى الباطل. العزيمة: الجدّ، وعزم على الشيء: جدّ فيه. قاهرة: غالبة. وهوى النقس: ما تحبّه وتميل إليه بصيرة: يقينا والبصيرة للقلب، والبصر للعين. عِرفان القدر أي معرفة أقدارنا.

#### \* \* \*

وَإِن تُسعِدنا بالهِدايَةِ إلى الدِّرايةِ، وتعضُدَتَا بالإعانةِ عَلَى الإبانةِ، وَتَعصمنا مِنْ الغواية في الرَّواية، وتَصرفنا عن السُّفاهة في الفكاهة؛ حتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ الألسُّنةِ، ونُكفى غَوَائِلَ الزَّخرفة؛ فلا نردَ مَورد مأثمةٍ، ولا نَقْفَ مَوْقِفَ مندَمَةٍ، ولا نرهقَ بتبعة ولا معتبةٍ، ولا نُلْجَأ إلى مَعْذِرةٍ عَنْ بَادرةٍ.

الدّراية: مصدر دَرَيْتُ الشيء دراية ودرياً، علمته. تعضُدنا تقرينا، وعضّده: أعانه وكان له عضداً، الإبانة: مصدر أبنت الشيء أي بينته تعصمنا من الغواية، أي تمنعنا من الضلالة والفساد، والغواية: مصدر غوى غيًا وغواية وغوى أيضاً غواية، وهما ضد رشد رُشداً. الرواية: نقل الحديث من صاحبه إلى طالبه، تصرفنا: تزيلنا. السفاهة: الجهل، والفكاهة: المزاح وما تستريح به النفوس وهي في الكلام كالفاكهة في الطعام. حصائد الألسنة: شر كلامها وقطعها في أعراض الناس وأراد ما جاء في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قلت يا رسول الله، إنا لنؤاخذ بما نتكلم؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ! هل يكبُ الناس في النار على رؤوسهم إلا حصائد ألسنتهم!» فدعا الله أن يتم سعده بأن يؤمنه عادية الألسنة. والحصائد في الأصل: جمع حصيدة وهي الحزمة من الزرع المحصود فهي فعيلة بمعنى مفعولة والحصيد: الشيء المحصود.

نكفي: نمنع غوائل: قواتل ومهلكات، واحدها غائلة؛ وغالته المنية أهلكته، الزخرفة: تزيين الباطل، وأصلها تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب. نرد: نقصد، مورد مأثمة: موضع إثم، والمورد أصله الموضع يشرب منه الماء مندمة: ندم. نرهق: نُتهم ونعاب: والزهق العيب، وتبعة: خطيئة يتبعه ضرها بعد الموت. معتبة؛ سخط، وهي من العتاب، وهو تقبيح القول على جهة الاشفاق، وأصله من عتبت الأديم، أي رددته إلى الدباغ ليصلح، ومنه: إنما يعاتب الأديم ذو البشرة، ويقال عتب عليّ في كذا عتبا فأعتبته، أي رجعت إلى ما يريد وأرضيته، وباء «تبعة» وتاء «معتبة» يكسران ويفتحان. نلجأ: نُحُوجُ. معذرة: اعتذار. بادرة: سقطه وزلّة، وقد بدرت الكلمة والفعلة: خرجت من غير أن يدبر موقعها، وفلان تُخشّى بوادره، أي فلتاته.

张 张 张

اللّهُمَ فَحقُقُ لنا هذه المُنْيَةَ، وأنلنا هَذْهِ البُغية، ولا تُضْحنا عن ظِلْكَ السَّابِغ، ولا تَجْعَلَنا مَضْغَةً للمَاضِغ؛ فقد مَدَذْنا إليكَ يَدَ المَسألَةِ، وَبَخْعَنا بالاسُتِكَانة لَكَ والمسكنة، واستنزلنا كَرَمِكَ الجُمُ وَفَضْلِكَ الذي عَمَّ، بضَرَاعَةِ الطَّلَب، وَبِضاعة الأمل ثمَّ بالتَّوسلِ بِمُحَمَّدِ سيَّدَ البَشْرِ، والشفيعِ المشفعِ في المحشر، الذي خَتَمْتَ بهِ النَّبِيْن، وأعليتَ دَرَجتهُ في عِليَّينَ. ووصَفْتَهُ في كتابك المبينَ فقلت وأنت أصْدَقُ القائلينَ: ﴿إِنَّهُ لَقُولُ رَسُولِ كريم ذِي قَوَّةٍ عَنْدَ ذِي العَرشِ مَكِين مُطاعِ ثمَّ أمينٍ القائلينَ: ﴿إِنَّهُ لَقُولُ رَسُولِ كريم ذِي قَوَّةٍ عَنْدَ ذِي العَرشِ مَكِين مُطاعِ ثمَّ أمينٍ القائلينَ: ﴿إِنَّهُ لَقُولُ رَسُولٍ كريم فِي قَوَّةٍ عَنْدَ ذِي العَرشِ مَكِين مُطاعِ ثمَّ أمينٍ القائلينَ: واجعلنا لِهَديه وهديهِمْ مُتَّبِعينَ، وانفعنا بَمَحَبِيةِ ومحبَّتهم أجمعين، إنك على الدين، وأجعلنا لِهَديه وهديهِمْ مُتَّبِعينَ، وانفعنا بَمَحَبِيةِ ومحبَّتهم أجمعين، إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جديرٌ.

المُنْية: ما يتمنى، والبُغْية: ما يطلب، أنلنا: أعطنا تُضْحَنا: تكشفنا ظلُّك السابغ: سترك المديد، وأصل الظل الستر والموضع الذي لا تبلغه الشمس وفي الحديث «ضَحَا ظلُّه"، أي عدم فانكشف موضعه للشمس. مضغة: لقمة، وكلُّ ما يمضغ لُقُمَة، والماضغ هنا العائب الآكل أعراض الناس وجعل العرض حين يعيبه مُضغة له، قال النبي ﷺ: «لَّمَا عُرجَ بي مررت بأقوام لهم أظفار من نحاس يخمشون وجوههم وصدورهم، فقلت: من هؤلاء يا جبرائيل؟ فقال: «هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ويقعون في أعراضهم». المسألة: الحاجة والفقر بخعنا: أقرنا، وبخع له بحقه أقرّ به وبخع نفسه قتلها غيظاً، ومنه: ﴿ فَلَعَلُّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ ﴾ [الكهف: ٦] فالمتعدية بالباء غير المتعدية بنفسها، الاستكانة: الخضوع والمسكنة: الفقر والذلة. استنزلنا: طلبنا أن تُنزل علينا، والاستنزال السؤال بتلطف، والجم: الكثير، فضلك: إحسانك. عمّ: شمل ضراعة: ذلة البضاعة: المال يتَّجر به. الأمل: الرجاء؛ يقول إن تجارتنا التي نحصل بها منك إحسانك، رجاؤنا توكلنا عليك التوسل: التقرب، البشر: الخلق، وهو في الأصل جمع بشرة، وهي ظاهرة الجلد وسمُّوا بشراً، لظهور أبشارهم خلافاً لغيرهم من الحيوان، الشفيع: الطالب لغيره. والمشفع: الذي أعطي الشفاعة، وقال النبي ﷺ: «خُيرت بين الشفاعة وبين أن يدخل شطر أمتي الجنة فاخترت الشفاعة وإنها أعمُّ وأكفى، أترونها للمؤمنين المنقين! لا ولكنها للمذنبين المتلوثين الخطائين "(١).

المحشر: موضع اجتماع الناس يوم القيامة والمحشر أيضاً: الحشر وهو الإشبه باليوم، ختمت: جعلته خاتمهم، أي آخرهم، درجته: منزلته، عليين: أعلى الجنة وكأنه جمع عليّة، المبين: المبين. رسول كريم، قيل: وهو جبرائيل، وقيل هو محمد على مكين: رفيع المنزلة. ثم: معناه هناك، قال الزّجاجي: هي إشارة إلى ما كان مترامياً من الأماكن، والأشهر أن المراد به في الآية جبرائيل، ولذا رجع الحريري آخراً فأزال الآية من كتابه واستشهد بما اتفق مشاهير المفسرين على أن المراد به نبينا هي وهو قوله تعالى: ﴿ومِا أَرْسَلْنَاكَ إلا رَحْمَةُ للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧]، وليس رجوعه عن القول يعيب بل هو حسن، إذ كان الرجوع عن الخطأ إلى الصواب واجباً، إلا أن الثابت عند ابن جهور ﴿إنَّهُ لقول رسول كريم﴾؛ قال ابن عباس رضي الله عنهما: وهو جبرائيل وهو الرسول لمحمد بالقرآن. ذي قُوّة؛ لأنه قلع بأحد جناحيه أربع مدائن لقوم لوط؛ وهي سدوم ودامورا وصابورا وعمورا؛ في كل مدينة مائة ألف إنسان سوى ما فيها من الدواب والأنعام، آله، أي أهله وأصله «أأل» فأبدلت الهمزة ألفاً، وأكثر ما تضاف إلى الظاهر، وقد سُمع إضافتها إلى المضمر في الشعر والكلام الفصيح، خلافاً لأبي جعفر النحاس وأبي بكر الزبيدي، فإنهما من إضافتها إلى المضمر، وأكثرهم على أن همزتها مبدلة من وأبي بكر الزبيدي، فإنهما من إضافتها إلى المضمر، وأكثرهم على أن همزتها مبدلة من

<sup>(</sup>١) أخرجه ابن ماجه في الزهد باب ٣٧، وأحمد في المسند ٢/ ٧٥.

هاء «أهل» وصوابه أنها أصل في بابها، من آل يؤول إذا رجع لأنهم يرجعون إليه ويرجع إليهم، الهادين: المرشدين إلى الطريق الخير، وقد هديته الطريق إذا أرشدته شادوا: ترفعوا وبنو. هديه وهديهم: وطريقته وطريقتهم، وقال النبي على «الله الله في أصحابي، لا تتخذوهم غرضاً بعدي، فمن أحبهم فبحبي أحبهم، ومن أبغضهم فببغضي أبغضهم، ومن آذاهم فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله، ومن آذى الله يوشك أن يأخذه»(١) جدير: حقيق.

#### \* \* \*

وَبَعدْ. فإنه قد جَرَى ببَعْضِ أندية الأدب الذي رَكدَتْ في هِذِا العَصْرِ رِيْحَهُ وَخَبَتْ مَصَابِيحه، ذكر المقامات التي ابْتَدَعَهَا بَدِيْعُ الزمان، وعلامة هَمَذان رحمه الله تعالى. وَعَزا إلى أبي الفَتحِ الإسكندري نشأتها، وإلى عيسى بن هشام روايتها، وكلاهما مجهولٌ لا يعرفُ، ونَكرةٌ لا تتعَرَّفُ.

#### \* \* \*

أندية: مجالس واحدها ندِيّ، والنّدي والنادي والمنتدى: مجلس القوم للحديث، وقيل هو من الندى وهو الكرم، لأنهم يقصدون فيه فيعطون. وقيل: هو من النداء الذي هو الصوت لأنه ينادي فيه بعضهم بعضاً ليجتمعوا. وقيل: هو من الندى وهو العرق لأن الداخل فيه يحتشم فيعرق. والأدب: معرفة الأخبار والأشعار، وفلان أديب، إذا كان متفنناً مشاركاً، ركدت: سكنت، والمقامات: المجالس، واحدها مقامة، والحديث يجتمع له ويجلس لاستماعه يسمى مقامة ومجلساً، لأن المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس، ولأن المحدث يقوم ببعضه تارةً ويجلس ببعضه أخرى؛ قال الأعلم: المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب يحض على فعل الخير.

## [بديع الزمان]

ذكر البديع أبو المنصور الثعالبي في يتيمته، فقال: «بديع الزمان هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني، مفخر همذان، ونادرة الفلك وبكر عُطارد، وفريد الدهر، وغرة العصر؛ ومن لم يلف نظيره في ذكاء القريحة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء الذهن وقوة النفس، ولم يدرك قرينة في ظرف النثر وملحة وغرر النظم ونكته، ولم يروا أن أحداً بلغ مبلغه من لب الأدب وسره أو جاء بمثل إعجازه وسحره فإنه كان صاحب عجائب وبدائع وغرائب فمنها أنه كان ينشد القصيدة ولم يسمعها قط وهي أكثر من خمسين بيتاً، فيحفظها كلها ويوردها إلى آخرها، ولا ينخرم حرف منها وينظر في الأربع

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في المناقب باب ٥٨، وأحمد في المسند ٤/ ٨٧، ٥/ ٥٥، ٥٧

والخمس الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة، ثم يعيدها عن ظهر قلبه هذا ويسردها سرداً، وكان يقترج عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى غريب وباب بديع، فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عمّا فيها وكان ربمًا يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدىء بآخر سطوره، ثم هلم جرّاً إلى الأول ويخرجه كأحسن شيء وأملحه، ويوشح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من إنشائه، فيقرأ من النظم النثر، ومن النثر النظم. ويعطي القوافي الكثيرة، فيصل بها الأبيات الرشيقة، ويقترح عليه كل عروض من النظم والنثر فيرتجله في أسرع من الطرف، على ريق لا يبلعه، ونفس لا يقطعه؛ وكلامه كله عفو الساعة وفيض اليد ومسارقة القلم ومجاراة الخاطر، وكان مع هذا مقبول الصورة، خفيف الرّوح، حسن العشرة ناصع الظرف، عظيم الخلق، شريف النفس كريم العهد خالص الود، حلو الصداقة، مرّ العداوة، فارق همذان سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقتباً الشبيبة، غض الحداثة وقد درس على أبي الحسين بن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده واستنفذ علمه وورد حضرة اللصاحب أبي القاسم بن عباد، فتزوّد من ثمارها وحسن آثارها، وورد نيسابور في سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة فنشر بها بزَّه، وأظهر طرزَه وأملى أربعمائة مقامة نحلها أبا الفتح الإسكندري في الكُدْيَة وغيرها وضمنها ما تشتهي الأنفس، من لفظ أنيق قريب المأخذ بعيد المرام وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام. وجد يروق فيملك القلوب، وهزل يشوق فيسحر العقول. . . ثم ألقى عصاه بهراة فعاش فيها عشية راضية وحين يلغ أشده وأربى على أربعين سنة؛ ناداه الله فلباه. وفارق دنياه في سنة ثلاث وتسعين وثالثمائة؛ فقامت نوادب الأدب وانثلم حد القلم، وبكاه الفضائل مع الأفاضل، ورثاه الأكارم مع المكارم؛ على أنه ما مات من لم يمت ذكره، ولقد خلد من بقي على الأيام نظمه ونثره؛ والله عز وجل يتولاه بعفوه و غفرانه، ويحيّيه بروحه وريحانه".

وذكر الحصري رحمه الله تعالى في كتاب الزهر أن الذي سبب للبديع رحمه الله تأليف مقاماته، وهو أنه رأى أبا بكر بن الحسين بن دريد قد أغرب بأربعين حديثاً، ذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره، وانتخبها من معادن فكره على طبع العرب الجاهلية بألفاظ بعيدة حوشية، فعارضه البديع بأربعمائة مقامة لطيفة الأغراض والمقاصد، بديعة المصادر، والموارد، وانتهى كلامه.

والذي جاء بها، فيه قلة الامتاع للسامع من حديثها، وفيها مقامات لا تبلغ عشرة أسطار فجاءت مقامات الحريري أحفل، وأجزل وأكمل؛ فلذلك فضلت البديعية، وقد صبرح علماء الأدب في كتبهم بتفضيل البديع على نظرائه من أهل زمانه، ولقبه بالبديع يدل على قدره الرفيع، قال: [البسيط]

وَقَلَّما أبصرتْ عيناك من رجل إلا ومعناه إن فَتَّشت في لَقَبِهِ

وسئل بعض علماء الأدب من أهل عصرنا عن الحريري والبديع، فقال: لم يبلغ الحريري أن يسمى «بديع يوم» فكيف يقارن بديع زمانًا!

وجرى ذكر مقاماته في مجلس بعض أشياخنا، وكان حافظاً أديباً، فقال: مقامات البديع يحكى أنها ارتجال، وأن البديع كان يقول الأصحابه في آخر مجلسه: اقترحوا غرضاً نبني عليه مقامة فيقترحون ما شاءوا فيملي عليهم المقامة ارتجالاً في الغرض الذي اقترحوه؛ وهذا أقوى دليل إن صح على فضل البديع. قوله علامة: أي كثير العلم، وهي بنية للمبالغة.

### [هَمَذان]

وهمذان، بفتح الميم ونقط الذال: بلد بخراسان وقيل همذان من كور الجبل وبلد همذان واسع جليل القدر كثير الأقاليم والكور افتتح سنة ثلاث وعشرين، ويشرب أهلها من عيون وأودية، وقال اليعقوبي: من أراد السير من الدينور إلى همذان سار متنزها إلى موضع، يقال له: أسد آباذ مرحلتين من أسد آباذ إلى مدينة همذان مرحلتان وهي كثيرة البرد. وقال فيها ابن خالويه وهو همذاني، واستوطن حلب عند بني حمدان: [الطويل]

إذا همذانُ اعترّها البرّدُ وانتقضَى فعيناك عَمْشاء وَأُنفُكَ سائلٌ بلادٌ \_ إذا ما الصيفُ أقبل جنةٌ

ولبعضهم: [الكامل]

هَمَذان متلِفة النّفوس ببردها غَلب الشتاء مصيفها وخريفها

برغمك أيلول وأنت مقيم ووجهك مسود البياض بهيم ولكنّها عند الشتاء جحيم

وكل الرواة يروونها «همذان» بفتح الميم ونقط الذال، إلا ابن اللبّانة فإني رأيت في شرحه: هَمْدان بسكون الميم ودلل غير معجمة، وهي قبيلة يمانية، قال فيها عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه وكرّم الله وجهه: [الطويل]

ولو كنت بواباً على باب جنة لقلت لَهِ مدان ادخلوا بسلام

والرواية الأولى أثبت. قوله: «عزا» أي نسب يقال: عزيته عزياً، وعزوته عزواً: نسبته؛ واعتزي إلى بني فلان: انتسب إليهم وأبو الفتح في البديعية بمنزلة أبي زيد في الحريرية، وعيسى بمنزلة الحارث نشأتها: صنعتها. وروايتها: إسناد أحاديثها. والنكرة التي لا تتعرف، هي في غير الأسماء.

فأشار مَنْ إشارتُهُ حُكمٌ، وطَاعَتُهُ غُنْمٌ، إلى أَنْ أُنشىء مَقَاماتِ أتلو فيها تِلوَ البَدِيعِ وإنْ لَمْ يُدْرِكَ الظالِعُ شَأَوَ الضّليعِ، فَذَاكرتهُ بِمَا قِيْلَ فيمن أَلَّفَ بَيْنَ كِلمَتَين، ونَظَمَ بَيْتًا أَو بَيتَيَنِ، واستقلتُ مِنْ هذا المقام الذي فيه يحَارُ الفَهْمُ، ويفرطُ الوهْمُ ويسبر غورُ العَقْلِ وتبين قيمةُ المرءِ في الفضل، ويضطرُ صاحبه إلى أن يكون كحاطب ليل أو جالب رجل وخيل، وقلَّما سَلِمَ مِكْثارٌ، أو أُقِيلَ لَهُ عِثَارٌ.

\* \* \*

غُنْم: غنيمة وحكى الفنجديهي في شرحه للمقامات: أن الذي أشار عليه بها هو شرف الدين أنوشروان بن خالد وزير الخليفة، أمره بإنشاء المقامات وحكم عليه بها. وقيل: أمره به صاحب البصرة وواليها، وقال: سمعت الشيخ الثقة أبا بكر عبد الله بن محمد بن أحمد بن النقور البزار ببغداد يقول؛ سمعت الشيخ الرئيس أبا محمد الحريري يقول: أبو زيد السُّروجي كان شحاذاً بليغاً، ومكدياً فصيحاً، ورد علينا البصرة، فوقف يوماً في مسجد بني حرام يتكلم، ويسأل شيئاً، وكان بعض الولاة حاضراً، والمسجد غاص بالفضلاء فأعجبهم بفصاحته، وحسن صناعته وملاحته، وذكر أسر الروم ابنته، كما ذكرنا في المقامة الحرامية وهي الثامنة والأربعون، قال: فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من المعارف فضلاء البصرة وعلمائها، فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل مراده، وطرافة إشارته في تسهيل إيراده؛ فحكى كلِّ واحد من جلسائي أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت، وإنه سمع منه معنى آخر فصلاً أحسن مما سمعت، وكان يغير في كل مسجد زيه وشكله، ويظهر في فنون احتياله، فعجبوا من جريانه في ميدانه، وافتنانه في إحسانه؛ قال الحريري؛ فابتدأت في إنشاء المقامة الحرامية تلك الليلة، حاذياً حذوه فلما فرغت منها أقرأتها جماعة من الأعيان، فاستحسنوها غاية الاستحسان، وأنهو ذلك إلى وزير السلطان، واقترحوا عليّ أخواتها، والله المستعان.

وهذا الذي ذكر الفنجديهي قد حدثني بنحوه من يوثق به من الطلبة ، بسند يتصل بأبي محمد الحريري ، وإن الحريري وفد مع أهل البصرة بغداد ، فوجدوا بواسط أبا زيد السروجي فقال: يا أهل البصرة أنتم تزعمون أنكم لا تكادون ولا تخدعون ، وقد والله مشيت على مساجدكم ومحاضركم ، فما تعذر عليّ فيها موضع لم أجلب منافع أهله بضروب من المكر ، فلما بلغوا بغداد أخبروا بالقصة وزير السلطان ، فأمر الحريري بجمع المقامات .

لكن الذي ثبت عندنا هو ما حدثني به الشيخ الفقيه أبو بكر بن أزهر أن الفقيه الراوية أبا القاسم بن جهور، حدثه أن الحريري حدثه أن قصة المقامة الثامنة والأربعين

حق، وأن رجلاً قام بمسجد بني حرام فأظهر التوبة من ذنبه، وسأل عن الوجه في كفًارته فقام رجل من بين الناس، فذكر أسر ابنته، فنظم الحريري القصة وجعلها مقامة، وأنها أول مقامة أثبتت في الكتاب وكان ابن جهور يقول: إن الذي أشار إليه بها في قوله: «فأشار من إشارته حكم» هو المستظهر بالله العباسي، وكان لهذا المستظهر رغبة في الطلب، وحظ من الأديب، وعناية بأهل العلم.

وحدث ابن جهور أنه دخل بغداد في أيامه وبها ألف رجل وخمسمائة رجل حامل علم، وكلهم قد أثبت أسماءهم السلطان في الديوان، وأجرى على كلِّ واحد من المال بقدر حظه من العلم، وكان ابن جهور يحدث أن الحريري ألف المقامات كلها على الرِّكاب، وذلك أن المستظهر بالله لما أمره بصنعتها، أُخرج كالحافظ على العمال، فكان يخرج في الأبردين يتمشى في ضِفتي دجلة والفرات، ويصقل خاطره بنظر الخضرة والمياه فلم ينقض فصل العمل إلا وقد اجتمع له مائتا مقامة فخلص منها خمسين وأتلف البواقي، وصدر الكتاب، ورفعه إلى السلطان فبلغ عنده أسنى المراتب.

قوله: «فذاكرته بما قيل فيمن ألف بين كلمتين ونظم بيتاً أو بيتين»، قال عمرو بن العلاء: الإنسان في فسحة من عقله، وفي سلامة من أفواه الناس، ما لم يضع كتاباً أو يقل شعراً.

وقال العتابيّ: من صنع كتاباً فقد استشرف للمدح والذم، فإن أحسن فقد استهدف للحسد والغيبة، وإن أساء فقد تعرّض للشتم بكل لسان.

غيره: من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس. وقال حسان: [البسيط] وإنما الشَّعْرُ عَقْلُ المرء يَعْرِضهُ على البريَّة إن كَيْساً وإن حُمْقاً (١) وإن أحسن بيتٍ أنت قائلُهُ بيتٌ يقال إذا أنشذته صَدقًا

واستقلت: طلبت الإقالة. المقام: موضع القدمين وأنت قائم. يحار: يتحير: يَفُرُط: يسبق. الوهم: الغلط. يُسْبَر غور العقل، يختبر قدره ومنتهاه، وأصله في الجراحات يُختبر غورها، أي بعد قعرها. والمسبار: الحديدة التي يقاس بها مقدار غور الجراحة وسبرها: قاسها به، يفعل ذلك الدبيب للقصاص أو للدواء. ويقال لحديدته: السبار والمسبار والمسبر والمكحل والميل والمرود والمجراف.

تبين: تتبين، يضطر: يُلجأ. حاطب ليل: جامع الحطب بالظلام، وهذا مثل لأكثم ابن صيفي حكيم العرب، ذكره أبو عبيد في الأمثال وقال: إنما شبهه بخاطب الليل لأنه ربما نهشته الحية أو لسعته العقرب في احتطابه ليلاً، فكذلك المهذار ربما أصابه في إكثاره بعض ما يكره، وقال الفرزذق: [الطويل]

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٢٩٢.

## كمحتطب ليلاً أساوِدَ هضبة أتاه بها في ظلمة الليل حاطِبُه (١)

وأبين من تفسيره أن حاطب الليل لا يبصر ما يحتطب، فهو يؤلف بين الحطب الكبير والصغير والقوي والضعيف والجيد والرديء، فكذلك المكثار يأتي بالضعيف من الكلام والقوي والجيد والرديء، فشبهه لذلك بالحاطب وأراد بـ جالب رجل وخيل ما أراد بحاطب الليل، لأن الراجل ضعيف والفارس قوي، والمكثار: الكثير الكلام، قال النبي على النبي المن كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه، كانت النار أولى به، ألا ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت "(٢).

أقيل: أقيم ورفع. عثار: انكباب وسقوط وإقامة العاثر أن ترفعه من سقطته ومنه الإقالة في البيع ونحوه.

#### \* \* \*

فلما لم يُسْعِفْ بالإقالَةِ، ولا أعْفَى مِنَ الْمَقالَةِ لَبَيْتُ دَعْوَبَهُ تَلْبِيةَ المُطِيْعِ، وبَذَلْتُ في مُطاوعَتِهِ جُهْدُ الْمُسْتَطيعِ وأَنْشَأْتُ \_ عَلَى ما أعانيه مِنْ قَريحة جَامِدةٍ، وَفِطْنَةٍ خامدةٍ ورَويَّةً نَاضِبَةٍ وَهُمومٌ ناصبةٍ \_ خمسين مقامة تحتوي على جد القولِ وهَزْلِه ورقيق اللفظِ وَجَزلهِ وغررِ البيانِ ودُررَهِ ومُلحِ الأدب ونوادره، إلى ما وشَحْتُها به من الآيات ومحاسن الكنايَاتِ ورَصَّعتُهُ فيها من الأمثالِ العَربُية، واللطائف الأدبية والأحاجي النحويةِ والفتاوى اللغويةِ والرسائل المبتكرة والخطب المُحبرة والمواعظ المُبْكيةِ والأضاحيك المُلهية مما أمليت جميعه على لسان أبي زيد السروجيّ، وأسندتُ روايته إلى الحارث بن همام البصريّ.

والاسعاف المصدر، وساعفته مساعفة: قضيت إرادته ولا أعفى من المقالة، أي لم يعفني من كلامه وإلحاحه، وأعفيت: الرجل وعافيته: أزلت عنه ما يشق عليه وأصله الترك، ومنه إعفاء اللحية، وهو أن يتركها على حالها، ومنه: عفا الله عنك لبيت: أجبت وقلت: لبيك. أنشأت: ابتدأت وأخذت أفعل، أعانيه: أعالجه وأصلها من العناء وهو التعب قريحة: ذهن وأصلها ماء البئر النابع عند حفرها، ومنه القرحة للجراحة، لأن أصلها مادة وشبه الذهن بذلك لما يتولد عنه من المعاني فطنة: ذكاء والفطن: الذكي خامدة ساكنة وخمدت النار: سكن لهبها روية تدبر وروأت الأمر تدبرت كيف تصنعه.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان الفرزدق ص ٥١.

<sup>(</sup>٢) أخرجه البخاري في الرقاق باب ٢٣، ومسلم في الإيمان حديث ٧٥، ٧٧، والترمذي في البر باب ٤٣، وابن ماجه في الأدب باب ٣٤، والفتن باب ١٢، والدارمي في الأطعمة باب ١١، وأحمد في المسند ٥/ ٢٤، ٢١٢.

وأصل الروية الهمز واستعملت بغير همز. ناضبة: جافة، ونضب الماء: غار في الأرض. ناصبة: متعبة، وهمّ على معنى النسب أي ذو نصب ولو جاء على القياس لقيل: منصب، لأن فعله أنصبه الهمّ وقال بشر: [الطويل]

تَعَنَّاكُ همٌّ من أُميمة مُنْصِبُ وجاء من الآخبار ما لا يكذبُ (١)

ونصب نَصَباً: أعيا من التعب. جزلة: غليظة ومتينة. وغُرَر: جمع غُرة وهي خيار الشيء ومنه غُرة الفرس وهو البياض في جبهته فجعلها للبيان مجازاً. دُرَرُه جمع دُرّة، وهي الجوهرة العظيمة، والكلام الحسن يشبه بالدرر والجواهر، مُلح: جمع ملحة، وهي مليح الكلام. نوادره: غرائبه وشحتها: زينتها، الكنايات: ضرب من الألغاز، وأصل الكناية أن تذكر الشيء بغير لفظه، إما لإبهام على جليسك أو لتعظيم أو لتحقير، فالإبهام الكناية أن تذكر لفظاً يفهم من ظاهره غير مرادك مثل قوله تعالى حاكياً عن هود عليه السلام، حين قال له قومه: ﴿إِنَا لَنْرَاكَ في سفاهةٍ. . قال يا قَوْم لَيْسَ بِي سَفَاهِة﴾ [الأعراف: 17، 17] فليس في اللفظ زيادة على ما في السفاهة، وقد تضمن الكلام التكذيب لهم والتعظيم، مثل كناية الرجل بأبي فلان، تُرك اسمه وعدل إلى كنايته تعظيماً له. والتحقير: أن يكون الشيء خسيساً فتأنف من ذكره فتذكره بغير اسمه، . مثل قوله تعالى: ﴿كَانَا يَلُكُلانِ الطّعَامِ﴾ [المائدة: 10] فكنى عن الحدث بالأكل لما كان يتولد عنه، رصّعته: نظمته، وألصقت بعضه ببعض، وتاج مرصّع: مزين بخرز وجوهر ينتظم فيه. اللّطائف: نظمته، وألصقت بعضه ببعض، وتاج مرصّع: مزين بخرز وجوهر ينتظم فيه. اللّطائف: الرقائق والكلمة اللطيفة، أي الرقيقة المعنى التي تحل في القلب فتلطفه، الأحاجي: ضرب من الألغاز واحدها أحجيّة، وهي قولك لصاحبك: أخرج: ما في يدي ولك كذا تقول العرب: أحاجيك ما في يدي؟ وهي من الحجي وهو العقل.

الفتاوى اللغوية، أراد بها المسائل المائة التي في الثانية والثلاثين وألفتيا: إظهار الشيء المسؤول عنه عند السؤال. المبتكرة: التي لم يسبق أليها، وبكر وابتكر خرج بكرة ومنه الباكور وهو المبكر من كل شيء في الإدراك، وبكر كلَّ شيء: أوله. والمحبَّرة: المزينة، وحبرت الشيء تحبيراً زينته، وأصلها من الحبر وهي ثياب تصنع باليمن فيها رقوم وتزيين أمليت: ألقيت، وأمليت على الصبي : ألقيت عليه ما يُكتب. أسندت: رفعت.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧، ورواية البيت فيه:

تغناك نصبٌ من أميمة منصب كذي المشوقِ لمّا يسلُه وسيذهبُ ولطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧، ورواية البيت فيه:

تأوّبني همم مع الليل منصب وجماء من الأخبرار ما لا أكذبُ والأغاني ١٥٠/ ٣٤٢، والرواية فيه كما في ديوان طفيل والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

وَمَا قَصَدتُ بالإحماض فيهِ إلا تَنَشْيط قارئيهِ، وتَكْثيرَ سوادِ طالِبِيْهِ. وَلَمْ أُودِعَهُ مِنَ الأَشْعَارِ الأَجْنَبِيةَ إلا بيتين فذين أسَّسْتُ عليهما بنية المقامة الحُلْوَانية وآخرين توأمين ضمَنِتُهُما المقامة الكرجِيَّةِ وما عدا ذلك فخاطري أبو عُذْرِهِ ومُقْتَضب حُلْوهِ وَمُرِّهِ هَذا مع اعترافي بأنَّ البَديع رَحِمَهُ الله سبَّاق غاياتٍ وصاحب آياتٍ، وأنّ المتصدي بعده لإنشاء مقامةٍ؛ ولو أُوتِيَ بلاغة قدامة، لا يغترف إلا من فضالته، ولا يسري ذلك المسرى إلا بدلالته.

#### \* \* \*

الإحماض: الانتقال من الشيء إلى شيء، وأصله في الإبل ترعى الخلة وهي حلوة المرعى فتملّه فتنتقل إلى الحمض تأكل منه فيذهب الحمض عن قلوبها استيلاء الحلاوة فتنشط بذلك على الرعي فيقال: أحمض الرجل إحماضاً، والعرب تقول: الخلة خبز الإبل والحمض فاكهتها فأراد به تنقله في المقامات، من حكاية فائقة إلى قضية رائقة، ومن موعظة تبكي إلى ملهية تسلي، وفي ذلك تنشيط وترغيب في قراءتها، ونفي للملل والكسل عن قارئها، سواد: أشخاص، ويسمى الشخص سواداً، لأنه يسود الأرض بظله. أودعه: أضمنه، الأجنبية: التي ليست من شعره، والأجنبي: من ليس بينك وبينه قرابة من الجنابة وهي البعد فذين: منفردين هذا من شعر وهذا من آخر، وتوأمين: أخوين من شعر واحد. أسست: أصلت، والأساس أصل الحائط. الحلوانية والكرجية: منسوبتان شعر واحد. أسست: أصلت، والأساس أصل الحائط. الحلوانية والكرجية: منسوبتان أبى حُلوان والكرج، وهما بلدان، ما عدا: ما جاوز. خاطري: ذهني. أبو عُذره، أي أول صانع له، يقال للمرأة: فلان أبو عُذرها، أي أول زوج تزوجها فوجدها عذراء فافتضها وأزال عُذرتها، أي ما بها من صعوبة، مقتضب. مقتطع. حلوه ومرّه: جيده فافتضها وأزال عُذرتها، أي ما بها من صعوبة، مقتضب. مقتطع. حلوه ومرّه: جيده ورديئه.

غايات: جمع غاية وهي طلق (١) الخيل والسباق منها الذي يجيء أبداً سابقاً المتصدي: المتعرض. بلاغة: فصاحة، وأصلها أن يبلغ الإنسان من الكلام والحجة ما أراد.

### [قدامة بن جعفر]

قُدامة. وهو أبو الوليد بن جعفر، كان بليغاً مجيداً عالماً بأسرار صنعة الكتاب ولوازمها، وله كتاب يعرف بسر البلاغة في الكتابة، وترجمته تدل على متضمنه، وله تحقيق في صنع البديع يتميز به عن نظرائه، وتدقيق في كلام العرب يربي فيه على أكفائه، وتحذيق في علوم التعليم أضرم فيها شعلة ذكائه؛ فلذلك سار المثل ببلاغته، واتفق

<sup>(</sup>١) الطلق: هو الشوط الواحد في جري الخيل.

المتقدم والمتأخر على فضل براعته. الفُضالة: البقية من الماء وغيره، وهي ما فضل عن الحاجة. واغترفها: أخذها بيده يسري بذلك المسرى: يقصد ذلك المقصد، وأصل يسري، يسير بالليل، دلالته: تقدمه وهدايته، وتفتح دالها وتكسر، والفتح أكثر. والدليل بالفلاة: الذي يهدي القوم قصدهم.

\* \* \*

وَلِلَّهِ دَرُّ القائلِ: [الطويل]

فَلُو قَبْلَ مَبْكَاهِا بَكَیْتُ صَبَابَةً وَلَكِنْ بَكَتْ قَلْبِي فَهَیْجَ لِي البُكا

بِسْعدَى شَفَيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُمِ بُكاهَا، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

مبكاها: بكاءها، صبابة: شوقاً هيج: حرك والبيتان لعدي بن الرقاع، وقبلها: [الطويل]

أعلَّل من فرط الكرى بالتنسِّمِ تُردّد مبكاها بحسن الترنمِ

ومما شجاني أنني كنت نائماً إلى أن دعت ورقاء في غصن أيكةٍ فلو قبل مبكاها...

### [عدي بن الرقاع]

وعدي هو أبو زيد بن مالك، ينتمي إلى معاوية بن الحارث، وينسب إلى الرقاع وهو جدَّ جده. وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية، مدّاحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك، ومنزله بدمشق، وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم، وكان من أوصف الناس للمطية، وكذا ذكره صاحب الأغاني في ترجمته وقال نوح بن جرير لأبيه: من أنسب الناس؟ قال: ابن الرقاع في قوله: [الكامل]

فيه المشيب لزرت أمّ القاسمِ (۱) عينيه أحور من جآذر جاسم في عينة سِنةً وليس بنائم لولا الحيا وأن رأسي قَدْ عَسَا وكأنها بين النساء أعارها وَسْنَانُ أقصده النّعاس فرنّقتْ

\* \* \*

أقرّ الحريري هنا للبديع بالفضل، وجعله سبَّاقاً للغايات، وما أحسن هذا الأدب منه، مع علمه بفضل مقاماته على مقامات البديع، ومن أدل دليل على ذلك أنه منذ ظهرت مقامات الحريري لم تستعمل مقامات البديع، ثم إنه طبق استعمالها آفاق الأرض،

<sup>(</sup>۱) الأبيات في ديوان عدي بن الرقاع ص ٩٩، والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤، ٣٠٧، وأمالي المرتضى // ٥١١، ولسان العرب (جسم)، (عتا)، ومعجم البلدان (جاسم).

إلا أنه أسرً هنا شيئاً، لأنه ختم كلامه، بأن البديع فضله بالتقدّم؛ وهذا منه مذهب مستحسن، ألا تراه كيف بدأ بتجريد الفضل للبديع وحده، ثم لم ير لنفسه قدراً في قوله: «وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع»؛ فجعل نفسه كالفرس الأعرج الذي جريه إذا أجتهد دون مشي الصحيح، وجعل البديع كالفرس العتيق الكامل القوة ثم لما بلغ إلى هذا الموضع بعد أسطار صرّح في الظاهر للسامع بأن البديع سباق غايات، وصاحب آيات، وأومى لمن فطن أنه إنما فضله بتقدم الزمان. ثم خلط الكلام في الخلفاء بين المتقدمين والمتأخرين، ثم تناسى ذلك إلى آخر الكتاب في السابعة والأربعين، وصرّح هناك بتفضيل المتأخر على المتقدم وتفضيله نفسه على البديع، حيث يقول: [الرجز]

إن يكُن الإسكندري قبلِي فالطلّ قديبدو أمام الوَبْلِ \* والفضل للوابل لا للطّلّ \*

ولو كان غيره من العلماء المنسوبين إلى سوء الأدب، ورأى فضل مقاماته، لذم البديع ونقص كتابه فكان ينعكس الذم عليه: وكذا رأينا في الغالب من ادّعى لنفسه فضلاً، وازدرى غيره، أنه قلّما يكون إلا ممقوتاً، فلما أظهر الحريري مدح البديع ووفاه قسطه من التفضيل والترفيع، ولم ينظر إلى نفسه إلا بطرف خفي قل من يتفطن له، ستر الله عليه ورفع صيته، ووضع لكتابه القبول عند الخاصة والعامة. [الطويل]

فشرّقَ حتى لم يجد ذكر مشرق وغرّب حتى لم يجد ذكر مَغْربِ فلا يذم كتابه إلا أحد الرجلين فذين ذكرهما؛ إما جاهل، أو حاسد.

\* \* \*

ومذهب الناس في تفضيل الحديث على القديم؛ وأكثرهم على تفضيل القديم، وقد أحسن حبيب حيث يقول: [الكامل]

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى كم منرلٍ في الأرض يألفه الفتى وقال: [الكامل]

ما الحب إلا للحبيب الأول وحنين الأول

لا زِلْتِ مِنْ شكريَ في حُلّةِ يقول من تقرع أسماعَه:

لابُـــها ذو ســلَــبِ فــاخــرِ مـــا تــــركَ الأوّل لــــلآخــــر

وذكر ابن شرف علة ذلك فقال: [الكامل]

أولع النَّاس بامتداح القديمِ ليس إلا لأنهم حسدوا الحيّ

وبذم الحديث غير الذَّميم ومالوا إلى العظام الرَّميم

وللمتأخرين شعر كثير في تفضيلهم أنفسهم على المتقدمين؛ من أحسنه قول المعري: [الخفيف]

وإنِّي وإن كنتُ الأخيرَ زمانُه لاتٍ بمالم تستطعه الأوائل

وقال ابن عمار: [الطويل]

أنا ابنُ عمار لا أخفى على أحدٍ إلا على جاهلِ بالشمس والقمرِ إن كان أخرني دهري فلا عجبٌ فوائد الكتبُ يُستلحقن في الطرُّرِ

والذي ذكر أبو العباس في الكامل هو الحق، قال: وليس لقدم العهد يفضل القائل، ولا لحداثة العهد يهم المصيب، ولكن يعطى كلَّ ما يستحق

### [الحمام]

وأمّا بيت عديّ في الحمام فالحمام قد ذكر العرب لها في أشعارها، ونلمّ هنا بفصل منها؛ يروى عن علي رضي الله عنه أنه اشتكى إلى رسول الله على الوحشة فقال له: «اتّخذ حمامة تؤنسك وتصيب من فراخها وتوقظك للصلاة بتغريدها»(١).

ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «اتخذوا الحمام فإنها تلهي الجن عن صبيانكم»(٢).

وروى جابر رضي الله عنه أنه ﷺ كان يعجبه النظر إلى الحمام الأحمر وإلى الأترج .

وكان إبراهيم بن سيّار يعجب بالحمام، وكان إذا ذكرها يقول: إن الله جمع فيها حسن المنظر، وكريم المخبر؛ تكفيك مؤنتها، وتكثر لديك معونتها؛ فهي للطارق عدّة وللمستوطن لذة، تطعم في الصحراء، وتعود عليك بالسراء ويأنس الوحيد بحركاتها، وتُغنيه عن الأوتار بنغماتها؛ وغيرها من الطير يستعجم وهي ناطقة، وينفر عنك وهي داجنة، وفي طباعها سكون إلى الناس واستئناس بهم، وهي طير عفيف، يبقي الذكر بعد الأنثى مفرداً، والأنثى مثل ذلك، مع شدة اتفاقهما على المحبة، إن طارا طارا معاً، وإن وقعا وقعا معاً، لها سرعة طيران لا تكاد تصيدها سباع الطير إلا بحيلة.

ولم تزل العرب تستحسن تسجيع الحمام وتغريد البلبل والورشان، وقد ذكرت العرب من رقة تسجيعه ما يبعث التذكر، ويولد الشجون، ويهيج الأسى، ويجدد رقة القلب؛ حتى يجعل البكاء فرضاً معها، والتصابي لازماً لأجلها وأعراب وادي القرى إذا ظفروا بشراب الطائف، أتوا حوائط النخل عند استعلاء الظهيرة، إذا صارت الوراشين

<sup>(</sup>١) لم أجد الحديث بهذا اللفظ ولا المعنى في كتب الصحاح.

<sup>(</sup>٢) أخرجه الطبراني في الجامع الصغير ١/٩، بلفظ: «اتخذوا هذه الحمام المقاصيص».

والفواخت إلى تلك الظلال، فيشربون ويأنسون بتغريدهن، ويقيمون ترجيع أصواتهن مقام المزامير والأوتار وأنا أسوق من المنظوم ما يوافق هذا النثر، كقول أبي صخر الهذليّ: [الطويل]

ولّما دعتْ غوريّةُ الأيك سَجِّعَتْ يندكرني شجوى دعاء حمامةٍ بكتْ حزناً رزء الهديل وشفّني

وأنشد الأصمعي قال: [البسيط] أيها البلبل المغرد في النّخ أفراقاً تشكوه أم ظَلْتَ تدعو

افرافا تشكوه ام ظلت تدعو

وقال آخر: [ا**لوافر**]

أحن إلى حوائط ذات عرق ألم بها بكل فتى كريم

وقال آخر: [الوافر]

إذا غَـنَـتْ عـلـى الأغـصـان وُرْقٌ وقال آخر: [الوافر]

سيُغنيك عن مزمار آل محرّقِ بأيكة أطيار تجاوبن بالضحى

وأنشد أبو عليّ عفا الله تعالى عنه: [الطويل]

ومن بستان إبراهيم غَنّتُ فقلتُ لها وُقيتِ سهام رامِ كما هيّجت ذا حزن مُعَنئ

وقال نصيب: [الوافر]

لقد هتفت في جُنح ليلِ حمامةً كنبتُ وبيت الله لو كنت عاشقاً

فسجَّعَ دمعي يستهل ويستشري ويبعث لوعاتِ الصَّبابة في صدري فراقُ حبيبٍ ضاق عن فقده صبرِي

ل غريباً عن أهلِه حيرانا فوق أفنان نخلة ورَشانا! رُبّ صوتٍ يهيع الأحزانا

لتغريد الفواخِتِ والحَمامِ من الفِشيان مخلوع الزّمامِ

أجبناها بإعسال المدام

ومربعهم تغريد تلك الحمائم عَلَى باسقات مائلات نواعِم

حمائم بينها فَنَنُ رطيبُ ورقط الريش مطعمها الحبوب على أشجانه فبكى الغريبُ

تبكي على إلف وإني لنائم ألاً للماء الحمائم (١)

<sup>(</sup>١) البيتان للمجنون في ديوانه ص ١٨٦، والأغاني ٢/ ٦٢، والمقاصد النحوية ٤/٣/٤، ولنصيب في =

وأنشد أبو العباس لحميد بن ثور: [الطويل]

وما هاج هذا الشَّوقَ إلا حمامةً مُحَلاً طوقِ لم يكن من تميمةٍ تَغَنَّتُ على غصنِ عِشاء فلم تَدَعُ إذا حرّكَتُهُ الريح أو مال ميلةً عجبت لها أنَّى يكون غناؤها فلم أرَ مثلي شاقه صوت مثْلِها

وقال حبيب: [الكامل]

لتضعضعت عبراتُ عينيك أن دعَتْ لا تشجَين لها فإن بكاءها هن الحمام، فإن كسرت عِيافةً

وسمع حبيب بحراسان عاء بالعارسية حِمدْتُكَ ليلة شَرُفت وطالت سمعتُ بها غناءً كانَ أولى ومَسْمعةً يحارُ السمعُ فيها ولم أفهم معانيها ولكن وظَلْتُ كأنني أعمى معنى

يعنى بهذا الأعمى بشاراً حيث يقول: [البسيط]

يا قوم أذني لبعضِ الحيّ عاشقةٌ قالوا بمن لا ترى تهذي! فقلت لهم:

دعت ساق حرِّ ترحة وترنُما(۱) ولا ضرب صَوّاغ بكفّيه درهما لنائحة في نوحها متلوَّما تغنَّتْ عليه مائلاً ومِقَوَما فصيحاً ولم تَفْغَرْ بمنطقها فَمَا ولا عَرَبيًا شاقه صوت أعجماً

ورقاء حين تضعضع الإظلام (٢) ضحك وإنَّ بكاءك استغرامُ من حائِهنَ فإنَّهنَّ حِمامُ

وسمع حبيب بخراسان غناء بالفارسية، فلم يدر ما هو، غير أنه شوّقه فقال: [الوافر]

أقام سهادُها ومضَى كَراها<sup>(٣)</sup> بأن يقتاد نفسي مِنْ عَنَاها ولم تصمِمْه لا يصممْ صَدَاها وَرَتْ كبدي فلم أجهل شَجَاها يحبُ الخانيات ولا يَرَاهَا

والأذن تعشق قبل العين أحيانا<sup>(٤)</sup> الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

ديوانه ص ١٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤، والحيوان ٣٠٦/٣.

<sup>(</sup>۱) الأبيات في ديوان حميد بن ثور ص ٢٤، ٢٧ ولسان العرب (حرر)، (سوق)، (حمم)، ومقاييس اللغة ٢/٢، ومجمل اللغة ٨/٢، وتاج العروس (حرر)، (علط)، (سوق)، (وحي)، وبلا نسبة في كتاب العين.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٧٩.

<sup>(</sup>٣) ديوان أبي تمام ص ٤٦٧.

<sup>(</sup>٤) انظر الأغاني ٣/ ٢٣٨.

وَأَرْجُو أَلاَّ أَكُونَ في هَاذَا الهَاذَرِ الذي أَوْرَدَتَهُ، والموردِ الذي تَورَّدْتُه، كالباحثِ عَنْ حَتْفَهِ بظَلْفِهِ، والجادعَ مَارنَ أَنفه بِكَفِّهِ، فألحق بالأخسرين أعْمُالاً الذينَ ضلَّ سَعْيُهُمْ في الحَياةِ الدُّنْيا وَهُمْ يَحْسَبون أَنَّهُمْ يُحْسُنونَ صُنْعاً.

\* \* \*

قوله: «الهذر الذي أوردته» أي الإكثار الذي أتيتُ به، وقد تقدّم المورد وتوردته: اقتحمته. الباحث: المفتش، والظّلف: للبقر والغنم كالحافر للخيل والحمير. وهذا مثل للعرب؛ وذلك أن ماعزة كانت لقوم، فأرادوا ذبحها فلم يجدوا شفرة، فنبشت بظلفها في الأرض، فاستخرجت منها شفرة، فذبحوها بها، وقالوا: بحثت عن حتفها بظلفها، فسارت مثلاً. وقال الشاعر: [الطويل]

وكانث كعنز السوء قامت بظلفها

وقال أبو الأسود: [المتقارب]

فلا تكُ مثل التي استخرجت فقام إلىها بها ذابخ

إلى مُدية تحت الثَّرى تستثيرُها(١)

بأظلافها مُديةً أوبِفيِها ومَن يَدْعُ يوماً شَعوباً يَجيها

ولفظ المثل عند أبي عبيد «كالعنز تبحث عن المدية» والجادع: القاطع الأنف. والمارن: طرف الأنف، وأراد به قصيراً مولى جذيمة الأبرش. وقد ذكرنا قصته في شرح الرابعة والعشرين. ورجا المصنف ألا يدركه من الضرر ما أدركا من الضرر حين جنيا على أنفسهما وانتفع غيرهما، ضلّ سعيهم: خابت أعمالهم، وأصل ضلّ، تحيّر فلم يدر أين يتوجّه، وأصل السعي المشي بسرعة، سمع أعرابيّ رجلاً يقرأ ﴿ قُلْ هَلْ أُنبُنكُمُ بِالأَخْسَرِينَ أَعمَالا ﴾ [الكهف: ١٠٣]، فقال: أنا أعرفهم، قيل له: ومن هم؟ قال: الذين يبردون ويأكل غيرهم.

\* \* \*

على أنّي وإنْ أغْمَضَ لي الْفَطِنُ المُتَعَابي، وَنَضَحَ عَنِي المُحِبُ المُحَابي، لا أكادُ أخلصُ مِن عُمرِ جَاهل أو ذي غمرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ منّي لِهذا الوضع ويندّدُ بأنّه مِنْ مَنَاهي الشَّرْعَ. وَمِنْ نَقَدَ الأشياءَ بِعَيْنِ المَعْقُول، وأنعم النَّظر في مَبَاني الأصول، نَظْمُ هذه المقامات، في سِلْكِ الإفاداتِ وسَلْكُها مَسْلَكِ المَوْصُوعَات، عن العَجَمْاوَاتِ والجَمَاداتِ .

\* \* \*

<sup>(</sup>١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧١.

أغمض: سامح وسد عينيه عمّا لم يرض، والفطن: الذكيّ. التغابي: المتجاهل عن الشيء وهو عارف به، وهو مما يحمد به الرجل، قال حبيب: [الكامل]

ليس الغبيّ بسيّد في قومِه لكنّ سيّد قومه المُتغابِي(١)

ونَضَح بالماء: غسل. المحابي: الذي يفضّلني على غيري، وحباني: اختصني بالعطية، وأصل حاباه أن تعطيه ويعطيك، وقد يكون في معنى «حباه». الغُمْر: الجاهل ذي غِمر: صاحب عداوة. متجاهل: مستعمل للجهل وهو على خلافه؛ يقول؛ إن سدّ عينيه عن عيبي فَطِنٌ ذو عقل، أو تغابى حين يبصر لي خطأ، أو رأى لي ذلك العيب محبّ، فجعل يغسله عني لمحبته لكلامي؛ فلا أخلص مع ذلك إما من جاهل يعيب ما لا يفهم، أو من عارف يُظهر لي عداوة وحسداً، فيرد حسني قبيحاً، وهو عارف بحسني؛ فيشيع في الناس أن المقامات أكاذيب، وهو عارف بفضلها وما قصد بها.

## [ما قيل في الحقد]

والغِمْر: الحقد، وصاحبه مذموم، ولا أعرف من تعرّض من الفصحاء لمدح حامله سوى ما يحكى أن عبد الملك بن صالح جيء به إلى الرشيد في قيوده، فقال له ابن خالد وأراد أن يبكّته: بلغني أنك حقود، فقال عبد الملك: أيها الوزير، إن كان الحقد هو بقاء الخير والشر؛ إنهما لباقيان في صدري \_ وفي رواية أخرى: إنما صدري خِزانة تحفظ ما استودعت من خير أو شرّ \_ فقال الرشيد: والله ما رأيت أحداً احتج للحقد بمثل ما احتج به عبد الملك، ففتح الباب لابن الروميّ، فقال يخاطب بعض من عابه بالحقد: [الطويل]

لئن كنتُ في حفظي لما أنا مودعٌ لَمَا عِبْتنِي إلاَّ بفضل أمانةٍ لَمَا عِبْتنِي إلاَّ بفضل أمانةٍ ولولا الحُقود المستكنّات لم يكن وما الحقدُ إلاَّ توءم الشُّكْرِ في الفَتَى فحيثُ ترى حِقْداً على ذي إساءة

من الخير والشرّ انتحيت على عرضِي وربّ امرى؛ يُزرِي على خُلُقِ محضِ لينقض وتراً آخرَ الدَّهرِ ذو نقضِ وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض فَثَمَّ ترى شُكُراً على حَسَنِ العَوْضِ

ثم رجع إلى الطريقة المثلى، فانتحل المذهب الأعلى، وقال يعيبه، ضارباً بسهم البلاغة في الوجهين: [البسيط]

لقد سلكت إليه مسلكاً وَعَثَا ساء الدَّفين الذي أضحت له جَدَثاً يَري الصدور إذا ما جَمْرُه حُرثَا يا مادح الحقد محتالا له شُبها يا دافن الحِقْد في ضِغْفَي جوانِحِه السِحِقْد داء دويً لا دَوَاء له

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٥٤.

فاستشفيَنْهُ بصفحِ أو محادثة إنّ القبيح إذا أصلحت ظاهِرَه كم زَخرف القولَ ذو زورٍ ولبَّسَهُ

فإنما يُبْرَأ المصدورَ ما نَفَشا يعود ما لمّ منه مَرَّةً شَعِثَا على العقول ولكن قلّما لبثا

\* \* \*

قوله «يضع متي» أي يحط من منزلتي. الوضع: الكتاب. يندد: يشهر العيب، ندّد به، إذا أسمعه المكروه، نقد الأشياء: فتش وبحث عليها. المعقول: العقل. أنعم: بالغ. وأصل النظم جعل حبّات الجواهر في خيطها وضمها فيه لغيرها ثم سُمّي بيتُ الشعر نظماً، لأن الكلام فيه ملتصق بعضه ببعض كحبّ الجواهر، والبيت يضمه كالخيط، والسلك: خيط الجوهر. والإفادات: الفوائد. سلَك: قصد. الموضوعات: الكتب المؤلفة، أي أدخلها مدخل هذه الكتب. العجماوات: البهائم، وسمّيت واحدتها عجماء لأن صوتها لا يُفهم منه معنى. والجمادات: ما عدا الحيوان، وأراد مثل كتاب كليلة ودمنة وغيره مما ألف على ألسنة ما لا عقل له ولا روح. وكذلك مثل كتاب كليلة ودمنة وغيره مما ألف على ألسنة ما لا عقل له ولا روح. وكذلك المقامات، وإن كان ظاهرها كذباً فالقصد بها تمرين الطالب وتهذيبه وتذكية عقله، وأن يكتسب تجارب الدّنيا من حكايات السّروجيّ، فيكون متنبّهاً لما يطرأ عليه من الكتابة والشعر، فإنّها أعون شيء عليها.

### [حكم بلسان البهائم]

ومما يحكى على ألسنة البهائم ما جاء في صحيح مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله على يقول: بينا راع في غنم إذ عدا عليها الذئب، فأخذ شاة منها، فطلبه الراعي منه حتى استنقذها، فالتفتت إليه الذئب وقال: من لها يوم السّبع، يوم ليس لها راع غيري!»(١).

بينما رجل يسوق بقرة له قد حمل عليها، فالتفتت إليه البقرة فكلّمته فقالت: أنا لم أُخلقَ لهذا، وإنما خلِقت للحرث، فقال الناس: سبحان الله! تعجباً وفزعاً؛ أبقرة تتكلم! فقال رسول الله ﷺ: "فإني مؤمن بذلك وأنا وأبو بكر وعمر" (٢).

السَّبْع، بسكون الباء: أرض المحشر والسبع: الفزع.

وقال رسول الله ﷺ: «لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا اليهود وحتى يختبيء اليهوديّ

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٥٤، وفضائل أصحاب النبي باب ٥، ٦، ١٣، والحرث باب ٤، ومسلم في الفضائل حديث ١٨٥٧، والترمذي في المناقب باب ٧.

<sup>(</sup>٢) أخرجه البخاري في الأنبياء باب ٥٤، ومسلم في الفضائل حديث ١٨٥٨.

وراء الحجر فيقول الحجر: يا عبدَ الله، يا مسلم هذا يهوديٌّ ورائي فاقتله» (١٠).

قالوا خرج أسد وذئب وثعلب يتصيدون، فاصطادوا حمار وحش وغزالاً وأرنباً فقال الأسد للذئب: اقسم بيننا هذا، فقال: الحمار للملك، والغزال لي، والأرنب للتعلب؛ فرفع الأسد يده فضربه ضربة، فإذا هو مجدّل بين يديه. ثم قال: للثعلب: اقسمها، فقال: الحمار يتغذّى به الملك، والغزال يتعشى به، والأرنب بين ذلك، فقال الأسد: ويحك ما أقضاك! مَنْ علَّمك هذا القضاء؟ قال: رأس هذا الذئب. وحدَّث الشعبيِّ، قال: صاد رجل قُبْرةً، فقالت: ما تريد أن تصنع بي؟ قال: أذبحك وآكلك. فقالت: والله ما أشبع من جوع وخير لك من أكلي أن أعلَّمك ثلاث خصال: واحدة وأنا في يدك، والثانية وأنا على الشجرة، والثالثة وأنا على الجبل؛ قال: هاتى: قالت: لا تلهفن على ما فات، فخلى سبيلها، فلما صارت على الشجرة قالت: لا تصدّقن بما لا يكون أنه سيكون، فلما صارت على الجبل قالت له: يا شقى لو ذبحتني أخرجت من حوصلتي درتين، كل واحدة عشرون مثقالاً، قال: فعض الرجل على شفته تلهّفاً، ثم قال: هاتي الثالثة، فقالت: أنت قد نسيت ثنتين فكيف أخبرك بالثالثة! ألم أقل لك: لا تلهفنَّ على ما فات، ولا تصدقن بما لا يكون أنه سيكون! أنا ولحمى ودمي وريشي لا يكون في عشرون مثقالاً، فكيف يكون في حوصلتي درّتان كلّ واحدة عشرون مثقالاً! ثم طارت وذهبت. وأمثال هذه الملح أكثر من أن تحصى.

※ ※ ※

وَلَم يُسْمِعَ بِمَنْ نَبَا سَمُعَهُ عَنْ تِلْكَ الحِكَاياتِ، أَوْ أَثَّمَ رُوَاتَهَا في وَقْتِ من الأوقات.

ثُمَّ إِذَا كَانَتِ الأعمالُ بالنِّيَاتِ، وبِهَا انْعِقَادُ العُقُودِ الدِّينِيَّات، فأيُّ حَرَجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلَحاً للتَّنْبِيْهِ، لاَ للتَّمْويِهِ، وَنَحا بِهَا مَنْحَى التَّهْذيبِ، لاَ الأَكَاذِيبِ! وَهَلْ هُوَ فَي أَنْشَأَ مُلَحاً للتَّنْبِيْهِ، لاَ للتَّمْويِهِ، وَنَحا بِهَا مَنْحَى التَّهْذيبِ، لاَ الأَكَاذِيبِ! وَهَلْ هُوَ فِي ذَلِكَ إِلاَّ بِمَنْزِلَةِ مَنِ انْتَدَبَ لِتَعْلِيمٍ، أو هَدَى إلى صِرَاطٍ مُسْتَقِيم! [الطويل] عَلَى أَنْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوَى وَأَخْلُصَ مِنْهُ، لاَ عَلَيَّ ولاَ لِيَا

قوله: «نبا سمُعه» أي ارتفع، وأصله في السَّيْف إذا ارتفع فلم يمض في الضربة. أثم : جعلهم أصحاب إثم، انعقاد العقود، أي ارتباط العقائد. حرج: إثم، وأصل التحريج التضييق، للتنبيه، أي لينبه به الغافل الذهن فيجعله حاضر الخاطر، نحا منحى: قصد مقصد. التهذيب: التلخيص، وهذبت الطالب: أخرجته وخلصته، ورجل مهذّب:

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في الجهاد باب ٩٤، ومسلم في الفتن حديث ٢٢٣٩، وأحمد في المسند ٢/١٧، ٥٣٠.

مخلص من العيوب. ويروى: ندب وانتدب، فندب دعا، وانتدب أجاب. وهدى: أرشد. صراط مستقيم: طريق معتدل، ومن فعل ما ذكر مأجور غير آثم، لكنه مع هذا رضي أن يخلص ممن يتكلم في كتابه بتعييب، وأن يخرج من هذا الكتاب كفافاً لا أجر ولا وزر؛ بل نرجو له الأجر على نية الإفادة والتعليم، إن شاء الله تعالى.

\* \* \*

وَبِاللَّهِ أَعْتَضِدُ، فِيمَا أَعْتَمِدُ، وأَعْتَصِمُ مِمّا يَصِمُ وَأَسْتَرْشِدُ، إلى مَا يُرْشِدُ؛ فَمَا الْمَفْزَعُ إلا إليهُ، ولا السَّتِعَانَةِ إلا بِهِ، ولا التَّوْفِيقُ إلا مِنْهُ، ولا المَوْئِلُ إلا هُوَ؛ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وإليْهِ أُنِيْبُ، وبِهِ نَسْتَعِيْنُ، وهُو نِعْمَ المُعِيْنُ!

أعتضد: أستعين، أعتمد: اقتصد، أعتصم: أمتنع يصم، يعيب، أسترشد: أستهدي، يرشد: يهدي ويدل على الخير، والمفزع: الملجأ، وكذلك الموئل، وتقول: فزعتُ إلى فلان، إذا لجأت أليه واستعنت به ليحميك ويمنعك، وفزعت منه: خفته، والمفزع الذي ذكره مصدر بمعنى الفزع، وتقول: وألت من ذلك، إذا نجوت منه، وأنت موئلي منه، أي الذي تنجيني منه، والمفزع: الموئل والحصن، تفزع إليه فينجيك من طالبك، أنيب: أرجع، والإنابة: الرجوع إلى الله تعالى والتوبة إليه.

## المقامة الأولى

# وهى الصَّنعانية

حدّث الحارث بن همّام قال: لَمَّا اقتعدْتُ غَارِبَ الأَغْتِرَابِ، وأَنْأَتنِي المَتْرَبَة عَنِ الأَثْرَابِ، طُوَّحَتْ بيّ طَوَاثِحُ الزَّمَنِ، إلى صنعاءِ اليَمَنِ، فَدَخَلْتُها خاوِيَ الأَثْرَابِ، طُوَّحَتْ بيّ طَوَائِحُ الزَّمَنِ، إلى صنعاءِ اليَمَنِ، فَدَخَلْتُها خاوِيَ الوفاض، بَادِيَ الإِنْفَاض؛ لا أَمُلِكُ بُلْغَةً ولا أَجِد في جِرَابي مُضْغَةً.

### \* \* \*

إن قيل؛ لأي معنى اختار الحريري حارثاً وهماماً وأبا زيد، دون غيرهم من الأسماء؟ فالجواب أنه إنما قصدهم لأنهم أصدق الأسماء، قال رسول الله على في الحديث المرفوع: «تَسَمَّوا بأسماء الأنبياء وأحبُّ الأسماء إلى الله عبد الله وعبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب ومرة (١) وصدقهما أنه ليس أحد إلا وهو يحرث، أي يحاول الكسب أو يهم بحاجته.

وأما أبو زيد، فإن صدق أنه إنسان بعينه كما تقدّم في الصدر وقع الأكتفاء به، وإن لم يصدق فقد حكى أهل اللغة أنه كنية الكبر، وأنشد ابن قتيبة: [الطويل]

أعار أبو زيد يميني سلاحه وحدُّ سلاح الدَّهر للمرء كالمُ وكنتُ إذا ما الكلب أنكر أهله أفدّى، وحين الكلب جذلان نائمُ

سلاحه: العصا وإنكار الكلب أهله، إذا لبسوا السلاح. وجذلان نائم، في الجدب إذا ماتت المواشي فيشبع من لحومها وينام. وقال ابن الأعرابيّ: يقال للشيخ الكبير: أبو زيد وأبو سعيد والسروجيّ في الغالب إنما يصفه بالكبر والهرم.

فوقعت التسمية لغوية، وإنما عنى بالحارث بن همام نفسه لأنه يصفه بأشياء لا تليق إلا بالدهر، مثل قوله: [الرجز]

وكل سرح فيه ذئبي عائِث حتى كأني للأنام وارث

<sup>(</sup>١) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٦٦، وأحمد في المسند ٤/ ٣٤٥، والطبراني في الجامع الصغير ١/ ٢٢٤.

ومثل قوله: [مجزوء الكامل]

وَوَتَّ سِرتْ أربسابَ الأرا لله والسدَّرَانِك والسَّبُ وفِ

وهي كثيرة، وفي الخمسين له كلام لا يليق إلا بالدهر، فجعل أُخْذَ الحارث من أبي زيد، كناية عن علم الحريريّ بما جرّب من صروف الدهر.

قوله: «اقتعدت» أي ركبت، وأصله اتخذت قُعدة أو قَعوداً، وهما اسمان للبعير يقعد عليه راكبه. والغارب: مقدّم سنام البعير. والأغتراب والغربة: التحوّل في البلدان والبعد عن الأوطان، وسيأتي ما أصلهما، وأراد: لما اتخذت ظهر الغربة قعوداً. أنأتني: أبعدتني. المتربة: الفقر. الأتراب: الأصحاب على سنن واحد. طوّحت: رمت.

وطوائح: نوائب؛ تقول: طوحتُ بالرجل، إذا رميت به إلى الهلاك، وقياس الطوائح المطاوح لأنك تقول: طوحت فهي مطوحة والجمع مطوحات ومطاوح. قال أبو عبيد: جاءت الطوائح على حذف الزيادة، وردّ الفعل إلى أصله، فإنه من طاحت فهي طائحة، والجمع طوائح، قال أبو عمرو الشيبانيّ: جاءت على النّسب، مثل لابن وتامر، أي ذو لبن وذو تمر وذات تطويح، قال الشاعر: [الطويل]

لِيُبْكَ يريدُ ضارعٌ لخصومة ومختبِطٌ ممّا تُطيِحُ الطوائحُ(١)

ومثله ﴿وَأَرْسَلْنَا الرّباحَ لَوَاقِعَ﴾ [الحجر: ١٥]: تقديره ملاقح، لأنك تقول: ألقَحَت الريح السحاب إذا جمعته وألقته، وضارع مرتفع بمضمر تقديره: يبكيه ضارع، وهو الذليل.

### \* \* \*

### [صنعاء]

صنعاء، بلد باليمن، وأضافها إلى اليمن، لأن ثمّ صنعاء أخرى، وهي قرية بدمشق. وكان اسم صنعاء في القديم «أزال»، قال ابن الكلبيّ والشرقي<sup>(٢)</sup>: ولما وافتها الحبشة قالوا: نعم، فسمّى جبلها نعم أي انظر، فلما نظروا إلى مدينتها ورأوها حصينة مبنية بالحجارة قالوا: هذه صنعاء، وتفسيرها هنيّة، فسميّت صنعاء.

وحكى الهمذاني قال: وأهل صنعاء يقولون في الإسلام: إنها القرية المحفوظة، وأنهم

<sup>(</sup>۱) البيت للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ٢٠٣/١، والكتاب ٢٨٨/١، وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢، ولنهشل بن حري في خزانة الأدب ٣٠٣/١، ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/ ٢٨٦، وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١١٠/١، ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمراد، أو للمهلهل في المقاصد النحوية ٢/ ٤٥٤، والبيت بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٥٣، لزرد بن ضرار، أو للمهلهل في المقاصد النحوية ٢/ ٤٥٤، والبيت بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٥٣،

<sup>(</sup>٢) هو الشرقي بن قطامي، واسمه الوليد والشرقي لقبه.

سمعوا هاتفاً يقول في بعض أيام من حاربهم: كلَّ عليك يا أزال، وأنا أتحنن عليك! وأقدم قصور اليمن وأنبهها ذكراً، وأبعدها صيتاً غُمدان وقصر أزال، وهي صنعاء.

والذي أسس عُمدان وابتدأ بنيانه واحتفر بئره الذي هو اليوم سقاية لمسجد جامع صنعاء، سام بن نوح عليه السلام، على ما يذكره علماء صنعاء واليمن، وذلك أنّه لما مات نوح اجتوى بعده السكنى في الأرض الشمالية، فأقبل طالعاً في الجنوب يطلب أطيب البلاد، حتى صار إلى الإقليم الأول، فوجد اليمن أطيبه مسكنا، وصنعاء أطيب اليمن، فوضع مقراته \_ وهى الخيط الذي يقدر به البناء ويبنى على حده \_ فوضع الأساس في ناحية فتج غمدان في غربي الجبل، وهو اليوم معروف بصنعاء، فلما ارتفع بعث الله طائراً، فاختطف المقراة فطار بها، وتبعه سام، لينظر أين يقع؛ فأمَّ بها جنوب النَّعم من سفح نعم، فوقع بها، فلما اتبعه طار بها، وطرحها على حرّة غمدان، فلما قرَّت، علم سام أنه قد أمر بالبناء هنالك؛ فأسس غمدان. واحتفر بيده بئره المسمى كرامة. ويُستقى منها إلى اليوم لكنها أجاج.

خاوي الوفاض: فارغ المزاد، ويقال: خوى الرّجل، إذا سجد فترك بين جسده وبين الأرض خواء، وخوى البعير: برك على هذه الحال. والوفاض: جمع وفضة وهي شبه الجراب، وهي أيضاً كنانة السهام إذا كانت من جلد لا من خشب، فإن كانت من خشب مجلد أو غير مجلد فهى كنانة أو جُعبة.

ابن سيده في المحكم: الوفضة خريطة يحمل فيها الراعي أداته وزاده. والوفضة: جُعْبة السهام. قال أبر منصور الأزهري معنى قول النبي على «أنه أمر بصدقة [أن] توضع في الأوفاض» (()): إنهم أخلاط الناس. قال الفراء: هم أهل الصُفّة. أبو عبيد: هذا كله عندنا واحد؛ لأن أهل الصّفة أخلاط من قبائل شتّى، ويمكن أن يكون مع كل واحد منهم وفضة، فعلى هذا من قصر الوفضة على الجُعبة، وخطأ الحريري بأن الزاد لا يكون في الجعبة، فهو المخطي والجاهل باتساع اللغة. بادي الأنفاض: ظاهر الفقر، وقد أنفض، إذا فنى زاده. وأنفض الجراب إذا انتفض وسقط ما من فيه من بقية الزاد، ومنه قولهم: النُفاض يُقطر الجلب، أي فناء زادهم يجعل إبلهم قطاراً، أي مربوطة بعضها خلف بعض، تساق إلى السوق فتباع، فيأكلون ثمنها، قال الهذلى: [المتقارب]

لَـ ه ظَـنِـةٌ وَلـ هُ عُـكَّةٌ إذا انفضَ القوم لم ينفض (٢)

ظبية: جريب صغير من جلد ظبي. بُلغة: زاد للمسافر يبلغ به من يومه إلى

<sup>(</sup>١) أخرجه بنحوه أحمد في المسند ٦/ ٣٩٠، ٣٩١.

<sup>(</sup>٢) البيت لأبي المئلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥، ولسان العرب (نفض)، (أبل)، وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، وتاج العروس (نفض)، (عكك)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

غده، الجراب: وعاء من جلد يصنع للزاد \_ مُضْغة: لقمة.

\* \* \*

فَطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقَاتِها مِثْلَ الهائِم، وأَجُولُ في حَومَاتِها جَولانِ الحَائِم، وأَرُودُ في مَسَارِحِ لَمَحاتي، وَمَسايِحِ غَدَواتي وَرَوحَاتي، كَرِيماً أُخَلْقُ له دِيْبَاجَتي، وَأَبُوحُ إليهِ بِحَاجَتي، أو أديباً تُفَرِّحُ رُؤيَتهُ غُمَّتي، وَتُروي روايته غُلَّتي؛ حَتى أَدَّنْني خاتمة المطافِ وهَدَتني فَاتِحَةِ الإلطافِ إلى نَادِر رَحِيب، مُحتو على زحام وَنَحِيْب، فَوَلَجْتُ غَابَةَ الجمع، لأُسْبِرُ مَجْلبة الدَّمع، فرأيتُ في بُهْرَةِ الحَلُقَةِ، شَخُصاً شخت الخِلْقَةِ، . عَلَيْهِ أُهْبَةُ السَّياحَةِ، ولَهُ رَنَّةُ النَّيَاحَةِ، وهو يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَواهِر لَفْظِهِ ويُقرْعُ الأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعِظِه، أحاطتْ بِهِ أَخْلاَطُ الزمرِ إحاطَةَ الهَالةَ بالقَمَرِ، والاحْمِامِ بالثمرِ، فَدَلَفْتُ إليه لأقتبِسَ مِنْ فَوائِدِهِ، وألتقطَ بَعْضَ فَرَائدِهِ، فَسَمِعْتهُ والاحْمِامِ بالثمرِ، فَدَلَفْتُ إليه لأقتبِسَ مِنْ فَوائِدِهِ، وألتقطَ بَعْضَ فَرَائدِهِ، فَسَمِعْتهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ في مَجَالِهِ وهَدَرتْ شقاشِقُ ارتجَالهِ:

\* \* \*

طفقت: أخذت وجعلت، ومعناها ابتداء الفعل والدخول فيه. أجوب: أقطع وأخرق، وجوب الأرض: قطعها بالمشي، الهائم: الحيران. أجول: أتصرف. حوماتها: جهاتها، الحائم: الطائر العاطش يحوم حول الماء، أي يدور به، أراد: ألتمس المسارح: مراعي البهائم. لمحاتي: نظراتي، يريد المواضع التي يسرح عينيه فيها بالنظر، مسايح: مسالك، أراد طُرِقه التي يسير فيها بالمشي بالغدة والعشيّ، والسيمّ: الماء الجاري على وجه الأرض، وتكون المسايح أيضاً جمع مسيحة أو مسحة، وهي الطوافة، من قولك: مسحت البيت، أي طفت به، فيكون على هذا "فعائل" ميمها أصيلة، وعلى الأول "مفاعل". أُخلِق: أهين، ديباجتي: جلدة وجهي، يريد أنه يخلق وجهه بالمسألة كما يخلق الثوب، وهذا من قول النبي ﷺ: "المسألة كدوح وخدوش في وجه صاحبها" (المحسالة بالرَّجل حتى يلقى الله عز وجل، وما على وجهه مزعة وقوله الله عن قطعة. أبوح: أذكر، حاجتي: فقري. تفرّج: تزيل غُمّتي: غمّي وما يضيق نفسي. غُلّتي: عطشي. أذتني: أوصلتني. خاتمة المطاف: آخر المشي هدتني: دلتني. والإلطاف: حسن السؤال وفاتحته، أراد به سؤالك من تلقى في الطريق إذا دخلت بلداً غريباً، فإذا سألت بتلطف أرشدت بسرعة، فسؤالك هو الذي فتح لك الطريق. ويقال: طفف سؤال الرجل، إذا رق لفظه ولم يكن فيه جفاء، فتقبله القلوب، وألطف الرجل ملكف المؤلف الرجل، وألطف الرجل، وألطف الرجل، وألطف الرجل، وأله المؤلف، وألطف الرجل، وأله المؤلف، وأله المؤلف، وألطف الرجل

<sup>(</sup>۱) أخرجه بنحوه أبو داود في الزكاة باب ٢٦، والنسائي في الزكاة باب ٩٢، وأحمد في المسند ٢/ ٩٤. ١٩/٥، ٢٢.

<sup>(</sup>٢) أخرجه البخاري في الزكاة باب ٥٢، والنسائي في الزكاة باب ٨٣، وأحمد في المسند ٢/ ١٥، ٨٨.

سؤاله، إذا سألك بحنان وتلطف، واللطف الرفق، وألطفتك أيضاً: بَرَرْتك وأكرمتك:، فالإلطاف مصدر ألطف، ويروي: «الألطاف» جمع لُطف وهو الرّفق، يقال: لطف الله بالعباد لُطفاً رفَق بهم رفقاً، وهو راجع إلى الأول. ناد مجلس. رحيب: واسع محتو: مشتمل، نحيب: بكاء. ولجت: دخلت، غاية الجمع: وسط الناس، وأصل الغابة الشجر الملتف يغيب فيه من يدخله، الأسبرُ: الأفتش، وأراد دخلت بين الناس الأجرب وأعرف ما الذي أبكاهم وجلب دموعهم. ويروى «محلبة» بالحاء، وهي من الحلب، يقال: انحلبت عينه، إذا سالت بالدمع. بُهْرة: وسط. شخت: دقيق ورقيق، والشَّخَّتُ: الحطب الرقيق. أَهْبَةُ السياحة: آلة العبادة وهي مثل العصا وركوة الماء وثياب الصوف وغير ذلك. يطبع الأسجاع، أي يرتبها ويصنعها، تقول: طبعت الدرهم والسيف إذا صنعتهما، وطبعت الكتاب إذا ختمته، وكانت الملوك تكتب في فصوص خواتمها «لا إله إلا الله» و «الملك للَّهِ» وتطبع بذلك كتبها هذا المعني أليق بطبع الأسجاع، أي يزينها ويختمها بجواهر كلامه، ومن روى «الجواهر» باللام فعلى «يصنعها» لا غير، والتفسير على الروايتين أخذته عن أبي ذرّ. والأسجاع الكلام المفقّر، له قافية. كقافية الشعر، وكان من كلام الكهّان، وهذه الموعظة التي في المقامة من الأسجاعه، وسجعت الحمامة، إذا غنّت على طريقة واحدة، يقرع: يضرب. الأسماع: الآذان. زواجر: نواه، وزجره: نهاه وانتهره. أحاطت؛ حلّقت: أخلاط: أصناف. مختلطون. الزُّمَر: الجماعات. الهالة: الدارة حول القمر من نوره، والطَّفاوة: الدارة حول الشمس. والساهور: هو غلاف القمر الذي يستتر فيه ما نقص منه. الأكمام: جمع كِمْ، وهو الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به وسمّي كماً لأنه يستر ما تحته، والأكمام: جمع قليل، والكثير كمام، والثمر حمل الأشجار، دلفت: قربت. ودلف الشيخ في مشيته إذا أسرع من ضعف فقارب خطوه، اقتبس من فوائده: التمس وطلب أخذها واكتسابها، والفرائد: شذور الذهب تفصِل ما بين الجواهر. خبّ في مجاله: أخذ في كلامه، والخبّ عدوٌ سهل وهو الذي تسميه العامة السير، وفرس مسيار والمجال للخيل: موضع تصرّفها وجريها، هدرت: صوّتت. شقاشق: جمع شقشقة، وهي النّفاخة يَخرجها فحل الإبل من حلقه عند هياجه ورغائه، ويرجع فيها هديره؛ شبّه صوت الواعظ حين يرفعه ويزجر به الناس بصوت البعير يهيج ويتابع الهدير، قال الأخطل: [الوافر]

إذا هَـدَرَتْ شَـقَاشَـقه وَنَـشَبَتْ لَـهُ الأَظْـفَـار تُـرِكَ لـه الـهُـدَارُ(١) أراد: نَشَبَتْ وتُرَكَ، فخفف.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤، وفيه «المُدارُ» بدل «الهُدارُ». ولم أجد البيت في ديوان الأخطل.

أَيُّهَا السَّادرُ في غُلَوَائِهِ، السَّادِلُ ثَوْبَ خُيلائهِ، الجَامِحُ في جَهَالاتِهِ، الجَانِحُ الجَانِحُ ال الى خُزَعْبَلاتِهِ... إلامَ تَسْتَمِرُ على غَيُّكِ، وتَسْتَمِرِيء مَرْعَى بَغْيِكَ! وَحَتَامَ تَتَنَاهى في زُهْوِكَ، ولا تَنْتِهي عَنْ لَهْوِكَ!

\* \* \*

السّادر: الراكب هواه، لا يردّه شيء استطالة وبغياً، ويقال للذي يطيل الجلوس في الشمس حتى يتحير بصره: قد سدر فهو سادر. في غلوائه: في ارتفاعه للشرّ ولجاجة فيه، وهو من غلا يغلو في الأمر، إذا جاز الحدّ؛ فيقول: يا أيّها الأعمى الكثير اللجاج في ركوب المعاصي؛ هلا نظرتَ بعين البصيرة، ورجعت عمّا أنت عليه من الضلال! السّادل: المرخي، خُيلائه: كبره. الجامح: الجاري إلى غير غاية، وقد جمح الفرس إذا أكبّ رأسه، وجرى في غير قصد، فيريد أنه أكثر الفساد حتى جرى منه في غير طريق الجانح: المائل. الخزعبلات: الأباطيل، وهو ما يتراءى للإنسان في نومه من الخيال. المتمرّ: تدوم في زورك. غيّك: ضلالك. تستمرىء: تستطيب من المرىء، وهو ما يُلتذ به من الطعام. بغيك: ظلمك. تتناهى: تبلغ النهاية، ونهاية الشيء، آخره، زهوك: كبرك وعجبك. اللهو: ما يشغل عن الخير من أنواع الطرب.

# [ما قيل شعراً في ذم الكبر]

وقال القاضي أبو جعفر بن عمر في ذمِّ الكبر وما يتعلق به: [الوافر]

وَلا تُنسَبُ إلى كِبْرِ فهذا ولا تصحب أخا كِبْرِ وقدٌم ولا تحبب محاباة بمدح وحُاذِرْ أن تُرى في القوم رأساً تراباً كن هنا فعساك ألاً

وقال أبو نواس: [البسيط]

حَذَّرْتُكَ الكِبْرَ لا يغشاكَ ميسَمُه يا بؤسَ جلُدِ على جَوْفِ مُجَوَفهُ يرى عليك له فضلاً يبين به إني لأمقتُ نفسي عند نخوتها

وقال أبو العتاهية: [السريع]

أبوكَ التُّرب يَخْفِضْك انْتِسابا على النُّفس الأعادي والصِّحابا كفى بالمرء حُوباً أن يُحَابى ولا تنس الذّنوب وكن ذُنابى تَسمَنَّى أن تكون غداً تُرابا

فإنه ملبس نازعته الله (۱) يحوي مقادير إن كلمته تاها إن نال في العاجل السلطان والجاها فكيف آمن مقت الله إياها

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي نواس ص ١٩٧.

عجبتُ للإنسان في فخره وهو غداً في قبره يُقبرُ (١) ما بالُ مَن أوّله نُطفة وجيفة آخره يفخرُ! أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخيرَ ما يحذرُ

ate ate ate

تبارزُ بِمَعْصِيتكَ، مالك ناصيتكَ، وتجتَرى، بقُبْحِ سِيرَتِكَ على عالم سَرِيْرَتِكَ، وتشتَخفي من مَمْلُوكِكَ، وما سَرِيْرَتِكَ، وتشتَخفي من مَمْلُوكِكَ، وما تَخفى خافية على مَلِيكَكَ أَتَظَنُ أَنْ ستنفعُكَ حَالُكَ إِذَا آذَنَ ارتِحَالُكَ! أَوْ يُنْقَذُكَ مَالَكَ، حِينَ توبُقكَ أَعْمَالُكَ! أَو يُعْنِي عَنْكَ نَدَمْكَ، إذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ! أَو يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ، يومَ يَضُمُكَ مَحْشَرُكَ!

带 恭 带

قوله: «تبارز» أي تكاشف وتقابل، والبارز: الظاهر المنكشف، والناصية: شعر مقدم الرأس. تجترىء: تقدم وشجع. والجريء: الشجاع المقدام. سيرتك: عادتك، وجمعها سير وهي ما يعامل به الناس من خير أو شرّ، وتقول: سرت سيرة من خير أو شرّ، إذا أحدثتها فعمل بها الناس بعدك، فصارت عادة لهم ولذلك فسرّنا السيرة بالعادة حيث وقعت، وأصل السيرة هيئة فعل السيّر، وذلك أنك تقول: جلس فلان جلسة بالفتح، وهي المّرة الواحدة من جلوسه، فإذا كسرت الجيم فهي هيئة جلوسه، ومثله ركب ركبة والرّكبة هيئة ركوبه، وتقول: سار هذا الفعل سيرة، والسيرة بالكسر: هيئة سيره في الناس من حسن أو قبح أو صواب أو خطأ، وسيرة رسول الله على عيئة أفعاله حيث كانت. تتوارى: تستتر بمرأى من رقيبك، أي بمنظر ربّك أو بحيث يراك، ورقيب الشيء: حافظه وحارسه. ومليكك: مالكك، وأراد أنّ الإنسان إذا خلا بريبة، استتر بها عن أخيه وعبده حياء منهما، ولا يستحي من ربّه الذي يطّلع على معاصيه، ولا يخفى عليه خافية، وأشار إلى قوله تعالى: ﴿ يستَخفُونَ مِنَ النّاسِ وَلاَ يَسْتَخفُونَ مِنَ اللّهِ وَهُو عَمْهُ مَنْ اللّهِ وَهُو

إن كنت تعلم أن الله يا عمرُ وأنت في غفلة من ذاك تركب مَا تُجاهر الله إقداماً عليه، ومِن

وقال نابغة بنى شيبان: [الخفيف]

يسرى ويسمع ما يأتي وما تذرُ نهاك عنه، فأين الخوف والحذر! حُشَالةِ النَّاس تستَحيي وتعتذرُ

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ١٠٣.

إن من يركب الفواحش سِراً كيف يخلو وعنده كاتباه

وقال أبو نواس: [ا**لطويل**]

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تَقُلْ ولا تحسبن الله يخفل ساعة لله ونا لعمر الله حتى تراكَمَتْ

حيىن يخلُو بسرِّهِ غير خالِ<sup>(١)</sup> شاهداه وربُّه ذو السجللِ

خلوت، ولكن قلْ عليَّ رقيبُ (٢) وَلا أَنَّ ما يخفى عليه يغيبُ ذنوبٌ على آثارهن ذنوبُ

حالك: عزّتك ومالك. آن: حان وقرب. ارتحالك: انتقالك، توبقُك: تهلكك، يقال: أوبقته الذنوب، أهلكته فوبق، أي هلك ووبقَ أيضاً.

وقال أعشى همدان: [البسيط]

أستغفر الله أعمالي الَّتي سلفت بن عثرة يعاقبني بها أبِقُ زلَّت: زلقت. معشرك: قومك محشرك: موضعك الذي تُحشر إليه.

\* \* \*

هَلاَّ انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتَدائِكَ، وَعَجِلْتَ مُعالَجة دائك، وَفَلَلْت شباة اعْتَدائِكَ، وَقَدعُتَ نَفْسُكَ فَهْيَ أَكبَرُ أَعْدَائِكَ!

أمَا الحمامُ مِيْعَادُكَ فَمَا إعدَادُكَ! وبالمشيبَ إنذَارُكَ، فَما أَعْذَارِكَ، وفي اللّحْدِ مَقِيلكَ، فما قِيلُكَ! وإلى الله مصيرك فَمَنْ بَصيرِكَ! طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرُ فتناعستَ، وَجَذَبكَ الوعْظُ فتقاعستَ، وتجلَّتُ لكَ العَبَرُ فَتَعامَيْتَ، وَحَصْمَحَصْ الحقُ فَتَمَارَيْتَ، وَأَذْكَرَكَ المَوْتُ فتناسَيتَ، وأَمْكنَكَ أَن تُواسيَ فَما آسَيْتَ.

\* \* \*

انتهجت: ركبت. والنهج المنهج والمنهاج: الطريق الواضح. محجَّة: طريق، من حجة يحجَّهُ، إذا قصده. اهتدائك؛ استقامتك. معالجة: مداواة. فللتَّ كسَرْت. شباة: حدّ. اعتدائك: جورك وظلمك. قدعت: كففت قال النبي عَلَيْهُ: «ليس عدَّوَّك الذي إن قتلته كان لك نوراً، وإن قتلك دخلت الجنة، ولكن أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك». قال الأصمعي: كنّا بطريق مكة في بعض المنازل، إذ وقفت علينا أعرابية فقالت: أطعمونا مما أطعمكم الله، فناولها بعض القوم شيئاً فقالت له: كبت الله لك كلَّ عدو لك إلا نفسك.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان النابغة ص ٦٤.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٢٠١.

قوله: «أما»: حرف إخبار واستفتاح كألا، الحمام: الموت، من حُمّ الأمر، قضى: الموعد. ما إعدادك: ما استعددت له، والاعداد مصدر أعدّ للأمر إذا هيأ له ما يحتاج إليه من عُدَّة، يقول: الموت: هو الذي وُعَدت به أن يأتيك ولا بد، فاستعد له من أَفعال

وللفقيه الزاهد أبي عمران موسى بن عمران: [السريع]

بالغة لو أننا ننتفغ ويَـخ صد الـزارعُ ما قد زرعُ ذو وزرِ عنه به يسمتنع وشمل قوم شتّه فانصدغ

يا صاح في الموتِ لنا حكمةً فاعملُ له قبل مفاجاته لاحيلة تُنجيكَ منه ولا كم أمم أفناهُم قبلنا ولحبيب: [الطويل]

فقد أَيْقَنَتْ بالموت نفسي لأنَّني رأيتُ المنايا يَخْتَرمْنَ حياتيا(١) فيا ليْتَ أنِّي بعد موتي ومبعَثي أكون رُفاتاً لاعلي ولاليا

المشيب: الشيب، يقال: شاب رأسه شيباً أو مشيبا. إنذارك: إعلامك، وأنذرك: أعلمك ممّا تحذر وخوّفك منه، وأراد قوله تعالى: ﴿وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ ﴾ [فاطر: ٣٧]، وانظر هذا المعنى في الحادية والأربعين مستوفى نظماً ونثراً.

أعذارك: جمع عذر، والإعذار بكسر الهمزة مصدر أعذر في طلب الحاجة إذا بالغ فيها قال: ابن السَّبتي وجنَّس قوافيه: [مخلع البسيط]

وعَـقْـد عـهـد الـمِـلاح حُـلاً فاحتله عاجه فحلا وقُلْنَ قَتْلُ العميد حَلاً

الشيبُ في مفرقَيَّ حَلاّ وكسان كسالآبُسنسوس رأسسي وخرتمت وصلئ النغوانى

اللحد: حفرة في جانب القبر، ولحد الميت وألحده: شقّ له في جانب القبر وأصل اللفظة الميل، ومقيلك: مقامك، وأصله النوم في القائلة، قيلك: حديثك المقُول وحجتك الواضحة، والقول مصدر كالطحن والذبح والقيل: اسم للمقول كالطحن بالكسر: اسم للدقيق المطحون، والذبح اسم للمذبوح، يعقوب: القال والقيل اسمان لا مصدران. ابن سيده: القيل في الأصل مصدر، وحكى الفارسي قاله قولاً وقيلاً، مثل ذكره ذكراً، والقال يجوز أن يكون مصدراً، فإنّ سيبويه حكى: ذامه ذاماً وعابه عاباً، إلا أنه لم ينص على القال، مصيرك: رجوعك نصير: معدول عن ناصر للمبالغة. تناعست،

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي تمام الطائي ص ٤٨٤.

أي أظهرت أنك ناعس. جذبك: قادك بعنف، ويقال: جذب وجبذ وهي أقلّ من الأولى، وصحفت العامة هذه الثانية وقالوا: «حبد» بدال غير منقوطة، تقاعست: تأخرت وتصعبت وتشبهت بالأقعس؛ وهو الذي دخل ظهره وخرج صدره، أي قادك الوعظ إلى الخير فلم تنقد له والعرب تقول: عزة قعساء كأنها تتقعّس عن الذلة. تجلت: ظهرت والعبر: ما يتخوف ويتعظ به عند رؤيته حصحص: تبين، من الحصّ وهو ذهاب الشعر فيتبين ما تحته، والحاء الثانية مبدلة من صاد ثالثة، وإذا اجتمع الأمثال في مثل هذا، أبدلت العرب من الحرف الأوسط حرفاً من جنس الحرف السابق، ومثله حثحثت ورقرقت، أصلهما حثثت ورققت، هذا قول الكوفيين، وقال البصريون: هما لغتان تقاربتا، إذ لا يبدل الحرف إلا من مثله أو من مقاربه في المخرج، هذه الحروف متباعدة لا يصحّ إبدالها، ماريت: شككت: تؤاسي: تعطي.

\* \* \*

تُؤثِرُ فَلْساً تُوعِيهِ، على ذِكرٍ تعيهِ، وتَخْتارُ قَصراً تُعليهِ عَلَى بَرَ تُوليهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هادِ تَسْتهٰديهِ، إلى زادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وتُغَلَّبُ حُبَّ ثوبٍ تَشْتهيه، على ثوابٍ تَشْتَريهِ.

يواقيت الصَّلاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتَ الصَّلاة، ومُغَالاةِ الصَّدُقات، آثرُ عندكَ مِنْ مُوَالاةِ الصَّدقاتِ، وَصِحَافُ الألوان،أشهى إليكَ من صَحَائِفِ الأَدْيَانِ. وَدُعَابَةُ الأقرانِ، آنسُ لك مِنْ تِلاوة القُرْآن.

\* \* \*

تؤثر: تفضل. توعيه: تجعله في وعاء. برّ إحسان. تُوليه: تعطيه وتلصِقه بمن تبره. هادٍ: مرشد لطريق الخير. ترغب عنه: أي تتركه. تستهديه، أي تسترشده وتسأله أن يهديك إلى الخير، وتستهديه الثانية: تطلب أن يهدي لك هدية. يقول: تترك مَنْ يهديك إلى طريق الخير، فلا تسأله الهداية، وتقصد أعراض الدنيا من الأطعمة وغيرها، وترغب أن تعطى منها هدية، قال الزاهد بن عمران: [الطويل]

تـوق وحاذِرْ من قَبُولِ هـديّـةِ فقد حدثَت بعد الرّسولِ حوادثُ وكانت هـديّاتُ الأوائل قبلنا فعادت بلايا يُسرعُ المنُ نحوها

وله في مثله: [السريع]

احذَرْ هَدَايَا النَّاس تأمن المن فض المروُقُ

وإن جاءك فيها الحديث المرغّبُ تحذُرنا منها، وعنها ترغّبُ تؤلّف فيما بينهم وتحبّبُ تفرّق فيما بيننا وتجنّبُ

جها أو قول واش يَهي من رَغِبة أو رَهْبَة قَدْ حُشِي

التبس الأمر فلا تقدمن حَـذَّرنا منها نبتي الهُـدَى

واخش مقام الله فيمن خشي كانت هَدَايا ثم عادت رشاً وفي الرُّشَّا الهُلْكُ لِمَنْ يرْتَشي إذْ لَعَن الرَّاشِي والـمُرْتَسْي

الثواب: المكافأة على الفعل، وأراد به ما يجازي الله به عباده على إحسانه من الأجر، وهو من ثاب يثوب أذا رجع، وأثبت الرجل: أعطيته الثواب، وهو المكافأة على فعله، قوله «يواقيت»: أي جواهر. الصّلات: العطايا.

أعلق: ألصق. مواقيت: أوقات، وهي جمع ميقات.

## [التحنيس]

ومما يستحسن من تجنيس الصِّلات الصَّلاة، حكاية أحمد بن المدّبر ـ وكان إذا مدحه شاعر ولم يرض شعره، قال لغلامه: امض به إلى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي ل ماثة ركعة، ثم خلّه، فتحاماه الشعراء إلا الأفراد المجيدين \_ فجاء الحسين بن عبد الرحمن البصري المعروف بالجمل، فاستأذنه في النشيد، فقال: أعرفت الشرط؟ قال نعم: وأنشد: [الوافر]

> أرذنا في أبي حسن مديحاً فقلنا أكرمُ الشقلين طُرْآ فقالوا يقبل المدحات لكن فقلت لهم: وما تغني صلاتي فأما إذ أبى إلا صلاتى فيأمر لي بكسر الصاد منها فيصلحُ لى على هِذي حياتى

كما بالمدح تُنْتَجَعُ الُولاة وَمَن كفَّاه دِجُلَةُ والفُراتُ جَـوائـزه عـلـى الـمـدح الـصّـلاةُ عَيالي، إنَّ ما تُغني الزكاةُ! وعاقتني الهموم الشاغ الأث لعَلِّي أن تنشطني الصِّلاتُ ويصلحُ لي على هَذِي المماتُ

فضحك واستظرفه، وأمر له بمائة دينار، وقال: من أين أخذت هذا؟ قال: من قول أبى تمام: [الكامل]

مِنْ حَالِمِن فإنَّهِن حِسامُ(١)

هنَّ الحَمامُ فإن كَسَرْتَ عِيَافةً

قوله: «مغالاة الصَّدقات»، أي الزيادة في المهور، وغاليت: زدت في ثمن السُّلعة ورددتها غالية، والصَّدُقات واحدتها صدُقة، قال النبي ﷺ: «من يُمن المرأة تيسير صداقها

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي تمام الطائي ص ٢٧٩.

وخِطبتها»(۱) ، قال عروة: وأنا أقول: من أول شؤمها أن يكثرُ صداقها. آثر: أفضل وأكثر أثرةً. موالاة: متابعة. صحائف: جمع صحيفة، وهي الورقة يكتب فيها من الرق والقرطاس، دُعابة: مزاج، وفي فلان دُعابة وتداعب الرّجلان: تمازحا، وفي الحديث: «كانت فيه على دعابة»(۱) ، وفي حديث جابر رضي الله عنه: «هلا بكراً تداعبها وتداعبك!»(۱) . الأقران: الأصحاب والأمثال. تلاوة: قراءة، وتلوته: قرأته، واختلفوا في اشتقاق القرآن، فقال أبو عبيدة: سُمِّي قرآناً لأنه يجمع السور ويضمها، قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَبْع قُرْآنَه ﴾ [القيامة: ٣]، أي إذا جمعنا لك شيئاً فضمّه واعمل به، وقال قطرب: سُمِّي قرآناً لأن القارىء يُظهره ويبينه ويلقيه مِنْ فيه، من قول العرب: ما قرأت الناقة سلاً قطّ، أي ما رمت به. قال النبي على الناقة القرآن» قالوا: يا رسول الله. ما جلاؤها؟ قال: «قراءة القرآن»(٤).

تَأْمُرُ بِالْعُرِفِ وتَنْتَهِكُ حِمَاهُ وَتَحْمِي عَنِ النّكُرِ وَلا تَتَحَامَاهُ، وَتُزحْزِحَ عَنِ الظُّلُم ثم تغشاهُ، وتَخْشَى النَّاسَ والله أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاه ثُمَّ أَنشَدَ: [المجتث]

أَننَى إليها انْصِبَابَهُ بها وَفَرْطَ صَبَابَهُ مِستَا يَسروهُ صُبَابَهُ تَبًا لِطَالِبِ دُنْدِا مَا يَسْتَفِيتُ غَراماً وَلَـو دَرَى لَـكَـفاهُ

\* \* \*

العرف، أي المعروف، تنتهك: تبالغ في تناوله بما لا يجوز. حماه: ما حُمي منه ومنع، وأصل الحِمى موضع العشب يحميه الرجل لإبله، وانتهاكه: استئصال عشبه بالرعي، ونهكت الجلد وانتهكته، إذا أخذته بشفرة حتى يرقّ ويضعف النكر: المنكر. تتحاماه: تتباعد عنه. تزُحزح عن الظلم: تُنحي عنه غيرك وتزيله، وتغشاه: تأتيه وتباشره، تخشى: تخاف، وقال ذو الرّمة في هذا المعنى وهو أحسن شعر قاله: [البسيط] يا ربٌ قد أسرفَتْ نفسِى وقد علمت علماً يقينا لقد أحصيت آثارى

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ٦/ ٧٧، بلفظ: «إنّ من يمن المرأة تيسير خطبتها».

<sup>(</sup>٢) أخرجه البخارِي في الأدب باب ٨١، وابن ماجه في الجهاد باب ٤٠، وأحمد في المسند ٣/ ٦٧.

<sup>(</sup>٣) روي بطرق وأسانيد مختلفة، وفي كتب الصحاح برواية: «هلا بكراً تلاعبها وتلاعبك». أخرجه البخاري في البيوع باب ٢٤، والوكالة باب ٨، والجهاد باب ١١، والمغازي باب ١٨، والنكاح باب ١٠، ١٢١، ١٢١، والنققات باب ١١، والدعوات باب ٥٥، ومسلم في الرضاع حديث ٥٥، باب ١٠، وأبو داود في النكاح باب ١٠، وابن ماجه في النكاح باب ٧، والدارمي في النكاح باب ٣، وأحمد في المسند ٣/ ٢٩٤، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٦٢، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٢، ٣٧٤.

<sup>(</sup>٤) لم أجد الحديث بهذا اللفظ في كتب الصحاح.

يا مخرج الرُّوح من نفسي إذا احتضرت وفارجَ الكرب زحزحنِي عن النّار(١)

دعا لنفسه أن يكون من الفائزين، لقوله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وأُدْخِلَ الجَّنة فَقَد فَازَ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

قوله «تبًّا»، أي خسراناً وهلاكاً، وتبّت يده: خسرت قال تعالى: ﴿وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيْبٍ﴾ [هود: ١٠١]، أي غير خسار وهلاك، قال الشاعر: [الوافر]

عَرَادَةُ مِن بِعَيَّة قَوْم لُوطٍ الْاتبَّالِما عَمِلُوا تَبَابَا (٢)!

ثَنَى: عطف ورد: انصبابه: جريه، يستفيق: يستريح، وأفاق من المرض: استراح، غراماً: شدّة حبّ لازم له غير مفارق، ومنه سُمِّي الغريم لملازمته التقاضي وإلحاحه فيه؛ قال تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ خَرَماً﴾ [الفرقان: ٦٥] أي مُلْحَا دائماً ومنه ﴿إِنَّا لَمْغْرَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦٦]، وفلان مغرم بالنساء: يحبهن ويلازمهن، وقال حاتم: [الطويل]

فما أَكْلَةُ إِن نلتها بغنيمةِ ولا جوعة إِن جعتها بغرام أي بهلاك وملازمة.

فرط صبابة: شدة شوق ومجاوزة حدّ في ذلك. يروم: يطلب. صبابة. بقيّة الماء.

# [ما قيل شعراً في ذم الدنيا]

وهذا الشعر مستحسن القوافي، ومثله في ذلك قول الزاهد ابن عمران، وكثيراً ما كان يستمد في شعرهِ من أدب المقامات: [الكامل]

> تبًّا لذي جَهل دَعَا لـمبرَّةِ مَنِّنا وقد كافَأتُه بهباتِهِ فَأْقُلَ اللَّئَامَ من الرِجَالِ ولا تجب

> > وقال آخر: [مجزوء الكامل]

يا من يضيئع عُمرَهُ واعمله بالله المسحا

وأجبتُ بِرْاً بِه فأذاعها وذخرتُها عندي له، فأضاعها مَهْمَا دَعَوْك وجَنبن أوضاعها

متمادياً في اللَّه وِ أَمْسِكُ لِسَةً ذَاهِبُ كَذَهِابِ أَمْسِكُ

### (۱) يروى البيت:

يا قابض الروح عن جسم عصى زمناً وغافر النانب زحزحني عن النارِ وهو في ملحق ديوان ذي الرمة ص ١٨٧٥، ولسان العرب (زحج)، وتاج العروس (زحج).

<sup>(</sup>۲) البيت لجرير في ديوانه ص ۸۱۹، ولسان العرب (عرد)، وتاج العروس (عرد)، ويروى «صنعوا تبابا» بدل اعملوا تبابا».

ولمنصور الفقيه في الشعر المردف: [المتقارب]

إذا كُنْتَ ترعم أنَّ الفِراقَ وأن السفِراقَ وأن السمقدَّم ما لا يسفوت وأنتَ على ذاك لا ترعوي

فراقُ الحياةِ قريبٌ قريبُ على ما يفوت مصيبٌ مصيبُ فأمرُك عندِي عجيبٌ عجيبُ

وقال القاضي أبو حفص عمر في معنى شعر الحريريُّ في ذم الدنيا: [مخلع البسيط]

ليس لمن تَضرعُ انتعاشُ بمن له نحوها انحياشُ علمت ما يجهل الفراشُ عنها ولا يستقرُ جاش عنها ولا يستقرُ جاش يشتذمن شُربِهِ العِطَاشُ طاشت بالبابهم فطاشُوا وواردوها هم العِطَاشُ سُقوا بها غبَّة فعاشوا ونحن من حيرة خِداشُ به لأعمارنا انكماشُ ونحن من تحتها خَشَاشُ ونحن من تحتها خَشَاشُ ونحن من تحتها خَشَاشُ

إذا زال عن عين اللبيب غطاؤها

فسوف لَعَمْرِي عن قريب يلومُها وإن أقبلت كانت كثيراً همومها

فجلَّتْ عندهم وهي الحقيرة مهارشة الكِلاب على العقيرة يا رَاكِ ضاً في طلاب دنيا لم تُخشُ نارٌ هَوَى لَظَاها أعذر منكَ الفراش حالاً نطلبها لا تنام عين من لك بالرِّي من شراب دَعها فطُلابُها رِعاعٌ دَعها فطُلابُها رِعاعٌ لم يروها فهم رواءً فاظمأ لتروى، وكن كقوم إن لأمالنا انبساطاً كأن رجالنا معين

ولابن الرومي رحمه لله: [الطويل] لَعَـمْرِكَ ما الدُّنيا بدار إقامة فكيف بقاءُ الناس فيها وإنما وقال آخر: [الطويل]

ومن يحمد الدنيا لعيش يسرّه إذا أدبرت كانت على المرء حسرة ولابن سارة رحمه الله تعالى: [الوافر] بنو الدُنيا بجهل عَظَمُوها يُهارش بعضُهم بعضاً عليها

\* \* \*

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَّدَ عَجَاجَتَهُ، . وغيَّضَ مُجَاجَتَهُ، واعْتَضدَ شَكَوتَهُ. وَتَأْبَّطَ هَرَاوَتَهُ فَلَمَّا

رَنْتِ الجَمَاعَةُ إلى تحفُّره، ورأت تأهّبَهُ لِمُزايلِةِ مَرْكَزِه، أَدْخَلَ كلِّ مِنْهُمْ يَدَهُ في جيبهِ، فأفعمَ لَهُ سَجْلاً مِنَ سَيبه، وقال: اصْرِفْ هذا في نفَقَتِكَ، أو تفرِّقْهُ على رُفْقَتِكَ، فقبِلَهُ مِنْهُمْ مُغُضَياً، وانثنى عَنْهُمْ مُثنياً، وجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشِّيِعَهُ، لِيَخْفي عليه مهيعه، ويُسَرِّبُ مَنْ يَتَبْعُهُ، لكي يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ.

### \* \* \*

قوله: "أثم إنه لبّد عجاجته"، أي سكن غبرته المرتفعة حتى لصقت بالأرض غَينض: جفف. المُجَاجَة: ما يُلْقي مِنْ فيه، وقد مجَّ الرجل ريقه إذا سال من حمق أو كبر، وأراد بلبد عجاجته، قطع كلامه الذي كان قد استرسل، وأخذه من قول سليمان بن عبد الملك، وقد تكلَّم وفد بين يديه، فلم يصنعوا شيئاً وتكلم بعدهم رجل قبيح المنظر فأبلغ، فقال سليمان: كأن كلامه بعد كلامهم سحابة لبّدت عجاجاً.

وأراد بـ «غيّض مُجاجته» ما كان يسيل من عينيه وأنفه عند البكاء. واغتضدها: جعلها تحت عَضُده. والشكوة: ركوة الماء تُصْنَعُ من جلد الثور أو الخروف، وتأبطها: جعلها تحت إبطه. هراوته: عصاه. رنت: نظرت. تحفزه: تهيؤه وعجلته للانصراف، وتحفّز وانحفز، إذا كان جالساً على عقبيه متهيّئاً للقيام، تأهّبه: استعداده، مزايله: مفارقه. مركزه: موضعه الذي قام به. أفعم ملأ، وفعمت الشيء فعماً: ملأته. سجلاً: دلوا. سيبه: عطاؤه، معناه وهب له نصيباً من عطائه. رفقتك: أصحابك. مغضياً: مستحيياً، وأصل «أغضى» كفّ بصره وضم جفنيه، . انثنى: رجع وانعطف عن طريقه، مهيّعه: طريقه البيّن. يسرّب: يفرق. فكأنه «تفعل» من السرب وهو الطريق، كأنه يردّهم عن تشييعه في طريق مختلفة، أو يكون من لفظ السرب، وهو الجحرّ. فكأنه يغيبهم عنه حيث يقصد تعمية طريقه عليهم، أو يكون من لفظ السارب وهو الذاهب في الأرض، وقد سرب سروباً، فكأنه يذهبهم في كلّ ناحية ليجهل مكانه مربعه: منزله في الربيع خاصة. والمربع: المنزل في كل وقت؛ من ربعت بالمكان، أقمت به.

### \* \* \*

قال الحارث بن هَمَّام: فاتَبْعتُهُ مَوارياً عَنْهُ عِيانِي، وَقَفَوْتُ إِثَرُهُ مِنْ حَيْثُ لا يراني؛ حَتى انْتَهَى إلى مَغَارَة، فانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فأَمْهِلْتُهُ رَيْثُما خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثمَّ هَجَمَتُ عليهِ، فَوَجَدْتَهُ مُحَاذِياً لِتِلْميذِ، على خُبْزِ سَمِيذِ، وجْدي حَنِيذِ، وَقُبَالتَهما خَابيةُ نَبِيذٍ، فَقُلْتُ له: يا هذا، أيكونُ ذَاك خَبَرَك وَهَذا مخبَرَكَ!

#### 米 米 米

موارياً: ساتراً. عياني: شخصي، أي تبعته مستخفياً بحيث لا يراني، قفوته: اتبعته من جهة قفاه، انساب: دخل، وأصلُ الأنسياب، جرى الحية على وجه الأرض، أو

جَرى الماء كذلك، ولا يكون الأنسياب إلا على وجه الأرض، لا يقال: انساب في المجحر؛ حدّثني به بعض من لقيت من أصحابنا، وكان أضبَط النّاس للسان العرب، قال: وقول الحريري: «انساب فيها» وهم منه، ولو قال: «انشام فيها» لكان أمثل، يشبّهه بالسيف إذا وُضع في غمده. غَرارة: غفلة. رَيْث: قدْر. هجمت عليه: دخلت عليه فجأة، ومنه هجم عليه الحرّ، وهجمتُ عينه: دخلت في رأسه. محاذياً: ملاصقاً أو جالساً بحذائه. تلميذ: متعلم الصنعة حَنِيذ: مشويّ، وحنذ اللحم حَنْذاً: شواه بحجارة محماة. نبيذ، أراد به خمراً، خبرك، أراد به أمرك الذي أنت عليه، مخبرك، أي باطنك وما يختبر منك.

ومما ينتظم في هذا النمط حكاية أبي نواس حين رُئي في مجلس منصور بن عمار يبكي، فظن الناس أنه قد نسك، فجعلوا يهنئونه، ويقولون: نرجو لك من الله الخير، فقال: أنا أهون على الله من ذلك؛ وليس كما تظنون، ولكن أبكي لبكاء ذلك الغزال \_ وغلام بالمجلس يبكي من وعظ منصور \_ ثم قال: [السريع]

لم أبكِ في مجلس منصورِ لكن بكائي لبكا شادنِ تنتسب الألسن في وصفِهِ

شوقاً إلى الجنّه والحور تَقِيه نفسي كلّ محذُورِ إلى مَدَى عَجُرْ وتقصير

وحضر أيضاً مجلس بعض القصاص، فقالوا له: لعلّ الله قد أقبل بك! فقال: إنما حضرت لأجل هذا الغزال، ثم قال: [مجزوء الرمل]

خلّیانی والْمَعَاصِی واسقیانی الخَمْرَ صِرْفاً وعلی وجه غَسزالِ بین فستیان کسرام وعلی وجه فاد وان أف

وَدَعَا ذِكْرَ السقِ صاصِ في أبريت السرَّ صاصِ طائع ليس بعاصِي قد تواصَوْا بالمعاصِي رطت في البذنب-خلاصِي

\* \* \*

فزفر زفرة القَيْظِ، وكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنْ الغَيْظِ؛ وَلَمْ يَزَلْ يُحْملقُ إلي، حَتى خِفْت أن يَسْطُوَ عَليًّ، فلمَّا أن خَبَتْ نارُهُ، وتَوَارَى أُوَارُه، أنشد: [المتقارب]

وأنشبت شصي في كل شيصة أريغ القنيص بها والقنيصة ت بِلُطْفِ احتيالي على اللّيثِ عِيصة ولا نَبضت لي مِنْهُ فَريصه

لَبِسْتُ الخَميِصَةَ أَبْغِي الخَبيصَة وصَيَّرْتُ وَغيظِيَ أُخبُولةً وألجانِي الدَّهرُ حَتى وَلَجْ عَلَى أَنْني لَمْ أهب صرفَهُ

ولا شرعَتْ بِي على موردٍ وَلَوْ أَنصَفَ الدَّهُرُ في حُكْمِهِ

يُدَنِّسُ عِرْضيَ نَفْسٌ حَرِيصَهُ لَما مَلَّكَ الحُكْمُ أَهْلَ النَّقيِصَهُ

\* \* \*

قوله: «فزفر زفرة القيظ» الزفرة: تنفس المهموم أو المغتاظ، والقيظ: شدّة الحرّ، شبّه ما أبداه من شدَّة الغيظ بوهج الحر. يتميز : يتقطع ويتفّرق، يحملق: يحدّ النظر، والحملقة: نظر الغضبان، والحملاق: باطن الجفن. يسطو: يصول ويتناولني بالمكروه، يقال: سطا عليه وبه، يسطو سطواً وسطوة، إذا قهره وأذله، خبت ناره: سكنت حدّة غيظه، توارى: تغطى واستتر. أُواره: لهبه ونار غيظه، والأوار: وِهِج النار الخميصة: كساء فيه خطوط، وقال يعقوب وأبو عبيد: الخميصة: كساء مربع أسود له علمان. الخبيصة: نوع من الحلواء، وتسميه عامتنا الخبيز، بالزاي، وكني به عن لذة العيش،. الشُّصِّ: حديدة معوجة يصاد بها الحوت، وتسمى الصنارة، شيصة: ثمرة رديئة؛ ومِنْ مُلح قصاص البلدان، أن أبا عبد الله الخواص كان يقول في قصصه: إنما الناس مثل التمر، فيهم الشيص والبرني، يا رب اجعلنا بُرنيّاً ولا تجعلنا شيصاً، وقال قاصّ آخر: إن في الجنة لحم جدي ولحم كلّ شيء بلا عظم مثل الشّيص في بلادنا بلا نوى، يريد أنه لا يحتقر شيئاً؛ فكل ما اتخذ له أخذه، أحبولة: آلة يصاد بها، أريغ: أطلب ما يصعب أخذه، كأنه يروغ من كذا، أي عدل عنه ورجع، وهو يخفى رجوعه. قال الفراء: يقال لا للذي يرجع: راغ يروغ، إلا أن يكون مخيفاً لرجوعه، قال الله تعالى: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْباً باليمين ﴾ [الصافات: ٩٣]، أي رجع إليهم يضربهم مخيفاً لرجوعه، ومعنى "باليمين" أي بيمينه الذي حلف في قوله تعالى: ﴿وتاللَّهِ لأكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ [الأنبياء: ٥٧]، أو يريد باليمين القوة، وقال تعالى: ﴿ فَرَاغَ إلى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجْلِ ﴾ [الذاريات: ٢٦]، أي رجع إليهم في إخفاء منه لرجوعه. القنيص والقنيصة: الذكر والأنثى مما يصاد من الوحش، وهذا مثل، وإنما أراد ما يأخذه من الناس بالحيل، ألجأني: أحوجني. ولجت: دخلت. لطُف: رقة، وتلطف، عيصه: بيته، وأصله الشجر الملتف. والليث: الأسد. أهب: أخف، صرفة تقلبه، نبضت: تحركت. فريصة: بضعة في آخر الكتف تتحرك عند الفزع، شرعت: دخلت، وعلى: بمعنى «في» نحو قولك: كان ذلك على عهد فلان، أي في عهده. مورد موضع الماء. يدنس: يوسخ ويعيب، عِرْضي: ذكرى. نفس حريصة: كثيرة الرغبة والطمع، النقيصة: الخصلة القبيحة يفعلها الرجل فينقص بها.

وقال بعضهم: [الكامل]

غُضِّي عيونك يا عيونُ النَّرجِسِ نام الحبيبُ تَدبَّلتُ أجفانُه فأجابني تفاح صفحةِ خده

منكِ استحيْتُ بِأَنْ أُقبِّلَ مؤنِسِي وعيونكن شواخصٌ لم تنْعَسِ بفصاحة من ألسن لم تُخْرَسِ

قَبِّلْ حبيبك ما اشتهيتَ فإنْ من يا رب إن قلرتنه لمقبل ولئن قضيت لنا بصحبة ثالث

عاداتنا كتمان سِرُ المجلس غيري فلِلمسوَاك أو للأكْوس يا رب فلتك شَمْعَة في المجلس

ومن أحسن ما قيل في الدهر، قول تميم بن المعز:

يا دهـرُ ما أقساكَ من متلوْن أتروح للنكس الجهول ممهدأ وإذا صفوت كذرت شيمة باخل لا أرتضيك وإن كرمنت لأننى زمن إذا أعطى استردّ عطاءه ما قام خيرك يا زمان بَـشرّهِ

إدريس بن اليمان: [البسيط]

ماذا أقول لدنيا لو ظفرتُ بها

شَجاً من أقذية الأيام برّح بي

فى حالتَيْكَ وما أقلَّكَ مُنْصِفا وعَلَى اللَّبيب الحرّ سيفا مُرْهَفا! وإذا وفيت نَقَضْتَ أسباب الوَفَا أدرى بأنّ لا تَدُوم على الصَّفا وإذا استقام بداله فتحرَّفاً أولى بناما قبل منك وماكفى

أدَّبتُها غضباً للعلم والأدَب بل بالعوالي وبالهندية القضب

ثم قال لى: اذن فَكُل، وَإِنْ شِئتَ فَقُمْ وقُلْ. فالتفتُ إلى تِلْمِيذهِ وَقُلْتُ: عَزَمْتُ عَلَيْكَ، بمن تستَدْفِعُ به الأذى، لَتُخبرَنى مَنْ ذا؟ فقال: هذا أبو زيدٍ السَّروجي، سِراجُ الغُرَبَاءِ، وَتَاجُ الأدباء.

فانصرفتُ مِنْ حيث أتيتُ، وقضيتُ العَجَب مِمَّا رأيتُ!

قول: «أدن» أي أقرب. قل، أي قل ما شئت، التلميذ: الخادم، والجمع التلاميذ، قال لبيد: [المنسرح]

\* يجلو التلاميذ لؤلؤاً قشِبَا(١) \*

أي يجلو التلاميذ لؤلؤا جديداً، وطلبة العلم: تلاميذ شيخهم، الأذى: الضرر،

والبيت في ديوان لبيد بن ربيعة ص ٣١، ولسان العرب (قشب)، وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥، وتاج العروس (قشب).

<sup>(</sup>١) صدره:

فالماء يجلو متونهن كما

سراج: مصباح، يريد أنه للغرباء مصباح يفخرون به ويهتدون بحيلته، وللأدباء تاج يتزينون به ويضعونه فوق رؤوسهم. انصرفت: رجعت، قضيت العجب؛ أي أتممته، كأنه قال: قضيت حاجتي مما رأيت، ويقال: قضى بحبه من كذا، أي بلغ مراده، وقضى عليه القاضي، أي قطع عليه، والقاضي: القاطع للأمور المحكم لها. وقوله تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتِ في يَوْمَين﴾ [فصلت: ١٢]، أي قطعهن وأحكم خلقهن، ويكون «قضى» بمعنى «عمل».

### المقامة الثانية

# وهي الحُلوانيَّة

حكى الحارث بن همام قال: كَلِفْتُ مُذْ مِيَطَتْ عَنِّي التَّمائمُ، ونيطتْ بي العمائمُ، بأن أغشى معان الأدب، وأُنضيَ إليْهِ ركاب الطّلبِ لأغلقَ مِنْهُ بما يكون لي زِيْنَةَ بَيْنَ الأنامِ، ومُزْنَةَ عَنْدَ الأُوَامِ، وَكُنْتُ لفَرْطِ اللَّهَج، باقْتبَاسِهِ، والطَّمعِ في تقمُّص لباسهِ، أُبَاحِثُ كلَّ مَنْ جَلَّ وقلً، وأستسْقِي الوَبْلَ الطَّلّ، وأتعلَّلُ بِعَسى وَلَعَلَّ.

### 张 张 张

كَلِفْتُ، أي اشتد حبي، والكَلَف: شدة الحبّ والمبالغة فيه، فلان كَلِفٌ بفلان، أي مبالغ في محبّته، ومِيطتْ وأميطتْ: أزيلت. التمائم: الأحراز نيطت: علَّقت، وإذا بلغ الصبيّ الحلم عند العرب أزلوا الأحراز عن عنقه، وألبس العمامة والإزار، وقُلد السيف، فأراد: أحببت مذ بلغت الحلم مجالس الأدباء. أغشى: أقصد وأدخل.

المعان: المنزل. أبو عبيد، يقال: البصرة معانٌ منّا، أي منزل منا، قال المعري: [الوافر]

## \* معانٌ من أحبّتنا مَعَانُ (١)

فالأول اسم موضع معلوم جنّس به، وجعله منزل أحبابه، وقال بعضهم: سُمي معاناً لمعاينة الناس فيه بعضهم بعضاً، أو لأن فيه أعياناً، أنضي: أهزل الركاب: الإبل، وجعل للطلب إبلاً مجازاً، وإنما يريد: أتعبت نفسي فرحلت إلى طلبه على الإبل، لأعلق منه: لأحصل منه على فائدة أتعلق بها، الأنام: الخلق مُزنة: سحابة. الأوام: شدّة العطش؛ يريد أنه يتعب نفسه في طلب الأدب ليتزيّن به بين الناس؛ ويعيش به إذا احتاج إليه، فرط اللهج: شدّة الحب، يقال: قد لَهَجَ بالشيء، إذا أكثر الحديث به لحبه فيه، وحرصه عليه، ولهج الفصيل بالرّضاع، إذا لجّ فيه. اقتباسه: اكتسابه، التقمص: لبس

<sup>(</sup>١) عجزه:

تسجيب الساهـــلات بـــه الـــقـــــــانُ والبيت في سقط الزند ص ١٧٢.

القميص. لباسه: ثيابه، أي أطمع أن ألبس من ثيابه قميصاً. أباحث: أسائل. جلّ: عظم. قلّ: حقر. أستسقى الوبل والطلّ، أي أطلب منه السقي، والوبل: أشدّ المطر والطلّ: أضعفه، ويقال: الركّ أضعف من الطلّ، ومنه قيل للدنيء: ركيك. أتعللّ: أشغل نفسي وأطمعها، والعلالة: الشيء اليسير، وعسى ولعلّ: معناهما الرجاء والطمع؛ يريد أنه يسائل الجليل في العلم والحقير، ومن كثر علمه وكان كالوبل، أو قلّ وكان كالطلّ، وإذا فقد من يؤخذ عنه العلم رجا نفسه بوجوده وأطمعها. والتعللّ: قطع الزمان بالعيش اليسير وقد تعللّ بشراً به، إذا أخذ منه قليلاً قليلاً؛ فمعنى «أتعلل عسى ولعل»، أذهب عله وجدي بالرجاء والطمع.

### \* \* \*

فَلَمَا حَلَلْتُ حُلْوَانَ، وقد بلوتُ الإخوانَ، وسَبَرْتُ الأوزان؛ وخُبَرْتُ ما شانَ وزانَ، ألفيتُ بها أبا زيد السَّروجيّ يتقلبُ في قوالِبَ الأنتسابِ، ويخبِطُ في أساليب الأكتسابِ فيدعي تارة أنّهُ من آل ساسان، ويعتزي مَرّة إلى أقيال غسان، ويبرزُ طوراً في شِعَارَ الشُّعراءِ، ويلبسُ حيناً كبر الكبراءِ.

## [حلوان]

حللت: نزلت، وحلوان: بلدة بينها وبين مدينة بغداد أربع مراحل، وهي من كور الحبل، وسميت باسم بانيها، وهو حلوان بن علي بن الحاف بن قضاعة وهي مدينتان بينهما نهر عظيم مقداره فرسخ، وهي مقابلة لطبرستان، وهي جبلية سهلية بحرية لها زيتون ونخيل، وبها قصب السكر وافتتحت في زمن عمر.

#### 张 米 张

بلوت: جربت وعرفت، شان: عاب. وزان: زُيِّنَ؛ يريد أنه دخلها وهو مجرب عارف خبرت: جربت وعرفت، شان: عاب. وزان: زُيِّنَ؛ يريد أنه دخلها وهو مجرب عارف بالناس. ألفيت: وجدت، يتقلب: يتنوع. قولب جمع قالب، وقالب كل شيء: قياسه، وما يصنع عليه. يخبط: المشي في الأرض على غير قصد كمشي الأعمى، أساليب: طرق. واحدها أسلوب. آل ساسان: ملوك الفرس. يعتزي: ينتسب. أقيال: ملوك غسان: قبيلة باليمن كان منها ملوك، وغسان: ماء كان شِرْباً لولد مازن بن الأزد بن المغوث فسموا به، يبرز: يظهر. طوراً: حيناً. شعار: ثياب. والشّعار ثوب يلي الجسد. كبر: تكبر، يريد أنه لقي أبا زيد بحلوان يتنوع بذلك. في أحوال المكدين، ويجري بذلك في طرق اكتساب المعيشة فيدعي أنه من آل ساسان.

وأصل هذا أن الفرس كان فيهم الملك، وكانت العرب تحت حكم ملوكهم، فلما بعث رسول الله على لله مكتابه يدعوهم إلى الإسلام، مزّقوه، فدعا الله عليهم أن

يمزقوا كلَّ ممزق، فأوقع بهم المسلمون في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد حروب شديدة معظمها بالقادسية، فلم يبق لهم في الملك رسم، وصاروا في خلافة عثمان رضي الله عنه تحت حكم المسلمين، وكانوا أهل دهاء وجراءة وحروب ورماية، فسكن من بقي منهم الأمصار، واستعربوا وتفقهوا. فكان منهم من نفع الله به المسلمين، وكان منهم أهل أهواء وبدع، ونشأت منهم هذه الطائفة الخسيسة أهل الكُدية، فكانوا يطوفون على البلدان، ويقولون: نحن من بني ساسان، فينتسبون إلى ملوكهم، ثم يتذللون في السؤال، ويذكرون تلاعب الدهر وانقلاب حال الملوك إلى السؤال، فيقع الإشفاق عليهم، والميل بالرزق لهم، حتى شعر الناس بمكرهم وخديعتهم، فطردوا، وصار الناس إذا رأوا سائلاً متمسكاً قالوا. ساساني، وقيل: إنّ ساسان اسم رجل معين، وهو أول من أسس الكُدية، فنسبوا إليه، كما أنّ الطفيلي منسوب إلى رجل اسمه طفيل وهو أول من تطفل، فأراد أن أبا زيد كان يتنوع في أحواله، فيتمسكن تارة ويدعي أنه من ساسان، ويتعاظم أخرى فينتسب إلى غسان، ويبرز مرة في أحلاس الشعراء المكدين، ويظهر ثانية في ثياب فاخرة، ولباس الكبراء المثرين.

恭 恭 恭

بَيْدَ أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وتبيَّنِ مُحَالِهِ، يَتَجَلَى برُواءِ وَرِوَايةٍ، وَمُدَارَاةٍ ودرايةٍ، وبلاغةٍ رَائِعَةٍ، وبديهةٍ مُطاوِعَةٍ، وآدابٍ بَارَعَةٍ وقدمٍ لأعلام العلوم فارعةٍ، فكان لِمَحَاسِنِ آلاتَهِ، يلبسَ على عِلاتِهِ، ولسعةِ روايَتِهِ، يُصبي إلى رُؤيتَهِ، وَلخَلابةِ عارضتهِ يُرْغِبُ عن مُعارَضَتِهِ ولعُذُوبَةٍ إيراده يُسعفُ بمرادهِ فَتَعلَّقتُ بأهدابهِ لخصائصِ آدابه، ونافستُ في مُصَافاتِهِ، لنفائسِ صِفَاتهِ. [الطويل]

فكُنْتُ بِهِ أَجْلُو هِمِومي وأَجْتَلي زمانيَ طَلِقَ الوَجْهِ مُلْتَمَعَ الضّيا أَرَى قُرْبَهُ قُرْبي وَمَعْنَاهُ عَنْية وَرُؤيتهُ رِيًّا، ومَحَيْاهُ لي حَيَا

قوله: «بيد أنه»، أي غير، محاله: باطله: والمحال ما لا يمكن أن يتصور، وهو «مفعل» من حال الشيء، إذا تغير، كأنه أزال عن وجهه. يتجلى: يتزين. رواء: نظافة وحسن منظر، مدارة: حسن سياسة في صُحبته، وأصلها المخادعة، دراية ودرية: مصدر دريت، بلاغة: فصاحة، رائعة: معجبة، ومن شاهدها ارتاع وتعجب، والبديهة والبداهة: الأخذ في الكلام من غير فكرة، وهي الإرتجال. مطاوعة: منقادة بارعة: فائقة تفضل غيرها أعلام: جبال فارعة: طائلة قد علتها، واللام في قوله: «لأعلام» زائدة، وزيادتها إذا تقدمت أحسن منها إذا تأخرت، مثل ضربت زيداً ولزيد ضربت، الاته: عدده، وأراد به هذه الأنواع التي قدمها التي تحلى بها يلبس: يصاحب ويخالط علاته: عيوبه التي ذكر من أنواع الغربة، سعة روايته: كثرة علمه وما يرويه. يصبى: يمال. خلابة: خداع، وقد

خلبه خلباً وخلابة: خدعه، عارضته: قوة كلامه. معارضته: مقابلته ومناقضة كلامه، وتقول: رغبت عن الشيء تركته وتزهدت فيه، ورغبت فيه، إذا أحببتَه، فيريد أنّه لقوّة كلامه وصلابته لا يتعرّض أحد لجِداله فهو يخادع به الناس حتى لا يعترض له فيما يقول، وقيل: معنى فلان شديد العارضة، إذا أفحش وأسمع المكروه، ورجل شديد العارضة، أي لا تُقرب ناحيته، إيراده: أخذه في الكلام، يسعف: يساعد، أهدابه: أطراف ثوبه وخصائص الشيء: ما يختص به، أي ينفرد، نافست: زايدت وغاليت مصافاته: مصاحبته، نفائس جمع نفيس، وهو الرفيع من كل شيء، يسمى نفيساً، من النَّفس وهو العين، حتى كأنه لرفعته تتعلق به العين، وقد قال المعري:

عنه وتلحق ما تهوى من الصور (١) فالعينُ يسلم منها ما رأت فنبت

قوله: «أجلو»، أي أكشف أجتلى: نظر طلق الوجه: مستبشراً، والطلق ضدّ العابس، ملتمع: منير بادي اللمعان: قربي: نسباً، ومغناه: منزله، من قولهم: غنى بالمكان يغني غنياناً، إذا أقام به غُنْية: غِنَى، يقال: غني يغني غنى فهو غني، إذا استغنى، والاسم: الغنية، ريّاً: شبعاً من الماء، ورويت من الماء ضدّ عطشت: محياه: حياته. حياً: مطر عام. يقول: أنه بمصاحبته أبا زيد يزول همه، ويلقاه ببشر منه، فيرى قربه منه بالودّ كقرابة النسب، وكان منزله لما يجد فيه من الخصب أو من غزارة العلم يرى أنه غناه، وإذا رآه زال عطشه للعلم أو للماء برؤيته، وقصد تجنيس الألفاظ يبعد المعنى.

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً، يُنْشِيءُ لي كلَّ يوم نُزْهَةً، ويدرأ عنْ قَلْبي شُبْهَةً، إلى أن جدحَتْ، له يَدُ الإملاقِ كأس الفراقِ، وأغْرَاهُ عَدَمُ العُرَاقِ بتَطليقِ العِراقِ، ولفُظِتهُ مِعَاوِز الإرفاقِ، إلى مفاوِزِ الآفاقِ ونَظَمَهُ في سلك الرَّفاق خُفُوقُ رَايَةٍ الإِخْفَاقِ، فشَحذَ للرَّحْلَةِ غرَارَ عَزْمِتِهِ، وَظَعنَ يَقْتَادُ الْقَلْبَ بأزمتهِ. [الطويل]

فَمَا رَاقَنِي مِنْ لاَقَنِي بَعْدَ بُعِدِهِ ولا شاقِني مَنْ سَاقَنِي لِوصَالِهِ ولا لأَحَ لي مُذْ نَدُّ نِدُّ لِفْضلِهِ ولا ذو خِلالٍ حَازَ مِثْلَ خِلالَهِ

لبثنا: أقمنا. برهة: مدة، ينشىء: يصنع ويبتدىء، والنزهة أصلها التّباعد عن الرّيب، ثم كثرت حتى صارت الخروج للرياض، للتفرج، ثم استعملت في المعاني فقيل: نزه فلان في آدابه، وكنى بهذا عمّا يستفيده من علمه. يدرأ: يدفع. شبهة: إشكال والتباس. جدحت: حركت ومزجت، والمجدح: آلة يمزج بها المشروب الصعب

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي العلاء المعري ص ١٥٠.

الأمتزاج، الإملاق: الفقر من الملقة وهي الصخرة الملساء، فأملق كأنه صادف مَلَقة لا تنبت شيئًا، ولم يصادف خصبًا بعد أن كان في ترفةٍ وغنى، أغراه: حرّضه.

والعُراق، اختلفوا فيه، فقال صاحب العين: العُراق: العظم بلا لحم، فإن كان عليه لحم فهو عَرق.

ابن قتيبة، يقال للعظم الذي عليه اللحم عُراق، وللخالي من اللحم عَرْق.

أبو عبيد، العُراق: القطعة من اللحم، أبو زيد، قول العامة: ثريده العراق خطأ؛ إذ كان العُراق العِظام، وأنشد لرجل يطرد الطير عن زرعه في عام جدب: [الرجز]

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقها ومن طرادي الطّير عن أرزاقها(۱) في سَنَةِ قد كشفت عن ساقها حَمْرَاء تَبْرِي للّحمَ عن عراقها

ابن الأنباريّ، قول أبي عبيد هو الصواب؛ لأن العرب تقول: أكلت العُراق ولا تقول: أكلت العُراق ولا تقول: أكلت العظم، وفي حديث أم إسحاق العَنزية: فجعلت لا آكل العُراق ولا أضعه، فقولها: «لا آكل» يدل على أن العُراق لحم مفرد أو لحم على عظم،

الأصمعي، قيل لأعرابي: أي الطعام أطيب؟ قال: ثريده دَكْنَاء من الفلفل، رقطاء من الحمض، ذات حفافين من البضع، لها جناحان من العراق، قيل: كيف أكلك لها؟ قال: أصدع بهاتين \_ يعني السبابة والوسطى \_ وأسند بهذين \_ يعنى الإبهام والخنصر \_ وأجمع ما شذ منها بهذه \_ يعني البنصر \_ وأضرب فيها ضرب وليّ السوء في مال اليتيم، فهذا يدل على أن العُرق قطع اللحم إذا كانت العرب لا تصف الثريد والأطعمة بكثرة العظام.

والعُراق في البيت: الأكل، تقول: عرقت العظم عراقاً، أكلت ما عليه من اللحم، والعظم معروق، وهو بمنزلة سكت سكاتاً.

العراق: قال صاحب العين: هو شاطىء البحر، وبه سميّت العِراق لأنها على شاطىء دجلة، ابن الأعرابي، سمي عَراقاً لأنه سَفُل عن نجد، ودنا من البحر، أخِذ من عِراق القربة، وهو الخرزفي أسفلها، قطرب، سُمّي عِراقاً لأنه دنا من البحر،. وبه يُناخ وينجد.

ويقال: استعرقت إبلهم، إذا أتت ذلك الموضع، لفظته، أي رمته. ومعاوز: جمع مَعْوَز، والمعوز هو العَوز نفسه، والمُعَوز بالكسر: الثوب الخلق وجمعه معاوز، الإرفاق ومصدر أرفقته، إذا أوصلت إليه نفعاً يرتفق به، ورفقته بمعناه فأراد بمعاوز الإرفاق فقد ما يرتفق به والمفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء سميت مفازة على التفاؤل، لأن الرجل إذا

<sup>(</sup>١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (عرق)، وتاج العروس (عرق).

قطعها فاز ونجا. والآفاق: نواحي الأرض، نظمه: ضمّه وجمعه سلك: خيط، الرّفاق: جمع رُفقة، وعنى بسلك الرفاق الطريق الذي ينتظمون فيه إذا أخذوا في السير، لأنهم يمشون فيه واحداً بعد واحد، فنظمهم الطريق، وصار لهم كالسلك. خفوق: اضطراب، ومثله في وقد خفق خفقاً وخفوقاً، والإخفاق: الخيبة، ويقال: غدا فأخفق، إذا خاب، ومثله في الصائد: صاد فأروق. شحذ: حدّ وسن، وشحذ الرجل سيفه.، إذا ألحّ عليه بالتحديد، ومنه قولهم للملحّ في المسألة: شحاذ، والعامة تصحّفه فتقول: شحات، بالتاء. غرار: حدّ. وأراد أنه لما عزم على الارتحال حدّ عزمته، أي عوّل على السفر يجدّ. والعزمة: مصدر عزم إذا جد، وجعل لها حداً، مبالغة في تعجيل السفر. ظعن: ذهب وارتحل. أزمة: جمع زمام، وهو حبل من جلود يشدّ به في حلقه مجعولة في وتد أنف البعير، فجعل تعلّق قلوب أصحابه به عند فراقه، وحنينهم إليه؛ كأنه قد ربطها بأزمّة وقادها معه، فمن روى «القلوب» عادت الهاء من «أزمته» على السروجيّ، ومن روى «القلب» عادت على القلب أو على السروجيّ، والقلب لابن همام.

وقوله: «راقني»، أي أعجبني، وقد راق الشيء يروق رَوْقاً فهو رائق إذا أعجب، لاقني: لصق بي وصحبني. شاقني: شوقني. ساقني لوصاله: دعاني لصحبته، لاح: ظهر، ندّ: فرّ وشرد. ندّ: مثل، والجمع أنداد، خلال: جمع خُلّة الضم؛ وهي الصداقة، خِلاله: جمع خُلّة بالضم أيضاً، وهي الخصلة. وهذا النَّمط في وصف الصديق وغيبته بارع ولابن عمران في ذلك: [البسيط]

يا مَرْحباً بصديق نستُ أُبصِرُهُ إلا تسجداً دلي أُنسُ بسمزاً وان تغيّب عن عيني فلم أَرَهُ فلي فؤاد بظَهْرِ الغيّب يَرعَاهُ

※ ※ ※

واستَسرَّ عنَّي حيناً، لا أعرِف لَهُ عَرَيناً، ولا أحدُ عنْهُ مُبيناً، فَلَمَّا أُبْتُ مِن غُرْبَتي، إلى مَنْبَتِ شُعْبتي، حضرتُ دَارَ كتُبِها التي هي مُنْتدى المُتأدِّبين، ومُلْتَقى القاطنينَ مِنْهُمْ المُعْتَرِّبينَ، فدخلَ ذِو لِحْيَةٍ كَثَّةٍ، وهيئةٍ رَثَةٍ، فَسَلَمَ على الجُلاَّسِ، وجَلَسَ في أُخْرَيَاتِ النَّاس.

米米米

استسرّ: غاب واختفى، وأصله من سِرار الهلال في آخر الشهر وهو يستسرّ ليلة لا يظهر أو ليلتين، والعرين: بيت الأسد ومأواه، مبنياً: معلماً به يبين لي أين استقرّ. أبت: رجعت، منبت شُعبتي، أي بلدة قرابتي التي نبتوا فيها، يريد البصرة. والشعبة: القرابة، دار كتبها: مدرسة العلم. منتدى: مجتمع القاطنين: الساكنين، وقطن بالمكان: أقام فيه، كثة: كثيرة الأصول من غير طول.

## [اللحية وما قيل فيها]

ويقال للّحية إذا أقصر شعرها وكثر: أنها لكثة، وقد «كثّت تكِتْ كثاثة وكثوثة، ورجل كث اللحية، ولحية كثُحُمة، إذا كُثفت وقصرت وجعدت، ورجل كُثحُم اللحية، وإذا عظمت وكثر شعرها قيل: إنه لذوا عُثنون، وإنه لُهِلُوف، فإذا كانت اللحية قليلة في الذقن ولم تكن في العارضين فذلك السنوط والسناط، ورجل سناط: بين السنط، فإذا لم يكن في وجهه كثير شعر، فذلك الشطط ورجل ثطّ، ورجال ثطاط، والسبلة: مقدم اللحية، ورجل مسبل، وفلان خفيف العذارين، وهما ما اتصل من شعر اللحية بالصنع، وهما العارضان، وهما ما نبت في الخدين من الشعر على عوارض الأسنان، قال رؤبة في لحية حرب بن قَطن: [الرجز]

نخداءُ لا بارك فِيهَا الخَالِقُ (١) إذا الرياح العصفُ السَّوابِقُ إن الذي يحملها لمائِقُ

هـلَـوفـةٌ كـأنـها جُـوالَـقُ لـها فـضـولٌ ولـها بـنـائِـقُ طيَّـرْنَـها طـارتْ لـهـا عـقـائـقُ

وأنشد أبو عليّ: [الطويل] `

كأنك منها قاعد في جُوَالِق (٢)

وأنت امرؤ قد كَثَّأتْ لك لحيةً

قال النبي ﷺ: «من سعادة المرء خفة لحيته». وكانت عائشة رضي الله عنها تقسم فتقول: «لا والذي زين الرجال باللَّحى»، تقول: إنه قَسَم الملائكة.

إلى ص ٨٥

كتاب شرح مقامات الحريري الجزء الأول من ص ٨٥ باسمة

قال الأحدب الصوفي: سمعت مطيار بن أحمد يقول: رأيت النبي على في المنام، فقلت: يا رسول الله، أشتهى لحية كبيرة، فقال لي: «لحيتك جيدة، وأنت محتاج إلى عقل تام».

وقال على: «اعتبر واعقل الرَّجل في ثلاث: في طول لحيته، ونقش خاتمه، وكنيته».

أتَى رجلٌ طويلٌ اللحية معاوية فقال له: أمَّا اللحية فلا نسأل عنها، فما نقش خاتمك؟ فقال: ﴿وَتَفَقَدَ الطَّيرَ فَقَال مَالِيَ لا أَرَى الهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الغَائِبِينَ﴾

<sup>(</sup>۱) الأشطار الثلاثة الأول من الرجز بلا نسبة في لسان العرب (هلف)، وتاج العروس (هلف)، وكتاب العين ٤/ ٥٢، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٢.

<sup>(</sup>٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (كثأ)، وتاج العروس (كثأ).

[النمل: ٢٠]، قال: فما كنيتك؟ فقال: أبو الكوكب الدرّيّ، قال: كَمَل الرجل. وكان على يأخذ من لحيته من طولها وعرضها بالسواء (١١).

وكان عبد الله بن عمر يقبِض على لحيته، ويأخذ ما زاد منها على قبضته.

الحسن بن المثنى: إذا رأيت رجلاً له لحية طويلة، ولم يتخذ لحية بين لحيتين، كان في عقله شيء.

وكان المأمون جالساً مع ندمائه ببغداد، مشرفاً على دجلة وهم يتذاكرون أخبارَ الناس، فقال المأمون: ما طالت لحية إنسان قط إلا ونقص من عقله بمقدار ما طال من لحيته، وما رأيت عاقلاً قطُّ طويلَ اللحية. فقال له بعض جلسائِه، ولا يردُّ على أمير المؤمنين: قد يكون في طول اللحى أيضاً عقل؛ فبينما هم يتذاكرون في هذا، إذ أقبل رجل كبير اللحية، حسن الهيئة، فاخر الثياب، فقال المأمون: ما تقولون في هذا الرجل؟ فقال بعضهم: رجل عاقل، وقال آخر: يجب أن يكون هذا قاضياً، فقال المأمون لبعض الخدم: عليَّ بالرجل، فلم يلبث أن أُصْعِد إليه ووقف بين يديه، فسلَّم فأجاد السّلام، فأجلسه المأمون، واستنطقه فأحسن النطق، فقال المأمون: ما اسمُك؟ فقال: علوية، قال: فما الكنية؟ قال: أبو حمدويه، فضحك المأمون، وغمز جلساءه ثم قال: ما صنعتُك؟ قال: فقية أجيد الشرع في المسائل، فقال له: نسألك مسألة! فقال الرجل: سل عما بدا لك، فقال له المأمون: ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل، فلما تسلمها المشتري، وقضى الثمن، ضرَطت، فخرج من استها بعرة ففقأت عين رجل؛ على مَنْ تجب دية العين؟ قال: فنكت بإصبعه في الأرض طويلاً، ثمّ قال: تجب على البائع دون المشتري، فقال المأمون: وما العلَّة التي أوجبت الدية عليه دون المشتري؟ قال: إنه لمَّا باعها لم يشترط أنّ في استها مِنجنيقاً، قال: فضحك المأمون حتى استلقَى على قفاه، وضحك كلّ من حضره مِنَ الندماء. وأنشد المأمون يقول: [السريع]

ما أحد طالت له لِخية إلا وما ينقص مِن عقله

وقال آخر: [المتقارب]

إذا عظمت للفتى لِخيةً فنقصان عقل الفتى عندنا

وأنشد أبو عليّ: [مجزوء الكامل]

فزادت اللِّحيةُ في حِلْيَةِ هُ أَكُثُر مِما زاد في لِحيتِهُ

فطالت فَصَارَتْ إلى سرَّتِه بمعقدار ما زاد في لِخيَتِه

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في الأدب باب ١٧، بلفظ: «كان النبي ﷺ يأخذه من لحيته من عرضها وطولها».

لا تفخرنً بلحية تبهبوي تنفر أقبها البريا قَـدْ يـدركَ الـشّرَفَ الـفـتـي

وقال: الحسيلة العجلة.

وأنشد أبو العباس رحمه الله: [الطويل]

كل امرىء ذي لحية عَدْوَلِيَّةِ وما الفضلُ في طول السّبال وعَرْضِهِ

عَنولتة: كسرة.

يقوم عليها ظَنَّ أنَّ له فضلا (٢) إذا الله لم يجعل لصاحبه عَفْلاَ

كَثُرَتْ منابِتُهَا طويله (١)

ح كأنها ذَنبُ الحِسِيلة

روماً، ولحيته قليله

نظر يزيد بن مزيد الشيبانيّ رحمه الله إلى رجل ذي لحية عظيمة، وقد تَلَفَّفَتْ على صدره، وإذا هو خاضب، فقال له: إنك من لحيتك في مؤنة، فقال: أجل، ولذلك أقول: [الطويل]

> لَعَمْرُكَ لو يعطِي الأميرُ على اللَّحَي إذاً لشفتني لحيتي من عصابة لها درهم للدُّهْن في كلِّ جمعةٍ ولولا نوالٌ من يزيد بن مَزْيَدِ

لأصبحت قد أيسرت منذ زمان لهم عنده ألفٌ ولى مائتانِ وآخر للجناء يبتدران لصوّت في حافاتها الجَلَمَانِ

> فأمر له بعشرة آلاف درهم. والجلمَان: المقص، ويسمى الجَالم. وقال إسحاق بن خلف يصف رجُلاً بالقِصَر وطول اللَّحية : [البسيط]

> > ما سرّنى أنّنِي في طول دَاوُدِ ماشيتُ داود فاستضحكتُ من عجب ما طولُ داودَ إلا طولُ لحيتِه تكنه خصلة منها إذا نفحت أجدى وأغنى من الخز الصفيق ومن

وأنَّني عَلمٌ في البِّأس والبُّود كأننى والد يحشى بمولود يظلُ داودُ فيها غيرَ موجُودِ ريح الشمال، وجفَّ الماء في العودِ بيض القطائف يوم القر والسود

وأشد إفراطاً منه قول ابن الرومي: [السريع]

ولحية يحملها مائق تقودُه الرِّيح بها طائعاً

مثل الشّراعين إذا أُشرعًا قَوْداً عنيفاً يُتْعِب الأُخْدَعَا

<sup>(</sup>١) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (حسل) وتهذيب اللغة ٤/٤.٣٠.

<sup>(</sup>٢) البيتان بلا نسبة في تاج العروس (عثل).

لم ينبعث في مشيه إصبعًا صادبها حِيتانَهُ أجمعًا

أهديت للأقوام عرف الشُّوم ضاقتُ مسالكُ دعوة المظلُومِ قامتُ مقام العارِضِ المرْكُومِ

فضول أشعارها أؤدّت بأشعاري مِللَبَية وقعت في عود بَيْطار

ذا لحية قد كبرت في اتساع كالمناء والمساع المساع ال

فضيَّ قَها بلحيتِهِ رَبَاحُ لها في كلّ زاوِية جَنَاحُ

قد بَرزَت لُخية بُه لُولِ وعرضها ميلٌ إلى ميل أسرج منه ألف قنيديل لخالطت ما في السراويل وإن عدا والريح في وَجهِ فِي لَو خَهِ فَي لَو خَهِ فَي لَو خَاصَ فَي السِمِّ بِها غِوْصَةً وأشد إفراطاً منه قول الآخر: [الكامل] يا لَحْيَةَ الشَّيْخ الأزَبّ تميم لو أنها دون السماء غمامة أو صبتها في الماء ثم سَمَا بِها ولابن سارة: [البسيط]

ولحية لست أدري كيف أنعتها كأنها ويمينُ الرِّيح تنشرُها وقال آخر: [السريع]

أبصرتُ شيخاً ذاهباً جائياً عرضاً وطُولاً وهو من خَلْفها وقال آخر: [الوافر]

لقد كانت مجالسنا فساحاً مُقَلِّبة الأسافل والأعالِي وقال آخر: [السريع]

ياأتها الناس خذوا حذْرَكُمْ فطولُها الفرسخُ في فرسخ لو ضمَّ ما يقطر من دُهنها ولو سَهَا الحجَّام عن قَصْها

ذكر هنا أبو محمد لحية السرّوجيّ أنّها كثّة، وكل صفة يصف بها السَّروجيّ في المقامات، فتلك كانت صفة الحريري. وذكر ابن جَهْور أنَّ الحريريّ كان قليل اللّحية لا خلقة، وإنما كان مولعاً بنتفها، كانت يده رحمه الله لا تفارق لحيتَه. وهذا على كثرته قليل فيما قيل في اللحية.

قوله "رَئَّة"، أي خَلَقَةَ بالية. أخريات: أطراف، وهي جمع أخرى.

米 米 米

ثُمَّ أَخَذَ يُبْدِي مَا فِي وِطابِهِ، وَيُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ بِفَصْلِ خِطَابِهِ، فقالَ لِمَنْ شَرِّ مَقامات الحريري/ج١/م٥ شرح مقامات الحريري/ج١/م٥

يَلِيهِ: مَا الكتابُ الَّذِي تَنْظُرُ فيه؟ فقال: ديوانُ أبي عبَادَة، الْمَشْهُودِ لَهُ بالإجَادَةِ.

أتى طلحة رضي الله عنه مجلس قوم، فجعلوا ينادونه من كلّ جانب: ها هنا يا صاحب رسول الله! قال: فجلس في أَذْنَى المجلس، ثم قال: سمعت رسول الله عليه يقول: "إنَّ من التواضع لله الرضا بالدُّون من شرف المجلس».

وطابه: زِقَاق لَبِنِه، أراد أنه يظهر ما عنده. يعجب: يجعلهم يتعجَّبون. بفصل خطابه: يريد بفصل كلامه وجودة بلاغته، وقوله تعالى: ﴿وَفَصْلَ الْخِطَابِ﴾ [ص: ٢٠] هو قول الخطيب: «أما بعد». يليه: يلصق به.

## [البحتري]

أبو عبادة. قال البكري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد، من بني بحتر بن عتود بن عُنين بن سَلاَمان بن ثُمل بن عمرو بن الغَوْث بن جلهمة، وهي طيّىء. شاعر مقدّم لا يُعدَل به أحد، يفضّل على حبيب، والناس في تفضيلهما على اختلاف.

قال أبو الفرج الأصبهاني: كان البحتريّ شاعراً فصيحاً، حسن المذهب نَقِيّ الكلام، خُتم به الشعراء المحدّثون، وله تصرّف في ضروب الشعر، سوى الهجاء، فإنّ بضاعته فيه نَزْرة.

قال البحتري: وكان أول أمري أنّي سرت إلى أبي عامر بِحمْص، فعرضت عليه شعري \_ والشعراء يعرضون عليه أشعارهم \_ فترك مَنْ حضر وأقبل عليّ، فقال لي حين تفرَّقوا: أنت أشعَر مَنْ أنشدني، فكيف حالك؟ فشكوت خَلَّة، فكتب إلى أهل معرّة النعمان، وشهد لي بالحذّقِ في الشعر، وشفع لي إليهم، وقال: امتدحهم، فسرت إليهم، فأكرموني بكتابه، ووظَّفُوا لي أربعة آلاف درهم، فكانت أوّل مالٍ أصبته.

وحدّث أبو الفرج، قال: حدثني أبو الغَوْث البحتريّ، عن أبيه، قال: أوّل أمرِي أنّي دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف الثغريّ، فأنشدته قصيدة أولها: [الكامل]

## \* أأفاق صبٌّ مِنْ هوّى فأُفِيقًا (١) \*

فسُرُّ أبو يوسف بها، وقال: أحسنت والله يا فتى وأجدت ـ وفي مجلسه رجل رفيع نبيل قريب المجلس منه، فوق كل مَنْ حضر، تكاد تمسّ ركبتُه ركبتُه، فأقبل عليّ، ثم قال: أما تستنجي مني! هذا شعري تنتحله وتنشده بحضرتي! فقال أبو سعيد: أحقًا ما

<sup>(</sup>١) عجزه:

أمْ خان عهداً أم أطاع سفي قا والبيت في ديوان البحتري ٣/ ١٤٥٠، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٨٢.

تقول؟ قال: نعم، وإنما عَلِقه مِني وسبق به إليك، وزاد فيه. ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة، حتى شكّكني ـ علم الله ـ في نفسي، وبقيت متحيّراً، فقال لي أبو سعيد: يا فتى، قد كان لك في قرابتك منّي ما يغنيك عن هذا! فجعلت أحلف بكل محرّجة من الإيمان أن الشعر لي، ما سمعتُه منه، ولا انتحلتُه. فلم ينفع ذلك شيئاً، وأطرق أبو سعيد، وقطع بي حتى تمنيّت أن يُساخ بي في الأرض، فقمت منكسف البال، أجرّ رجليّ، فما بلغت باب الدار حتى ردّني الغلام، فأقبل عليّ الرجل وقال: الشعر لك يا بنيّ، والله ما قلتُه قط، ولا سمعتُه إلا منك؛ ولكنني كنت ظننتُ أنّك تهاونتَ بموضعي، فأقدمت على الإنشاد بحضرتي، تريد مضاهاتي، حتى عرّفني الأمير نسبك، ولوددت ألا تلد طائيّة إلا مثلك، ودعاني وضمّني إليه، وعانقني، وأبو سعيد يضحك، فلزمته بعد ذلك وأخذت عنه، واحتذيت فنه.

وعن أبي الغوث عن أبيه قال: قال لي أبو تمام: بلغني أن بني حُميد أعطَوْكَ مالاً جليلاً، فبِمَ مدحتهم؟ فأنشِدْني شيئاً منه، فأنشدته، فقال لي: كم أعطوك؟ فقلت: كذا، فقال لي: ظلموك، والله ما وفوك حقّك، فلم استكثرت ما أعطوك! والله لبَيْتٌ منها خَيْرٌ مما أخذت. ثم أطرق قليلاً وقال: لعمْرِي لقد استكثرت ذلك لمّا مات الكرام، وذهب الناس، وغاضت المكارم، وكسدت أسواق الأدب، أنت والله يا بنيّ أميرُ الشعراء غداً بعدي، فقمت فقبّلت رأسه ويديه ورجليه، وقلت: والله لهذا القول أسرُ لي مما وصل إليّ منهم.

قال البحتريّ: أنشدت أبا تمام يوماً شيئاً من شعري، فأنشدني بيت أَوْسِ: [الطويل] وإنْ مُــقْـرَمُ مــنّـــا ذَرَا حــدٌ نـــابِــهِ تــمـخُـط فـيـنــانــابُ آخـرَ مُـقْـرَم (١)

ثم قال: يا بنيّ، نَعَيْتَ إليَّ نفسي: فقلت: أعيذك بالله من هذا! فقال لي: إن عمري ليس يطول، وقد نشأ مثلُك لطيىء، أما علمت أن خالد بن صفوان المنقريّ رأى شبيب بن شبّة، وهو من رهطه يتكلم، فقال. يا بنيّ، نَعَى نفسي إليّ إحسانُك في كلامك؛ لأنّا أهل بيت، ما نشأ فينا قطّ خطيب إلا مات مَنْ قبله.

قال: فمات أبو تمام بعد سنة من قوله هذا، ومات البحتري سنة ثلاث وثمانين ومائتين .

المبرّد: ذكرت للمتوكل المنازعة التّي جَرَتْ بيني وبين أبي الفتح في تأويلات، فبعث إلى عامله بالبصرة أن يحملني إليه مكرها، فوردتُ سرّ من رأى، فأدخلتُ على

<sup>(</sup>۱) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢، ولسان العرب (قرم)، (ذرا)، وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ٩/ ١٤٠، وتاج العروس (خمط)، (قرم)، وأساس البلاغة (خمط)، (قرم)، وبلا نسبة في لسان العرب (خمط)، ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٥٥، والمخصص ٢١/ ٢٠٠، ٥١/ ٥٥.

المتوكِّل، وفي المجلس البحتريّ وأبو العنبس الصيمريّ، فأنشده البحتريّ قصيدة أولها: [مجزوء الكامل]

عن أي ثغر تبتسم حَسَنُ يَضَنَ بحُسنِهِ حتى بلغ:

قل للخليفة جعفر المُتَ المرتضى ابنِ المجتبى أمّا الرعيَّة فهي مِن أمّا الرعيَّة فهي مِن يا باني المجد الذي المنكم لدين محمَّد المنكم لدين محمَّد نلتا الهدى بعد العَمى

وبأي طَرْفِ تَخ تَكِم (١) والحُسْنُ أشَبَهُ بالكرمُ

وكُل بن المعتصم والمنتقم والمنعم ابن المنتقم والمنعم ابن المنتقم أمنات عَذلك في حَرَمُ قصد كان قُوض فانهدم في انهدم في المناد المنتقد مناهم في المناد والمناد عندي بعد العَدم بالمناد والمناد عندي بعد العَدم

ثم مشى القهقرى للإنصراف، فوثب أبو العنبس، وقال: يا سيّدي، تأمر بردّه! فقد والله عارضتُه، فأخذ ينشد في ذلك: [مجزوء الكامل]

في أيّ سَلْحِ تَنْ تَظِمْ وبِايِّ كَفُ تِلِتَ قِمْ أدخلت رأس السحتر يّ أبي عُسِادة في الرَّحِمْ

ووصله بما يشبهه من الشعر. فضحك المتوكّل حتى استلقى، وقال: يُدفع إلى أبي العنبس عشرة آلاف درهم، فقال أبو الفتح: يا أمير المؤمنين، والبحتريّ الذي هُجِيّ وأُسْمِع المكروه ينصرف خائباً؟ قال: ويُدْفَع إلى البحتريّ عشرة آلاف درهم، قال: يا سيّدي، وهذا البصريّ الذي أشخصناه من بلده، ألا يشركهم فيما حصلوه؟ قال: ويُدْفع له عشرة آلاف: قال وانصرفنا كلّنا في شفاعة الهذليّ، ولم ينفع البحتريَّ جِدُّه وحِذقه.

وأما أبو الفرج، فقال: حدّثني جحظة عن أبي العنبس الصيمري، قال: كنت عند المتوكل والبحتريّ ينشده:

## \* عــن أيُ ثــغــرِ تَــبُــتَــسِــمْ \*

وكان البحتريّ من أبغض الناس إنشاداً، يتشادق ويتزاور في مشيه مرَّة جانباً، ومرّة القهقرى، ويهزّ رأسه مرة ومنكبيه أخرى، ويشير بكفيه، ويقف عند كل بيت، ويقول: أحسنتُ والله! ثم يقبل على المستمعين، ويقول لهم: ما لكم لا تقولون: أحسنت! هذا والله ما لا يحسِن أحدٌ أن يقول مثله، فضجر المتوكل من ذلك، وأقبل على فقال: أما

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ١٩٩٨.

تسمع يا صيمري ما يقول؟ فقلت: بلى يا سيدي، فمر فيه بما أحببت، فقال: بحياتي اهْجُه على هذا الروي، فقلت على البديهة [مجزوء الكامل]

> أدخلت رأسك في الرّحِم. يا بحتري حذار ويح فلقد أسلت بواديي فبائي عِرض تعتمه واللب علية حلفة صادق ووحــق جــعــفـــرِ الإمـــا لأصيرنك شهرة يا بنَ النِّقيلة والنَّقي وعلى الصّغير مع الكب

وعمله مست أنك تسنهزم ك قصاقضة ضغم ك من الهجاسيل العرم وبهتكه جفّ القَلَمْ وبقب أخم أ والسحرة م بين الإمام المعتصم بين المسيل إلى العَلَمْ ل عملى قبلوب ذوى السنِّعه ير مِنَ الموالي والحَشَم

وبعد هذا ما يقبح ذكره؛ فغضب البحتريّ، وخرج يعدو، وجعلت أصيح به: أدخسلت رأسك في السرَّحِمة وعسلمت أنك تسنهرز والمتوكِّل يضحك، ويصفِّق حتى غاب عنه.

ومدح البحتري بعض الولاة، فتوانى في حقه، فأنشده: [البسيط]

إِنَّ الْأُمِيِ وَأَطِالَ الله مِدْتَد يُعْطَى مِن العُرْفِ مَا لَم يَعْطَه أَحَدُ (١) ينسى الّذي كان مِنَ معروفه أبداً إلى العباد، ولا ينسى الذي يَعِدُ

فأعطاه خمسين ألف درهم، وقال: البيتان خير من القصيدة.

وقال الهذلي: قيل للبحتريّ: أيما أشعر؟ أنت أو أبو تمام؟ قال: جيّدُه خيرٌ من جيِّدي، ورديئي خير من رديئه. وصدق، أبو تمَّام لا يتعلَّق به أحد في جيِّده، وربما اختلّ لفظه لا معناه، والبحتريّ لا يختلُّ لفظه.

وقيل له: قد عثرتَ باحتذائك أبا تمام في شعرك! فقال: أيُعاب عليّ أن أتبع أبا تمام، وما عملت بيتاً قط حتى أُخْطِر شعره ببالي!

وذكروا معنَّى تعاوره البحتريّ وأبو تمام، فقال المبردّ للبحتريّ: أنت في هذا أشعر من أبي تمّام، فقال: لا والله، ذلك الرئيس الأستاذ، والله ما أكلت الخبزَ إلا به.

وقال عبد الله بن الحسن: سألت المبرد عن أبي تمام والبحتري أيهما أشعر؟ فقال:

<sup>(</sup>١) البيت في ملحق ديوان البحتري ص ٢٥٤٥.

لأبي تمّام استخراجات لطيفة، ومعان ظريفة، وجيّده أجود من شعر البحتريّ ومَنْ تقدّمه من المحدثين، وشعر البحتريّ أحسن استواء من شعره، لأنّ البحتريّ يقول القصيدة كلّها، فتكون سليمة من طعن طاعن، وأبو تمام يقول البيت النّادر والبارد؛ وهذا المعنى كان أعجب إلى الأصمعيّ، وما أشبّهه إلا بغائص يُخرج الدرّة الْمَخْشَلبة \_ وهي زجاجة توضع مكان الدرّة \_ ثم قال: لأبي تمام والبحتريّ من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الأوائل ما وجدوا فيه مثله، ثم قال: والبحتريّ ختم الشعر، وله بيتان لو وضعا إلى شعر زُهير لجازا فيه؛ وهما: [الوافر]

فما سَفَهُ السَّفِيه وإن تعدّى متى أحفظت ذَا كرمٍ تخطّى

وذكر المبرّد في هذا المجلس شعراً له، وقدّمه على نظرائه: [الكامل]

وإذا ذكرتُ محاسنَ ابني صاعدِ كالفَرقديْن إذا تأمّل ناظرٌ

وقوله: [الكامل]

مَنْ شاكرٌ عنّي الخليفةَ لِلّذي حتّى لقد أفضلتُ من إفضاله

وبعدهما: [الكامل]

أغنت يمداهُ يمدي وشرد جُودُه بُ

وله أيضاً في الفتح بن خاقان، وقد نزل إلى الأسد فقتله: [الطويل]

حملت عليه السيف عطفك ما انثنى فأحجم لمّا لم يجد فيك مطمّعاً وله فيه:

وما منع الفتح بن خاقان نيله سحابٌ خطاني جَوْدُه وهو مسبِلٌ وبدرٌ أضاء الأرض شرقاً ومغرباً

بأنجعَ فيك من حِلْم الحلِيم (١) إليك ببعض أفعال اللَّمْيمِ

أدّت إليك مخائِلَ ابني مُخْلَدِ (٢)

لم يىعىلُ موضعُ فرقدٍ عن فرقدٍ

أولاه من فضل ومن إحسان (٣) ورأيت نَهجَ الجود حيثُ رآنِي

بُخْلِي، فأفقرني كما أغنانِي

ولا يسدُك ارتسدَّت ولا حَسدُّه نَسبَسا<sup>(٤)</sup> وصمَّمَ لما لم يجِذ عنك مَهْرَبَا

ولكنها الأيام تُعطى وتَحرِمُ (٥) وبحرٌ عَدَانِي فيضُه وهو مفَعمُ وموضعُ رجلي منه أسودُ مُظلمُ

<sup>(</sup>١) ديوان البحتري ص ٢٠٧٩.

<sup>(</sup>٢) ديوان البحتري ص ٥٤١.

<sup>(</sup>٣) ديوان البحتري ص ٢٢٥٥.

<sup>(</sup>٤) ديوان البحتري ص ٢٠١، ٢٠١.

<sup>(</sup>٥) ديوان البحتري ص ١٩٨٠.

أأشكو نَدَاه بعد أن وَسِعَ الورَى ومَنْ ذا يذمّ الخيث إلا مذَمّـمُ! وله أيضاً في انتقاض صلح بين عشيرته: [الوافر]

إذا ما الجرحُ رمَّ على فَسادِ وللسَّهُم السَّديد أشد حُبًا ومن جيّد شعره: [الطويل]

ولما التقينًا واللّوَى موعدٌ لنَا فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامِهَا

تبيَّنَ فيه تفريط الطَّبيبِ(١) إلى الرامي من السهم المُصيبِ

تبيَّن رائي الدرِّ حسناً ولا قطُهُ (٢) ومن لؤلؤ عند الحديث تساقِطُهُ

والبحتريّ مكثر جدًا، وديوان شعره نسِخ مختلفاً بالزيادة والنقص؛ لأن شعره لا ينضبط لكثرته.

## [وصية أبي تمام للبحتري]

قال البحتريّ: كنت أروم الشعر في حداثتي، وكنت أرجع فيه إلى الطبع، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضائه، حتى قصدت أبا تمّام، وانقطعت فيه إليه، واتّكلت في تعريفه عليه، فكان أوّل ما قال لي: يا أبا عُبادة، تخيَّر الأوقات وأنت قليل الهموم، صِفْرٌ من الغموم. واعلم أنّ العادة جرت في الأوقات أن يقصدها الإنسان لتأليف الشيء، أو حفظه في وقت السَّحر، وذلك أن النفس تكون قد أخذت بحظها في الراحة، وقسطها من النوم، فإن أردت التشبيب، فاجعل اللفظ رقيقاً، والمعني رشيقاً، وأكثر فيه بيان الصَّبَابة، وتوجُع الكآبة، وقلق الأشواق، ولوعة الفراق؛ فإذا أخذت في مدح سيّد واحذر المحتمل منها. وإيَّاك أن تشين شعرَك بالألفاظ الهجينة، وكن كأنك خيَّاط تقطع واحذر المحتمل منها. وإيَّاك أن تشين شعرَك بالألفاظ الهجينة، وكن كأنك خيَّاط تقطع وأنت فارغ القلب. واجعل شهوتَك إلى قول الشعر الذَّريعة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة تجمع النفس. وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سبق من شعر الماضين، فما استحسن العلماء فاقصده، وما تركوه فاجتنبه؛ ترشد إن شاء الله تعالى.

قال: فأعملت نفسى فيما قال، فوقفت على السياسة.

米 杂 米

فقَالَ: هَلْ عَثَرْتَ لَهُ فِيمَا لَمَحْتَهُ، عَلَى بَدِيعِ اسْتَمْلَحْتَهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَوْلُهُ: [السريع] كَانَّــمَا يَـبُــسِمُ عَــنْ لُــؤلُــؤ مُــنَــضَـــدِ أَوْ بَــرَدِ أَوْ أَقـــاخ (٣)

<sup>(</sup>١) ديوان البحتري ص ١٩٠.

<sup>(</sup>٢) ديوان البحتري ص ١٢٣٠.

<sup>(</sup>٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

# فإنَّهُ أَبْدَعَ فِي التشبيهِ، الْمُودَعِ فِيهِ.

\* \* \*

قوله: "هل عثرت"، معناه اطلعت. لمحته: نظرته. بديع: معنى لم يسبق غيره إليه من تشبيه أو تجنيس وشبههما ممّا ذكر من صنع البديع في [المقامة] الثالثة والعشرين. والبِدْع: إحداث الشيء قبل أن يكون أولاً، والبدْعَة: ما ابتدع من الدِّين، والبديع: المحدث العجيب، وأبدع الرجل: أتى ببديع من قول أو فعل، وأبدع الله الأشياء وابتدعها: خلقها بلا مثال. استملحته: وجدته مليحاً. يبسم: يبدي بعض أسنانه عند الضحك. لؤلؤ: جوهر شبّه به الأسنان. وهذا البيت من شعره، وقبله: [السريع]

باتَ ندِيماً لَي حَتَّى الصَّبَاخِ فببتُ أفديه ولا أرعوي أمزُجُ كأسِي بجنَى رِيقِه كأنما يسم... البيت.

وبعده: [السريع]

سِحْرُ الْعُيونِ النَّجْلِ مُسْتَهْلِكُ قل لأبي نوح شقيت العلا أعوذ بالفضل الجميل الَّذي من أن تَصُد الطّرف عنَّي وأن أشمّتُ حُسَّادِي وأخرجتنِي فهل لأنُسِ بان من عودة لستُ على سخطك جَلْدَ القوى

أغْيَدُ مجدولُ مكانِ الوِشَاخُ<sup>(۱)</sup> لنهي ناه عنه أو لَخي لأخ وإنسما أمرزُجُ راحاً بِراحْ

لُبُّي، وتوريد الخدُودِ المِلاَخُ وَمَعدِن الجودِ، وتربِ السَّمَاخُ عودتني، والنائِل المُسْتمَاخُ الخيبَ في جدواك بعد النَّجَاحُ عن سَيْبِك المُغدَى عليّ المراخُ أَمْ همل لحالِ فَسَدَث مِنْ صَلاَخُ وَلاَ عَلَى السَّلاَخُ وَلاَ عَلَى السَّلاَخُ

قوله: «المودّع»: المضمّن، وأودع الشي: صيّره وديعةً.

米 米 米

فَقَالَ لَهُ: يَا لَلْعَجَب، ولِضَيْعَةِ الأَدَبِ! لَقَدِ اسْتَسْمَنْتَ ذَا وَرَمٍ، وَنَفَخْتَ في غَيْرِ ضَرَمٍ! أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْبَيْتِ النَّدْرِ، الْجَامِعِ مُسْبَّهَاتِ النَّغْرِ! وَأَنْشَدَ: [البسيط] نَفْسِي الْفِدَاءُ لِثَغْرِ رَقَ مَبْسَمُهُ وَزَانَهُ شَنَبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنَبِ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِثَغْرٍ رَقَ مَبْسَمُهُ وَزَانَهُ شَنَبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنَبِ يَفْسِي الْفِدَاءُ لِثَغْرٍ رَقَ مَبْسَمُهُ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبَبِ يَفْتَرُ عَنْ لُؤلُو رَطْبٍ وَعَنْ برَدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبَبِ

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٤٣٥.

المقامة الثانية: الحلوانية

استسمنت: حسبتَه سميناً وطلبت السمانة من هزيل. وَرَم: دُمّل، والمعنى أنه يرميه بسوء الفهم، وقد بيّن هذا أبو الطيّب المتنبى فقال: [البسيط]

أعيدُها نظراتٍ منكَ صادقة أن تَحْسِبَ الشَّحْمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ (١) وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنيَا بناظرِهِ إذا استوتْ عندَهُ الأنْوارُ والظُّلَمُ

ونفخت في غير ضرم، مثل لطلب الشيء في غير موضعه، ولفظ المثل: «نفخت» أو «تنفخ»، والضّرم: النار. النّدر، والنادر: الغريب. الثغر: الأسنان، مبسمه: موضع ابتسامة، يعنى الفم.

الشَّنَب: الماء القليل الجاري على الأسنان الجرميّ: سمعت الأصمعي يقول: الشَّنب بَرْد الأسنان والفم، فقلت: أصحابنا يقولون: حدّتها حين تطلُع، فيراد بذلك حَدَاثتها وطراءتها، لأنها إذا أتت عليها السنون تغيّرت، فقال: ما هو إلا بَرْدها. ابن سيده: قال الأصمعيّ: سألت رؤبة عن الشّنب ما هو؟ فأخذ حبّة رمان فأومأ إلى بصيصها.

ناهيك: كافيك، وتقول: ناهيك بفلان! أي قد انتهى الأمر فيه إلى الغاية ونَهِيَ الرّجل من اللحم وأنهى، إذا شبع منه واكتفى، والنّهي: الغدير لأنه ينتهي إليه ماء الوادي. يفتر: يكشف ويبسم. رطب، أي طريّ كما أخرج من أصدافه، وفي اللؤلؤ إذ ذلك رطوبة وسطوع بياض، فإذا أصابه الهوى ودام عليه صَلُب، وإذا تداولته الأيدي باللمس وقدم تغير بياضه. الطّلع: أول حَمْل النخلة، وهو الفرخ فإذا انشق فهو بالضحّك، وبه تشبه الأسنان في بياضه، ثم الإغريض إذا افترق حبّه، وإنمًا شبّه الأسنان بالطّلع، وهو الفرخ، لأنه إذا شقّ وجد ما فيه من حمل النخلة في غاية البياض، ويقال له: الوليع، قال الشاعر: [المتقارب]

وتبسم عن لؤلؤ كالوليع تشقّق عنه الرّقاة الجفوفا(٢)

الجُفوف جمع جُفّ وهو قشر الفرخ، ويقال له القيقاء والبلبلة، وهو طيّب الريح، والرّقاة: الراقون إلى أعلى النخل.

والحَبَب: تنضّد الأسنانِ، وقيل: طرائق تظهر في الخمر عند مزجها بالماء، فأمّا الفقاقيع التي تعلو الخمر عند المزج فهي الحباب، بزيادة الألف، قال المتلمّس: [الوافر]

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان المتنبي ٣/ ٣٦٦، ٣٦٧.

<sup>(</sup>۲) يروى صدر البيت:

وتــبــــم عــن نــيُــر كــالــولــيــع وهو بلا نسبة في لسان العرب (ولع)، (جفف) وتهذيب اللغة ٣/٢٠٠، ٢٠١/٥٠٥، وكتاب العين ٢/٢٥١، ٦/ ٣٣، وتاج العروس (ولع)، (جفف).

عُـقـارٌ أُعْـتِـقَـتْ في الـدِّنُ حَـتّـى كَأَنَّ حَـبـابـهـا حَـدَقُ الـجَـرَادِ (١) وقال آخر: [الكامل]

حَمْراء قانيةٌ إذا ما شعشعَتْ ينزو إلى وجِه النَّدِيم حَبَابُها

فاسْتَجادَهُ مَنْ حَضَرَ واسْتَحْلاَهُ، واسْتَعَادَهُ مِنْهُ واسْتَمْلاَهُ، وسُئِلَ لِمَنْ هَذَا الْبَيْت، وَهَلْ حَيُّ قائِلُهُ أَوْ مَيْتٌ؟ فقالَ: أيمُ اللَّهِ، لَلْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَبَعَ، وَلَلصِّدْقُ حَقِيقٌ بَأَنْ يُسْتَمَعَ ؛ إِنَّهُ يا قَوْمُ، لَنَجيُّكُمْ مِنْدُ الْيَوْم. قَالَ: فَكَأْنَ الْجَمَاعَة ارْتَابَتْ عَقِيقٌ بَأَنْ يُسْتَمَعَ ؛ إِنَّهُ يا قَوْمُ، لَنَجيُّكُمْ مِنْدُ الْيَوْم. قَالَ: فَكَأْنِ الْجَمَاعَة ارْتَابَتْ بِعِزْوِتِهِ، وَأَبَتْ تَصْدِيقَ دِعُوتِهِ. فتوجَّسَ مَا هَجَسَ في أَفْكَارِهِمْ، وَفَطَن لِمَا بطَن من استنكارهِمْ، وَحَاذرَ أَنْ يَفْرُطَ إِلَيْهِ ذمٌ، أَوْ يَلْحَقَهُ وَهُمٌ، فقرأ ﴿إِنَّ بَعْضَ الطَّنِ إِثْمٌ ﴾. استنكارهِمْ، وَحَاذرَ أَنْ يَفُرُطَ إِلَيْهِ ذمٌ، أَوْ يَلْحَقَهُ وَهُمٌ، فقرأ ﴿إِنَّ بَعْضَ الطَّنِ إِثْمُ ﴾. وَعَدْ قِيلَ فِيمَا غَبَرَ مِنَ الزَّمَانِ: عِنْدَ الامْتَحَانِ يُكْرَمُ وَيَدَ الْمُرْعَضَ حَقِيبَتِي على الاعْتِبَارِ، وَعَرضَتُ حَقِيبَتِي على الاعْتِبَارِ، وَعَرضَتُ حَقِيبَتِي على الاعْتِبَارِ، وَعَرضَتُ حَقِيبَتِي على الاعْتِبَارِ.

张张朱

قوله: «استعاده»، أي قال: أعده عليّ. استملاه: طلب أن يكتبه. ايم الله: يمين يحلّف به. نجيّكُم: محدّتُكُم \_ يعني نفسه. ارتابت: شكّت والريّب: الشكّ. بعِزوته: بنسبته، أي بنسبته إلى نفسه. دِعوته: ادعاؤه أنه من قوله: والدِّعوة بكسر الدّال في النسب، وبفتحها في الطعام. فتوجّس: أي أحسَّ وسمع هَجَس: وقع وخطر. فطن: شعر. بَطَن: خَفِيَ، يريد أنه فهم منهم أنهم لم يصدّقوه في أنَّ الشعر له، وأنكروا أن يقول مثله. حاذر: خاف. يفرُط: يسبق. القريض: الشعر. أساة: أطبّاء، وأحدهم آسِ. القول المريض: الضعيف من قبل راويه. خُلاصة: ما خلص منه. وجواهر الأرض، مثل الحديد والنحاس وغيرهما، فإذ عرض الجوهر على النّار، فما كان منه خالصاً زاد صفاءً وجودة، وما لم يكن خالصاً فضحته النار وأظهرت عيبه. السّبُك: الاختبار بالنار. تصدع: تشق. غبر: مضى هنا، ويستعمل كثيراً بمعنى «بَقِيَ» وهو من الأضداد؛ يقال: غبر الشيء غبوراً إذا بقي، قال الله تعالى: ﴿ إلا امْرَأَتُهُ كانت مِنَ الغَابِرِينَ ﴾ [الأعراف: عبر الشيء غبوراً إذا بقي، قال الله تعالى: ﴿ إلا امْرَأتُهُ كانت مِنَ الغَابِرِينَ ﴾ [الأعراف: هبر الشيء غبوراً إذا بقي، قال الله تعالى: ﴿ إلا امْرَأتُهُ كانت مِنَ الغَابِرِينَ ﴾ [الأعراف: محيث قال: غَبر من الزمان. خبيتي: مكتومي، وما خبأته من علمي، وأصل أبعد مذته حيث قال: غَبر من الزمان. خبيتي: مكتومي، وما خبأته من علمي، وأصل «خبيتي» الهمز، فقلبت همزته ياء وأدغمت فيها الياء، كما قلبت في «خاسية». وتقول:

<sup>(</sup>١) البيت في شعراء النصرانية ص ٣٤٢، ولعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ١٠٧: مضاعفة تخبّ رها سُليمٌ كأنّ قـتـيــرهــا حَــدَقُ الــجــرادِ

عرَضت الشيء على البيع وعرّضته للبيع، إن أتيتَ بعلى خفّفت الراءَ، وإن أتيتَ باللام شدّدتها. والحقيبة: وعاء يجعله الراكب خلفه، والاعتبار والاختبار واحد.

فَابْتَدَرَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وقال: أَعْرِفُ بَيْتاً لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مِنْوَالِهِ، وَلاَ سَمَحَتْ قَريحةٌ بِمِثَالِهِ، فإنْ آثَرْتَ اخْتِلاَبَ الْقُلُوب، فانْظِمْ على هَذَا الأسْلُوب: [البسيط] فأَمْطَرَتْ لُؤلُوا مِنْ نَرْجِسِ وَسَقَتْ وَزدا وَعَضَتْ عَلَى الْعُنَّابِ بِالْبَرَدِ

قوله: «ابتدر»، أي سبق بالكلام وبادر به. والمِنْوال: خشبة الحائك؛ يريد أنّ البيت رفيع الصنعة في الشّعر لم يُصنع بيت مثله، لأنّ الثوب أنواع، وصنعة الشعر تشبه نَسْج الثوب. سمحت: جادت. قريحة: ذهن. آثرت: فضّلت. اختلاب القلوب: إمالتها إليك بتصديقك وانخداعك بما تبديه، وهو من الخِلْب وهو من غشاء القلب. وعن أبي عبيدة وغيره قال ثعلب: الخِلْب: الّذي بين الزيادة والكبد، يقال: خَلَبني حبُّ فلان، أي وصل حبُّه إلى خِلْبي، وفلان خِلْب نساء، أي تخلِبه النساء، وخلاَّب: يخلب الناس، أي يذهب بقلوبهم، وخِلْب جمعه خلبة، وكلُّه من الخِلْب، قال أعرابي: [البسيط]

مَنْ كَانَ لَم يَدْرِ مَا حُبُّ جمعت له أو كَانَ في غَفِلَة أو كَانَ لَم يَجِدِ فالحُبُ أوّل وَوْعُ وآخره مثل الحرارة بين الخِلْب والكَبِد

[انظم: قل شعراً منظوماً. والأسلوب: الطريقة].

لؤلؤاً: درًا. النرجس: نوار أصفر في نؤره انكسار وفتور لا يكاد يُرَى، له ورقة قائمة، تشبّه به العينان إذا كان في نظرهما فتور.

### [ما قيل في النرجس]

وقد تمادي إنكار أدباء وقتنا تشبيه العين بهذا النوار الأصفر المعروف عندنا بالنرجس، فأكثرهم ينكر أن يكون يقع به تشبيه لأجل صفرته، وإن ذكرتهُ لأحد قال: وأي صفرة في العين إلاَّ أن يكون بصاحبها علَّة اليرقان! ويستهجن موضع التشبيه جدًّا.

وقد سألت عنه بعض أشياخي في صغري، وأنا أقرأ عليه كتاب «الجمل» وكان أديباً شاعراً، فأنكر وقوع التشبيه بهذا النَّوْر الأصفر، وقال لي: النَّرْجس عندهم بالمشرق نَوْر يشبه نُوَّار القول، وأكثر مَن لقيتُه يستبعد التشبيه بهذا الأصفر، لأجل لونه، وذلك لقلّة تحصيلهم معرفة كلام العرب وتشبيهاتها، والعرب توقع تشبيهاتها على الصورة دون المعنى، وعلى المعنى دون الصورة، وعليهما جميعاً؛ وهو أكمل وجوه التشبيه. وانظر أقسام التشبيه في الثالثة والعشرين تقع على علم هذا وغيره بإذن الله تعالى. وتشبيه العيون بالسيوف والسِّهام، إنمَّا المراد به المَضَاء والقطع، ولا يُلتفت في ذلك إلى اللون، وكذلك تشبيه العيون بالنَّرْجَس الأصفر إذا قصد ما فيه من الفتور واقع متمكِّن في التشبيه، ألا ترى ابن المعتزّ التفت إلى الفتور وحده حين قال: [الكامل]

وَسْنَانُ قَد خَدَع النُّعَاسُ جَفُونَهُ فَحكَى بِمقلِته ذَبُولَ النَّرْجِسِ(١)

والنَّرجس الذي يشبه به أهل المشرق العيون، هو نباتٌ له قضبان خضر في رؤوسها أقماع، يخرج منها نَوْر ينبسط منه على الأقماع ورق أبيض، في وسط البياض دائرة قائمة من ورق صغير. هذه الصفة التي تقع في أشعارهم إذا ذكروا النَّرْجس، وبذلك وصفه كسرى أنوشروان، فقال: النَّرْجس ياقوت أصفر، بين دُرِّ أبيض على زمرِّد أخضر، أخذه بعضهم فقال فيه: [الطويل]

وياقوت صفراء في رأس دُرَّةٍ كأن بهي الدر عِفد نظامها

مركبَّة في قائم من زَبَرْجَدِ فريدٌ أنيتٌ قد أطافَ بعسْجَدِ

وأنشد أبو عَوْن الكاتب في كتاب التشبيه له، فقال: من جيّد ما قيل في النرجس ما أنشده المبرّد رحمه الله تعالى: [السريع]

نَـرِجِـسَـةُ لاحـظـنِـي طـرفُـهَـا تـشــبِـهُ ديــنــاراً عــلــى دِرْهَـــمِ وقال عبيد الله بن عبد الله فيه: [المنسرح]

ترنو بأبصارها إليك كَمَا مثل اليواقيت قد نُظمنَ عَلَى كَالَمُ الله اليواقيت قد نُظمنَ عَلَى كَانُها والعيون ترمُقها وقال أبو نواس: [الطويل]

تَـرْنُـو إذا خافت الـيـعَـافِـيـرُ زمــرد فــوقــهــنّ كـافــورُ دراهــمٌ وَسُـطَـهَا دَنَـانِـيـرُ

لَدَى نرجِسٍ غض القِطافِ كأنه مخالفة في شكلهن وصفرة

إذا ما منحناه العيونَ عيونُ مكانَ سوادٍ والبياض جفُونُ

أجاد التشبيه، وكشف بذكر المخالفة قناع الشبهة، وبين مواقع التشبيه غاية البيان.

وقال أبو عبد الملك بن فرج في كتاب الحاس والمحسوس، له: وأحسن بيت أنشدنيه أبو جعفر البغدادي رحمه الله: [الطويل]

مَـــدَاهِـــنُ درّ بـــيــن أوراق فِــضّــةِ على قِيس شبر أخضرِ كالزّبرُجَدِ وقال أبو الفرج الببغاء: [السريع]

ونرجس الم يَعْدُ مُنِيَضُهُ ال تخال أحقاق لَجُيْن حَوَتُ كأنما يُهدي المحيتي به يخنى عن الورّد إذا مارنا

وقال ابن المعتزّ: [الطويل]

كأنّ عيونَ النَّرجس الغَضّ سننا إذا بلهن القطر خلت دموعه

وقال النّاشي: [مجزوء المتقارب]

أخسص السصفات الستسى 

وقال ابن الروميّ: [الكامل]

يا نرجسَ الدّنيا ترى أبداً ذهب العيون إذا مَشَلْنَ لنا

كَاسَ ولا أصفره الرَّاحَا من أصف العشجد أقداحا لطفا إلى الأرواح أزواحا ويسخلف الورد إذا فاحا مَــداهــنُ درِّ بِــنــهـنَ عــقــــقُ بكاء عيون كحلهن خلوق

تسنساولها مَن كَستَب لها حدد قُ من ذَهَا

للإفتراج ودائه النها درّ البحفون زَبَرْجَد القصب

وهذه الصفة التي أثبتها أهل المشرق للنَّرْجس، هي التي يصف بها أهل المغرب البهار، قال ابنُ أبي عامر في جارية اسمها بهار: [الكامل]

> حَلَقُ الحسان تقرّ لي وتَغارُ طلعت على قضبى عيون كمائمي وأختص شيء بي إذا شبهتني أهدَى لنا قُضْبَ الزَّبَرْجَد ساقُهُ أنا نرجس حقًا بهرت عقولهم

وتنظل في صفة البهار تَحَارُ مثل العيون تحقها الأشفار درّ تمنْ طَقَ سلكَهُ دينارٌ وحَباهُ أنفسَ عطره العَطّارُ ببديع تركيبي فقيل بهارً

بَيِّن أن البهار عندنا، هو الذي تسميه أهل المشرق نَرْجساً.

وقال أبو جعفر بن برد: [الطويل] تأمّل فقد شقّ البهار مغلساً مداهن تبر في أنامل فِضة وقال القسطلي: [المتقارب]

بسهارٌ يسروقُ بسمسك ذكيُّ

كمائمه عن نوره الخضِل النَّدِي على أذرع مخروطة من زَبَرْجَد

وصنع بديع وخَـلْـقِ عَـجَـبْ

غصون الزَّبَرْجَدِ قد أورقَتْ

وقال القاضي أبو الحسن بن لبّال: [الرمل]

وبمهار يحكى كؤوس أجين سامرتها الكواكب الزهرحتى

وأنشدني بعض أشياخنا: [الكامل] انظُرْ إلى حُسْن البَهَارِ وغُنْجِهِ فكأنما هي راحة من فِضّة

وكأنَّ نشرَ نسيمه غبّ النَّدَى

بها فضة نورت بالذَّهُ بُ

حملتها أناملٌ من زَبَرْجَد سمرت وسطها كواكث عسجد

يرنُو إليكَ بمْ قَلتى وَسْنَان قد ضُمِّنَتْ كأساً من العِقْيَانِ يأتيك بالأنفاس مِنْ بَعْدَانِ

والَّذي تسميه أهل المغرب نرجساً يسمِّيه أهل المشرق بهاراً، ولذلك قال الحريريّ في العاشرة: «وِوِرْدتي بالبهار»، دعا فيها على الغلام بالحمّى، وأن ينعكس حمرة خدُّه صفرة، وقال حبيب في ذلك: [الخفيف]

> إِنَّ وَجُهُ الحمِّي لُوجِهُ صَفِيقٌ لم تَشِنْ وَرْدَ وَجْنَتيْه ولكنْ

صيّرت وَرْدَ وجنتيه بَهَارَا

وبلون النرجس يشبّه أهل الأندلس المريض.

وقال أبو بكر الأبيض: [البسيط]

يا شاكياً صدّني عن مسه ألمي تضاءل الدُّهرُ إشفاقاً على قمر لم أرضَ قلبي مكاناً إذ حللت به أنْتَ البَهَار ولا أدري متى خَلَعَتْ

ولابن الزقّاق: [الرمل]

وغزال ذي اعتدالِ شَفَّهُ جارت الحمي عملي وجنته

حين تسطو به نَهَاراً جَهَارا

طال اشتياقِي به ليلاً فلم أنم رقيبه في سماء المجدِ والكرم حتى خلطتك في سَوْادَئِه بدَمِي عليك أيْدِي اللِّيالي نَرْجِسَ السَّقَم

بعدما شق هواه الأنفسا فاستحال الورد منه نَرْجسَا

فثبت بما قدمناه، أنّ نرجسهم بَهارُنا، وأن بَهَارَهم نرجسنا. وآكدُ ما يدلّ على صحته اشتراكُ البيت الذي أنشده أبو الفرج على النَّرجس مع بيت ابن بُرْد في لفظٍ واحدٍ، أخذ ابن بردٍ منه صفة النرجس، فقلبه لاسم البَّهَار حين نظمه.

واعْلَم أن تشبيه العين بنرجسهم أبين لتعلّقهم بالصورة، وأن تشبيهها بنرجسنا أدون لتعلُّقه بالمعنى، وهو مع ذلك متمكِّن في باب التشبيه، وأنَّ اسم النرجس لا بدُّ فيه من صفرة. وقد قال شاعر من المشرق، وهو أحمد بن يونس الكاتب في مناقَضَة ابن الرومي في تفضيله النرجس على الورد:

إن كُنْتَ تنكِرُ ما ذَكَرْنَا بعدمًا قامتُ عليه دلائلٌ وشواهدُ فانظر إلى المصفر لوناً منهمًا وافطِنْ فما يصفرُ إلا الحاسِدُ

فلولا ما ذكرنا من أشعارهم، لحكمنا بهذا البيت، على أن نرجسهم هو نرجسنا، ومذهب ابن الروميّ تفضيله على الورد، وهو القائل: [المتقارب]

وأحسن ما في الوجوهِ العيو نُ وأشبه شيء بها النَّرْجِسُ

والنُّفُوس تتشوِّق إلى رؤية نَرْجسهم، لأنّا لم نعلم نرجسنا غير هذا الأصفر، حتى نعلم بما ذكرناه أنّه هو النوَّار المعروف، وهم أيضاً يتشوِّقون لمنظر نرجسنا.

ويدل على ذلك حكاية القاضي الفقيه أبي الحسن بن لبّال، قال: خرجت عشية لخارج إشبيليّة أيام حداثتي وقراءتي بها، فجلست في وسط واديها، وبيدي كتاب أنظر فيه، وإذا رجلٌ يُحملق حواليّ، فإذا نظرتُ في الكتاب يأخذ وينشد للأشعار التي بين أيدينا نظائر من بديع الشعر، فذاكرته فوجدته بحر أدب، فسألته عن محفوظه، فقال: أحفظ خمسة عشر ألف بيت من الشعر، فسألته: هل تنظم شيئاً؟ فأنشدني في وصف فرس، وزعم أنه القائل: [الكامل]

منع الحوافر أن تَطين به النَّرَى فكأنه في جريه متعلِّقُ وكأن أربعة توافق طرفَه فتكاد تسبقه إلى ما يرمقُ

فاستعدت بيته، وراجعته في قوله: «تطين»، فقلت له: إنما هو «تطأن»، فلم يعرف اللفظ، وإنما تكلّم بلا همر على لحن عامته، فجرّبته في غيره، فوجدت شعره من جهة الطبع وكثرة الحفظ، لا من جهة العلم، فسألته عن بلاده، فقال: أنا من العراق، فقلت له: فما السبّب الذي جاء بك إلى الأندلس؟ فقال لي: لأرى النَّرجس الأصفر المذكور في أشعاركم عياناً. ودعاني إلى الإطالة في ذكر النّرجس رغبة أن أرفع عن غيري حَيْرة الشبهة التي أقمت فيها زماناً طويلاً، لا أجد من يرفعها عني.

## [الوأواء الدّمشقي]

والبيت الذي اقتضى النّظم على أسلوبه هو لأبي الفرج الغسّاني الدّمشقي، المعروف بالوأواء، ذكره أبو منصور الثعالبي في يتيمته، فقال: أبو الفرج من حسان الدهر، وصاغة الكلام.

ومن عجائب أمره أنه كان منادياً بدار البِطّيخ بدمشق ينادي على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره، ووقع له ما يروق، ويشوق ويفوق، حتى تعلّق بالعيّوق.

وقال الفتح بن خاقان: إني انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين، فلما دخلت مجلسي لقيت خلافة جاريتي، فلم أتمالك أن، قبَّلْتُها، فوجدت ما بين شفتيها هواء، لو رقد المحموم فيه لأفاق. وهذا مستطرَف من كلام الفتح، فقال الوأواء ملمًّا به: [الطويل]

سَقَى الله ليلا طاب إذ زار طيفُه فأفنيتُه حتى الصّباح عِنَاقَا(١) بطيب نسيم منه يُستجلب الْكَرَى فلورقد المحموم فيه أفاقا وله أيضاً: [البسيط]

بالله ربَّكما عُوجاً على سَكَنِي وعرضًا بي وقولاً في حديثكما فإن تبسم قولاً في ملاطفة وإن بدا لكما من سَيدِي غضبٌ

> وله في النحول: [الوافر] وما أبقَى الهوى والشوقُ منّى خفيت عن العواذل أن تراني وله في الزّرقة: [البسيط]

> > يا مَنْ هُو الماءُ في تكوين خِلْقَتِهِ ومَنَ بِزُرْقَةِ سيف اللحظِ طَلّ دَمِي علَّمتَ إنسان عيني أن يعوم فَقَدُ وله أيضاً: [المتقارب]

تملَّكْتَ يا مهجَتِي مهجِتي وما كان ذا أملى يا ملول فجذ بالوصال فدتنك النفوس وفيك تعلَّمتُ نظمَ القَرِيض وله من قصيدة:

يُقِمْنَ لنا بَرْقَ النُّغُورِ أُدِلَّةً

وعاتباه، لعلّ العَتْبَ يَعْطَفُ (٢) ما بالُ عبدِكَ بالهجرانِ تُعْلِغُهُ! ما ضرّ لو بوصال منك تُسْعِفُهُ! فغالطاه، وقولا: ليس نعرفه

سِوَى رُوح تَردَدُ في خَدِالِ (٣) كأنّ السرُّوحَ منْسي في مُسحالِ

وَمَنَ هُوَ الحُوِّ في أقعال مُقْلَتِهِ (<sup>3)</sup> والسيف، ما فَخُرُهُ إلا بِزُرْقَتِهِ جادت سِبَاحته في يحر دمعتِهِ

وأسهرت يا ناظري تباظري (٥) ولا هـجَس الهجر في خاطري فلستٌ على الهجر بالقادر فلقَّبَنِي الناسُ بالشاعِر

إذا ما ضَلِلْنَا في ظلام الذَّوَائِبِ

<sup>(</sup>٤) ديوانه ص ٦٥.

<sup>(</sup>٥) ديوانه ص ٩٩.

<sup>(</sup>١) ديوان الوأواء الدمشقى ص ١٦٤.

<sup>(</sup>۲) ديوانه ص ١٤٦، ١٤٧.

<sup>(</sup>٣) ديوان الوأواء ص ١٨٩.

قال: ومن بديع تشبيهاته قوله:

فأمطَرَت لؤلؤاً من نَرْجِس... ((١٠) البيت.

ثم قال: هذا البيت ضمّنه خمسة تشبيهات بغير أداة التشبيه، وذكر المتنبّي منها أربعة فأجاد، وهي ما ضمنها قوله رحمه الله: [الوافر]

وفاحت عنبراً، ورنت غَزَالاً (٢)

بَدَتْ قَدراً، ومالَتْ خُوطَ بانِ،

وللفقيه أبي محمد بن حزم خمسة تشبيهات في بيت واحد، ولا يقدر أحد على أكثر منه، إذ لا يحتمل العَروض ولا أبنية الأسماء أكثر من ذلك، قال: [الطويل]

خلوتُ بها والكأس ثالثة لنا فتاة عدِمْتُ العيشِ إلاَّ بقريها كأني وهي والكأس والخمر واللهُجَي

وقبل بيت الوأواء: [البسيط].

إنسية لو بدت للشمس ما طلعت قالت وقد فتكت فينا لواحظها! فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ثم استمرت وقالت وهي ضاحكة:

وأول القصيدة: [البسيط]

لمًا وضعتُ على صدرِي يدا لِيدِ وقال أيضاً: [الوافر]

أتانِي ذائراً مَنْ كانَ يُسبُدِي فقالَ السَّاسُ لمَّا أبصروه فقُلْتُ لهم ودمعُ العين يجرِي ولو نَصَبُوا رحاً بإزاء عيني

وجُنْحُ ظَلامِ اللَّيلِ قَلَدُ مِدَّ وأَتَّلَجْ وهل فني ابتغاء العيش وَيْحَكَ من حَرَجْ! ثرى وَحَياً والدِّرِ والتَّبْر والسَّبَجْ

للنَّاظرين ولم تغرب على أحدِ ما إن أرى لقتيل الحبِّ من قَودِ ورَبِاً وعضَّت على العُنْنَابِ بالبرَدِ قومُوا انظُروا كيف فِعْلُ الظَّبْيُ بالأسدِ!

وصحْتُ في اللَّيلة الظلماء واكبدِي!

لِيَ الهجرَ الطُّويل ولا ينزورُ (٣) لِيَهُ نِكَ زارَك القَّمرُ المنيرُ على خَدَّي له دُرُّ نَشِيرُ لكانت من مدامعها تدورُ

张 华 米

فَلَمْ يَكُنْ إِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُبُ " حَتَّى أَنْشَد فَأَغْرَب: [البسيط] سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضْوَ بُرْقُتِهَا الْ سَقَائِي وَإِيْدَاعَ سَمْعِي أَطْيَبَ الْخَبَرِ

<sup>(</sup>١) ديوانه ص ٨٤. (٢) البيت في ديوان المتنبي ٣/ ١٣٢٤. (٣) ديوان الوأواء الدمشقى ص ١١٠.

## فَزَحْزَحَتْ شَفَقاً غَشَّى سَنَا قَمر وساقَطَتْ لُوْلوًا مِنْ خَاتَم عَطِرِ

\* \* \*

قوله: «لمح البصر»، يعني نظر العين إلى الشيء بسرعة ثم تغيب عنه بسرعة وأصل البصر الإدراك بالعين. أغرب: أتى بغريب. نضو: كشف. القاني: الأحمر. إيداع سمعي: إعطاء أذني، كأنه جعله وديعة عنده. زحزحت: أزالت. الشفق: حمرة الشمس بعد الغروب. غشى: غطّى. سنا: ضوء. عطر: فوّاح طيّب التنفس. وبيت الحريريّ في صنعة البديع فائق، وإن لم يأت بعدد تشبيهات بيت أبي الفرج، وبيانه أن أبا الفرج يصف امرأة باكية، فيقول: إنها نثرت دموعها على مَنْ قتلت من عشاقها، فسقطت على خدّها فبلّلته، وعضّت على أصابعها المصبوغة بالجنّاء بأسنانها، فجعل البيت كلّه استعارة، فقال: «فأمطرت لؤلؤاً»، وهو يريد: بكت دمعاً، وذكر نرجساً وورداً، وهو يريد عيناً وذكر نرجساً وورداً، وهو يريد عيناً وزاد فائدة التشبيه؛ وهذا يفعله أهلُ القدرة على الشعر، فقابل الحريريّ هذا بقوله: «فزحزحت شفقاً»، وهو يرى نقاباً أحمر، وذكر «سنا قمر» وهو يريد ضوء وجهها، وذكر والأول توطئة له، وهو يصف امرأة زارتُه متنقبة فسألها، أن تكشف عن وجهها وتحدّثه، فأزالت نقابها، وأسمعته كلاماً حسناً من فم عطر.

## [ما قيل في اللؤلؤ]

واللؤلؤ تشبّه به الأسنان في مثل قوله: [السريع]

\* كأنما يبسم عن لؤلؤ<sup>(۱)</sup> \*

وقوله: [البسيط]

\* يفتر عن لؤلؤ رطب وعن بَردِ \*

ويشبُّه به الكلام في مثل قول البحتري: [الكامل]

\* ومن لُؤلؤ عند الحديثِ تساقِطُه (٢) \*

<sup>(</sup>١) عجزه:

مسنسضد أو بَسرَدٍ أو أقساخ

والبيت بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

<sup>(</sup>٢) صدره:

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

والبيت في ديوان البحتري ص ١٢٣٠، وتاج العروس (سقط)، وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨.

وقول الحريري: [البسيط]

\* وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطِرٍ \*

ويشبّه به الدمع، كقول الوأواء: «فأمطرت لؤلؤاً»، وهو كثير.

ومن أحسنه قول الشاعر: [الطويل]

ولمّا وقفنا للوداع ودمعها بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي

وقال ابن عبد ربه: [الكامل]

وكأنما غاص الأسى بجفونها

فأخذه الرمادي فحسنه فقال: [الطويل]

ولم أَرَ أَحْلَى مِنْ تبسّم أَعْيُنٍ

قال: فوقعت استعارة التبسّم للعين موقعاً لطيفاً، وإنما هو للثغر بسبب توسط اللؤلؤ. والحدّاق يتحيّلون في أخذ المعاني بترك القافية والوزن، كقول ابن شُهِيد: [الطويل]

وَلَمّا فَشَا من دمعنا بعض سِرُنا أَمَرْنَا بإمساك الدُّموع جُفُونَنَا أَبَى دمعُنا يجري مخافَة شامتٍ وراق الهوَى منَّا عيونٌ كريمة

إلى كاشحينا والقلوب كواتم ليشجي بما يطوي عذولٌ ولائمُ فنظَّمَهُ بين المحاجر ناظِمُ تلمَّحن حتى ما تروق المبَاسِمُ

ودَمْعِي يُثِيرَانِ الصَّبَابَةَ والوجدا

عِقِيقاً، وصار الكلِّ في نحرها عِقْدَا

حتى أتساك بسلسؤلسؤ مسنشور

غداة اللُّوي عن لؤلؤ كان كامِنَا

### [ما قيل في الامتحان]

وقال ابن شُهيد في الامتحان فأحسن: [الطويل]

ونُبُنْتُ أقواماً تجيشُ صدورهم أصاخُوا إلى قَوْلِي فأسمعتُ صُمَّهم فقال فريق: ليس ذا الشعرُ شُغرَهُ فَمَنْ شاءَ فليَخبرْ فإنِّي لحاضرٌ

عَلَيَّ وأنَّيَ منهم فارغُ الصَّدْرِ وغاصوا على سِرِي فأعياهُمُ أَمْرِي وقال فريق لَيْمنُ الله ما نَدْرِي ولا شيءِ أَجْلَى للشَّكُوكِ من الخُبْرِ

وينظر في هذا الامتحان ونسبة شعره فيه إلى الانتحال، إلى قصة أبي بكر بن بَقيّ حين استهدى بعضَ إخوانه أقلاماً، فبعث إليه بثلاث من القصب، وكتب معها: [البسيط]

كأنّما صاغها الصّواغ من وَرِقِهُ مسكَ المَدادِ على الكافور من وَرَقِه

خُذْها إليك أبا بكر العلا قصباً يُرْهَى بها الطّرس حسناً ما نثرت به

فأجابه أبو بكر بن بقيّ فقال: [البسيط] أرسلت نحوي ثلاثاً من قَنَا سلب فالحظُّ ينكرها والخطِّ يعرفها

ميّادة تطعن القِرْطاسَ في وَرَقِهُ والرق يخدمها بالرق في عُنُقِهُ

فحسده عليها بعض مَنْ سمعها، ونسبه إلى الانتحال، فقال أبو بكر يخاطب صاحبه الأوّل: [البسيط]

وجاهل نسبَ النَّعْوَى إلى كَلِمي فقلت مِنْ حَنَقِي المَّا تعرَّضَ لِي: ما ذمّ شعري وَايْمُ الله لي قسمٌ الشَّعر يشهد أنِّي في كواكبه

المَّنا رمناه بمثل النَّبْلِ في حَدَقِهُ مَنْ ذَا الَّذِي أُخْرَجَ اليَرْبُوع من نَفَقِهُ! إلا امرؤ ليست الأشعارُ من طُرُقِهُ بل الصباح الذي ينشق في أُفُقِهُ

وخرج السّلامي (١) إلى الموصل وهو صبي حين راهق البلوغ، فوجد بها أبا عثمان الخالدي وأبا الفرج البّبغاء وأبا الحسن التلّعفري وشيوخ الشعراء، فلما رأوه عجبوا منه، واتهموه في شعره، فقال الخالدي: أنا أكفيكم أمرَه. فاتخذ دعوة، وجمع الشعراء والسّلامي معهم، فلما توسّطوا الشراب، أخذ في التفتيش عن قَدْر بضاعته، ثمّ لم يلبثوا أن جاء مطر شديد وثلج وبررد عمّ الأرض كشرة، فألقى أبو عثمان الخالدي نارنجا بين أيديهم على ذلك البرد، وقال: يا أصحابنا، هل لكم في أن نصف ذلك؟ فقال السّلامي ارتجالاً: [مجزوء الكامل]

لله درّ الصحاء المُؤنِّ عن المحتى المحتى الله عن المحتى إذا صَدر العدال العدال

الأؤحد النشذب السخطير للد جسموده نسارَ السسعير للد جسموده نسارَ السسعير بب إلى المسدن حسن قالت السسرور مسن خاطري أوفى السسرور أهدى الشخود إلى الشغود

فأمسكوا عنه عند ذلك، واعترفوا له بالفضل، إِلاّ التّلْعفريّ، فإنه أقام على قوله فيه، حتى قال السّلامِيّ فيه: [الكامل]

ما كنت أوَّلَ طالب لم يَظُفُرِ لم تنتسب صفةً إلى تلعفَرِ بقذالك صَفْعَانِ ونكهةِ أبخرِ تيسَ ولو نُصِرت بطبع البُحترِي يا شاعراً بشعوره لم يَشْعُرِ لو كنت تعرفُ والداً تسمَّو بهِ تاه ابنُ فائقةِ الفُسوق على الوَرَى وبالادةٍ في الشعر تعلم أنه

<sup>(</sup>١) هو محمد بن عبد الله بن محمد السلامي.

وقال فيه: [الوافر]

سما التلعفري إلى وصالِي ينافي خُلقه خُلقِي وتأبى فصنعتي اللطيفة في لساني فإن أشعُر فمنا هو مِن رجالِي

ونفس الكلبِ تكبُر عن وصالِهُ فعالى أنْ تضاف إلى نعبالِهُ وصنعتهُ الخسيسة في قَذَالِهُ وإنْ يُصْفَعْ فحا أنا من رِجالِهُ

## [صاعد بن الحسن الربعي]

وكان المنصور بن أبي عامر قد أثبت عنده الحسدة، أنَّ صاعداً اللغوي متَّهم في كل ما يورده من حديث أو شعر، فأدخلت عليه يوماً باكورَةُ وَرْد لم تفتح أكمامها، فقال فيها صاعداً ارتجالاً: [المتقارب]

أتستسك أبسا عسامسر وردةً كعندراء أبسسرها مبسسر

يذكِّركَ المسكَ أنفاسَهَا فغطَّتْ بأكمامها راسَها

فسرّ بذلك المنصور. وكان ابن العريف حاضراً فحسده وقال: إن هذين البيتين لغيره، [وقد أنشدنيهما بعض البغداديين بمصر لنفسه، وهما عندي على ظهر كتاب بخطه، فقال له المنصور: أرنيه. فخرج ابن العريف، وركب وجعل يبحث، حتى أتى مجلس ابن برد \_ وكان أحسن أهل وقته بديهة \_ فوصف له ما جرى فقال: [المتقارب]

عشوتُ إلى قصر عبّاسة وقد صرع السّوم حرّاسها أبياتاً ضمّن فيها البيتين، فكتبها ابن العريف بخطّ بصريّ، وصار بها إلى المنصور فاشتدّ غيظه، وقال: غداً أمتحنه، فإن فضحه الامتحان لم يبق في موضع لي فيه سلطان ثم أخذ طبقاً فيه ضروب من الأنوار، وعليه جوار باسمين على بركة ماء حصباؤها الدّر والجوهر. ودعاه في مجلس حافل، وقال له: هذا طبق فيه شيء ما توهمت أنه قدّم بين ملك قبلي، فصفه فقال على البديهة: [الطويل]

أبا عامر هل غير جدواك واكفُ وشائعُ نَوْرِ صَاغِها هامرُ اللحيا ولمّا تناهى الحسن فيها تقابلَتْ كمثل الظباء المستكنّة كُنّساً فلم ترعيني في البلاد حديقة

وأعجب ما يلقاه عندك واصفُ! حُلِيًا فسمنها عَبْقَرٌ ورفارفُ عليها بأنواع الملاهي الوصائِفُ تظلّلها بالياسمين السّقائِفُ تنقّلها في الراحتين المناصِفُ

والحكاية لطولها في القسم الرابع من الذخيرة.

وخرج معه إلى أرض الزاهرة، فمد يده إلى شيء من الترنجان يعبث به، ورمى به إلى صاعد معرّضاً بأن يصفه، فقال : [الطويل]

لم أَدْرِ قبل ترنجان عبِثت بهِ من طيبه سَرَقَ الأُترجّ نكهَتهُ كأنما الحاجب المنصور عَلَمه مَنْ ليس يقعده عن سُؤدد كرمٌ وله أيضاً: [الوافر]

بعثت إليك من خيري داري تُوكِّلُ بالعكُوف على التَّصابِي

أنّ الزُّمْسرد قسضبان وأوراقُ يا قوم حَتَّى من الأشْجار سُرَّاقُ! فعلَ الجميل فطابت منه أخلاقُ ولا يسقوه سَاقُ

محزمة كألوان العقيق وتصطاد الخليع من الطريق

张 张 张

فحار الحاضرون لِبَدَاهَتِهِ، واعترفوا بِنَزَاهَتِهِ. فَلمَّا آنَسَ استئناسَهُمْ بكلامِه، وانصبَابُهُمْ إلى شِعْبِ إِكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ، ثم قال: ودُوَنكُمْ بيتيْنِ آخَرَيْنِ، وأنشد: [البسيط]

وأقبَلَتْ يَوْمَ جَدَّ البَيْنُ في حُلَلٍ سُودٍ تَعَضُّ بِنَانَ النَّادِمِ الحُصِرِ فَلاَحَ لَيْلٌ عَلَى صُبْحِ أَقَلَّهُ مَا عُصْنُ وضرَّستِ البِلَّوْرَ بِالدُّرَرِ فحينئذِ اسْتَسْنَى الْقَوْمُ قِيمَتَهُ، واستغْزَرُوا دِيمَتَهُ، وأَجْمَلُوا عِشْرَته، وجَمَّلُوا قِشْرَتَه

\* \* \*

قوله: «لبداهته»، أي لارتجاله وإنشاده من غير فكرة، ويقال: بَدهه بَدْهاً وبديهة وبدّاهة، إذا فجأهُ. وبده في كلامه: إذا لم يتفكّر فيه، وفلان حسن البَديهة والبَدَاهة، أي الإرتجال.

#### [سرعة البديهة وما قيل فيها]

والقول من غير تفكّر وهو عندهم مما يمدح به، وإن كانت الإصابة غالباً في الرويّة وإطالة الفكرة، كما قال عبد الله بن وهب الراسبيّ للخوارج حين عقّدوا له: دَعُوا الرأي حتى يختمِر، فلا خير في الرأي الفطير، والقول القصير.

وقال المنصور لكاتبه: لا تبرم أمراً حتى تفكّر، فإن فكرة العاقل مرآته تريه حسنه من قبيحه.

وقال أيضاً: الحكمةُ نور الفكرة، والصواب فرع الرويّة، والتدبير فرع الهمة.

قال ابن الرومي: [البسيط]

نارُ الرويّةِ نارٌ جدّ منضِجةِ وللبديهة نارٌ ذاتُ تلويح

وقد يفضّلها قوم لعاجلها لكنّه عاجل يمضي مع الريحِ وقال أشجع في جعفر بن يحيى: [المتقارب]

يريدُ الملوك مدى جعفر ولايصنعون كمايصنعُ وليس بأوسِعهم في الغنى ولكن معروف أوسَعُ بداهته مثل تفكيره متى تلقه فهو مستجقَعُ

وقال فيه: [الوافر]

بديه أه وف خُرِثُه سواء

إذا التبسَتْ على النَّاسِ الأمُورُ

وقال إبراهيم بن العبّاس الصوليّ في الفضل بن سهل: [الكامل]

يقضي الأمورَ على بديهته وتريه فكرتَهُ عواقِبُهُ فيظل يُورِدها ويُصدِرها فَلَنِغمَ حاضره وغائبُهُ

ودخل المأمون يوماً بعض دواوينه، فرأى غلاماً جميل الصورة، على أذنه قلم فقال: من أنت يا غلام؟ فقال: أنا يا أمير المؤمنين الناشىء في دولتك، والمتقلب في نعمتك، والمؤمّل بخدمتك؛ الحسن بن رجاء خادمك. فقال المأمون: أحسنت يا غلام، وبالإحسان في البديهة تفاضلت العقول. ثم أمر أن تُرْفَع مرتبته في الديوان.

#### 张张张

قوله: «بنزاهته» أي برفعته وبعده من التهمة بسرقة الشعر. آنس: أبصر استئناسهم: أنسهم وتركهم الإنكار. طرفة: نظرة، قد طَرُف طَرْفاً، إذا حرَّك جفنيه بعد النظر. دونكم: إغراء، ومعناه خذوا حذركم واسمعوا. جدّ: تحقّق. البين: الفراق. بنان: أصابع. الحَصِر: المنقطع عن الكلام عِيَّاً. ليل؛ أراد به نقاباً أسود. صبح: وجه. أقلهما: رفعهما. غصن: قدّ. ضرّست البلور: الأصابع، الدرر: الأسنان.

والظاهر من سياق هذين البيتين أنه قصد أن يزيدهم استئناساً بأنه غير مدّع في الشعر، ودلّ على هذا ظاهر الكلام قبل البيتين وبعدهما، وهو قد أدرج معنى زائداً في البيت ولم يصرح به لما عليه في ذلك من التقصير عن درجة غيره، وذلك أنه لمّا لم يستوف مقابلة بيت أبي الفرج مَرّة ببيتيه المتقدمين، استوفاها في هذا البيت الثاني، لأنه قابل «أمطرت» بساقطت، واللؤلؤ باللؤلؤ، والنرجس بالخاتم، وهما العين والفم، وحمرة الخد بسنا القمر، وبقي عليه زائد من قول أبي الفرج: «وعضت على العنّاب بالبرد» فقابله في هذا البيت بقوله: «وضرّست البلور بالدرر، وجعلها تعضّ على أصابعها وهي بيض، لأنه يصف امرأة شعرت بفراق أحبابها، فتركت الزينة واستعمال الجنّاء، فلمّا حان وقت فراقهم، لبست ثياب الحزن، وأقبلت تودّعهم تلهّفاً وتندّماً على فراقهم، ووصف الأصابع

باللِّين والصبغ، وذلك مذكور في العاشرة، وجعلها لابسة السواد، لأنّ أهل الشرق يلبسونه لحزنهم، وأهل الأندلس يلبسون البياض لحزنهم، قال الشاعر: [الوافر]

بلطفكم إلى أمرِ عجيبِ وجئتم منه في زيّ غريبِ ولا حزن أشد من المشيب ألا يا أهل أندلس فطنتم لبستم في مآتمكم بياضاً صدقتم فالبياض لباسُ حزنٍ

وأنشد أبو عثمان الأشناندانيّ في أبيات المعاني له: [البسيط]

صنوين إن أفردا له يرعَيَا أَبَدَا ثَوْبَ الأمير الذي في مُلْكِه قَعدَا أرعت مراتع مدراها على عجلٍ واستبدلت من رياض الحزن مونقةً

عنى بمراتع مدارها شُغْرَها، وبصنوين مقصَّ حلقتُه به، وبرياض الحزن ثياباً ملوّنة، وبثوب الأمير ثوباً أسود، لأن ملوك بني العباس لباسهم السواد وعارض ابن لبّال الحريريَّ في أبياته فقال: [مجزوء الكامل]

تنهل بالدَّمْع الطَّلِيقِ في صفحة الخدُ الأنِيقِ بين التله ف والشهيقِ ين يَنعض محمرً العقِيقِ ودّعت أله ومدامعي ودّعت ألم ومسدام ودّعا ألم في المستحدث ألم المسائلة ورأيت مبيض السلم

وكما عارض بيت الحريري عارض قولَ البحتريّ المتقدم: [السريع]

أثخن قلبي وفؤادي جراخ وفض وفض والمحسنة أو حَسبَبِ أو أُقساخ

يا بأبى ظبي إذا مارنا يفتر عن طلع وعن جوهر فزاد عليه بوصفين.

## [مما قيل في الفراق]

ومما يناظر ما تقدّم من البكاء عند الفراق قول محمد بن يوسف: [الكامل]

طلُ تنساقط فوقَ وَرْدِ يانِعِ ثُمُ اللهِ عُمْ ناقِعِ ثُمُ اللهِ عُمْ ناقِعِ

وكأنَّما أثر الدموع بخدّها. عَذُبَ الفراقُ لنا قبيلَ وَدَاعِنا

وقال ابن الروميّ: [المنسرح]

لو كنت يوم الوداع شاهدنا لهم تَسرَ إلاَّ دموعَ بساكية كأن تلك الدموع قطرُ ندى

وهن أيط فئن غلّه الوجد تسفح من مُقلة على خَدّ يقطر من نرجس على وَرْدِ

وقال النّاشي: [المتقارب]

بكيت الفراق وقد راعني كأنَّ السدموع على خَلْها

وقال أبو نواس: [الطويل]

تقول غداة البين إحدى نسائهم وقد غَلَبَتْها عَبرةً فدموعُها

بكاء الحبيب لبعد الدياز بقيّة طلّ على جُلّنارْ

لِيَ الكِبلُ الحَرَّى فِسرْ وَلكَ الصَّبرُ(١) على خدِّها جَمْرٌ وفي نحرها صفْرُ

يقول: لون خدها أحمر، فتشكلت الدمعة به جمراً، ولون نحرها أصفر عاجي كما قال ذو الرمة: [البسيط]

كأنها فضة قدمسها ذهت فصار فيها للون الدمع صُفْرَتُهُ وقيل للعباس بن محمد: ما لونُ الماء؟ فقال: لون إنائه.

ولمّا ذكر الحريريّ الحلل السود على الجارية، تذكّرت ما قال أبو عثمان الناجم في جارية رأى عليها ثوباً أزرق: [الخفيف]

> ما تعدّت قبولُ حينَ جلتُ زيّــ لبست أزرقاً فبجاءت بوجه

ا شبيها بوجهها ذِي الضّياءِ يشبه البَدْرَ في أديم السَّمَاءِ

ولأبي حفص بن برد في غلام بدا له في ثوب لازورديّ، فقال: [مجزوء الكامل] دي الــحـريـر وقــد بَــهـــ لِ وقلتُ ما هذا بَشَرِ ثوب السماء على القَمَر

ل ـــ م ا بـــدا فــــى لازور كبّرت من فرط البحما فأجابني لاتنكرن

وقال ابن المعتزّ في غلام عليه ديباج بنفسجيّ: [مجزوء الكامل]

ل مسحب مسن حسالِه أُلْبِسْتَ ثَوبَ جَمَالِهُ وبسنه فسسجي السشوب قست الآن صرت البيدر إذ

قوله: «استسنى»، أي استعظم، وقد سَنُوَ الرجل، وسنا: شرف وعظم. ديمته: كلامه بالشعر وهو دائم غير منقطع، أو يريد بها فِطنته التي تمدُّه بما شاء من الشعر، وأصل الديمة المطر الدائم. واستغزروها: استكثروها ووجدوها غزيرة أجملوا عشرته، أي أحسنوا صحبَته وعاشروه بالجميل. جمّلوا قشرته، أي حسّنوها، من لفظ الجمال، أو يكون معناه: جمَّلوا من جمَّلت الحساب وأجملته، أي جمعته، فكأنهم جمعوا له شيئاً

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي نواس ص ٨.

المقامة الثانية: الحلوانية

9.

وكسوه. وقشرته: ثوبه، لأنه قدّم أنّ هيئته كانت رثَّة، فاحتاجوا أن يكسوه.

قال المخبرُ بهذه الحِكايةِ: فَلَمَّا رَأَيتُ تَلَهُّبَ جَذْوَتِهِ، وَتَأَلُّقَ جَلُوتِهِ، أَمْعَنْتُ الشَّرُوجِيّ، وَقَدْ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ، فإذَا هُوَ شَيخُنا السَّرُوجِيّ، وَقَدْ أَقْمَرَ لَيْلهُ الدَّجُوجِيّ، فهنَّاتُ نَفْسِي بِمَوْرِدِهِ، وابتدرتُ اسْتِلامَ يَدِهِ، وَقُلْتُ لَهُ: ما الَّذِي أَحَالَ صِفتَك، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ شيءٍ شَيَّبَ لِحْيتَكَ، حَتَّى أَنْكَرْتُ حِلْيَتَكَ، وَأَيُّ شيءٍ شَيَّبَ لِحْيتَكَ، حَتَّى أَنْكَرْتُ حِلْيَتَكَ! فَأَنشأ يقول: [المجث]

وَقْعُ السِّوَائِبِ شَيْبُ وَال إن دَانَ يَسوْماً لِسَسَخُصِ فَ فَسلا تَسثِقْ بِوَمسيض مِس وَاصْبِر إِذَا هسو أُضررَى بِ فسما عَلَى الشِّبْرِ عَارٌ فِ

وَالدَّهْ سُرُ بِالنَّاسِ قُلَبُ ف فِي غدي تَنغَلَبُ مِنْ بَرْقِهِ فَهُ وَحَلَّبُ مِنْ بَرْقِهِ فَهُ وَحَلَّبُ بِلِكَ الْحُطوبَ وَأَلَّبُ فِي النَّارِ حينَ يُعَلَّبُ

ثم نَهَضَ مُفارقاً مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَصْحِباً الْقُلُوبَ مَعَهُ

\* \* \*

تلتهب جذوته: اشتعال جمرته واتقادها؛ وأراد حدة ذهنه، والجذوة: النار في طَرَف العودِ. تألق: لمعان. جَلُوته: ما جلاه وكشفه من وجهه، وتقول: جلوت العروس جَلُوة، إذا أزلْتَ نقابها، وأظهرت وجهها، والجِلْوة بالكسر: هيئة جلوة حين يجلّى، وأراد بتألّق جلوته بريق وجهه، أمعنت: بالغت وأدمت النظر، وأصله من أمعن في الأرض إذا أبعد الذهاب فيها. توسمه: نظر سماته، وهي علامته التي يُعرف بها، ويريد أنه أدام النظر في نعوته. سرّحت الطّرف: أرسلتُ العين بالنظر، وأصل الطرف تحرّك العين عند النّظر، تقول: طرفت العين طرفاً. والعين: الجارحة، والبَصَر: ما تدركه بنظرها، ثمّ سُمّيت العين طرفاً لذلك. وميسمه: علامته. أقمر: ابيض، فصار مثل لون القمر. الدّجوجيّ: الشديد السواد، وأراد نبات شعره الأسود.

قوله: «بمورده»، أي بقدومه وإتيانه، تقول: وَرَدَ علينا فلان، إذا قدم عليك من بلد آخر، والمورد: مصدر ورَدَ، وهو بمعنى الورود، لأنه قدّم أنه غاب عنه مدّة لا يَعرف له موضعاً، ولا يجد عنه مخبراً؛ حيث قال: «واستتر عَنّي حيناً»، فلما رآه ببلده بالبصرة فرح بقدومه وهنّأ نفسه على ذلك.

استلام: تقبل اليد. ابن الأنباري: استلم الحجر، معناه أخذه ومسَّه بيده، واستلم، افتعل، من المسالمة. يريد أخذ الحجر وضمّه إليه، أو يكون استفعل، من الّلأمة وهي

السلاح، يريد أنه حصَّن نفسه بمسّ الحجر من العذاب، لأن السلاح إنما يلبس ليُمتنع به ويتحصَّن. أحال: غيّر. حلْيتك: صفتك، ولذلك احتاج أن يمعن النظر لمَّا تغيرت صفاته التي كان يعرفه بها من الفتوة والشبيبة، فلما رآه قد شاب شعره، وتغيّرت صفاته لم يعرفه إلاّ بعد طول تأمّل. وقال الحلواني القيروانيّ: [الكامل]

> ولرب باكية رأت في لِمَّتِي قالت: أغضناً قد علاه فلا أرى فأجبتها: قارعتُ في جَنْب الهوَى

ولابن الجدّ: [الكامل]

نَكَرَت نُحُولي وهو من فَرْط الأسَى وتعجّبت للشيب لاتتعجّبي

وَخْزَ المشيب تألَّقَتْ ضَحِكاتُهُ زهر الرياض ونورت ورقاته صرف الزَّمان، وهذه نكباتُه

لفراق إخوان على كرام 

قوله: «فأنشأ يقول» أي ابتدأ، وأنشدوا: [مجزوء الكامل]

أنشأت تطلب ما تَغَيّب رَقد تناشبت الأظافرُ

أي ابتدأت تطلب. الشوائب، أصله ما يقع في الماء الصافي من الأقذاء فيكدّره، فأراد أن أنكاد الدهر شيبته. وقُلّب: كثير التقلّب، فيحوّل من حال إلى حال. دان: طاع وانقاد. يتقلّب: يتحوّل عن الطاعة. وميض: لمع خفيّ. خُلّب: خدّاع، لا ماء فيه، وأراد: لا تثق بالدَّهر، إذا ما كسبت فيه شيئاً من المال فإنه يحوّل عنك ولا يترك لك منه شيئاً. أضرَى: أغرى وألصقها بك، وأصل «أضرى» من ضراوة الكلب، تقول ضَريَ الكلب بالصيد؛ إذا تعلُّم الصيد، وأضربته أنا بمعنى عرَّضته للصيد. والخطوب: الأمور الشداد. وألَّب: حشد، أي اصبر للشدائد إذا أضراها الدهر بك وحشدها، فما عليك في ذلك عيب، كما أن الذهب يُسبَك بالنار وهو مع ذلك عزيز القدر. والتّبر: الذهب قبل سبكه، وانظر هذا المعنى عند قوله في السابعة والأربعين: [البسيط]

وطَالَمَا أُصْلِيَ الياقوت جمرَ غضًى ثم انطفا الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ

وزاد الآخر في المعنى فقال: [البسيط]

إنى أنا الذِّهبُ المُحمِّي ومخبرُه

وأنشدوا: [الكامل]

اصب على أوب الزّما فَــــرَحُ وحُـــزُنُ تــــارةً

يزيد في السّبك للدينار دينارا

ن فه كَذَا مضت الدُّهورُ لا الــحــزن دامَ ولا الــــــرورْ

#### المقامة الثالثة

## وهي الدِّيناريّة

رَوَى الحارثُ بن هَمَّامِ قال: نَظَمِني وأخداناً لي نادٍ، لَمْ يَخِبْ فِيهِ منادٍ، ولا كَبَا قَدْحُ زِنادٍ، وَلاَ ذَكَتْ نارُ عِنادٍ؛ فَبَيْنَا نَحْنُ نتجاذَبُ أَطْرَافَ الأناشِيدِ، ونتوارَدُ طُرَف الأسانيدِ، إذ وقف بنا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وفِي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ.

#### \* \* \*

نظَمني، أي جمعني. أخدانا؛ أي أصحاباً. ناد: مجلس. مناد: متكلم. كبا: شخ ولم يبد ناراً. قَدْح: ضرب. زناد: حديدة النار، وزناد العرب من خشب، وأكثر ما يكون من المرْخ والعَفار؛ وإنما هو أن يُؤخذ عود قدر شبر، فيُثقب في وسطه ثقب لا ينفذ، ويؤخذ عود آخر قدر ذراع، فيحدّ طرفه، ويُجعل ذلك في الثّقب، وقد وضعه رجُلٌ بين رجليه، فيُدِيره ويفتلُهُ، فيبدي النار، فالأعلى زَنْد والسفلى زَنْدَة، والزّناد جمع زند. قوله: «ذَكَتْ»، أي اشتعلت. عناد: خلاف، يريد أنّ هؤلاء الأصحاب لحسن أدبهم ومناظرتهم ليس بينهم خلاف، وهم علماء لا يسقط من كلامهم شيء، وليس فيهم جاهل، فيكون كلامه قليلَ الإصابة. والأناشيد: ما يتناشدونه من الأشعار بينهم، كأنّ واحدها أنشودة. وتجاذب أطرافها، يريد المشاركة في إنشادها، أي إذا أنشد أحدُهم شعراً ليُغْرب به شاركوه في إنشاده لحفظهم الأشعار، فكأنهم تجاذبوه كما يُتجاذب بأطراف الثوب. والأسانيد: الأخبار المسندة إلى أهلها. وأصل التوارد، مزاحمة الإبل على شرب الماء، فجعل مشاركتهم في ضبط غرائب الأخبار كتوارد الإبل على الماء، والطُّرَف: الغرائب، والطُّرفة: الشيء العجيب من كل شيء، الذي لا يوجد له نظير. سَمَل: ثوب خلَّق، وأكثر ما تقول العرب: ثوب أسمال وأخلاق، فيوصَف بالجمع لأنه قِطَعٌ متفرِّقة. وسمَل: قليل، وفي تبذُّل اللباس روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبيّ عرج. «إن الله يحب المتبذَّل لا يبالي بما لبس». قَزَلَ: عرج.

#### \* \* \*

فقال: يا أَخايرَ الذَّخائرِ، وبشائرَ العشائرِ، عموا صباحاً، وَأَنْعِمُوا اصْطِباحاً، وَانظرُوا إلى مَنْ كَانَ ذا نديٍّ وَنَدَى، وَجِدَةٍ وَجَداً، وَعَقَارٍ وَقُرَى، وَمَقَارٍ وَقِرَى، وَمَقَارٍ وَقِرَى، وَمَقَارٍ وَقِرَى، فَمَا زَالَ به قُطُوبُ الخُطُوبِ، وَحُرُوبُ الكُرُوبِ، وَشَرَرُ شرِّ الْحَسُودِ، وانتياب

النُّوَبِ السُّودِ، حتَّى صَفِرَتِ الرَّاحةُ، وَقَرِعت السَّاحَةُ، وغارَ المنبعُ، وَنَبا المَرْبعُ، وَأَقْوى المَجْمَعُ، وَأَقْوى المَجْمَعُ، وَأَقْوى المَجْمَعُ، وَأَقْوى المَجْمَعُ، وَأَسْتَحَالَتِ الْحَالُ، وَأَعْوَلَ الْعِيالُ، وَخَلَتِ الْمَرَابِطُ، وَرَحْمَ الْغَابِطُ، وَأُودَى الناطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَثَى لَنَا الحَاسِدُ وَالشَّامِتُ.

#### \* \* \*

قوله: «يا أخاير الذخائرِ»، الأخاير: جمع أخير، كما يقال: أكبر وأكابر، والمستعمل خير وشر، ولا يقال: أخيو ولا أشرّ إلا شاذًا، وإن كان هو الأصل، لكنه رفض استعماله وجاء الجمع على الأصل، لأنه يردّ الشيء إلى أصلِه وقال رؤبة: [الرجز]

### \* بلال خيرُ النَّاس وابْنُ الأُخْيَر(١) \*

فنطق بالمستعمل لشهرته، وبأصله وهو قليل، فإذا تعجّبوا من ذلك قالوا: ما أخير فلاناً، وما أشر فلاناً. والذخائر: جمع ذخيرة؛ وهي الشيء النفيس الغالي يصونه الإنسان ويعتده لزمانه. البشائر: جمع بشارة، وقد بشرّت الرجل بشارة إذا أدخلت عليه السرور. والعشائر: جمع عشيرة، وهي قرابة الرجل من قبيلته، يقول: أنتم أرفع الذخائر، وخيرها، وأنتم يستبشر من لقيكم برؤيتكم، ويتيامن بلقائكم، ويعلم أنكم تَصِلُونه وتكرمونه؛ ليستعطفهم بهذا الكلام. عموا صباحاً: دعاء لهم بالنعمة في الصباح، أي جعلكم الله تنعمون في صباحكم. وعِمُوا: أمر من وَعَم يَعِم، وهي في معنى نَعِم يَنْهَم. وأنعِموا اصطباحاً، أي طاب شربكم في الصباح وتنعمتم به، والاصطباح: أن يُصبِحوا وهم يشربون. ندي: مجلس اجتماع، أي هو شريف يُقعد ويجتمع عنده. ندى: كرم. وهم يشربون. ندي: مجلس اجتماع، أي هو شريف يُقعد ويجتمع عنده. ندى: كرم. حكي: عطية. العقار: المال الذي لا ينتقل كالنخل والدور والأرضين. قرّى: جمع قرية. مقار: جفان يُقرَى فيها الأضياف، أي يطعمون فيها. والقرى: طعام الضيف. قطوب. عبُوس. الخطوب: الشدائد. الحروب: القتال. الكروب: الهموم، قال النبي قطوب. عبُوس. الخطوب: الشدائد. الحروب: القتال. الكروب: الهموم، قال النبي الطلكمات أن لا إله إلا أنت. . الهوله مكروب إلا فرّج الله عنه، كلمة أخي يونس: ﴿فَنَادَى في الطلكماتِ أَنْ لا إله إلا أنتَد. . الهراكم الآية».

ومن كلام ابن المعتز: الحوادث المحضة مكسبة لحظوظ جزيلة، وثواب مدخر، وتطهير من ذنب، وتنبيه من غَفْلَة، وتعريف بقدر النعمة، ومرور على مقارعة الدهر، وإذا استرجع الله مواهب الدنيا كانت مواهب الآخرة.

غيره: لولا حوادث الأيام، لم يعرف صبر الكرام، ولا جزع اللئام.

وقال أبو تمَّام: [الكامل]

<sup>(</sup>۱) الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥، وشرح التصريح ٢/ ١٠١، وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠، وهمع الهوامع ٢/ ١٦١.

## والحادثاتُ وإن أصابَك بُؤسُها فهو الذي أنْبَاك كيفَ نعيمُهَا(١١)

الحسود: المتمنّي إهلاك مالك، وإذا رأى لك خيراً تمنّى إزالته، يريد أن الحسود اتبع ماله بالعين حتى أهلكه، وقلّما يُوجد الذي يرمِي بالعين إلا حسوداً. انتياب: نزول وقصود. النُّوَب: النوازل. قوله، "صفرت"، أي خلت من الدراهم الراحة: باطن الكف. قرعت: خلت من المال وصارت قرعاء. والساحة: فناء الدار، والساحة عند العرب: الرّحَبة التي تُحلَّق بها البيوت، وأراد أنها خلت من الإبل والبقر والغنم وغير ذلك. غار المنبع: جفَّ الماء النابع، والمنبع: موضع النَّبع، المربع: المنزل في الربيع، ونبا: بأهله: وجد نَبُوة، أي ارتفاعاً غير وطيء فلم تمكن الإقامة فيه، أقوى: خلا، المجمع: موضع الاجتماع، أقض: خَشُن وصار فيه القَضَض، وهي الحجارة، والمضجع: موضع رقاده، وأخذه من قول أبى ذؤيب: [الكامل]

أَمْ مَا لَجِنبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعاً إِلاَّ أَقْضٌ عَلَيهِ ذَاكَ الْمَضْجِعُ (٢)

وكنى بهذه الألفاظ عن تغيّر الأحوال وذهاب الملل.

وساق الكلام مساق حكايات الأعراب؛ منها أنَّ أعرابياً وقف بقوم، فقال: أشكو إليكم أيُّها الملأ زماناً أناخ عليّ بكلكله بعد نعمة من البال، وثروة من المال، وغبطة من الحال، أصْمَانِي جَديداه بنبل مصائبه، عن قِسِيّ نوائبه، فما ترك لي راغية أجتدي ضَرْعَها، ولا ثاغية أرْتَجِي نفعها، فهل فيكم من معين على صرفِه، أو مُعْدِ على حتفه!

وقد ذكرنا منها جملة في الثالثة والثلاثين. وحكى أبو علي في نوادره حكاية عن أبي زيد اللغوي على لسان أعرابي يشبه كلام الحريري هنا في سياقه وكثير من الألفاظ، فيقول: إنّ المنبع الذي كنا نعيش به نحن وأموالنا قد ذهب، فهلكنا بذهابه. والمربع: وهو موضع الخِصْب، صار نبوة لا ينبت شيئاً، فلم تجد الإبل ما ترعاه فهلكت، وإذا هلك المال هلك صاحبه، والمجالس الّتي كنا نجتمع فيها، هلك أهلها فخَلَت، ومضجعنا الذي كان موطّاً بالفُرش أقضّ فامتنع من الإضجاع عليه.

قوله: «استحالت، تغيّرت». وحالُ الرجلِ: ما هو عليه من خير أو شرّ أو غِنّى أو فقر، والحال أيضاً: المال. أعول: بكى، وعيال الرّجل: من يفتقر إليه في مؤنته ونفقته، واحدهم عيّل. المرابط: المواضع التي تربط فيها الخيل وتُحْبَس. الغابط: الذي يتمنّى مثل مالك ولا ينقص منه شيء. أودى: هلك. الناطق: المال من الحيوان مثل الإبل والبغر والغنم، وكلّ ما يُتملّك من ذي روح؛ سميت بذلك لأصواتها، والناطق كل حيوان

<sup>(</sup>۱) البيت في ديوان أبي تمام ص ٣١٠.

 <sup>(</sup>۲) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥، ولسان العرب (قضض)، ومقاييس اللغة
 (۲) وكتاب العين (۹، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥١، وتاج العروس (قضض).

له صوت. والصامت: الذهب والفضة والمتاع. رثى: بكى. وأشفق الشامت: الذي يُسرّ بمصيبتك، ومنه تشميت العاطس، وهو إدخال السرور عليه بالدعاء، وقد شمت به شماتاً وشماتة، فهو شامت إذا سرّ ببلاء ينزل به. والحاسد، هو الحسود.

\* \* \*

#### [الحسد وما قيل فيه]

والحسد أوّل ذنب عُصِيَ الله به في السماء والأرض، أما في السماء فحسد إبليس آدم، وأما في الأرض فحسد قابيل هابيل.

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿رَبُّنا أَرِنَا اللَّذَيْنِ أَضَلاّنًا مِن الْجِنِّ والإِنْسِ﴾ [فصلت: ٢٩]: إنهما قابيل وإبليس، فالحسد حمَل إبليس على الكفر، وحمَل قابيل على قتل أخيه.

وقال عليٌّ رضى الله عنه: لا راحة لحسود، ولا أخ لملول، ولا محبّ لسَيِّيء الخلق.

وقال رجل لخالد بن صفوان: إني أحبُك، قال: وما يمنعُك، ولستُ لك بجارٍ ولا أخ ولا ابن عمِّ! يريد أن الحسد موكّل بالأذنَيْنَ.

الحسن البصري: ما رأيت ظالماً أشبه بمظلومٍ من حاسد بنَفسٍ دائم، وحزن لازم، وغيْرَة لا تنفد.

معاوية: كلِّ الناس أقدر على أن أرضِيَهم إلاّ حاسد نعمة، فإنه لا يرضيه إلا زوالها.

المبرّد: حدثنا الزيادي، قال: يقال: ستة لا تخطئهم الكآبة: فقير حديث عهد بِغِنّى، ومُكْثِرٌ يخاف على ماله التلف، والحسود، والحقود، وطالب مرتبة فوق قدره، وخليط أهل الأدب وليس منهم.

قال الأصمعيّ: اجتمع ثلاثة حسّاد، فقال أحدهم لصاحبه: ما بلغ من حسدك؟ قال: ما اشتهيت أن يُفعل بمسلم خيرٌ قطّ، فقال الثاني: أنت رجل صالح، ولكني ما اشتهيت أن يُفعل بي خير قطّ، فقال الثالث: ما في الأرض خير منكما، ولكني ما اشتهيت أن يَفعل أحد بأحد خيراً قطّ.

قال: وأنشد الشاعر: [البسيط]

كلّ العداوة قد تُرجَى مودّتُها إلاّ عداوة مَنْ عاداك مِنْ حَسَدِ

وقال حبيب: [الكامل]

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٨٥.

لولا اشتعالُ النّارِ فيما جاورتْ

وقال القاضي ابن عمر: [المتقارب]

نَهَانِيَ حِلْمِي فَما أَظْلِمُ
ولا بدّ من حاسد قلْبهُ
رحمت حَسُودي على أنه
أتانا الحسود ولسنا كما
وقال اليماني: [الكامل]

إنّي لأرحم حاسديّ لفرط ما نَظَرُوا صنيعَ الله بِي فعيونهمْ لا ذنب لي قد رُمْتُ كثمَ فواضِلِي

ماكان يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ العُودِ

وَعَدزَّ مَكَانِي فَمَا أُظْلَمُ بسنور مسآشرنا مُظْلِمُ يسعندَّب بسي ثسم لايُرْحَمُ يسقول ولكنْ كمَا يسعلَمُ

ضمَّتْ صدورهُم من الأوْغَارِ في جنَّة وقلوبهم في نارِ فكأنّما برقعتُها بنهَارِ

قوله: «رثى لنا الحاسد والشامت»: قال النبي ﷺ: «ارْحموا ثلاثاً: غنيّ قوم افتقر، وعزيز قوم ذلّ، وفقِيهاً يلعب به الجهّال».

قال الشافعيّ: خمسة مرحومون: عزيز ذل، وغنيّ فلّ، وحبيب ملّ، وفصيح كلّ، وفقيه ضلّ.

وقال الشافعي: ومن حديث واثِلة، قال رسول الله ﷺ: «لا تُظهر الشماتة بأخيك، فيعافيَه الله ويبتليك» (١)، وأخذه الحريريّ من قول الآخر: [السريع]

ومُ فَالِهِ إنسانها باهِتُ بِاللهِ أنه ساكِتُ بِاللهُ أنه ساكِتُ إلا أنه ساكِتُ اللهُ وفيه مُن يرثِي له الشاهِتُ! يا وَهِ حَ مَن يرثِي له الشاهِتُ!

لم يبق إلاّ نَفَسٌ خافتُ ومعنوم تُوقَدُ أحساؤُه رقّ فما في جسمه مفصلٌ يرثِي له الشّامِتُ مِمًا بِهِ

\* \* \*

وآل بنَا الدَّهْرُ الْمُوقِعُ، وَالْفَقْرُ الْمُدْقِعُ، إِلَى أَنِ احْتَذَينَا الْوَجَى، وَاغْتَذَيْنَا السَّهَادَ، الشَّجَا، وَاسْتَبْطَنَا الْجَوَى، وَطَوَيْنَا الأَحْشَاءَ عَلَى الطَّوَى، وَاكْتَحَلْنَا السَّهَادَ، وَاسْتَوْطَنَّا الوِهَادَ، وَاسْتَطْبْنَا الحَيْنَ الْمجتَاحَ، وَاسْتَطْبْنَا الْحِيْنَ الْمجتَاحَ، وَاسْتَبْطَأْنا الْيُومَ الْمُتَاحَ، فَهَلْ مِنْ حُرِّ آسٍ، أَوْ سَمْحٍ مواسٍ! فوالذي اسْتَخْرَجَني مِنْ قَيْلَة، لَقَدْ أَمْسِيْتُ أَخَا عَيْلَة، لا أَمْلِكُ بِيتَ لَيْلَةٍ.

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٥٤.

قال الحارِث بن هَمَّام: فَأُوَيْتُ لِمَفَاقِرِهِ، وَلَوَيْتُ إلى استنباطِ فِقَرِه، فَأَبْرَزْتُ دينَاراً، وَقُلْتُ له اختباراً: إِنْ مَدَحْتَهُ نَظْماً، فَهُوَ لَكَ حَتْماً، فانبرى يُنْشِدُ في الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالِ.

#### \* \* \*

قوله: «آل بنا» أي رجع بنا، وقد آل يئيل ويؤول، أي رجع. المُوقع: المُهلك، من أوقع به، ويحتمل أن يريد بالموقع الذي يحمله على الوقوع، ورجل مُوقع إذا اشتكى ألم رجليه. المدقع: الملصّق بالدقعاء، أي التراب، أي لم يترك للإنسان شيئاً يبسطه غير التراب. احتذينا: انتعلنا. الوجى: توجّع باطن القدمين من الحفا، يريد أنه ليس مكان النعال الحفا حتى توجّعت قدماه. الشجى: ما يعرض في الحلق، وكنى بهذا عن سوء الحال، لأن الشجى ليس بغذاء إنما هو مشقة وتعب. ولكن بالغ في وصف سوء حاله، الحال، لأن الشجى ليس بغذاء إنما هو مشقة وتعب. ولكن بالغ في وصف سوء حاله، فقال: إنه يَنتعل ما لا يُنتعل، ويغتذى ما ليس بغذاء، أي ليس ثمَّ انتعال ولا غذاء. استبطنًا، أي جعلناه في بطوننا. الجورى: فساد الجوف. والأحشاء: ما في الجوف وما حشي به. الطّوى: الجوع، وقد طوي يَطُوى؛ لأن الأحشاء إذا امتلأت من الطعام انتشرت، وإذ فرغت منه انطوى بعضُها على بعض. والسُهاد: امتناع النوم، من قول الشاعر: [الرمل]

## ما لعينِي كُحِلَتْ بالسُّهَادِ ولجنبي نابياً عَنْ وسَادِي

استوطنًا: سكنًا واتخذناه وطناً. الوهاد: ما انخفض من الأرض. استوطأنا: وجدناه وطيئاً. القتاد: شجر له شوك شديد يسمّى عندنا حِمْض الأمير. الأقتاد: خشب الرِّحال، يريد أنهم نسوا ركوب المطايا لبعد عهدهم بها ورجعوا الآن يمشون على الشوك فيجدونه وطيئاً. الحَيْن: الموت. المجتاح: من لفظ الجوائح، يريد به المستأصل للأموال. استبطأنا: وجدناه بطيء المجيء. المتاح. المقدَّر، يريد أن يوم موتهم تمنّوه لشدة ما قاسوًا، وأبطأ عليهم. آسِ: طبيب يطبّ علة الفقر والجمع الأساة. سمح: كريم. والمواسي: المعين. وذكر عاصم في شرح قوله: «يواسي في كريهته أخاه»، أن معناه، والمواسي: المعين. ومواسٍ من الأسوة، كأنه يشاركه في ماله. ويقال: آسيته، والأصل الهمز.

المفضّل: معنى فلان يواسي فلاناً، يشاركه، والمواساة المشاركة، وآساه: شاركه فيما هو فيه.

مؤرّج: ما يواسيه، أي ما يصيبه بخير أصلاً.

غيره: معناه يعوّضه من مودّته وقرابته شيئاً، من الأوس وهو العِوَض، قال الشاعر: [مجزوء الكامل]

## فلأزْمِيَنَّك مِشْقَصاً أَوْساً أُويْسُ مِن الهَبَالَة (١)

والهبالة: اسم ناقة، أي أرميك بسهم يكون عِوضاً عن الناقة. وكأنّ أصله يؤاوسه، فقدموا السين وهي لام الفعل، وأخّروا الواو وهي عينه، فصار «يؤاسوه» فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها، فهو من المقلوب، وإن جعلتَه من أسوتُ الجرح، إذا أصلحته فلا قَلْب فيه.

قوله: «فوالذي استخرجني من قيلة»، قيلة هي أمّ الأوس والخزرج، وهي بنت الأرقم الغسّانية، وانتسابه لها كانتسابه قبل إلى أقيال غسّان. أخا عَيْلة: صاحب فقر، قال تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً﴾ [التوبة: ٢٨]، أي فقراً، وقال ﷺ: «أعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة والمسكنة». بيت ليلة: قوت يبيت عليه ليلة.

أويت: أشفقت وحننت. مفاقره: جمع فقر على غير قياس ـ ومثله مذاكير الرجل جمع ذَكر: محاسنه ومساويه. لوَيت: انعطفت. استنباط: استخراج الفِقَر في النثر: فواصله، وهي مثل القوافي في النظم، والفِقَر: ما تقدَّم في المقامة من الكلام المفَقَر. أبرزت: أطهرت. حتماً: واجاً، يريد أنه قصد إلى أن يحقق ما تقدّم من الفصاحة في فقره إن كانت له أو انتحلها، فقال ليختبره: امتدح هذا الدينار بشعر. فانبرى، أي اعترض وتقدّم. انتحال: ادّعاء منه في شعر غيره، يقال: انتحل كذا، أي ألزمه نفسه، وجعله كالملك، من النّحلة، وهي الهبة والعطية. [الرجز]

\* \* \*

أَكْرِمْ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتهُ
مَأْتُ ورَةً سُمْعَتُه وَشَهْرَتُهُ
وَقَارَنَتْ نُجْحَ المساعِي خَطْرَتُهُ
كَأَنَّما مِنَ الْقُلُوبِ نُقْرِتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أُو تَوَانَتْ عِتْرَتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أُو تَوَانَتْ عِتْرَتُهُ
وَحَبَّذا مَغناتُهُ وَنُصْرَتُهُ
وَمُتْرَفِ لَولاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ
وَمُتُروبِ لَولاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ
وَبَعْرِ تِحَمِّ أَنْوِلْتُهُ ذَامَتُ مَسْرَتُهُ
وَبَعْرِ تِحَمِّ أَنْوِلْتُهُ ذَامَتُ مُسْرَتُهُ
السَرَّ نَحْدُولُهُ فَلِلانَتْ شِرْتِهُ
السَرَّ نَحْدُولُهُ فَللانَتْ شِرَتهُ

جَوَّاب آفاقِ تَرامَتْ سَفْرَتهُ قَدْ أُودِعَتْ سِرَّ الْخِنَى أَسْرَّتهُ وَحُبِّ بَسَتْ إلى الأنّامِ غُرَّتُهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَثهُ صُرَّتُهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوَثهُ صُرَّتُهُ يَا حَبِّ ذَا نُصْارُهُ وَنُهُ رَبُهُ كَمْ آمرِ بِهِ اسْتتبَّ فِإِمْرَتُهُ وَجَيْشٍ هَمْ هَزَمَتْهُ كَرَّتُهُ وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَظَّى جَمْرتُهُ وَكُمْ أَسِيرِ أَسْلَمَتْهُ أُسْرَتُهُ

<sup>(</sup>۱) البيت لأسماء بن خارجة في لسان العرب (حشأ)، (أوس)، (هبل)، وتاج العروس (حشأ)، (هبل)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، ٣٠٧/٦، ١٣٨/١٣، ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥، وديوان الأدب ١٣٨/٣، والمخصص ٨/ ٦٦، ويروى «فلأحشأنك» .

# أَنْ قَلْهُ حَتَّى صَفَتْ مَسَرَّته وَحَقٌ مولى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ \* لَوْلاَ التُّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ \*

带 举 举

قوله: «اكرم به»، معناه ما أكرمه. راقت. أعجبت. جوّاب آفاق: قطّاع بلاد. ترامت سفرته: بَعُدَت غيبته، وسمّى السّفر سفراً، لأنه يُسفر عن أخلاق الرجال، أي يكشفها ويوضّحها، أخذ من قولهم: سَفَرَت المرأة عن وجهها، إذا كشفته وأظهرته، ويقال للمكنسة: مِسْفَرة، لأنها تُسفِر التراب عن الموضع، وسفر بيتَه، كنسه. مأثورة: محدّث بها. سمعته: ذكره المسموع أودعت: ضُمّنت. أسِرته: خطوط وجهه، أراد نقشه، وأنّ بين أسطاره سرّ الغنى، فمن ملكه ملك الغنى. قارنت: ساوت: النجح: ضد الخيبة. المساعي: المشي في طلب الحوائج. الأنام: الخلق. غُرّتُه: وجهه؛ قيل لأبي الزناد: مالك تحب الدراهم وهي تدنيك من الدنيا! قال: إنها وإن أدنتني من الدنيا، فقد الزناد: مالك تحب الدراهم قلعت نقرته من الذهب والفضة، قبل أن يطبع منها الدراهم والدنانير، وأراد: كأنما قطعت نقرته من قلوب الناس لشدة حبهم فيه. والنقرة، إنما تستعمل من الفضة، واستعملها في الذهب لقرب ما بينهما، وأخذه من قول البحتري:

فَكُلِّ قَلْبِ اللَّهِ مَنْصَرَفٌ كَأَنَّهُ مِنْ جَمِيعَهَا خُلِقًا (١) أو من قول ابن الرومي: [الطويل]

张 张 张

به أمست الأهواءُ يجمعها هوّى كأنَّ نفوسَ النَّاس في حبّه نَفْسُ أو من قول المتنبي: [الكامل]

杂 米 带

في خَطُّه من كلِّ قلبِ شهوة حتَّى كأنِّ مداده الأهواءُ(٢)

يصول: يقهر ويغلب، وصال الشجاع على قِرْنه، والفحل على إبله، والحمار على أَتُنه صَولاً، إذا قهر وعلا وصاح بها. الصّرة: الخرقة تصرُّ فيها الدراهم. حوته: ضَمّته، يريد أنَّ مَنْ مَلك الدينار صال به على زمانه. تفانت: هلكت. توانت: أبطأت وضعفت عن نصرته. عِترته: قرابته الأدنون نضاره: ذهبه. نضرته: حسنه. مغناته: منابه، يقال فلان يغني مغناتك، أي ينوب منابك، ويقوم مقامك، يريد أنه ينوب عن الإنسان في المضايق وينصره. استبَّت: تمّت واستقامت، والمستتبّ: الطريق البين، قال الشاعر: [الطويل]

\* على مستتبّ كالمجّرة تعمل \*

<sup>(</sup>١) البيت في ملحق ديوان البحتري ص ٢٦١٥. (٢) البيت في ديوان المتنبي ١٠/١.

إمرته: ولايته. مُترف: منعم. حسرته: تفجّعه، وحزنه. كُرّته: رجعته، وبدرتم: القمر ليلة الكمال؛ ويريد به شخصاً به يشبه البدر في حسنه ورفعته، فإذا بعثت في طلبه الدينار أنزلته عن مرتبته وتملكته، والبَدرة: عشرة آلاف درهم مستشيط: غضبان: تتلظّى: تتلهب. جمرته: شدّة غيظه أسرّ: أخفى نجواه: حديثه سراً. شِرّته: حدّته وغضبه، يقول: كم من غضبان شديد الغيظ، مثل حاكم يصول بصاحب جناية ويهدّده، فإذا رُشِيَ بالدينار وبُعث إليه سرّاً أزال غضبه، وسكنتْ حِدّته. أسلمته، تركته. أسرته: قومه. مسرّته: فرحه أبدعته: أوجدته قبل أن يكون. فطرته: خلقته. التقى: الخوف. جلّت: عظمت.

#### \* \* \*

ثمَّ بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَمَا أَنْشَدَهُ، وَقالَ: أَنْجَزَ حُرُّ مَا وَعَدَ، وَسَحَّ خَالٌ إِذَا رَعَدَ فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلِيهُ، وقُلْتُ: خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفِ عَلَيهْ، فوضَعَهُ في فِيهِ، وَقال: بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ، ثم شَمَّرَ لِلإِنْثِنَاءِ، بَعْدَ تَوْفِيهِ الثَّنَاءِ.

#### \* \* \*

قوله: «أنجز حرّ ما وعد»، هذا مثل، قاله الحارث آكل المرار ـ وهو جدّ امرىء القيس ـ لصخر بن نهشل بن دارم؛ وذلك أن الحارث قال: يا صخر، هل أدلك على غنيمة على أنَّ لي خمسها؟ قال نعم، فدلّه على قوم من العرب، فأغار عليهم صخر بقومه فظفروا وغنموا، فحملهم صخر على أن يعطوا الحارث الخمس، فأبوا؛ وكان طريقهم على شِبْعات ـ وهي ثنيّة متضايقة ـ فلما دنوا منها صار إليهم صخر حتى قعد على رأسها، ومنعهم الجواز أو يعطوا الحارث الخمس، فقال حمزة اليربوعيّ: والله لا نعطيه من غنيمتنا شيئاً؛ ومضى في الثنيّة، فحمل عليه صخر فقتله. فلما رأى ذلك الجيش أعطوه الخمس، ففي ذلك يقول نهشل بن حرّيّ بن منجز بن نهشل بن دارم: [الطويل]

ونحن منعنا الجيش أن يتأوّبوا على شجعاتٍ والجياد بنا تجرِي حبسناهُمُ حتَّى أقروا لحكْمِنَا وأُدِّيَ أنفال الخميس إلى صِخرِ

فمعنى «أنجز حرُّ ما وعد» أحضر وهيًّأ. وقد نجز الشيء إذا حضر، ولفظه لفظ الخبر، ومعناه الأمر، أراد لينجز حُرُّ ما وعد.

#### \* \* \*

سعً: صبّ وأمطر. خالّ: سحاب يخيَّل لك أنّ المطر فيه. رَعَد: صوَّت؛ يقول لابن همام: إنَّ السحاب إذا سمع الرعد سعَّ بالمطر، وأنت قد أسمعتني ذكر الدينار، ووعدتَني به، فأنْجِزْ لي وعدي.

نبذت: رميت. مأسوف: محزون. بارك: أي ضع البركة فيه، وقولهم: تبارك الله،

أي تقدَّس وتطهّر، وقيل: هو «تفاعل» من البركة، أي البركة تنال بذكر اسمك. الانثناء: الرجوع. توفيه الثناء: كمال الشكر والمدح.

## [في وصف الدينار]

ومّما قيل في وصف الدينار ومدحه: [الكامل]

ومُقَسّم الوجناتِ يبرُق وجهه بادعلى وجَنَاتِه عَبّادُ

جُبِلِ الأَنامُ عَلَى محبَّة حسنِه فكاتَّه ربَّ وهُمُ عِبَّادُ

وفي مقامات البديع في وصفه: [الرجز]

يا حسنَها فاقعةً صفراء مشرقة منقوشة قَوراء يكادُ أن يقطرَ منها الماء قد أثمرتها همَّة عَليَاء ياذًا الَّذِي بغيته الثَّناء ما ينقضِي بقدرِكَ الإطراء والمُناء الثَّناء الثَّاء الثَّناء الثَّاء الثَّناء الثَّناء

\* امض عَـلَـى الله لـك الـجـزاء \*

#### 杂 张 杂

#### [الوعد وإنجازه]

وإذ قد فرغت من شرح ألفاظه في إنجاز الوعد في المثل، وما اتصل به، فلنذكر مذاهبَهم في ذلك.

فأكثرهم على إنجاز الوعد، وقد ذكر فيما هو مستقبل: [المتقارب]

\* وبع آجلاً منك بالعاجل \*

وقال: وإذا خُيرت بين ذَرّة منقودة، ودُرّة موعودة فَمِلْ إلى النقد وقال جرير: [الطويل]

إنِّي لأرجُو منكَ خيراً عاجلاً والنَّفسَ مولَعةٌ بحبُّ العاجلِ(١)

قال آخر: [الطويل]

ولا شكَّ أنَّ الخيرَ منك سجيّة ولكنّ خير الخير عندي المعجَّلُ

وقال آخر: [الطويل]

أتَى ذائراً من غير وعد وقال لي: أُجِلُكَ عن تعذيب قَلْبِكَ بالوعْدِ

وبعضهم يرى أن يكون بين الوعد الإنجاز مهلة؛ ومنه أنّ منصور بن زياد كلُّم يحيى

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان جرير ص ٤٩٥.

ابن خالد في حاجة رجل، فقال له: عده عني قضاءها، فقال منصور بن زياد: وما يدعوك إلى العِدة مع القدرة! فقال: هذا قول مَنْ لا يعرف موقع الصنائع من القلوب، إنّ الحاجة إذا لم يتقدّمها وعد يُنتظر به نجحُها، لم تتحدّث النفس بسرورها؛ إنّ الوعد، مطعَم والإنجاز طعام، وليس من فاجأه طعام كمن وجد رائحته وتطعّمه ثم طعِمه، فدع الحاجة تختمر بالوعد، ليكون لها عند المصطنع حسن موقع ولطف محلّ.

قال ابن الكلبيّ لهشام بن عبد الملك: يا أميرَ المؤمنين، لا تصنع إليّ معروفاً حتى تعدّني به، فإنه لم يأتني منك سيب على غير وعد إلاَّ هان عليَّ قدره، وقلّ مني شكره، فقال له: لِمَ قلت ذلك، وقد قال سيّد قومك أبو مسلم الخولانيّ: إنّ أنجح المعروف في القلوب، وأبرده على الأكباد معروف غيرُ منتظر بوعدٍ لا يكدّره مَطل.

ووعد المهديّ عيسى بن دأب جارية ثم وهبها له، فأنشده عبد الله بن مصعب الزّبيريّ [قول مضرّس الأسديّ] [الطويل]

ولا تيأسن من صالح أن تنالَهُ وإن كان قِدْماً بين أيد تبادرُه فقال: يُدفع لعبد الله جارية أخرى، فقال الزبيرى:

وأنجزُ خيرِ الناس مَنْ قبل وعده أراحك من مَطْلٍ ومن طولِ كَدِّهِ

فقال له عيسى بن دأب: ما صنعت شيئاً! هلاً قلت: [الرجز]

حلاوة الفضل بوعد ينجز لاخير في العرف كنهب يُنْهَزُ

فقال المهدي: [مجزوء الكامل]

الوعددُ أحسنُ ما يكو نإذا تقدمه ضمانُ

وقال بعض البلغاء: دع الوعد يركض ثلاثاً، فإن كثير العطاء قبل الوعد قليل، وجليله حقير.

وقال يحيى بن خالد: من لم يبت مسروراً بوعد، لم يجد للصنيعة مطعماً وفيه يقول أبو قابوس النصراني: [البسيط]

رأيتُ يحيى أتمَّ الله نعمتَه ينْسَى الذي كان من معروفه أبداً

وقال الحارثي: [الطويل]

وما رَوْضة داريَّة أسديًّة بأحسن من حُرّ تضمّن حاجة

وقال ابن رشيق: [السريع]

عليه يأتي الذي لم يأتِهِ أحدُ إلى الرجال ولا ينسى الذي يعِدُ

منسنمة زهراء ذات ثرى صَعْدِ لحرة، فأؤفَى بالنَّجاح مع الوعدِ

أحسنتَ في تأخيرها مِنَّةً وكيف لا يحسنُ تأخيرها وجَنَّة الفردوس يدعَى بها

لولم تؤخّر لم تكن كامِلَهُ بعديقيني أنها حاصِلَهُ! آجله للمرء، لاعاجلِهُ

وقال رجل لأبي عمرو بن العلاء: وعدتني بأمر فلم تنجزه! فقال أبو عمرو: من أولَى منّا بالعتب؟ أنا وإلا أنت! قال: أنا؛ قال أبو عمرو: لا والله بل أنا، قال: وكيف؟ قال: لأبي وعدتك وعداً فأنت تفرح بالوعد، فبتّ ليْلَتَكَ جذلانَ مسروراً وبتُ أنا بهمّ الإنجاز، فبتُ ليلتي مفكراً مغموماً بما عاق الدَّهر من بلوغ الإرادة فيه، فلقيتَنِي مدِلاً ولقيتك مستحيياً.

واعتذر بعضُ الرؤساء لأبي عليّ البصريّ من تأخّر وعد، فقال: في شكر ما تقدَّمَ من إحسانك شاغل عن استبطاءِ ما تأخّر منه.

\* \* \*

فَنَشَأَتْ لِي مِنْ فُكَاهَتِهِ نَشْوَةُ غَرَامٍ، سَهَّلَتْ عَلَيَّ ائتناف اغْتِرَامٍ، فَجَرَّدْتُ دِينَاراً آخَرَ وَقُلْتُ له: هَلْ لَكَ فِي أَن تَذَمَّهُ، ثُمَّ تَضُمَّهُ؟ فأنشدَ مُرْتجِلاً وَشَدَا عجِلاً:

\* \* \*

قوله: "فنشأت"، أي ظهرت وبدت. فكاهة: مزاح. نشوة غرام: سكرة شوق، والغرام: الحربّ المعذّب للقلب. ائتناف: استقبال. اغترام: غرْم. ثم ذكر أن يذمه ثم يضمّه، وقد نظمهما الزاهد بن عمران في قوله: [الكامل]

إنّ المؤنة والحسابَ كلاَهما كللهما كللهما كللهما

قرنا بهذا الدّرهم المذموم فتعجبوا لمذمّم مضموم

نواه لناعنه وزجر وإنذار

وآخِر ذاهَر، وآخِر ذا نَارُ

وقال ابن شرف في الدينار والدرهم: [الطويل]

ألا رُبَّ شيء فيه من أحرف اسمِه فُتِنًا بدرهم

وقال ابن رشيق: [المجتث]

صحّفتُ دالين من دين فقال لي ذلكم «ذي

وابن رشيق وابن شَرَف أديبًا القَيْرَوان، يَجْمَعهما البلّد والزَّمَان، وكانا مرَّة يتباغضان.

وقال ابن رشيق في مدح الدينار والدرهم: [الوافر]

صديقُ المرء كالدينار طبعاً تراه إذا أقام يقيمُ جاهاً أخذه من قول كُشاجم: [الرمل] ومريد مُسن أباه فهو كالدينار لا يُك

وقال آخر: [البسيط]

النارُ آخر دينارِ نطقتَ به والمرء ما لم يفد من غيره ورعاً

مرء ما لم يفد من غيره ورعاً مقسم القلب بين الهم والنَّارِ قوله: «مرتجلاً»، أي من غير تفكر. شدا: ابتدأ الغناء وطرّب بنشيده [الرجز]

تبناك أو من خادع أحمادق يبدو بوضفين ليعين الرّامِق وحُبُه عِند ذوي الحقائِق وحُبُه أعنى الرّامِق لَو المحقائِق الولاة ألم تُقطع يَمِينُ سارِق ولا السماز باخِلْ من طارِق ولا الشعيد من حسود رَاشِق ولا الشعيد من حسود رَاشِق أَنْ لَيْسَ يُغنِي عَنْكَ في المَضايق واها لِمَنْ يَقْذِفُهُ من حالي واها لِمَنْ يَقْذِفُهُ من حالي قال لَهُ قَوْلَ المحق الصادِق:

أَضفَرَ ذِي وَجُهَيْن كَالَمُنَافِقِ زينة مَعْشُوقٍ وَلَوْنِ عَاشِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَاب سُخْطِ الخالِقِ وَلاَ بَدَتْ مَظْلِمَةٌ مِنْ فَاسِقِ وَلا شكا الممطول مَطْلَ العائقِ وَشَرُ مَا فِيهِ مِنَ المَحَلائِقِ إلاَّ إِذَا فَسَرً فَسَرَارَ الآبِسِقِ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَحْوَى الْوَامِقَ لاَ رأى في وَصِلَكَ لِي فَفَارق

وكيف يفارق المرء الطباعًا!

وإن فارقَت أجدى انتفاعًا

ومهينِ من أجَاله (١)

رمُ إلا مـــن أذلّـــــه

والهم آخر هذا الدرهم الجاري

\* \* \*

تباً: أي خسراً. مماذق: لا يصفو وده لصاحبه، وقد مذَقَ وُده، إذا لم يخلصه، ومذق اللبن: خلطه بالماء، والمذيق: المخلوط. أصفر ذي وجهين، قال أبو هُريرة رضي الله عنه: قال رسول الله على الناس ذو الوجهين، يأتي هؤلاء بوجه، وهؤلاء بوجه» (٢٠).

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان كشاجم ص ١٥٣.

 <sup>(</sup>۲) أخرجه البخاري في المناقب باب ۱، والأدب باب ۵۲، والأحكام باب ۲۷، ومسلم في البر حديث ۹۸،
 ۹۹، وأبو داود في الأدب باب ۳٤، والترمذي في البر باب ۷۸، ومالك في الموطأ كتاب الكلام، حديث
 ۲۱، وأحمد في المسند ۲/ ۲٤٥، ۳۰۷، ۳۳، ۳۳۵، ٤٥٥، ٤٦٥، ٤٩٥، ٥١٥، ٥١٥.

ووقع هذا في نثر البديع، قال في مخاطبة أبي الفتح عيسى: أظعناً تريد؟ قلت: إي والله، قال: أخْصَبَ رائدُك، ولا ضلّ قائدك، فمتى عزمت؟ قلت: غداة غد، فقال: [الوافر]

صباحُ الله لا صبحُ انطلاقِ وط وقال السّعد لا يعدوكَ دأباً يع

وطيرُ الوصل لاطير الفراقِ يصاحبكم إلى يومَ التَّلاقِي

فأين تريد؟ قلت: الوطنَ، قال: بُلُغْتَ الوطن، وقضيتَ الوطر، فمتى العود؟ قلت: القابل، فقال: طويتَ الرَّيط<sup>(۱)</sup>، وثنيت الخيط، فأين أنت من الكرَم؟ قلت: بحيث أردتَ، فقال: إذا رجعك الله سالماً من هذا الطريق؛ فاستصحب لي عدواً في ثياب صديق، من نجار الصَّفْر، يدعو إلى الكفر، ويرقص على الظُّفْر، كدارة العين، يحط ثِقَلَ الدين، وينافق بوجهين. فعلمت أنه يلتمس ديناراً، فقلت: ذلك لك نقداً، ومثله وعداً، فأنشأ يقول: [مخلع البسيط]

رأيك مممّا خطبتُ أغلَى صَلُبْتَ عوداً، ودمت فرداً يا واحد الدهر والمعالى

لازلتَ للمكرُمات. أهلا وطبت فرعاً وطبت أصلاً لا لَقِيَ الدَّهر منك ثُـكُلاً

قوله: «عدوًا في ثياب صديق» من قول أبي نواس: [الطويل]

إذا امتحنَ الدّنيا لبيبٌ تكشَّفَتْ لَهُ عن عدوٌّ في ثياب صديقِ (٢)

قوله: «الرامق» أي الناظر، ورمقت الشيء رمقاً أتبعت النظر إليه. وزينة المعشوق التي في الدينار: نقشه وتزيينه، ولون العاشق: صفرته، فالناظر في الدينار يرى في الظاهر زيئته فيهواه، فيقع على ما وقع عليه باطن العاشق من العذاب والغرام، ويدلّ على ذلك صفرته الظاهرة عليه. وقال ابن ظفر: زينة المعشوق غرور مدعاة إلى التهوّر في الغرام، ولون العاشق وهو الأصفر دليل على ما أسرّ من شاغف الكلف، فالغافل ينظر من الدينار مثل زينة المعشوق مجرّدة عن عاقبتها، فيصيده الهوى، والعاقل ينظر منه إلى لون العاشق، فيستدلّ على باطن الجوى ذوي الحقائق، يعني أهل الرشد والعلم، والذين ينظرون إلى ما في الدنيا بعين الحقيقة.

ثم لولا حبّ الدنيا ما سرق السارق، فيستوجب قطع يدهِ، أو بعض أعضائه، واليد يجب قطعها بربع دينار ذهب. ومن مُلَح السّرقة أن الجاحظ حكى أن رجلين كان أحدهما أيمنَ، والآخر أعسر، فكان الأيمن يفخر على الأعسر، فأخذا في سرقة، فقطِعت أيمانهما، فكان الأعسر يعمل بيساره أعمالَه كلها، والأيمن لا يستطيع أن يعمل بيساره

<sup>(</sup>١) الريط: جمع ريطة، وهي الملاءة.

شيئاً، ففخر الأعسرُ عليه بذلك، فقال له الأيمن: ما علمت أنَّ للأعسر فضيلة إلا أن يَسْرق فيؤخذ فتقطع يمينه.

الفاسق: الخارج عن الطاعة إلى ركوب المعصية أو عن الإيمان إلى الكفر، أُخِذَ من فَسَقَت الرطبة، إذا خرجت من قشرها. وقال قوم: الفاسق الجائر، واحتجوا بقوله تعالى: ﴿ إلا إبليسَ كان من الجِنّ ففسَقَ عن أمر ربه ﴾ [الكهف: ٥٠]، أي جار، عنه قال رؤبة: [الرجز]

يَهَ وْيِن فِي نَجِدٍ وَغُوْدٍ غَائِراً فُواسِقاً عِن قَصْدِها جِوائِرَا(١)

اشمأز: انقبض. باخل: شحيح، وبخيل أكثر من باخل. طارق: قاصد بليل. المَطْل: تأخير الحق الواجب، وأصله من مَطل القينُ الحديدَ في النار، إذا مدَّه وطوَّله. العائق: الحابس، وقد عاقه عن الشيء إذا حبسه, راشق: عائن، وأصله الرامي، فجعله للذي يصيب الناس بعينه. واستُعيذ: قرىء عليه المعوّذتان، وهما: ﴿قُلُ أَعُودُ برب للذي يصيب الناس بعينه. واستُعيد: الخلائق: الطبائع، واحدتها خليقة. الآبق: الفلق، و ﴿قُلُ أَعُودُ برب الناس﴾. الخلائق: الطبائع، واحدتها خليقة. الآبق: الهارب، وأبق العبد يأبق إباقاً: زال عن مولاه، وفي معنى فراق الدينار فوق الأخطل: [الوافر]

ومعسشوق يرقص كلُّ يوم ترى في وجهه أبداً كلامًا إذا أقامًا

وهذا من قولِ الحسن البصري، وقد رأى رجلاً يقلب درهماً، فقال له: أتحبّ درهمك هذا؟ قال: نعم، قال: فإنه ليس لك حتى يخرج من يدك.

واهاً: تعجب، معناه ما أعجب مَنْ يقذفه. حالق: جبل أملس مُنيف. ناجاه: حدّثه سرًا. الوامق: المحبّ، وقد ومق يَمِقَ مِقَةً المحقّ: القائل الحق.

\* \* \*

فَقُلْتَ لَهُ: مَا أَغْزَرَ وَبْلَكَ! فَقَالَ: وَالشَّرْطُ أَمْلَكُ، فَنَفَحْتُه بِالدِّينَارِ الثَّانِي، وقُلْتُ لهُ: عَوِّذْهُمَا بِالمُثَانِي، فَأَلْقَاهُ فِي فمهِ، وَقَرْنَهُ بِتَوْءَمِهِ، وَانْكَفَأَ يَحْمَدُ مَعْدَاه، وَيَمْدَحُ النَّادِيَ وَنَدَاهُ.

\* \* \*

<sup>(</sup>۱) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ۱۹۰، وأساس البلاغة (فسق)، وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨، والكتاب ١/٩٤، وبلا نسبة في لسان العرب (فسق)، وتهذيب اللغة ١٤/٨، وتاج العروس (فسق)، وجواهر الأدب ص ٣٣، والخصائص ٢/ ٤٣٢، وشرح التصريح ٢٨٨/١، وشرح شذور الذهب ص ٤٣١، والمحتسب ٢٣/٢٤.

قوله: «ما أغزر وَيلك»، أي ما أكثر بلاغتك. وأملك: ألزم وأحق، يريد أن شرطك الذي شرطت من إعطائي ديناراً آخر إن ذممتِه، قد لزمك بذمّي له. والشرط أملك مثل، وأول من قاله الأفعى الجرهميّ، وكان حكيماً للعرب، فتحاكم إليه خصمان، فاشترط أحدهما وأراد ألاّ يلتزمه، فقال الأفعى: الشرط أملك، وتقديره الشرط أملك لأمرك منك.

نفحته: رميته. عوّذهما: رقاهما. والمثاني: أمّ القرآن، سميت بذلك لأنها تثني في الصلاة، واحتصّها لأنه أشار عليه أن يحمد الله على أخذ الدينار، فكأنه قال: اقرأ الحمد لله رب العالمين، شكراً لله عليهما وتعويذاً لهما.

وهذا كما قال ابن رشيق في غلام جميل: [السريع]

معتدل القامة والقدّ لو وضع الوردُ على خدّه قل للّذي يعجب من حُسْنه

م ورّد الوجنة والخدّ ما عرف الخدّ من الوردِ اقرأ عليه سورة الحمدِ

وله في مثله: [السريع]

شكوت بالحبّ إلى ظالمي قىلىت: غرام ثابت، قال لى:

فقال لي مستهزئاً: ما هو! اقرأ عليه «قل هو الله»

وقال أبو عبيد: المثاني في كتاب الله ثلاثة أشياء: القرآن، سمّاه الله المثاني في قوله تعالى: ﴿كتاباً مُتَشَابِهاً مثاني﴾ [الزمر: ٢٣]، وسمى الفاتحة «مثاني» في قوله: ﴿سَبْعاً من المثاني﴾ [الحجر: ٨٧] وروى عثمان وابن عباس وابن مسعود عنه ﷺ. «إن المثاني من السور ما دون المئين»، كأنها جعلت مبادئء والتي تليها مثاني.

قوله: «بتوءمه»، أي بأخيه، يعني الدّينار الأول. انكفأ: انقلب وولّى، معناه بكوره وسيره في الغدّق. النادي ونداه: المجلس وكرم أهله.

### [مدح الأشياء وذمها]

ونريد أن نأتيَ بفصل في مدح الشيء وذمّه على حكم ما مدح الحريريّ الدّينار وذمّه، ونبيّن مذهب العرب وأهل الأدب في ذلك، فقد ألّف ابن رشيق فيه كتاباً جلبت في هذا الكتاب عيونه.

قال أبو عثمان الجاحظ: العربيّ يعاف الشيء ويهجو به غيره، فإن ابتِليّ به فخر به، ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به غيرَه، فافهم هذا؛ فإنّ الناس يغلطون على العرب، ويزعمون أنّهم يمدحون بالشيء الذي يهجون به، وهذا باطل؛ ليس شيء إلا وله وجهان، فإذا مدحو ذكروا أحسنَ الوجهين، وإذا ذمّوا ذكروا أقبح الوجهين.

قال ابن رشيق: وأكثر ما تجري هذه الممادح والمذام على جهة المنافقة، لا على جهة المناصفة، ومن باب المسامحة لا من باب المشاححة، وإلا فالشيء لا يوافق ضده، فيكون الحسن قبيحاً في حالة واحدة، والمدح ذمًّا لمعنى واحد، لكن لكل شيء \_ كما ذكر الجاحظ \_ مساوى، ومحاسن؛ كما فعل عمرو بن الأهتم بين يدي رسول الله على وقد استشهده الزّبرقان بن بدر على ما ادّعاه من الشرف في قومه، قال عمرو: أجل يا رسول الله، إنه مانعٌ حوزته، مطاع في أنديته، شديد العارضة. فقال الزبرقان: أما والله لقد علم أكثر مما قال؛ ولكن حسدني شرفي، فقال عمرو: أما وقد قال ما قال، فوالله ما علمتُه إلا ضيِّق الطَعَن زِمِرَ المروءة، لئيم الخال، حديث الغنى فرأى الكراهة في عين رسول الله علمت، وغضبت فقلت أحسنَ ما علمت، وغضبت فقلت أقبح ما علمت؛ وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية، فقال رسول الله فقلت أقبح ما علمت؛ وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية، فقال رسول الله عليه: "إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة" (١).

وكتب يزيد بن معاوية في صدر كتابه إلى عبيد الله بن زياد \_ وقد ولاه محاربة الحسين بن عليّ رضي الله عنهما \_ وكان قبل ذلك يسيء الرأي فيه: أمّا بعد، فإن المسبوب يوماً ممدوح، وإنّ الممدوح يوماً مسبوب.

ويروى أن عيسى عليه الصلاة والسلام لم يَعِبْ شيئاً قط، فمرّ يوماً بكلب ميّت، فقال أصحابه: ما أنتنَ ريحه! فقال عيسى عليه الصلاة والسلام: ما أخسن بياض أسنانه!.

وقالت للحضين بن منذر امرأة: كيف سدتَ وأنت دميم بخيل! فقال: لأني سديد الرأي، شديد الإقدام.

وقال مسلمة بن عبد الملك لأخيه هشام: كيف تطمع في الخلافة وأنت بخيل، وأنت جبان! فقال: لأني حليم، وأنا عفيف؛ فسلّم لعائبه ما ادّعاه من مساوئه، وذكر من محاسنه ما لم ينازَعُ فيه.

صعد خالد بن عبد الله القسريّ مِنبر مكة يوم الجمعة، وهو أمير للوليد بن عبد الملك بن مروان، فأثنَى على الحجّاج خيراً، فلما كانت الجمعة الثانية وقد مات الوليد، ورد عليه كتاب سليمان يأمره بشتم الحجّاج وذكر عيوبه، وإظهار البراءة منه، فصعد الممنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إنَّ إبليس كان يُظهر من طاعة الله عزّ وجلّ ما كانت الملائكة ترى له به عليهم فضلاً، وكان الله قد علم من غشّه ما خَفِيَ عن الملائكة، فلما أراد الله فضيحته ابتلاه بالسُّجود لآدم، فظهر لهم ما كان يخفيه منهم، فلعنوه. وإنَّ

<sup>(</sup>١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الأدب باب ٩٠، والترمذي في الأدب باب ٦٩، وابن ماجه في الأدب باب ٢١، والدارمي في الاستئذان باب ٦٨، وأحمد في المسند ١/٢٦٩، ٢٧٣ ، ٢٧٣، ٣٢٣، ٤٥٦/ ، ٥/ ١٢٥.

الحجَّاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنّا نرى له به فضلاً، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين من غِلّه وغشه على ما خفي عنّا؛ فلما أراد فضيحته أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين فالعنوه لعنة الله. ثم نزل.

ومرّ غيلان بن خرَسْة الضّبّي مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذي يشقّ البصرة، فقال عبد الله: ما أصلحَ هذا النهر لأهل هذا المصر! فقال غيلان: أجل والله أيّها الأمير؛ يتعلّم العَوْمَ فيه صبيانُهم، ويكون لسقائِهم ولسيل مِياههم، ويأتيهم بميرتِهم؛ ثم عاد ابن عامر فساير زياداً عليه، فقال زياد: ما أضرّ هذا النهر لأهل هذا المِصر! فقال: أجلُ والله أيّها الأمير، تنزّ منه دورهم، ويغرق فيه صبيانهم، ويكثر لأجله بَعوضهم.

ومدح الجاحظ العروض، فقال: هو ميزان الشّعر ومعيارُه، به يعرَفُ الصحيح من السقيم، والعليل من السليم، وعليه مدار القريض والشعر، وبه يُسلَم من الأود والكسر. ثم ذمّه فقال: هو عَلْم مولّد، وأدب مستبرَد، ومذهب مرفوض، تستنكره العقول، مستفعلن فعول، من غيره فائدة ولا محصول.

وكان العباس بن علي عمّ المنصور يأخذ الكأس بيده، ثم يقول: أمّا النفس فتسمحين، وأما الهمّ فتطردين، أفتراك منّي تُفلتين! ثم يشربها.

وشكا أبو العنياء حاله إلى عبد الله بن سليمان، فقال: أليس قد كتبنا لك إلى إبراهيم بن المدبّر! قال: كتبتَ إلى رجل قد حَصَر من همّته طول الفقر، وذلّ الأسر، ومعاناة مِحَن الدهر، فأخففت في طلبتي. قال: أنت اخترته، قال: وما عِلمي أعزّ الله الأمير في ذلك! قد اختار موسى قومه سبعين رجلاً وما كان منهم رشيد، واختار رسول ابن أبي سرّح كاتباً فرجع إلى المشركين مرتدًا، واختار عليّ رضي الله عنه أبا موسى حَكَماً، فحكم عليه.

\* \* \*

قَال الحَارِثُ بن هَمَّامِ: فنَاجانِي قَلْبِي بَأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَأَنَّ تَعَارُجَه لِكَيْدِ. فاستعدتُه وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ عُرِفْتَ بِوَشْيكَ، فاسْتَقِمْ فِي مَشْيكَ. فقال: إِن كُنْتَ ابنَ هَمَّامٍ، فحُيِّيتَ بِإِكْرَامٍ، وَحَيِيت بَيْن كِرَامٍ. فقلت: أنا الحَارِث، فكيفَ حَالُكَ وَالحَوْادِث؟ فقال: أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ: بُوسٍ وَرَخَاءٍ، وَأَنْقَلِبُ مَعَ الرِّيحَينِ: زَعْزَع وَرُخَاءٍ، فقلتُ: كيفَ ادَّعَيْتَ الْقَزَلَ، وَمَا مِثلُكَ مَنْ هَزَلَ! فاسْتَسَرَّ بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثم أَنشَد حِينَ وَلَى: [المتقارب]

تَعَارَجْتُ لا رَغْبَةً فِي الْعَرَجُ وَأُلْقِي حَلْى غَارِبي

وَلَــــــــــن لأَقُـــرَعَ بَـــابَ الْــــــــــن لأَقُـــرَخ وَأَسْــلُـك مَــشــلَك مــن قَــدْ مَــرخ

# فإن لأَمَنِي الْقَوْمُ قُلْتُ اعْذِرُوا فَلْيُسَ عَلَى أَعْرِجٍ مِنْ حَرَجْمٍ

\* \* \*

قوله: «فاستعدته»، أي قلت له أعد عليّ. عرفتَ بوشيك، أي عرفت بحسن كلامك وتزيينه. استقم استغدل وأزل عوجك. حُييت: طال بقاؤك، والتحية البقاء: حَييت: عشت. والحوادث: ما يحدث من الخير والشر. بؤس: شدّة العيش. رخاء: لينه وسعته. زعزع: ريح شديدة تحرّك الشجر وتقلعه. والزعزعة: تحريك الشيء إذا أردت قلعه. رخاء: ريح ليّنة سريعة، من الإرخاء في السير، وهو عَدْوٌ فوق التقريب، وناقة مِرْخاء: سريعة القزَل: أسوأ العَرَج، وقد قزل قَرْلاً.

وهَزل هَزْلا: ترك الجِد في قول أو فعل، يقول: كيف تحيّلت بالعرَج ومثلك لا يهزِل ولا يقع في هذه النقيصة! فهو يهزأ به، فغضب عند ذلك استسرّ بشرُه: زال عنه سماحُه وطلاقة وجهه. تجلّى: ظهر. ولّى: ذهب.

قوله: "أقرع"، أي أضرب. الفرج: كشف الهمة. ألقي حبلي على غاربي: أي أسرح وأمشي حيث أحببت، والعرب تطلق هذا اللفظ، فتقول للمرأة: حبلُك على غاربك، أي أنت مسيَّة فتوجَّهي حيث شئت لا مانع لك ولا حابس، والغارب: ما انحدر من السَّنام، والحبل هو الذي يُعقل به البعير، فإذا سرَّحوه حلوا عقالَه وألقوه على غاربه، قال ابن الأنباريّ: أصله أن يلقى على حبل الناقة على غاربها فتفزع، ولا ترعَى إذا لم تره على الأرض.

أسلك مسلك، أي أدخل مدخل، والمسلك: الطريق. مرَج: خلط الجدّ بالهزل. حرج: إثْم والله تعالى أعلم.

### المقامة الرّابعة

# وهيَ الدِّمياطيّة

أَخْبَرَ الحَّارِثُ بنُ هَمَّامِ قال: ظَعَنْتُ إلى دِمْياط، عَامَ هياطٍ ومِياطٍ؛ وأَنا يَوْمَئِذَ مَرْمُوقُ الرَّخَاءِ، مَوْمُوقُ الإَخَاءِ، أَسْحَبُ مطَارِفَ الثَّرَاءِ، وأَجْتَلِي معَارِفَ السّراءِ. مَرْمُوقُ الرَّخَاءِ، مَوْمُوقُ الإَخَاءِ، أَسْحَبُ مطَارِفَ الثَّرَاءِ، وأَجْتَلِي معَارِفَ السّراءِ. فرَافَقْتُ صَحْباً قَدْ شَقُوا عَصَا الشُّقَاقِ، وَارْتَضَعُوا أَفاويقَ الْوِفاقِ؛ حَتَّى لأَحُوا كأَسْنَان الْمُشْطِ في الاستواء، وكالنَّفْسِ الواحدة في التئام الأهْوَاءِ. وَكُنَّا معَ ذَلِكَ نَسِيرُ النَّجَاءَ، وَلاَ نَرْحَلُ إِلاَّ كلَّ هَوْجَاء، وَإِذَا نَزَلْنَا منزِلاً، أَوْ ورَدْنَا منهلاً، اخْتَلَسْنَا اللَّبْنَ، وَلَمْ نُطِلِ الْمُكْثَ، فَعنَّ لَنَا إعمال الرِّكابِ، فِي لَيْلَة فتيَّةِ الشَّبابِ، غُدَافيَّةِ الإَعاب. فأَسْرَينا إلَى أَنْ نَضا اللَّيْلُ شبَابَهُ، وَسَلَتَ الصَّبْحُ خِضابَهُ.

\* \* \*

قوله: «ظعنت»، أي رحلت، والظعن ضدّ الإقامة.

دمياط: بلد بينه وبين مصر ثلاثون فرسخاً، وهي على ساحل البحر الملح، وإلى دمياط ينتهي ماء النيل، فيفترق منها فيخرج بعضه إلى بحيرة تنيس، وهي بحيرة تجري فيها السفن والمراكب العظام، ويخرج بعضه إلى البحر، وبها تعمل الشروب، وقد ذكرنا ذلك عند تِنيس.

قوله: "هياط": صياح، وتهايط القوم: اجتمعوا ودبَّروا أمْرَهم. مِياط: دفاع، أي كان عام هَرْج وخِلاف. مرموق: منظور إليه، الرخاء: سعة المال موموق: محبوب. أسحب: أجرُّ. مطارف: ثياب لها أعلام في أطرافها أجتلى: أنظر. معارف: وجوه السرّاء: الغنى والسرور. رافقت: صحبت في السفر. والصَّحْب: الأصحاب الشّقاق: الخلاف، ومعنى شقُوا عصاه، أزالواه وطرحوه، والعرب تقول: شقّ فلان العصا، إذا ترك الطاعة وخرج مبايناً، قال أبو عبيد: العصا تُضرب مثلا للاجتماع، وانشقاقها يُضرب مثلاً للافتراق الذي لا اجتماع بعده. أفاويق: جمع أفواق، وأفواق جمع فُواق، وهو ما بين الحلْبتين والوفاق: ترك الخلاف، وقد وافقته موافقةً ووِفاقاً.

قوله: «لاحوا» أي ظهروا. والعرب تضرب المثل بأسنان المُشط، وهو يقع على كلّ استواء في أيّ حال كان، قال النبي ﷺ: «الناس كأسنان المُشط، وإنما يتفاضلون

بالعافية»، فإن أرادوا الاستواء في الشرّ قالوا: سواسية كأسنان الحمار، وقال كثيّر يهجو بنى ضمرة: [الطويل]

فسائل بقومي كل أُجْرَدَ سابح وسلّ غنماً رُبّي بضمْرة أو سَخُلاً الله سَخُلاً الله على ناشى قَضْلاً سواء كأسنان الحِمار فلا ترى

التئام: اجتماع واتفاق. الأهواء: جمع هوى، وهو ما تحبُّه وتميل إليه النفس، فأراد أنّ أغراضَهم متفقة. النّجاء: السير السريع. نرحل: نشدٌ عليها الرَّحٰل ونشخص بها. هوجاء: ناقة سريعة، كأنَّ بها هَوَجاً وهو الحمق، لسرعة مشيها. وردنا منهلاً: أتينا ماءاً نَنزل عليه، والنّهَل: المشرب الأوّل، والعَلَل الثاني؛ وذلك أنّ الإبل تَرِدُ الماء فتشرب منه، ثم تخرج ترعى ساعة وتستريح، وتسمّي تلك الاستراحة الرّعي التّمرئة، ثم ترد مرّة أخرى فتشرب الماء، فالشرب الأول نَهَل، والثاني عَلَل. والمَنْهل: موضع النّهل. والورود: قصد الماء.

اختلسنا: استرقنا. اللبث: الإقامة، ومثله المُكْثِ، أي لا يستقرّون بموضع ينزلون فيه إلا قليلاً. والرِّكاب: الإبل؛ وإعمالها: استعمالها. فَتِيَّة الشباب: صغيرة السن، وأراد أنها طويلة سوداء لا قمر فيها، لأن شعر الشباب أسود، ويريد أنها أول الشهر، فهي كالفتيّة، والليلة أوّل الشهر سوداء. غُدافيّة: منسوبة إلى الغُداف، وهو الغراب لسواده، والإهاب: الجلد، وأراد لونها أسرينا: مشينا بالليل، ويقال: سرى وأسرى. نَضَا الليل شبابه، أي أزال ظلامه، ونضا ثوبه: جَرَّده عنه، ومثله: سَلَت خضابه، وأراد أن الصبح بيَّض الظلام بضوئه، وسلَت الشيء سَلْتًا؛ أزاله عمَّا علق به، والمرأة خضابها كذلك، وسيأتي ذكر الصبح آخر المقامة.

## [مما قيل في سواد الليل]

وينظر في سواه مع صحبه في سواد الليل إلى قول ابن شهاب: [الخفيف]

ل وأقعى مُغدَودِفَ الأطنبابِ أشرقت كالعيون من أهداب جُنع ليل جَوْزَاؤهُ من ركبابِ من حديثي في عرض أمر حِجَابِ من ذيول العُلا وجدّ الرّكاب وفُتو أسرَوا وقد عكف اللّيه وكأنَّ النجوم لمَّا هدتهُم يستفرون جَوْز كلِّ فلاةٍ عنَّ ذكرى لمدحهم فتناهَوا همّةٌ في السّماء تسحب ذيلاً

ومما جاء في سُرى الليل قول عبد الصّمد بن المعذّل، وهو من حسن الاستعارة: [المتقارب]

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان كثير عزّة ص ٣٨٤، والبيت الثاني في لسان العرب (سوا).

أقولُ وجنُح الدُّجى مُلْبَدُ وللّيل في كلّ فحجٌ يلدُ ونحن ضجيعان في مسجدٍ فللّه ما ضمن المسجِدُ! في الميلة الوصل لا تبعَدى كماليلة الهجر لا تبعدُ ويا غد إن كنت لي راحماً فلا تدنُ من ليلتي ياغَدُ وقال ابن المعتزّ: [مخلع البسيط]

يا ربّ ليل حالكِ الجلبابِ ملتحفِ خافيَتيْ غرابِ وما أحسن قول ابن شِهيد في وصف الليل: [الطويل]

وبتنا نراعي اللَّيل لم نطو بُرْدَهُ تراه كَمْلك الزَّنج من فرطِ كِبْره مطلاً على الآفاق والبدرُ تاجُه وقال حبيب: [الطويل]

إليك هتَكنا جُنْحَ ليلٍ كأنَّه

وقال ذو الرّمة: [الكامل]

ودوِّيَّة مثل السماء اعتَسفتُها وقال أيضاً [الطويل]

وليل كجلباب العَروس ادرعتُه أحمة عُدافي، وأبيض صارمٌ

وقال البحتريّ: [الخفيف]

يا خليليّ بالهواجر من مَعْ الطلبَا ثالثا سواي، فإنّى

ولم يجن شيبُ الصبح من فَرْعِه وَخْطَا إذا رام شيئاً في تأخّره أبطًا وقد عَلَق الجوزاء في أذنه قُرْطَا

قد اكتحلت منه البلاد بإثمدِ(١)

وقد صبغ الليلُ الحصى بسوادِ(٢)

بأربعة والشخصُ في العين واحدُ (٣) وأعيب سُ مَهريُ، وأزْوَعُ ماجدُ

نِ بن عوفٍ وبُحتر بن عَتُودِ (٤) رابعُ العِيس والدُّجي والبِيدِ

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٠٣.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٦٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

<sup>(</sup>٣) يروى صدر البيت الأول:

ولسيل كأثناء الرؤويازي جُبنتُه

والبيتان لذي الرمة في ديوانه ص ً ١١٠٨، وأساس البلاغة (روز)، وتاج العروس (روز)، والحيوان ٣/ ٢٥٠، ولسان العرب (روز).

<sup>(</sup>٤) البيتان في ديوان البحتري ص ٦٣٣.

وقال السَّلاميّ: [الطويل]

إليكَ طَوَى عَرْضَ البسيطةَ عاجلاً وكنت وعزمي في الظّلامِ وصارِمي وبشّرْت آمالِي بملْكِ هو الوَرَى،

قطارُ المطايا أن يلوح لها القَصْرُ ثلاثة أشباح كما اجتمع النَّسْرُ ودارِ هي الدُّنيا، ويومِ هو الدَّهْرُ

فالبيت الأوَّل والثاني نحو بيت البحتري، والبيت الثالث نحو بيت ذي الرّمة في التقسيم، وبمثل هذا الكلام يمتدَح الملوك وإلاَّ فلا. ولمَّا مدح عضدَ الدولة بلَّغه به من المكانة الغاية القصوى، وفُتِن بشعره، حتى كان يقول: إذا رأيتُ السَّلاميّ في مجلسي، ظننت أنَّ عطارداً نزل من السماء. وسنذكر من شعره ما يحسن.

\* \* \*

فحين مَلَلْنَا السُّرَى، وَمِلْنا إلى الْكَرَى، صَادَفْنَا أَرضاً مُخضلَّةَ الرُّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا، فتخيَّرنَاهَا مُنَاخاً للعِيسِ، وَمَحَطَّا للتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا الخَلِيطُ، وَهَدَأ بِهَا الطَّيطُ وَالْغَطِيطُ، سَمِعتُ صَيِّتاً مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ لِسَمِيرهِ في الرِّحَالِ: كَيْفَ حُكْمُ سِيرَتِكَ، مَعَ جِيلكَ وَجيرَتِك؟.

\* \* \*

قوله: «السرى»، أي السير بالليل. الكرى: النوم. مخضلَة: مبتلة بالنَّدى. الرُّبا: الكُدى، واحدها ربوة. معتلة الصّبا، أي ليِّنة الريح. مناخاً: منزلاً العِيس: الإبل يخالط بياضها حمرة. محطًا: منزلاً تحطُّ به الأحمال. التعريس: النزول بالليل في آخره، وهذا التخيُّر الذي ذكر لهذه الأرض، منتزعٌ من حديث ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي التخيُّر الذي ذكر لهذه الأرض، مخصبة فتقصدوا في السير وأعطُوا الركاب حقها، فإن الله رفق بحبّ الرفق، وإذا كانت مجدبة فألحُوا عليها، وعليكم بالدّلجة، فإنّ الأرض تُطوى بالليل، وإياكم والتعريس على ظهر الطريق، فإنه مأوى الحيًّات ومدارج السباع»(١).

الخليط: الأصحاب. هَدَأ: سكن. الأطيط: أصوات الإبل، والغطيط: أصوات الناس النّيام. صيّتاً: جهير الصوت. سميره: رفيقه الذي يسمُر معه بالحديث. الرّحال: منازل المسافرين، سمّيت رحالاً باسم الرّحال التي توضع فيها، والرّخل: اسم لما يحمِله البعير من حمله وقتَبِه وما يوطّأ به تحت الحمل. سيرتك: عادتك. جيلك: أهل عصرك. جيرتك: جيرانك.

\* \* \*

فقال: أَرْعَى الْجَارَ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبِذُلُ الوِصَالِ لِمَنْ صَالَ وأحتملُ الْخَليطَ،

<sup>(</sup>١) أخرجه ابن ماجه في الطهارة باب ٢١، ومالك في الاستئذان حديث ٣٨، برواية: «إياكم والتعريس على جواد الطريق».

وَلَوْ أَبْدَى التَّخلِيط، وَأُودُ الْحَمِيم، وَلَوْ جَرَّعَنِي الحَمِيم، وأُفَضِّلُ الشَّفِيق، عَلَى الشَّقِيق، وأَفِي لِلْعَشِير، وَإِنْ لَمْ يُكافىء بالْعَشِير، وَأَسْتَقِلُ الْجَزِيل، للنّزِيل، وأَغْمُرُ النَّعِيل، النّزِيل، وأَغْمُرُ النَّعِيل، بالجميل. أُنزُلُ سَمِيرِي، مَنْزِلَةَ أَمِيرِي، وَأُحِلُ أَنِيسِي، مَحَلَّ رئيسِي، وَأُودِيمُ وَأُودِيمُ مَعَارِفِي، وَأُولِي مُرافقِي، مَرافِقِي، وَأُلِينُ مَقالِي، لِلقَالِي، وأُدِيمُ تَسْآلِي، عَنِ السَّالِي، وَأُرضَى من الْوَفاءِ، باللفاءِ وَأَقْنَعُ مِن الْجَزاءِ، بأقل الأَجزاءِ، ولا أَنْظَلُم، ولا أَنْقَمُ، ولَوْ لَدَغَنِي الأَرْقَمُ.

张 张 张

قوله: «أرعى»، أي أحفظ. جار: تعدَّى ومال عن الحق، قال على: «ما زال جبريل يُوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورته» (١٠). أبذُل: أعطِي. صال: صاح مخوّفاً. الخليط: الصاحب، ويقع على الواحد والإثنين والجمع بلفظ واحد، وسُمِّي بذلك لاختلاط الأمر بين الصاحبين. الحميم الأوّل: الصديق المخلص، والثاني: الماء الحارُ. الشفيق: الممحبّ. الشقيق: الأخ من الأب، كأنه شَقَ معك ظهر أبيك ومن الأم كأنه شق معك بطن أمك. أفي للعشير: أعامل الصاحب بالوفاء يكافيء بالعشير: يجازى بالعُشر من فعلى، والمكافأة المواساة. استقلّ، أراد قليلاً الجزيل: الكثير. النزيل: الضيف، والنزل ما يعدّ للضيف من طعام وغيره. أغمر: أعطى الزّميل: الرديف. الجميل: الأفعال الجميلة. أميري: الحاكم على الأنيس: الذي يؤنس بجديثه، وفلان رئيس قومه: أفضلهم الجميلة. أميري: الحاكم على الأنيس: الذي يؤنس بحديثه، وفلان رئيس قومه: أفضلهم وأعزهم، أودع: أعطى وديعة معارفي: من يعرفني عوراً في: هِباتي؛ واحدها عارفة، وهي اليد من النعمة. أولى مُرافقي: أعطى مصاحبي في السفر، ومنه الرفقة لاتفاق وهي المعونة وما يُرتفق به. القالي: المبغض، وقليت الرجل بعضهم ببعض، جمع مَرْفقة وهي المعونة وما يُرتفق به. القالي: المبغض، وقليت الرجل ألميء أسلو سلواً وسلوة، إذا تركته. اللَّفاء: النقصان. وقال أبو علي في الإيضاح: اللّفاء الشيء أسلو سلواً وسلوة، إذا تركته. اللَّفاء: النقصان. وقال أبو علي في الإيضاح: اللّفاء ما دُون الحق، قال أبو زيد الطائي واسمه حَرْملة رحمه الله: [الوافر]

فما أنا بالضّعيف فتظلموه ولاحظّى اللَّفاءُ ولا الخسيسُ (٢)

وما أنا بالضعيف فتظلموني

وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠، ولسان (لفأ)، (خيس)، (لفا)، والمخصص ٢٢/٢٠، وتاج العروس (لفأ)، (خبس)، (لفا)، وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٥، وتهذيب اللغة ١٥/٤/٥٥، ولسان العرب (وفي).

أقنع: أرضى، والقناعة الرضا باليسير. والجزاء: المكافأة، وجازيته بما صنع مثل كافأتُه، والأجزاء: الأنصباء تقسّم على جماعة، واحدها جزء، وأقلُها أنقصها أتظلَم: أشتكي من الظلم. لا أنقم: لا أنتقم. تقول: نقمتُ منه نقمة، أي عاقبته، فمعناه: لا أعاقب صاحبي، ولو بلغ في الإضرار مني الغاية، وتقول أيضاً: نقمتُ الشيءَ وأنقَمه نقماً ونقُوماً: إذا أنكرته، فمعناه على هذا: لا أنكر على صاحبي ولو بالغ في الأذى، ويقال في الإنكار أيضاً، نقم ينقِم.

\* \* \*

فَقَالَ لهُ صَاحِبُه: وَيْكَ يَا بُنَيَّ! إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ، وَيُنَافَسُ في النَّمينِ؛ لَكِنْ أَنَا لاَ آتِي، غَيْرَ الْمُوَاتِي، وَلاَ أَسِمُ الْعَاتِي، بَمَراعَاتِي، وَلا أُصَافِي، مَنْ يُلْغِي الْأَوَاخِي، ولاَ أَمَالِي، مَنْ يُخَيِّبُ آمالِي، ولاَ أُبِالِي، بِمَنْ صَرَم حِبَالِي، ولاَ أُدَارِي، مَنْ جَهِلَ مِقْدَارِي، وَلاَ أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخْفِرُ ذِمامِي، وَلاَ أَدُلُ ودَادِي، لأَضْدَادِي، ولاَ أَدَعُ أَيعَادِي، لِلْمُعَادِي، وَلاَ أَغْرِسُ الأَيادي، في أَرْضِ الأَعَادِي، وَلاَ أَشْمَحُ بِمُوَاساتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَاتَتِي، ولاَ أَرَى الْتِفاتِي، إِلَى مَنْ يَشْمَتُ بوَفاتِي، ولاَ أَحْصُ بِحبَائِي، إلاَّ أَحِبَّائِي، ولاَ أَسْتَطِبُ لِدَائِي، غَيْرَ أُودَائِي، ولاَ أُمَلُكُ خُلَّتِي، ولاَ أَصْفِي نِيَّتِي، ولاَ أَسْتَطِبُ لِدَائِي، عَلْ أَودَائِي، ولاَ أَصْفِي نِيَّتِي، لِمَن لاَ يَسُدَّ خَلْتِي، ولاَ أَضْفِي نِيَّتِي، لِمَن يَتَمَنَّى مِنْيَّتِي، ولاَ أَخْصُ بِحبَائِي، ولاَ أُصَفِي نِيَّتِي، لِمَن يَتَمَنَّى مِنْيَّتِي، ولاَ أَخْصُ بِحبَائِي، ولاَ أُصْفِي نِيَّتِي، لِمَن يَتَمَنَّى مِنْ يَقَرِيهِ، ولاَ أَوْرِيُ ثَنائي، عَلَى مَنْ يُفَرِّعُ إِنَائِي.

\* \* \*

قوله: "ويك" معناه التعجّب، كأنه قال: ما أعجبك! أو عجباً لك. وقيل: أراد "ويلك"، فحذف اللام. إنما يضنّ بالضّنين، هذا مَثَل؟ أوَّل مَنْ قاله الأغلب العجليّ، وفسره أبو عبيد فقال: معناه: تمسّك بإخاء من تمسّك بإخائك، وبيانه أن الضّنين البخيل، ويضنّ: يبخل، فيقول: إنما أتمسّك وأتعلَّق بصاحب تمسّك بي وعرف حقّي، فأنا أبخل به على غيري أن يشرّكني في صحبته كما يبخل بي هو على غيره، وقيل الضّنين في المثّل هو الشيء المضنون به لنفاسته، فمعناه إنما يُبخَل بالشيء النفيس الرفيع. المواتي: المساعد الموافق. العاتي المتكبر الصعب الخلق. والمراعاة: المحافظة للود اسم، أي علامة. أصافي: أخلص له وديّي. يأبين: يمنع، إنصافي، أي إعطائي الحق من نفسه، أواخي: أصير له أخا وأتخذه صديقاً. يلغي: يترك ويطرح. الأواخي: أسباب الود، واحدها أخيّة، وأصل الأخيّة عُرُوة من حبل تشدّ في وتِد أو على حجر تحت الأرض، وتبقى العروة على الأرض فيربط فيها حبل الدابه فيمسكها. أمالي: أعاون، وأصلها الهمزة، تقول: مالأتُه على الأمر أمالئه، إذا عاونته وساعدته، ومنه: والله أعاون، وأصلها الهمزة، تقول: مالأتُه على الأمر أمالئه، إذا عاونته وساعدته، ومنه: والله ما قتلت عثمان ولا مالأت في قتله، فخفف الهمزة ليوافق آمالي، وهو جمع أمل، وهو

الرجاء. صرم حبالي: قطع أسباب وصالي، وهم يكنون بالحبل عن الودّ، لأن الودّ يربط القلوب ويؤلّفها كالحبل فيما يربط. قوله: «أداري» أسوس وأسحن صحبته. والزمام: حبل من جلود يربط في حلقة في أنف البعير. يخفر ذمامي: ينق عهدي، أي لا أنقاد لمن لا عهد له. ودادي: حُبِّي، وهو من وادّه وهو الذي لا يكون إلا من اثنين فوضعه موضع ودّي، ويقال أيضاً: في الحُب حُباب، مثل وداد، قال الشاعر: [الطويل]

## \* أداء عراني من حُبابك أم سحرُ (١) \*

أضدادي: أعدائي المناقضين لأفعالي. إيعادي: تهديدي وتخويفي الأيادي: النّعم، وواسيته: مواساةً: جعلته أسوة نفسي في مالي فقاسمته فيه مساآتي: أحزاني وما يسوء بي. التفاتي: نظري وانعطافي إلى جهته. يشمت: يسرّ: وفاتي: موتي. أخصّ: أفرد. حِبائي: عطائي. أحبّائي: جمع حبيب أستِطبّ: أطلب طِبّه. خَلّتي: صداقتي. يسدّ خَلّتي: يصلح فقري. أخلص: أجعله خالصاً. يُفعم: يملأ. أفرغ ثنائي: أصبّ مدحي وأكسوه، أو يكون أفرغه، أبلغ آخره.

#### \* \* \*

وَمَنْ حَكَمَ بِأَنْ أَبْدُل وَتَحزُنَ، وَأَلِينَ وَتَحْشُنَ، وَأَذِوبَ وَتَجْمُدَ، وَأَذْكُو وَتَحْمُدَ! لا وَاللَّهِ، بَلْ نَتَوَازَنُ في المَقَالِ، وَزْنَ المِثْقَالِ، وَنَتَحاذَى في الْفَعَال، حَذْوَ النِّعَالِ حَتَّى نأْمَنَ التَّغَابُنَ، وَنُكْفَي التَّضَاغُنَ؛ وإِلاَّ فَلِمَ أَعُلُكَ وَتُعْلنَي، وَأُقِلُكَ وَتَسْتَقِلُنِي، وَاجْتَرِحُ لِكَ وَتجرحُنِي، وَأَسْرَحُ إلْيكَ وَتُسَرِّحُنِي. وَكَيْفَ يُجتَلب إنْصَافٌ بِضَيْم، وَأَنِى تُشْرِقُ نَفسٌ مَعَ غَيْم! وَمَتَى أُصْحِبَ وُدُ بِعَسْفِ، وَأَيّ حُرّ رَضِى بِخُطَّةٍ خَسْفِ! وَلِلهِ أَبُوكَ حَيْثُ يقولُ:

#### \* \* \*

قوله: «تخزن»، أي تحبس. أذكو: أضِيء، يقال: خمدت النار، إذا سكن لهبها، وذَكت: اتقدت. والمثقال: الصنجة التي يوزن بها، سُمّيت بذلك لأنها تثقل ما يوزن بها في الكَفّة الثانية. نتحاذى: نتشابه. والفَعال: بفتح الفاء: اسم للفعل الحسن أو القبيح، ولا يقال بكسرها إلا في مصدر فاعَل، قال ابن الأعرابي: الفَعال: فعل الواحد من الخير والشرّ، والفِعال بالكسر: الفعل بين الإثنين. حذو: متشابهة، والعرب تقول في الشيئين يشتبهان: هما حذو النعل بالنعل، أي كل واحد من التعلين تُقطع على قالب أختها، ومنه قول الهذلي: [الكامل]

<sup>(</sup>١) صدره:

فوالله ما أدري وإنسي لصايق

والبيت لأبي عطاء السندي في لسان العرب (حبب) والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥، وتاج العروس (حبب)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤.

## وتأمَّل السِّبْت الذي أخذُوكُم فانظُرْ بمثل حذائه فاحذوني (١)

التغابن: الغبن. نكفي: نمنع. التضاغن: العداوة، وتضاغن الرجلان: اعتقد كلّ واحد منهما لصاحبه ضِغناً وهو الحِقْد. أعُلَك: أسقيك عَلَلاً، أي مرَّة بعد أخرى. تعلّني: تمرضني. أقِلُك: أرفعك. تستقلّني: تحقرني. أجترح: اكتسب. أسْرَح: أرعى عليك، وأجلب عليك الرزق بالغداة والعشيّ تسرّحِني: تهملني. ضيم: ذلّ أنّى: كيف تشرق: تُضيء، من أشرقت، وتشرُق تطلع، من شرقت. غيم: سحاب. أصحب: أنقاد. بعسف: بجور. وأصل العَسف ركوب الأمر بغير تدبير. والخطة: المنزلة والمرتبة، والخسف: الإذلال والنقصان، ومنه خسف الأرض، والخاسف: المهزول، ويقال: باتوا على الخسف، أي جياعاً ليس لهم شيء يتقوّتون به والخسف للدابة: أن تبيت بغير عَلفِ [السريع]

\* \* \*

جَـزَاءَ مَـنْ يُـبـنِـي عَـلَـي أُسُّـهِ عَـلـى وَفَـاءِ الْكَـيـلِ أَوْ بَـخَـسِـهِ مَـنْ يَـوْمُـهُ أَخْـسَـرُ مِـنْ أَمْـسِـهِ فَـمَـالَـهُ إلاَّ جَـنَـى غَـرْسِـهِ بِصَفْقَةِ المُغْبُونِ في حِسُهِ بِصَفْقَةِ المُغْبُونِ في حِسُهِ لا يُـوجِبُ الْحَقَّ عَـلـى نَـفْسِهِ أَصْـدُقُـهُ الْـوُدَّ عَـلـى لَـبْسِهِ أقضي غَريمِي الدَّيْنَ مِنْ جِنْسِهِ وَهَـنِهُ كَـالْـمَلْحُودِ فِي رَمْسِهِ لِبَـاسَ مَـن يُـرْغَبُ عَـن أُنْسِهِ أَنَّـكَ مُححَـتاجُ إلـى فَـلْسِهِ

\* \* \*

قوله: «أعلَق»، فمعنى علَّق، أي أَلصق. أسه: أصل بنائه؛ يقول: من عَلَق بقلبي ودّه، جعلت ذلك الود أسّا بقلبي، وبنيتُ عليه ودي، فإن أَسس في قلبي ودّا سليما بنيت له عليه مثله، وإن غَشَّني في ودٌ غششته، والهاء في «أسّه» ترجع إلى «مَنْ» أي مَن نصحني في صحبته نصحته. والخِلّ: الصاحب. بخسه: نقصه أخسر: أنقص. الورى:

<sup>(</sup>۱) البيت لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠، وللهذلي في لسان العرب (حزن)، وتهذيب اللغة ٢١/١١.

الخلق من الناس. الجنّى: ما يجنى من الثمرة أبتغى الغبن: أطلب الخداع: أنثنى: أرجع، وصفقة المغبون: بيعة المخدوع حسه: فهمه، والحسن: صوت حركة الحيّ. والصَّفقة: في الأصل مصدر، يقال: صَفَق صفقاً إذا ضرب بإحداهما على الأخرى، وكانت صفقة البيع عند العرب أن يضرب المشتري بيده على يد البائع، فإن رضى البيع قبض على يد المشتري وانعقد البيع، وإن لم يرض أرسل يده، ثم صاروا يقولون، رضى الصفقة، إذا رضى البيع، ثم سُمِّي عقد البيع صَفْقة. مّذاق: خلاط غير مخلص. الهوى: الحبّ. وخالّني: حسبني. لَبْسه: تخليطه وتلبيسه. غريمي: صاحب دَيْني. من جنسه: من نوع ما أعطاني. استغباك: استجهلك. القِلى: البغض. هبه: احسبه. الملحود: المدفون. رمسه: قبره، وينظر إلى بيته قول ابن الروميّ: [الرمل]

بالغنى فهو أخروه راءَ مـــنــه مــا يَــــسُــوهُ لَــقَ أق صَــاه نَــنُــوهُ حبك الدَّه رَ أُخُوهُ ساعة محدّ كُ فُ وهُ

فإن احتاج إليه يُكرَم المشري فإن أمر أنت ما استغنيتَ عن صا فإن احتجت إلىه ووُجد على حجر مكتوباً: [الرمل]

كلّ من أحوجك الدهر إليه وتعرّضت له هُنْتَ عَلَيْه

وهذان المذهبان اللَّذان ذكرهما الحريريّ مبنيان على آيتين، من كتاب الله تعالى؛ قوله تعالى: ﴿وإِنْ عَاقَبْتُم فَعَاقِبُوا بِمثل ما عُوقِبْتم بِهِ ولِنْن صَبرتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ للصَّابرين ﴾، والثانية قوله تعالى: ﴿ وَلَمَن انْتَصَر بعد ظلمِه فَأُولئكَ ما عَلَيْهم مِنْ سَبِيل ﴾ [الشورى: ٤١].

وقال النبي ﷺ: «لا خير في صحبة مَنْ لا يرى لك من الحق، مثل الذي ترى له». وللشعراء القدماء والمحدثين في المذهبين شعر كثير، قال المقنّع الكنديّ في المذهب الأول: [الطويل]

> وإنَّ الَّذِي بيني وبينَ بني أبِي أراهم إلى نصري بطاء وإن هُمُ وإن أكلُوا لحمِي وفرْتُ لحومَهُمْ وإن ضَيَّعُوا غَيبي حفظتُ غيوبَهُمْ وإنّ زجَرُوا طَيراً بنحسِ تمرُّ بِي لهم جل مالي إن تتابع لي غني

وَبَيْنَ بني عَمِّي لمختلِفٌ جدًّا(١) دعوني إلى نصر أتيتهم شدًا وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا وإن هُمْ هَوُوا غَيّ هويت لهمْ رُشْدَا زجرتُ لهم طيراً تمُرُّ بهم سَعْدا وإن قل مالى لم أكلفهم رفدا

<sup>(</sup>١) الأبيات في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٧١.

ولا أحملُ الحِقْدَ القديم عليهُم

وقال معن بن أوْس المُزنيّ في المذهب الثاني: [الطويل]

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته ويركبُ حد السيف مِنْ أن تَضيمَهُ وكنتُ إذا ما صاحبٌ رامَ ظِنَّتِي قلبت له ظهر المِجَنِّ فلم أدم

على طرف الهجران إن كان يعقِلُ (١) إذا لم يكن عن شَفْرة السيف مَزْحَلُ وبدَّل سوءاً بالذي كُنْتُ أفعلُ على ذاك إلاّ ريثما أتحوَّلُ

وليس يسودُ القوْمَ من يحمِلُ الحقْدَا

وقال إبراهيم بن العباس الصولى: [الوافر]

أميل مع الذّمام إلى ابن عمّي وإن ألفيتَنِي حُرًّا مُطاعاً أفرق بين معروفي وبيني وكنت إذا الصديق أراد غيظى غفرتُ ذنوبه، وصفحت عنه

وآخذ للصديق من الشقيق(٢) ف إنك واجدِي عبد الصديق وأجمع بين ماليي والحقوق وأشرقنى على شَرَقٍ بِرِيقِي مخافة أن أعيش بلا صديق

ك لا أضر بيه سوراكا أطعت فيك غداً أخاكا يرومي لِذًا، وغداً لذَاكا

وكلُّف إبراهيم بن العباس بعض إخوانه مقاطعة صديق فقال له: [مجزوء الكامل] إنى متى أحمل بحقب ومتى أطعتُك في أخيك حتَّى أَرَى مستقسماً

وقال أبو الفتح البُستّي في المذهب الثاني: [السريع]

فــــا أزُرْ وإمّـــا والله لا كنت في حسابي

تَقِفْ ببابى أقف ببابك إلاَّ إذا كنتُ في حسابكُ

أين هذا من قول البستيّ أيضاً وقد خالفه فيه خلافاً شديداً، ولا نازعه أحد فيه، ولا سبقه إليه إذ يقول: [المتقارب]

> وإنّى الأختصُّ بعضَ الرجال فإنَّ الجُبَيْن على أنه

وإن كان فَدْماً ثقيلاً عَبَامَا(٤) وخيمٌ ثقيلٌ يشهِّى الطَّعَامَا

<sup>(</sup>١) الأبيات في شرح ديوان الحماسة للحطيب التبريزي ٣/ ١٣٢.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان الصولى ص ١٥٤.

<sup>(</sup>٣) الأبيات في ديوان الصولى ص ١٤٦.

<sup>(</sup>٤) العبام: هو الغليظ الجامي.

ولأبن شرف: [البسيط]

واطلب به بَدَلاً إن رام تَبْدِيلا بغ مَنْ جفاك ولا تبخل بسلعَتِه وهو كثير، وبما ذكرت يستدلُّ على الباب.

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّام: فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بينهما، تُقْتُ إِلَى أَنْ أَعْرِفَ عينهما، فَلَمَّا لاحَ ابْنُ ذُكاء، وَأَلْحَفَ الْجَوَّ الضِّيَاءُ، عَدَوْتُ قَبْلَ اسْتِقْلاَلِ الرِّكَابِ، وَلاَ اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ، وَجَعَلْتُ أَسْتَقْرى، صَوْبَ الصَّوْتِ اللَّيْلِيِّ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بالنَّظَر الجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَمَحْتُ أَبَا زَيْدٍ وابنَهُ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِما بُرْدَانِ رَثَّانِ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُما نَجِيًّا لَيْلَتِي، وَصَاحِبَا رِوَايَتي.

قوله: «وعيت»، أي حفظت. تقت، أي اشتقت. عينهما: شخصهما لاح: ظهر. ابن ذُكاء: هو الصبح، وذكاء هي الشمس، ويقال للصبح: ابن ذكاء لأنه من ضوئها. ألحف: غطّى. الجوّ: الهواء بين السماء والأرض، أراد أن الصبح غطى نواحي السماء بضوئه.

## [مما قيل في ضوء الصبح شعراً]

ومن حسن التشبيه في ضوء الصبح قول ذي الرمّة:

وقد لاح للسَّاري الذي كَمَّل السّرى على أخريات اللَّيل فَتْقٌ مشهَّرُ (١) كلون الحصان الأبيض البطن قائماً تمايل عنه الجُلّ واللون أشقَرُ

شبه اختلاط الضوء بالظلمة بالفرس الأشقر الأبيض البطن.

وقال ابن المعتزّ : [الوافر]

وساق يجعل المنديل منه غدا والصبح تحت الليل باد

وقال يوسف الرمادى: [الطويل]

وليلة أنس قد غمرنا ظلامها إلى أن بدا ضوءُ الصباح كأنَّما

مكان حمائل السيف الطّوال كيطرف أشقر ملقى الجلال

بأوجه راح تستنير فترشف تحمَّل لقَمانٌ، وأقبل يوسفُ

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ٦٥٥، ولسان العرب (شهر)، (نبط)، (فتق)، وتاج العروس (نبط)، (فتق)، وتهذيب اللغة ٦/ ٨٠، ٩/ ٦٣، وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٥/ ١٣١، وأساس البلاغة (فتق).

قوله: «غدت»، أي بكرت. استقلال: ارتفاع وقيام. والركاب: الإبل واحدتها، راحلة. ولا اغتداء الغراب، أي ولا مثل اغتدائه؛ فحذف «مثل» المنصوبة بلا، وأقام «اغتداء» مقامها لأن «لا» لا تنصب المعارف، وأراد أن اغتدائي كان قبل أن يغتدي الغراب، والغراب أكثر الطير بكوراً، وهذا وما شابهه في هذا الكتاب مثل قوله: «ولا كيد فرعون موسى»، «ولا انهلال السحب»، «ولا عمرو بن عبيد»، إذا طلبت حقيقة معناه صار المشبّه أقوى من المشبه به، ولم يأت هذا إلا عن العرب، تقول العرب: «فتى ولا كمالك» فيريدون مالكاً أفضل من الفتى، ومثله «مرعّى ولا كالسّعدان» أي أن المرعى فاضل في طيبه، ولكن السعدان أفضل منه، ومثله: «ماء ولا كصدّاء»، فصدّاء أفضل من ذكر «لا» بين المشبّهين.

وأما قول الحريري: "غدوت ولا اغتداء الغراب"، فيريد أن غدوِّي أبكر من اغتداء الغراب، وكذلك "ولا انهلال السّحب"، وهو يريد أنّ جودهم فوق جود السحاب، لأن كلام العرب: فلأن أبْكرُ من الغراب، وأجود من السحاب، ولا يقولون السحاب أجود من فلان، ولا الغراب أبكر من فلان، ولا فائدة في ذلك، فإذا حققت لفظه "ولا" في تشبيه الحريريّ على ما يجب لها في كلام العرب انقلب المعنى، وإنما اللفظ من كلام عامّة العراق، فاستعملها لأنها عندهم متعارفة وليس بعربية، ومثل هذا قد جوّزه المولدون في أشعارهم، وجاء منه في مقامات البديع كثير. ويستعمل أهل فاسٌ في مغربنا لفظة «ولا" في تشبيهاتهم كثيراً جدًّا على حدّ استعمال الحريري لها، ولا يستعملها أهل الأندلس.

وقال الفنجديهي: الرفع في قوله: «ولا اغتداءُ الغراب»، أكثر مبالغة في التشبيه من النصب.

قوله: «أستقرىء»، أي أتتبع. صوب: جهة وناحية الليليّ: الذى سُمع بالليل أتوسّم، أتعرّف وأنظر سمتها. الجليّ: البيّن. لمحت: رأيت. بُرْدان رثّان: ثوبان خَلقان. نجيًّا ليلتي، أي المتحدّثان فيها، وجعلهما متحدثين مع الليلة مجازاً لما أوقعا الحديث فيها، كقوله تعالى: ﴿بل مكْرُ الليل والنهار﴾ [سبأ: ٣٣] ولا يمكران إنما يُمْكر فيهما، فنسب ذلك المكر إليهما. صاحبا روايتي. أي اللذان أروى عنهما هذه القصة.

\* \* \*

فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلْفِ بِدَمَاثتهما، رَاثِ، لِرَثَاثَتِهمِا، وَأَبَحْتُهُمَا التَّحوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكَمَ فِي كُثْرِي وَقُلِّي، وَطَفِقْتُ أَسَيِّرُ بَيْنَ السَّيَّارَة فَضْلَهُمَا، وَأَهُزُّ الأَعْوَادَ الْمُثْمِرَةَ لَهُما، إِلَى أَنْ غُمِرَا بِالنُّحْلانِ، وَاتُخِذَا مِنَ الخُلاَّنِ. وَكُنَّا بِمُعَرَّسٍ نَتَبَيْنُ مِنْهُ بُنْيَانَ الْقُرَى، وَنَتَنَوْرُ نِيرَانَ الْقِرَى.

فَلَمَّا رَأَى أَبُو زيد امْتِلاَءَ كِيسِهِ، وَانْجِلاَءَ بُوسِهِ، قال لي: إنَّ بَدَنِي قَدْ اتَّسَخَ، وَدَرَنِي قَدْ رَسَخَ، أَفَتَأْذَنُ لي فِي قَصْدِ قَرْيَةٍ لأَسْتَحِمَّ؛ وَأَقْضِيَ هَذَا المهمَ؟ فَقُلْتُ: إذَا شِئْتَ فَالسُّرْعَةَ السُّرْعَةَ، وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فَقَالَ: سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنَ ارْتِدَادِ طَرْفِكَ إليك.

#### \* \* \*

كَلِف: محبّ. دَماثتهما: سهولتهما، والدّماثة سهولة الأرض، وكل ما وطئته وسهّلته وأذللتَه بيدك فهو دَمِث. راثِ: باكِ مشفق. ورثاثتهما: سوء حالهما. أبحته: جعلته له مباحاً كُثْرِي وقُلِّي: أي كثير مالي وقليله. طفقت: أخذت. أسيّر: أمشي. السيارة: القوم الذين يسيرون في الأسفار. أهزّ الأعواد، استعارة، وأراد أنه يستعطف لهما أصحاب الأموال فيواسونهم، فكنى عنهم بالأعواد، وقد كرَّر هذا المعنى نظماً حين قال: [الرجز]

قصدته والشيخ يبغى جنّى عُسودٍ له ما زال مهارُوزَا

وقال الشاعر في مثله: [البسيط]

إلاّ يَكُنْ ورقِي غصًّا أراح به للمعتفِين فإني ليِّن العودِ

أراد إن لا أكن كثير المال فإني كريم. والورق: المال غير الصامت، وأراح به: أهتز به، من الأريحية. وراح الشجر: أتى بورق في آخر الصيف لا أصل له، ويقال لها الخلفة. قوله: «غمرًا»، أي أعطيا. النحلان: العطايا. الخِلاَن: الأصحاب. وقوله: «وكنا بمعرس»، المعرس موضع النزول آخر الليل نتنور: ننظر النيران. القِرى: طعام الضيف. كيسه: وعاء دراهمه، والكِيس: خريطة تسع خمسمائة درهم والبَدْرة تسع عشرة الاف درهم، قال حبيب:

من بعد ما صارت هنيدة صِرمة والبَدْرة النَّجلاء صارت كيسا(١)

قوله: «انجلاء بوسه»، انكشاف فقره. دَرَنِي: وسخى. ورسخ الشيء في الأرض رسوخاً: غاب فيها، ورسخ العالم في العلم: دخل فيه. أستحمّ: أدخل الحمام، واستحمّ الرجلُ: اغتسل بالحميم؛ وهو الماء الحارّ. أقضى: أقطع وأزيل، وقضيت الشيء: صنعته. المهمّ: أراد به فَرْض الصَّلاة، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إنّ أهم أموركم عندي الصّلاة، فمن ضيَّعها فهو لما سواها أضْيَع. وقيل: المهمّ: الوسخ لأنّ

 <sup>(</sup>١) الهنيدة: اسم للمائة من الإبل، والصرمة: ما بين العشرة إلى بضعة عشر، والنجلاء: الواسعة.
 والبيت في ديوان أبي تمام ص ١٧٧.

الأمر المهم، هو الذي في القلب منه هم وشغل، وقد ذكر أن الذي أوجب عليه قصد الحمام هو ما عليه من الوسَخ، فيكون قوله: «وأقْضِي هذا المهمّ» من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَنَّهُمْ ﴾ [الحج: ٢٩]، وقد أهمَّني الشيء فهو مهم، وهذا القول أوفق بمراده.

## [الحمّام وما قيل فيه شعراً]

وللزاهد بن عمران رحمه الله وقد استبطأ في دخول الحمّام: [البسيط]

يا صاح عهدي بالحمَّام قد بَعُدَا قارعتُ فيه العِدا في معرَكِ لجب عِـداً أثرن برأسى حيين ثُـزن به فظلت مستأصلاً بالقتل أجمعها ثم انثنيتُ معافَى ناعماً جَذِلاً

فلا تلمنيى فيه إن طلبتُ مَدَى دَحْض ترلّ به الأقدام قد بَعُدا توقّدا وأعادت جلده جَلدا فلم أدَعُ والدا منها ولا وَلَدا مظّف أأست زيد الواحد الصَّمَدَا

وأرجى المستبابَ إلى قبابِل

حشيث كذئب الغضى القاتل

تَحَكُّمُ فيَّ يَـدُ الـخـاسـل

طريد مجد تحيتي رفعا

ورأى نفسه ممتدًا بين يدي الحكَّاك، فقال: [المتقارب]

أأغتر إن مُد في العُمر لي وأغفل والموت لي طالب كاتنى بى ھىكىذا مىيتا

وله أيضاً: [المنسرح]

شكرت للدهر حسن ما صَنَعَا يا حُسْنَ حمَّامنا وقد غَرُبْت أيقن أنَّ الهلال راكبه فأنعم أباعامر بنعمته نيرانه من زنادِكُم قُدِحت تحيّرتُ من طيب حمّامِنا

شمس الضحى فيه بعدما مَتَعَا فضاء للحاضرين واتسعا واعجب لأمرين فيه قد جُمعا وماؤه من بنانكم نبعا ولبعضهم في خمام كانت مضاوئه من زجاج أحمر، وفي سمائه حمرة وبياض [المتقارب] فَخُيًل لي أن فيه الفلق لخد الحبيب إذا ما عَرَقْ فسدً كُوى سقفه بالشفق

ودخل الحمّام أبو جعفر التُّطيلي وأبو بكر بن بقيّ رحمهما الله تعالى، فقال أبو جعفر: [المنسرح]

> يا حُسْنَ حمّامنا وبهجته ماءُ ونارٌ حواهما كنفٌ

فمن حمرة فوقنا وابيضاض

رأى الدهر ما سد من حُسنه

مرأى من السّحر كلُه حَسَنُ كالقلب فيه السرور والحززن ونظر فيه إلى غلام وسيم، فقال: [البسيط]

هل استمالك ميَّال القوَامِ وقَدْ كالغصن باشرَ حرّ النار من كثَب

وقال آخر: [البسيط]

حمّامنا فيه فصل القيظ محتدِمٌ ضدّان ينعم جسم المرء بينهِما

وقال ابن رشيق: ومما قلته على عقب وداع:

ولم أدخلِ الحمام ساعة بينهم ولكن لتجري عَبْرتي مطمئنة وقال آخر: [الوافر].

وحممًام كانً النار فيه دخلت أنا ومَن أهواه فيه

وقال آخر في ذم حمّام: [المتقارب] وحمّام سُوءٍ وَخِيم السهوا فما للقيام به من قعود حنيّاته عطفات القِسيّ

وقال آخر في تعجيل الخروج منه: [مجزوء الرمل]

خذ من الحمام واخرج حسنة وإلا

وقال ابن رشيق: [الوافر]

ومُرْتَهِنِ لَدَى الحمَّامِ أَضحى إذا سئموا العذاب أو استغاثوا كلف المناف المن

وله أيضاً: [ا**لطويل**]

سأشكر للحمام بدءا وعودة

ــــــ سالت

سالت عليه من الحمَّامِ أنداءُ فظلّ يقطر من أعطافه الماءُ

وفيه للبرد سر غير ذي ضررِ كالغصن ينعم بين الشمس والمطرِ

لأجل نعيم، قدرضيت بِبُوسِي فأبكي، ولا يدري بذاك جليِسي

مسعّرةٌ بنيرانِ المجحيمِ فعاد لنا كجنّات النعيمِ

قليل المياه كثير الزِّحامُ ولا للقعود به من قِيَامُ وقطراته صائبات السَّهَامُ

> فزوء الرمل] .

قبل أن يأخذ مِنْكَا

وحالاً ه لأصحاب السَّعِيرِ أغاثوهم بباب الزمهرير ببيت الحوض أوبيت الطّهورِ فقد زاد الشقيّ على النَّظِيرِ

أياديَ بِيضاً مالهنَّ ثمينُ

جلاك على عينيَّ عُريانَ حاسراً وطهر قلبي من هواك بباردٍ

فرحتَ بتطليقِ وأنت قمين وسُخُنِ نقرً الجفن وهو سَخينُ

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الحمَّام يذكِّرُ جهنم، وينقِّي الدَّرَن.

وقال عليّ رضي الله عنه: بئس البيت الحمّامُ! تُكشَف فيه العورات، وترتفع فيه الأصوات، ولا يُقرأ فيه آية من كتاب الله تعالى.

ودخله بعضُ الأمراء مع الرقاشي فقال له: امدخه، فقال: يُذْهب القَشافة، ويعقب النظافة، ويفُسَّ التُّخمة، ويطيّب النّعمة، فقال: ذمّه، فقال: يهتِك الأستار، ويؤلّف الأقذار، ويذهب بالوقار.

#### \* \* \*

قوله: «إذا شئت فالسرعة السرعة»، يقول إذا شئت أن تقصد الحمّام فالزم السرعة، وعجل الرجعة، وكرّرهما تأكيداً، والفعل الناصب لهما يلزم إضماره مع التكرير، فإذا أفردت جاز إظهار الفعل، ونظيرهما قول العرب: الطريق، الطريق، والأسد الأسد وقال الشاعر: [البسيط]

### خلّ الطريق لمن يُبنى المنارُ لَهُ (١)\*

فلما سقط التكرير ساغ له إظهار الفعل. مطّلَعي: مصدر بمعنى طلوعي. أهل الحجاز يفتحون لامه في المصدر وغيرهم يكسرها. ارتداد طرفك، أي رجوع نظرك.

#### \* \* \*

ثمَّ اسْتَنَّ اسْتِنَانَ الُجَوادِ فِي المضمارِ، وَقَالَ لابِنْهِ: بَدَارِ بَدَارِ! وَلَمْ نَخَلْ أَنَّهُ غَرَّ، وَطَلَبَ الْمَفَرَّ. فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رِقْبَةَ الأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ بِالطَّلاَئِعِ وَالرُّوَّادِ، إلَى أَنْ هَرِمَ غَرَّ، وَطَلَبَ الْمَفَارِ، وَلاَحَتِ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ، وَلاَحَتِ الشَّمْسُ فِي النَّهَارِ، قُلْتُ لأَصْحَابِي: قَدْ تَنَاهَيْنَا فِي الْمُهْلَةِ، وَتَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ، إلَى أَنْ أَضَعْنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّحْلَةِ، إلَى أَنْ أَضَعْنَا الزَّمَانَ، وَبَانَ أَنَّ الرَّحْلَةِ، الدَّمَن.

\* \* \*

#### وابرز ببرزة حيث اضطرَّك القَدَرُ

والبيت لجرير في ديوانه ١/ ٢١١، وشرح التصريح ٢/ ١٩٥، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٦، والبيت لجرير في ديوانه العرب (برز)، والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٠، والرد على النحاة ص ٧٥، وشرح الأشموني ٢/ ٤٨١، وشرح المفصل ٢/ ٣٠.

<sup>(</sup>١) عجزه:

استنَّ استنان الجواد: جرى كما يجري الفرس، وإنما يقال: استنَّ في كلامه إذا جرى في غير طريق بتحريف، ومنه قولهم: استنَّت الفِصال حتى القرعي، يريدون جرت الفصال وهي تلعب، ومنه قوله ﷺ: «فاستنَّت شرَفاً أو شرَفين»(١). وقال الشاعر يذكر طعنة خرج دمها في جهة: [المتقارب]

بمستنّة كاستنان الخرو فوقد قطع الحبلَ بالمِرودِ (٢)

أراد المهر، ويقال له: خروف وفلوّ. وقد فسر «استنّت الفصال» بأن معناه أحسن رعيتها، حتى كأنه صقَلها. والجواد: الفرس الكريم. المضمار: الطَّلَق تجري فيه الخيل، سمَّىَ مِضْماراً لأن الخيل تضمَّر فيه، وذلك أنَّ العرب كانت تسمَّن الخيل فتستخرجها إلى المِضْمَار، فتجريها طُلُقاً قدر ما تحتمَل، ثم تزيدها يوماً آخر في الجرْي على ذلك، ثم لا تزال تزيدها في الطّلق كل يوم، حتى تجري بها الأميال، فيسيل عَرَق الخيل بذلك الجزى، ويشتد لحمها بذلك التضمير قال زهير: [الوافر]

تُضمَّر بالأصائل كلِّ يوم تُسنّ على سنابكها القرونُ (٣)

القرون: دُفَع العَرق، واحدها قَرْن.

وقوله: «بدار بدار»، أي سبقاً سبقاً، وهو معدول عن بدر، فيقول لابنه: أبدر بالجري، واسبق إلى الحمَّام. لمْ نَخَل: لمْ نحسب. غرّ: خدع. نرقبه، أي ننظر من أين يجيء ويروى: «نرقبه رقبة أهملة الأعياد».

وما أحسن قولَ ابن الزقّاق في هذه الرُّقبة: [الطويل]

وشهر أدرنا لارتقاب هلاله إلى أنْ بدا أحْوَى المدامع أحورٌ فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً أتطلبك الأبصار في الجو ناقصاً

جفوناً إلى نحو السماء موائلاً (١) يجر لأذيال الشباب غلائلا بمن قد حوى طيب السّمول شمائلا وأنت كذا تمشى على الأرض كاملا

وله في معناه: [الكامل]

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في البِجهاد باب ٤٨، والاعتصام باب ٢٤، والمناقب باب ٢٨، والتفسير، تفسير سورة ٩٩، والشرب باب ١٢، ومسلم في الزكاة حديث ٢٤، ٢٥، والنسائي في الخيل باب ١، وابن ماجه في الجهاد باب ١٤، ومالك في الجهاد حديث ٣، وأحمد في المسند ٢/ ٢٦٢، ٣٨٣.

<sup>(</sup>٢) البيت لرجل من بني الحارث في لسان العرب (خرف).

<sup>(</sup>٣) البيت لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب (سنن)، (قرن)، وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٤، وجمهرة اللغة ص ١٣٢١، ومقاييس اللغة ٥/ ٧٧، وتاج العروس (سنن)، (قرن)، وبلا نسبة في لسان العرب (صوح)، وجمهرة اللغة ص ٧٩٣، والمخصص ١٤٣/٩.

<sup>(</sup>٤) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٢٣٨.

لله شهر ما نظرت هلاك ه حتى تبدي لي أغن مهفهف فطفقت أهتف بالأنام ضللتُم ما جاءنا شهر لأول ليلة

إلاَّ كنونِ أو كعطفة لامِ (١) بضيائه يَنْجَابُ كلُّ ظلاَمِ وغلطتُم في عدَّة الأيامِ مذكانت الدنيا ببدر تنمام

نستطلعه، أي نلتمس طلوعه. الطلائع: الباحثون عليه. والروَّاد: الطالبون له، وأصل الطلائع الباحثون عن أخبار العدوّ. والراصدون في الطرقات، الواحد طليعة، وأصل الروّاد الطالبون للمرعى. هَرِم: شاخ، ومعناه قارب أن يتمَّ ينهار: ينهدم. والجُرُف: ما يأكله الوادي، استعاره للنهار. لاحت: ظهرت والأطمار: الثياب الخلقة، أراد أن ثوب الشمس وهو ضوءها قد تغيّر وبلى عند الغروب، وبعضهم يستعمل هذه الاستعارات في الشتاء وغروب الشمس.

ومما يستغرب من ذلك قول العلوي الأصبهاني: [الطويل]

ومجلسِ شربٍ جئتُه متطرّباً

وقال ابن الرّوميّ: [الطويل]

كأن جنوح الشمس ثم غروبها تخاوص عَينِ بين أجفانها الكرى

وقال أيضاً: [الطويل]

إذا رتعت شمس الأصيل ونفضت وودَّعت الدّنيا لتقضي نحبَها ولاحظت الأنوار وهي مريضة كما لاحظت عوّاده عين مدنف

عشيًا وعينُ الشّمس في الأفّق تنعَسُ

وقد جعلت في مجنح الليل تَمْرِضُ يرنِّق منها النِّوم وهي تغمُّضُ

على الأُفقِ الغربيّ وَرْساً مُذَعزَعا وشوَّل باقي عمرها فَتَشَعْشَعَا وقد وضعت خدًّا على الأرض أضرَعَا توجَّع ما أوصابه ما توجّعا

أخبرني ابن منصور، قال: خرجتُ بخارج فاس عشية مع فتى ورّاق، فنظر إلى صفرة الشمس واستنشق برد النسيم، وأنشدني مرتجلاً: [خلع البسيط]

انظر إلى الشمس في الأصيلِ ورقَّ هذا النسيمُ حتَى

وقال ابن الزّقاق: [الكامل]

وعشية لبست ملاء شقيق

كأنّها وَجْنَتَا علِيلِ كأنما يشتكي نحولي

تُزهَى بلونٍ للخدود أنيق (٢)

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٣٠٦.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان ابن الزقاق ص ٢٥٨.

أبقت بها الشَّمسُ المنيرةُ مثلَ مَا لو أستطيع شربتُها كلفاً بها

وقال ابن سراج: [الكامل]

والشمس تنفض زعفرانا بالربا

وما أحسن قول الرّصافي في معناه: [الكامل]

وعشي أنس للسرور وقد بَدَا

من دون قُرْص الشَّمس ما يتوقَّع(١)

سقطت ولم تملك يمينُك ردّها

فوددت يا موسى لَوَ انْكَ يُوشَعُ

أبقى الحياء بوجنتى معشوق

وعدلت فيهاعن كؤوس رحيق

وتبت مسكتها على الغيطان

وقال ابن الروميّ في طلوع الشمس في خلل السحاب وذكر امرأة: [الوافر]

تريك بياض غُرتها ووجها كقرن النشِّ حس أغسيق ثب زَالاَ أصاب خصاصة فبدا كليلأ كلاً وانفل سائره انفلاً

قوله: «بدا كليلاً» إشارة إلى أنه عندما بدا غاب بسرعة، وأذكر «كُلاً» في المقامة التاسعة والثلاثين.

> وقال ابنُ المعتزّ في نحوه: [الوافر] تظل الشمس ترمقنا بلحظ تحاول فتت غيم وهو يأبى

مريض مدنَفِ من خَلْفِ سِتْر كعَنِّين يريدُ نكاح بخر

قوله: «تناهينا»، أي بلغنا النهاية، والمهلة: التراخي، يقول: قد تراخينا في انتظاره حتى بلغنا الغاية في ذلك. «تمادينا في الرحلة»، هذا على حذف مضاف للعلم به، تقديره: تمادينا في ترك الرحلة وانتظارها، ومثل هذا الحذف جائز في النظم والنثر وأنشد أبو على: [البسيط]

أنا النذيرُ لكم منيِّ مجاهرة كي لا ألامَ على نهيي وإنذارِي أي على تركى النهى والإنذار، وقال آخر:

وأهلك مهر أبيك الدواء ليس له من طعام نصيب

أي فقد الدواء، وجاء في القرآن ﴿واسَأَلِ القْرِيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٦] أي أهل القرية، و ﴿هِي أَشَدُّ قُوَّةً مِن قريتك﴾ [محمد: ١٣]، أي من أهل قريتك، ومثل هذا كثير في القرآن والكلام الفصيح، بمّا لا يتمّ المعنى إلا بتقديره؛ فالذي غلّظ الحريريّ

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان الرصافي ص ١٠٤.

فقال: لو تمادت بهم الرحلة لكانوا في سير متصل، قد جهل الكلام الفصيح فأراد: طالتْ بنا هذه السفرة. وتمادى الشيء فهو متماد، إذا طال فيه المدى، وهو الغاية البعيدة. يقول: تأخّرنا عن السفر اليوم لتمادينا في انتظاره، فطالت علينا السفرة لعطلة السفر، حتى أضعنا اليوم الذي انتظرناه فيه حيث لم نسافر فيه. والزمان: اليوم. بأن: تبيَّن. مان: كذب؛ يقال منه: مان يمين مَيْناً، وأما مَانَهُ يَمُونه مَوْناً، فقام بمؤنته. قوله: «فتأهّبوا»، استعدوا. الظعن: الرحيل ولا تلوّوا: تعرُّجوا. خضراء الدمَن: عشب المزابل، هي حسنة المنظر سيّئة المخبر، وإذا يبست لم ينتفع بعُودها لخوره وضعفه، فشبّه بها أبا زيد لحسن ظاهره فيما أبدى لهم من فصاحتهِ، وسوء باطنه في كذبه وإخلاف وعده، حتى عطُّلهم عن سفرهم نهاراً في انتظاره، قال النبي ﷺ: "إياكم وخضراءً الدُّمَن»، فقيل له: وما خضراء الدمن؟ فقال: «الجارية الحسناء في المنبت السوء».

وَنَهَضْتُ لأَحْدِجَ رَاحِلَتِي، وَأَتَحَمَّلَ لِرِحْلَتِي، فَوَجَدْتُ أَبا زَيْدِ قَدْ كتنب، عَلَى الْقَتَب: [الكامل]

وَمُ سَاعِداً دُونَ السَسَاعِداً كَ عَــنْ مَــلاّلِ أَوْ أَشَــنْ مِـمِّنْ إِذَا طَـعِـمَ انـتَـشَـرْ

يَا مَنْ غِدًا لِي سَاعِداً لا تَحْسِبَنْ أَنِّي نَايُتُ 

قَالَ: فأَقْرَأْتُ الْجَماعَةَ الْقَتَبَ، لِيَعْذِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ فأُعْجِبُوا بِخُرَافَتِهِ، وَتَعَوَّذُوا مِنْ آفتِهِ.

ثمّ إنا ظَعَنًا وَلَمْ نَدْرِ مَن اعْتَاضَ عَنًا.

قوله: «أحدج»: أي اجعل عليها الحدَج، وهو مركب من مراكب النساء، وأراد أرحل الناقة. وراحلته: ناقته. أتحمَّل لرحلتي، أو قِرُ حمْلي للرحيل، يقال: تحمَّل القوم، إذا عبُّوا أحمال. هم وارتحلوا. والقَتَب: الرَّحْل. قوله: «ساعدا»، أي ذراعاً يستعين به. مساعداً: موافقاً. نأيتك: بعدت عنك. أشَر: بطر وعدم شكْر، يقال: أشَر الرّجل يأشِر أَشَراً، إذا بطر، قال الأخطل يذكر بني أمية: [البسيط]

أعطاكُم الله جَدًّا تُنْصَرونَ بِه لاجَدْ إلا صغيرٌ بَعْدُ محتَقَرُ(١) لم يأشَرُوا فيه إذ كانُوا مَوَالِيَه ولويكون لقوم غيرهم أشِرُوا

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان الأخطل ص ١٠٤.

قوله: «مذ لم أزل»، أي مذ بنت ووجدت. انتشر: ذهب. عتب: لام وسخط فعله. خُرافته: حديثه الملهي.

### [حديث خرافة]

وحديث خُرافة مَثلٌ سائر على ألسنة الناس في القديم والحديث، يضرُبَ لكلّ حديث لا حقيقة له. ووقع في أمثال المفضّل بسند يصل إلى عائشة رضي الله عنها، أنها قالت للنبي عَلَيْ : حدّثني حديث خُرافة (١١)، فقال: رحم الله خرافة، كان رجلاً صالحاً، فأخبرني أنه خرج ذات، ليلة فلقي ثلاثة نفر من الجنّ فسبوه، فقال أحدهم: نعفو عنه، وقال آخر نقتله، وقال آخر: نستعبده، فبينما هم يتشاورون في أمره، إذ ورد عليهم رجل، فقال: السلام عليكم. فقالوا: وعليك السلام، قال: وما أنتم؟ قالوا: نفر من الجنّ، أسَرنا هذا فنحن نأتمر في أمره، فقال: إن حدّثتكم حديثاً عجيباً، أتشركونني فيه؟ قالوا: نعم، قال: إنى كنتُ ذا نعمة فزالت، وركِبَني دَيْن، فخرجت هارباً، فأصابني عطش شديد، فسرت إلى بئر فنزلت لأشرب، فصاح بي صائح من البئر: مه! فخرجت منها ولم أشرب، فغلبنى العطش، فعدت، فصاح بي، ثم عدت الثالثة فشربت، ولم ألتفت إليه فقال: اللهم إن كان رجلاً فحوِّله امرأة، وإن كان امرأة فحوِّلها رجلاً، فإذا أنا امرأة، فأتيت مدينة فتزوّجني رجل، فولدت منه ولديْن، ثم عدتُ إلى بلدي، فمررت بالبئر التي شربت منها، فنزلت فصاح بي كما صاح في الأول، فشربت ولم ألتفت له، فدعا كالأول، فعدتُ رجلاً كما كنت. فأتيت بلدي، فتزوجت امرأة، فولدت منها ولدين، فلى ابنان من ظهري وابنان من بطني. فقالوا: إن هذا لعجيب، أنت شريكنا، فبينما هم يتشاورون إذ ورد عليهم ثؤر يطير فلما جاوزهم، إذا رجل بيده خشبة، وهو يحفز في إثره، فوقف عليهم فسلم، فردوا وسألهم، فردوا عليه مثل ردهم على صاحبهم؛ فقال: إن حدَّثتكم بحديث أعجب من هذا أتشركونني فيه؟ قالوا: نعم قال: كان لى عمّ، وكان موسراً، وكان له ابنة جميلة، وكنّا سبعةَ إخوة، وكان لعّمي عجلٌ يربيّه، فانفلت، فقال: أيَّكم يَردّه فابنتي له؛ فأخذت خشبتي هذه، واتزّرت، ثم حفزت في إثره وأنا غلام، وقد شبُّت، فلا أنا أُلحقه ولا هو يكلِّ؛ فقالوا: إن هذا لعجب، أقعد فأنت شريكنا. فبينما هم يتشاورون، إذ ورد عليهم رجل على فرس أنثى، وخلْفه غلام على فرس ذكر، فسلم كما سلم صاحباه فردوا عليه كردهم على صاحبيه. فسألهم فأخبروه الخبر، فقال لهم: إن حدثتكم بحديث أغرب من هذا، أتشركونني فيه؟ فقالوا نعم، قال: كانت لي أمّ خبيثة \_ ثم قال للفرس الأنثى الذي تحته: أكذلك هو فقالت: برأسها نعم - قال: وكنتُ أتَّهِمُها بهذا العبد - وأشار إلى الفرس، الذي تحت غلامه: أهكذا؟ فقال برأسه: نعم \_ فوجُّهت بغلامي هذا الراكب ذات يوم في بعض حاجاتي،

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ٦/١٥٧.

فحبسته عندها فأغفى، فرأى في منامه كأنها صاحت صيحة، فإذا هي بجُرَذِ قد خرج، فقالت: اسجد، فسجد، ثم قالت: اكرب فكرب، ثم قالت: ادرس فدرس، ثم دعت برّحاً فطحنت قد صرويق، فأتت به الغلام، فقالت له: ائت به مولاك، فأتاني به، فاحتلت عليهما حتى سقيتهما القدح، فإذا هي فرس أنثى، وإذا هو فرس ذكر، قال: أكذلك؟ قالت الفرس الأنثى برأسها: نعم، وقال الفرس الذكر برأسه: نعم، فقالوا إن هذا أعجب شيء سمعناه، أنت شريكنا. فأجمع رأيهم فأعتقوا خُرافة فأتى النبيَّ عَيْقُ وسلم فأخبره بهذا الحديث، فما جاء من الأحاديث المحالبة نُسِب إلى خرافة صاحب الحديث.

\* \* \*

قوله: «آفته» أي ضرره. ظعنًّا: رحلنا. اعتاض: استبدل.

### المقامة الخامسة

# وهيَ الكوفيَّة

حكى الحارث بن همام قَالَ: سَمَرْتُ بِالْكُوفِة فِي لَيلةٍ أُدِيمُها ذو لَوْنَين، وَقَمَرُها كَتَغُويِد مِنْ لَجِيْنٍ، مَعَ رُفْقَةٍ غُذُوا بِلِبَانِ البَيَانِ، وَسَحَبُوا عَلَى سَحْبَانَ ذَيلِ النَّسْيَانِ، مَا فِيهِمْ إِلاَّ مَنْ يُحفَظُ عَنْهُ وَلا يُتَحَفَّظ مِنهُ، وَيميلُ الرَّفِيقُ إِليهِ، وَلا يمِيلُ عَنْهُ، فاسْتَهْوَانَا السَّمَرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَغَلَبَ السَّهَرُ. فلَمَّا رَوَّق اللَّيْلُ الْبَهِيمُ، وَلم يَبْقَ إِلاَّ التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبْأَةً مُسْتَنْبِحٍ، ثُمَّ تَلَتْهَا صَكَّةُ مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنَا: مَنَ الْمُلِمَّ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلَهِمُّ؟ فقال:

\* \* \*

### [الكوفة]

سَمَرْت بالكوفة. الكوفة بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد ثلاثون فرسخاً، وسميَتْ كوفة لاستدارتها، أخذت من الكوفان، وهي الرملة الشديدة البياض، وقيل: سمِّيتْ كوفة لاجتماع الناس فيها، من قولهم: تكوَّف الرمل تكوّفاً، إذا ركب بعضه بعضاً، وقيل: سمِّيت كوفة، لأنها قُطعت من البلاد، من قولهم: أعطيت فلاناً كَيْفة، أي قطعة، وكفت أكيف كيْفا: قطعت والكوفة «فُعلة» منه، قُلِبت الياء واواً للضمَّة التي قبلها.

وهي مدينة العراق الكبرى، والمِصُر الأعظم وقُبَّة الإسلام، ودار هجرة المسلمين، وأوَّل مدينة اختطَها المسلمون بالعراق.

وذكر شيخنا أبو الحسن بن جبير في رحلته حاجًا، أنه دخل الكوفة في أوّل محرًم سنة تسع وتسعين وخمسمائة، فقال: هي مدينة كبيرة، وقد استولَى الخراب على أكثرها، فالعامر منها أقلّ من الخراب، ومن أسباب خرابها قبيلة خفاجة المجاورة لها، وهي لا تزال تضرّ بها، وكفاك بتعاقب الأيّام والليالي ما حقاً ومفنياً! وبناؤها بالآجر خاصّة، ولا سور لها. والجامع العتيق آخرها ممّا يلي شرق البلد، ولا عمارة تتّصل به من جهة الشرق. وهو جامع كبير، في الجانب القبليّ منه خمس أبلطة، وفي سائر الجوانب بلاطتان متسعتان، وهي على أعمدة من السّواري المصنوعة من صَمِيم الحجارة المنحوتة قطعة على قطعة، مفرّغة بالرّصاص، ولا قسيّ عليها، وهي في نهاية من الطول متصلة

بسقف المسجد، فتحار العيون في تفاوت ارتفاعها، فما رئي في الأرض مسجد أعلى سقفاً منه، ولا أطول أعمدة، ولهذا الجامع آثار كثيرة منها بيت بإزاء المحراب عن يمين مستقبل القبلة، يقال إنه كان مُصَلَّى الخليل إبراهيم عليه السلام، وعليه ستر أسود صوناً له، ومنه يخرج الخطيب لابساً ثياب السواد للخطبة، والناس يزدحمون على هذا البيت للصلاة فيه، وبمقربة هذا البيت عن يمين القبلة محراب محلق عليه بأعواد الساج، كأنه مسجد صغير مرتفع عن صحن البلاط، هو محراب عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وفيه ضربه الشقيّ عبد الرحمن بن مُلجَم، فالناس يصلُون فيه باكين داعين، وفي الزّواية من البلاط القبليّ المتصل بآخر البلاط الغربيّ شبه مسجد صغير محلّق عليه أيضاً بأعواد الساج، وهو مَفارُ التَّنُور الذي كان آية نوح عليه السلام، ويتصل بالجدار القبليّ فضاء، يقال إنه. كان منشأ السفينة.

ومع هذا الفضاء دار عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ـ تلقينا هذه الآثار من أشياخ ـ البلد وفي الجهة الشرقيّة بيت قبر مسلمة بن عقيل، وفي جوف الجامع سقاية كبيرة فيها ثلاثة أحواض كبار، وفي غربيّ المدينة على مقدار فرسخ المشهد الشهير المنسوب لعلي بن أبي طالب حيث بركت ناقته، وهو محمول عليها ميّتاً، وفيه قبره، والله نعالى أعلم بصحة ذلك. والفرات في الجانب الشرقيّ على قدر نصف فرسخ، والجانب الشرقي كله حدائق نخل ملتفّة يمتد سوادها امتداد البصر.

\* \* \*

قوله: «سمرت» أي ذهب نومي. الأديم: الجلد، وأراد أنَّ لون الليلة فيه سواد وبياض، لأن قمرها ناقص، ولذلك جعله. كتعويذ من لجِين؛ وهو خرز فضة، يُستعمل مستديراً استدارة القمر، وبعض الدائرة، فارغ فيربط في الدائرة خيط، فيعلّق في أعناق الصبيان.

## [مما قيل في الهلال شعراً]

وقال فيه السكرادي: [الكامل]

قُمْ سَلِّ هَمْ ي بالصدا م ففيه هم قد أمضَه أَوَ ما ترى قمر السَّما عكانه تعويد فِضَه في الحدِّ عَضَه في الحدِّ عَضَه في الحدِّ عَضَه في الحدِّ عَضَه وعلى معنى البيت الآخر، قال إسماعيل القاضي يصف الهلال: [مجزوء الخفيف] استقني قبل صاحبي واخش صَرْفِ النوائب

استقني قبل صاحبي واخش صَرْفِ السنوائي فِ السنوائي فِ السنوائي فِ السنوائي فِ السنوائي فِ السنوائي فِ السنوائي في السنوائي في السنوائي في السنوائي في السنوائي في السنوائي أبو محمد عبد الوهاب: [المنسرم]

لمّا رأيت الهيلال مُنطوياً شبّهتُه والعيانُ يشهد لي وقال القاضى أبو الحسن بن لبّال: [مجزوء الرجز]

> انظر إلى الهلال إذ كرزورق مرن فرضية

أخذه من قول ابن المعتز : [الكامل] أهلاً بفيطر قد أنار هلاك وانظر إليه كزورق من فضّة

وله أيضاً: [المنسرح]

أهلأ وسهلا بالناي والعود قد انقضت دولة الصيام وقد يتلو الشريا كفاغر شرو

وقد شبَّهه ابنُ المعتزُّ بقُلامة الظفر، فأحسن حيث يقول: [البسيط]

وجاءني في قميص اللِّيل مستتراً ولاح ضوء هلال كاد يفضحه

وأخذه من قول الأعرابيّ: [المتقارب]

كأذ ابن مُزنتها جانحاً

ابن مزنتها: الهلال. الفسيط: قُلامة الظفر.

قوله: «غذوا»: أي ربُّوابه وجُعل غذاؤهم؛ واللِّبان للآدميات، واللبن للآدميات وغيرهن. سَحبوا: جرّوا. سحبان: فصيح العرب، وانظره في السادسة عشرة. ذيل اللسان: طرّفه، يريد أنهم بفصاحتهم أنْسَوا ذكر سَحبان، فكأنهم جرّوا عليه ثوب النسيان حتى غطُّوه، فلم يذكره أحد من هؤلاء، وأصل ذلك أن يُسحب ذيل الثوب على أثرِ ليخفى، كقول امرىء القيس: [الطويل]

\* تُعفّى بذيل الدّرع إن جئتُ موئلي \*

وكقوله: [الطويل]

في غيرة الفيجير قيارن الزُّهُرهُ بصولجان أوفى لنضرب كُرَهُ

لاح به بي المنظر وسط أحرضر

ف الآن ف اغد ألى المدام وبَكّر قد أثقلته حمولة من عنبر

وشُربِ كأس بكفٌ مَفْدُودِ بشر مرأى الهلال بالعيد يفتح فاه لأكل عنقود

يستعجل الخطوَ من خَوْفٍ ومن حَذَر مثلُ القُلامةِ قد قُدَّت من الظَّفُر

فَسِيط لدى الأفق من خِنْصَر(١)

<sup>(</sup>١) البيت لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣، ولسان العرب (فسط)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فسط)، وجمهرة اللغة ص ٨٣٥، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤، وكتاب الصناعتين ص ٢٢٣.

خرجْتُ بها تمشي تَجرُّ وراءنا على أثريْنا ذيلُ مِرْطٍ مُرحلِ (1) قوله: «يُحفظ عنه»، أي هم علماء يروون العلم فيحفظ عنهم. يُتحفَّظ، يُتحذَّر، وأخذ هذا من قول سليمان بن عبد الملك: قد أكلتُ الطَّيب، ولبست اللّين، وركبت الفارة، وتبطّنت العذراء، فلم يبق لي من لذتي إلا صديق أطرح فيما بيني وبينه مؤنة التحفّظ الاجتهاد الذي طلبه سليمان وجده الحريريّ في أصحابه، وأصل التحفّظ الاجتهاد في حفظ الشيء وقلة الغفلة في الأمور، كأنه على حذر، وأنشد ثعلب: [الكامل]

إني لأبغض عاشقاً متحفظاً لم تتهمه أغين وقل وأب (٢) قوله: «يميل الرفيق إليه»، تقول: مِلْت إلى فلان، إذا أحببته وتقرّبتَ منه، ومِلْت عنه، إذا كرهته وبَعُدت عنه. والرفيق: الصاحب يُرتفق به في السفر. قوله: «استهوانا»، هوى بنا وشغلنا. والسَّمَر: الحديث يُسمر عليه. وذكر الحريريّ أن أصل السَّمر ظل القمر والسَّمَر: الحديث، ومنه أخذ السمير، وغالب أحوال السّمار أنهم يتحدثون في ظل القمر وذكر هذا في تفسير الرابعة والأربعين وهو الأصل، ثم لتسع فيه فصار الجلوس بالليل للحديث يسمى سمراً، على أيّ حال اتفق. روّق: ضرب رواقه، والرواق. الثوب يُستظل به من الشمس، يريد أنّ الليل ضرب عليهم من ظلامه رواقاً فانحجب عنهم به القمر. والبهيم: الخالص يريد أنّ الليل ضرب عليهم من كلّ لون. والتهويم: النوم بالليل، والتغوير: النوم في القائلة، السواد، والبهيم الخالص من كلّ لون. والتهويم: النوم بالليل، والتغوير: النوم في القائلة، وقد هَوْم الرجل، إذا أسقط النُعاس رأسَه فانتبه بسقوطه فرفعه، فحقيقته سجود الرأس من

وجيفُ المهارَى والهموم الأَباعِدُ (٣) لدين الكَرَى في آخر اللّيل ساجِدُ

سقاه النُّعاس كأسَ سكر فرأسُه لدين الكَرَو ويقال: خفق رأسه فهو خافق، قال ذو الرّمة: [البسيط]

وأشعثَ مثل السَّيفِ قد لاَحَ جسمَه

النعاس، قال ذو الرُّمّة في ذلك: [الطويل]

. زُغ بالزّمام وجوْزُ الليل مَرْكُوم (٤)

وخافِق الرأس فوق الرَّحْل قلت له

<sup>(</sup>۱) البيت لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤، وخزانة الأدب ٢١/٢١، والدرر ٢٠/٤، وشرح التصريح ١/ ٣٨٧، وشرح شواهد المغني ٢/ ٣٥١، ١٩٠١، وشرح عمدة المحافظ ص ٤٦٢، ولسان العرب (نير)، وتاج العروس (رجل)، (رجل)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٩، ورصف المباني ص ٣٣٠، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٨، ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤، وهمع الهوامع ٢/ ٤٤٤.

<sup>(</sup>٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حفظ)، وتاج العروس (حفظ).

<sup>(</sup>٣) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ١٣٠.

<sup>(</sup>٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢٠، ولسان العرب (زهغ)، وتهذيب اللغة ٣/ ١٠١، ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧، ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩، وتاج العروس (خفق)، وديوان الأدب ٣/ ٣٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦، والمخصص ٧/ ١٥٢، ١٢٤ ١٠٤.

وقال الرصافي فأحسن: [الخفيف]

ومجدين للشرى قذتعاطوا جَنَحُوا وانْحِنُوا على العيس حتَّى نبذوا الغُمض وهو حلوٌ إلى أن

غفوات الكرى بغير كؤوس خِلْتُهم يلثمون أيدى العِيس وجدوه سُلاَفَة في الرؤوس

قوله: «نبأة»، أي صوت. مُستنبح: يحكِي نُباح الكلاب، وكان الرجل إذا تلف بالليل بالصحراء ولم يدر أين يتوجُّه، حاكى بصوته نُباح الكلب، فإن كان قريباً من العمران نَبَحتْ لنباحه كلاب الحيّ، فسمع أصواتها، فقصد الحيّ فتسمّي العرب مَنْ يفعل هذا المستنبح. وأنشد أبو على في نوادره: [الطويل]

ومستنبح بات الصدى يستتيهه فتاة وجَوْز الليل مضطرب الكِسْرِ رفعتُ لُه ناراً ثَقوباً زنادُها

وقال حسان بن ماثل: [الطويل]

ومستنبح في جُنح ليلٍ دعوتُه فقلت له أقبل، فإنَّك راشدٌ

تُليح إلى الساري: هلم إلى قِدْرى

بمشبوبة في رأس صَمْدِ مقابلِ(١) وإنَّ على النار النّدى وابنُ ماثلِ (٢)

وقد أنشد أبو تمام في حماسته في باب الأضياف في المستنبح ما فيه كفاية؛ فلينظر هنالك.

قوله: «تلتها»، أي تبعتها. صكّة: دفعة. مستفتِح: طالب فتح الباب الملمّ: الزائر: المدلهم: الشديد السواد، من الدّهمة، ولامه زائدة [الرجز]

يا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وُقِيتُمْ شَرًّا قَدْ دَفعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرًا أَخَا سِفار طالَ وَاسْبَطَرًا مِثْلَ هِلاَلِ الأُفْق حِينَ افْتَرَّا وَأُمَّــــكُــــمْ دُونَ الأنــــام طُــــرًا فَدُونِكُمْ صَيْفاً فنُوعًا حُرًّا

ولألقِيتُمْ مَا بَقِيتَمْ ضُرًا إلى ذَرَاكُمْ شِعِثَاً مُغْبَرًا حَتَّى انتَنَى مُحْقَوْقِفاً مُصْفَرًا وَقَدْ عَرا فِنَاءَكُم مُعْتَرًا يَبْغِي قرى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرّا يَرْضَى بِمَا احْلُولْي وَمَا أَمَرًا

وَينْ ثنِي عَنْكم يَنُتُ الْبرَّا

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان الرصافي ص ١٠٣.

<sup>(</sup>٢) البيت لحسان بن ثامل في لسان العرب (لجج)، وتاج العروس (لجج).

المغْنَى: المنزل. وقُيتم: كفيتم، وإنما دعا لهم بهذا، لأن في حديث أبي سعيد الْخُدريّ رضي الله عنه عن النبي عَيْ أنه قال: «يوشك قلوبُ الناس أن تملأ شرًا حتى يجري الشرّ فضلاً بين الناس فلا يجد قلباً يدخله».

اكفهرّ: تراكم ظلامه وكثر. ذَراً. شَعِثاً: متغيّر الشعر، والشعث: ترك غسل الرأس حتى يتغيّر. مغبرًا: عليه الغبار، وفي الحديثِ عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي عَلِيْهُ رأى رجلاً وسخت ثيابه، فقال: «أمَا وجد هذا ما ينقى به ثيابه!». ورأى رجلاً شَعِث الرأس، فقال: «أما وجد هذا ما يسكّن به شَعره!» أخاً سِفار: صاحب أسفار، أي ملازم لها. اسبطر : امتد وطال سفره انثنى: رجع عاد. محقوقفاً: منحنياً. الأفق: ناحية السماء. افترت: انفتحت أطرافه ولم يتقارب، كأنه فرَّ هذا من هذا، ومنه فررت الدابة، وافتر: ضحك، وشبّه انحناؤه من السفر بدائرة القمر الناقص، وأكثر ما يوقعون هذا التشبيه على الانحناء من الكبر، قال الشاعر: [الوافر]

> تقوس بعد مَرّ العُمر ظهري فأمشى والعصا تهوي أمامي وقال ابن لبَّال: [المنسرح]

قوس ظهرى المشيب والكِبَرُ

وداستني اللهائي أيَّ دُوْس كأن قوامها وتر لقوسي

والدّهريا عمرُو كُلُّهُ عِبَرُ كأننى والعصا تدبّ معي قوسُها وهي في يدي وَتَرُ

قوله: "عَرًا": قصد. فناءكم: منزلكم، وفناء الدار: ما أحاط بها من الأرض فحمتْه. معترًا: قاصداً لطلب معروفكم، أمّكم: قصدكم. طُرًّا: أجمع. يبغي قِرّى: يطلب طعاماً. احلولى: اشتدّت حلاوته. ينُثّ: يفشي وينشر. البرّ: الإحسان

قال الحارثُ بن همَّام: فلما خَلَبَنَا بِعُذُوبةِ نُطقِهِ، وَعَلِمْنَا مَا ورَاءَ بَرْقِه، ابْتَدَرْنَا فَتْحَ الْبابِ وَتلَقْينَاهُ بالتَّرحَابِّ، وَقُلْنَا لِلْغُلام: هَيَّا هَيَّا، وَهَلُمَّ مَا تَهَيّا.

فقال الضَّيف: وَالَّذِي أَحَلَّني دَارَكُمْ، لا تَلمَّظَّتُ بِقِرَاكُمْ، أَوْ تَضْمَوْا لِي ألاًّ تَتَّخِذُونِي كَلاًّ! وَلاَ تَجَشَّمُوا لأَجْلي أَكُلاً؛ فرُبَّ أَكُلَةٍ هَاضَتِ الآكِلَ، وَحَرَمَتْهُ مَآكِلَ، وَشَرُّ الأَضْيِافِ مَنْ سَامَ التَّكْلِيف، وَآذَى المُضِيفَ، خُصُوصاً أذًى يَعْتَلِقُ بالأَجْسَام، وَيُفْضِي إِلَى الأَسْقام، ومَا قِيلَ فِي المثلِ الذِي سَار سَائِرُهُ: «خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ»، إِلاَّ لِيُعَجَّلَ التَّعَشِّي، ويُجْتَنَبَ أَكلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعْشِي، اللَّهُمَّ إِلاَّ أَن تَقِدَ نارُ الجُوْع، وَتَحُولَ دُونَ الْهُجُوعِ.

قوله: «خلَبنا»، أي خدعنا. علمنا ما وراء برقه، يريد أن ما أبدى لهم من الكلام الفصيح دلهم على ما عنده من العلم، كما أن البرق إذا ظهر ولمع عُلِم ما وراءه من المطر. ابتدرنا: استبقنا، التَّرحاب: من قولهم. مرحباً مرحباً. هيّا هيّا، أي سق سق. هلم ما تهيّا، أي أحضِرْ ما تيسر. لا تلمّظت بقِراكم: لا تذوّقت بطعامكم، وأصل التلمّظ تتبع اللسان ما بقي من الطعام في الفم بعد الأكل. كَلا: ثقيلاً، وفلان كَلُّ على أهله، إذا لم يكفهم مؤنة نفسه، والكلّ: الإعياء، وجمعه كلول، وعلى فلان كلُّ كثير، قال النابغة الجَعْدِيّ: [الطويل]

رأيتم بني سعد كلولاً كثيرة شهيدٌ بذاك ابنا حُماد بن أحمرا(١)

تجشّموا: تكلفوا أكلا: طعاماً، والأكلة: الغداء والعَشاء، والأصل في هذا أنَّ الأكل بالفتح، مصدر أكل، وبالضم ما أكل، والأكلة بالفتح: المرَّة الواحدة، وبالضم اللقمة، وبالكسر هيئة الأكل. هاضت: أضعفت، وأدخلت عليه هيضة، وهي القيء والاسهال، وأصل المثل: رب أكلة تمنع أكلات؛ وقال ابن هرمة: [الوافر]

ورُبّتَ أكلةِ منعت أخاها بسلنة ساعةٍ أكلاَتِ دَهْرِي وَكُمْ مِن طالب يُشْفَى بشيء وفيه هلاكه لوكان يَدْرِي

والمآكل: جمع مأكلة أو مأكل، وهي الأكُل، وهي أيضاً ما يؤكل سامَ التكليف، أي عرض مضيفه إلى تكلّف ما يشق عليه. والأذى: الضرر، والمضيف: صاحب المنزل. يفضي: يؤول. سار سائره: انتشر التحدّث به ومشى في الناس خير العشاء سوافره؛ بواكره، أي ما أكل منه بضوء النهار، واحدها سافرة، والسافرة: التي سَفَرت نقابها عن وجهها، أي كشفته؛ فكأن اللقمة إذا أبصرتها عند أكلها قد سَفَرت الظلام عن نفسها، وتُجمع على سوافر على هذا المعنى، حكى أبو بكر بن شعبان النحويّ، قال: دخلت على محمد اليزيديّ وهو يتغدّى، فقال: يا أبا بكر، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقلت: لا أدري، فقال: دخلت على حسين بن الخادم، وهو يتغدّى فقال: يا أبا سلمان، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقلت: لا أدري، فقال: يا أصمعيّ، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقال: بواصرُه، يعني ما يُبصَر من الطعام قبل الظلام. وحكى أبو يعقوب في الغداء التأخير. فقال: قال الحكيم \_ وقيل هو لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه \_ من سرّه البقاء ولا بقاء، فليبكر الغداء، وليباكر العشاء، وليخفف الرّداء \_ يريد ثقل الدَّين.

التعشّي: أكل العشاء، وهو ما يؤكل بالعشيّ. يعشِي: يورث العَشَا، وهو سواد البصر ليلاً، قال ابن دُرَيد: [مجزوء الكامل]

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان النابغة الجعدي ص ٦٥.

وأرى العَشَا في العين أك شرمايكون من العَشاء(١)

أراد من تأخير العشاء، لأن أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر من غيره، وقال كشاجم: [مجزوء الخفيف]

ونَـــديـــم مـــخــالــفي هــو فــي الَــقـــ و لــي أخ الـــقـــ الــعــشــاء يــو الــــا الــعــشــاء يــو ســـاعـــة ثــم قــالـــى لـــى:

لا ي شاء الدي أشا<sup>(۲)</sup> وعدو إذا انت شكي ما عدل إذا الشاء في المناطقة المنا

كأن هذا التطبّب أخذه كشاجم من قول [ضيف] الصاحب بن عباد، قال الصاحب: ما أفحمني أحد كأبي الحسن البديهيّ، فإنه كان عندي، فقدّمت إليه فاكهة، فأمعن في المشمش، فقلت: المشمش يلطّخ المعدة، فقال: لا يعجبني المضيف إذا تطبّب، فودِدت أني لم أقلها.

وورد النهي عن ترك العشاء في حديث أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله عنه تكفي عن ترك الله عنه ورد النهاء ، ولو بكف من حَشَفِ، وإنّ تركه مَهْرَمَةٌ»(٣).

وقوله: «تحول دون الهجوع»، أي تمنع من النوم، وجاء في الحديث النّهي عن التكلف، قال سفيان: ذهبت أنا وصاحبٌ لي إلى سلمان، فقال: لولا أنَّ رسول الله على نهى عن التكلف لتكلّف لتكلّفت لكم، ثم جاء بخبز وملح، فقال صاحبي: لو كان في ملحنا صَعْتَر! فبعث سلمان مظهرته، فأرهنها، فجاء بصعتر، فلما أكلنا قال صاحبي: الحمد لله الذي أقنعنا بما رزقنا، فقال سلمان: لو قنعت لم تكن مطهرتي مرهونة! وجاء في حديث جابر رضي الله عنه أن رسول الله على قال: «نعم الإدام الخلّ»(نك)، وكفى بالمرء إثما أن يسخط ما قُرّب إليه. الهجوع، أي النوم.

\* \* \*

قال: فَكَأَنَّهُ اطَّلَع عَلَى إِرَادَتِنَا، فَرَمَى عَنْ قَوْسِ عَقِيدَتنَا، لاَ جَرَمَ أَنَّا آنَسْنَاهُ بِالْتِزَامِ الشَّرْطِ، وأَثْنَينا عَلَى خلُقِهِ السَّبْطِ وَلَمَّا أَحْضَرَ الْغُلاَمُ مَا رَاجَ، وَأَذْكَى بَيْننا السَّرَاجَ، تأمَّلْتُهُ فإذا هُوَ أَبُو زيدٍ، فقُلتُ لِصَحْبِي: لِيَهْنئِكم الضَّيْفُ الوارِدُ، بل السِّرَاجَ، تأمَّلْتُهُ فإذا هُوَ أَبُو زيدٍ، فقُلتُ لِصَحْبِي: لِيَهْنئِكم الضَّيْفُ الوارِدُ، بل

<sup>(</sup>۱) البیت فی دیوان ابن درید ص ۳۰.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان كشاجم ص ١٠٦.

<sup>(</sup>٣) أخرجه الترمذي في الأطعمة باب ٤٦، بلفظ: «تعشُّوا ولو بكف من حَشَف».

<sup>(</sup>٤) أخرجه أبو داود في الأطعمة باب ٣٩، والنسائي في الأيمان باب ٢١، وابن ماجه باب ٣٣، والدارمي في الأطعمة باب ١٨.

المُعْنَمُ البارِدُ! فإن يَكُنْ أَفَلَ قَمَرُ الشِّعْرَى فَقَدْ طَلَعَ قَمَرُ الشِّعْر، أو استسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ. فَسَرَتْ حُمَيًا المسرَّة فيهِمْ، وَطَارَتْ السِّنَة عَنْ مَآقِيهِمْ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَاتُوا نَوَوْهَا وثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْد مَا طَوَوْها؛ وَأَبو زيدٍ مُكبُ عَلَى الدَّعَة الَّتِي كَاتُوا نَوَوْهَا وثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْد مَا طَوَوْها؛ وَأَبو زيدٍ مُكبُ عَلَى إعمَالِ يَدَيْهِ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لدَيهِ، قُلْتُ له: أطرفنا بغريبَةٍ مِنْ غرَائِبِ أَسْمَارِكَ، أَوْ عَجِيبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ.

#### \* \* \*

قوله: «عقيدتنا»؛ أي ما انعقدت عليه نيَّاتنا، ويقال: رميت عن القوس، ولا يقال: رميت بها، إلا أن ترميها من يدك. لا جرم، بمعنى حقا، ولا بد ولا محالة. السبط: السهل. راج: تيسر. أذكى: أوقد. السّراج: المصباح تأملُته: نظرته ليهنئكم، أي ليسرّكم. الوارد: القاصد. المغنم البارد: الهنىء الذي يُغنَم دون قتال ولا تعب. أفل: غاب الشّعري: كوكب معروف، وهما شعريان: العبور والغُميصاء، سَمَّوها عبوراً لأنهم يزعمون أنها عبرت المجرّة، وسموا الأخرى الغَميصاء لأنها بكت على أختها حتى غمصت عينها. أي خفيت استسرّ: غاب وخفي. النثرة: ثلاثة أنجم مجتمعة. تبلّج: ظهر وأضاء. النثر: ضد النظم، يقول: إن غاب قمر السماء الذي يتحدّث بضوئه، فهذا أبو زيد قمر الفصاحة قد طلع، فجدّدوا حديثكم ودعوا النوم.

سَرت: مشت حميًا المسرّة: شدة السرور، والحمّيا: حدّة الخمر وتسمّى الخمر الحمّيا. السّنة: أخفّ من النوم. مآقيهم: عيونهم، والمآق: طرّف العين من جهة الأنف. رفضوا: تركوا للفكاهة: الحديث المظرّف، وأصلها المزاح، ومنه قولهم: لا تمازحنّ صبيًا ولا تفاكهن أمّة، قال ابن الأنباريّ: المعنى: لا تمازحنّ، إلا أنه استسمج إعادة اللفظ فأتى بلفظ في مثل معناه، مخالف للفظه. وتفاكهنّ، مشتق من الفكاهة، وهي المُزاح، وقال طرّفة: [الطويل]

وإن امرأ لم يُعفُ يوماً فكاهة لمن لم يُرِدْ سوءًا بها لَجهُ ولُ(١)

ووصف أبو العيناء بَن أبي دواد، فقال: له هزل يؤثّم به، وجَدُّ يتقدم الجَدّ، وبين ذلك فكاهة تستملّح، ودعايه تُستظرف. ومزح، مصادره ثلاثة: مَزْح ومُزَاح وممازحة. اليزيديّ: بالكسر لا غير. أبو عمرو: ما ذكره اليزيديّ مصدر مازحت مِزاحاً وممازحة.

قوله: «مكب»، أي مائِل الرأس. إعمال يديه: استعمالها بالأكل. واسترفع: أمر برفعه، ويروى «استقرغ»، أي أتمّ. أطرفنا، أي حدّئنا بطُرفة، وهي الحديث المستملّح، والطرفة عند العرب: الشيء المحدّث الذي لم يكن عرف، وجاء فلان بطرفة وشيء

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ١٢٠.

طريف. وهو مشتق من الطريف والطارف، وهما المال المستحدّث الذي جمعه الرجل واكتسبه. والتالد: ما ورثه عن الآباء، قال الشاعر: [الطويل]

وأصبح مالي من طريف وتالد لغيري وكان المال بالأمس ماليا أسمارك: جمع سمر، وهو الحديث يُسْمَر عليه.

\* \* \*

فقال: لَقَدْ بَلَوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّاءُونَ، وَلاَ رَوَاهُ الرَّاوُون؛ وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبَهَا مَا عَابَنْتُهُ اللَّيْلَة قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ، وَمَصِيرِي إِلَى بابِكُمْ؛ فاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرْفَةِ مَرْآه، في مَسْرَحٍ مَسْرَاه، فقال: إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةِ، لَفَظَتْنِي إِلَى هَذِهِ التُّرْبَةِ، وَأَنا ذُو مَجَاعَةٍ وَبُؤسَى، وجرَاب كَفُؤادِ أَمِّ مُوسَى. فَنَهَضْتُ حِينَ سَجا الدُّجَى، عَلَى ما بِي من الوَجَى، لأَرْتَادَ مُضيفاً، أَو أَقْتَادَ رَغيفاً، فَسَاقَنِي حادِي السَّغبِ، وَالقَضاءُ المُكَنَّى أَبا العَجَبِ، إلى أن وقَفْتُ على باب دارٍ، فقلْتُ على بدارٍ:

张米米

قوله: «ما لم يره الراءون»، أي الناظرون إليه، وقوله: «ولا رَوَاه الراوون» أي حفظه الحافظون، عاينته: شاهدته ورأيته بعيني. إنتيابكم: قصدكم مصيري: رجوعي. مرآه: رؤيته. مسرح: حيث يسرح ويمشي. مسراه: سيره بالليل مرامي: قواذف التربة: البلدة مجاعة: جوع. بؤسي: ضرر. جراب: وعاء الزاد. كفؤاد أم موسى، أي فارغاً لقوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَاد أُمْ مُوسَى فَارِغاً [القصص: ١٠].

### [موسى عليه السلام]

وسمّي موسى لأنّهم وجدوه بين ماء وشجر، ومو بالقبطية هو الماء، وشا الشجر، فعربت فجعلت الشين سيناً. وهو موسى بن عمران بن يصهر بن قاهث بن لاوى بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام، ولم تَزل بنو إسرائيل من عهد يوسف عليه السلام تحت أيدي الفراعنة، وهم على بقايا من دين إبراهيم عليه السلام المشروع له وإسحاق ويعقوب ويوسف عليهم الصلاة والسلام، حتى كان فرعون الذي بعث موسى عليه السلام إليه، ولم يكن منهم فرعون أعتى على الله منه ولا أطول عمراً. وكان شديد الغلِظة سيّىء الملكة. واسمه الوليد بن مصعب، وكان اتخذ بني إسرائيل خَولاً، فصِنف منهم يبنون، وصِنفُ يحرثون، ومن لا عمل له وظف عليه الجزية، فرأى في منامه أن الرا أقبلت من المقدس، فأحرقت القِبْط وتركت بني إسرائيل، فسأل عن رؤياه، فقيل له: يخرج من هذا البلد الذي جاء بنو إسرائيل منه رجل يكون على يديه هلاك مِضر، فأمر يقتل كلّ مولود يولد في بني إسرائيل. فجمع القوابل وعهد إليهنّ بذلك، فذبح الولدان

وعذَّب الحبالى، حتى يطرحن ما في بطونهنّ، حتى كاديفنيهم، فقيل له: إنما هم خَوَلُك، وإنك إن تُفِنهم ينقطع النسل. فأمر بقتل الغلمان عاماً ويُستحيون عاماً، فولِد هارون في السنة التي يستحيون فيها. وولد موسى في السنة التي يقتلون فيها.

فلما وضعته أمه حَزِنت لشأنه، فأوحى الله إليها: أن أرضعيه، فإذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو النيل و لا تخافي ولا تحزني. فعملت تابوتا وجعلته فيه، وألقته في اليم ، وقالت لأخته: قصّيه، أي اقتفي أثره، فحمله الماء حتى أدخله بين أشجار تحت قصر فرعون، فخرج جواري فرعون يغتسِلْن، فوجدن التابوت، فأدخلنه إلى آسية امرأة فرعون، وهي بنت مزاحم، إسرائيليّة، فكشفت عنه التابوت، فرأته. فرحمته وأخذته، وأخبرت به فرعون، فأراد أن يدبحه، وخُشِيَ أن يكون المولود الذي حُذِّر منه، فلم تزل به آسية حت تركه لها، وذلك قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنُ لِيَكُونَ لهم عَدُوّا وَحَزَنا ﴾ [القصص: ٨]، فاللام من ﴿ليكون للعاقبة، ولم يكن لفرعون ولد، فاتخذه له ولداً، فارتادوا له المرضعات، فلم يقبل ثذي واحدة منهن، ولما غاب أمرُه عن أمه، كاد قلبها يطير وَجُداً عليه، فبعثت أخته كأنها تلتمس رضاعه، فلما رأت أسفهم عليه حيث لا يُقبل على مرضعة \_ وذلك قوله تعالى ﴿وحَرَّمْنَا عَلَيْهِ المَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ ﴾ [القصص: ١٠] قالت: هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم؟ فقالوا لها: دلّينا على ذلك، فذهبت فجاءت بأمه.

فلما رأته كادت لشدة حبّها فيه، وفرحها به أن تقول: هو ابني، وتفتضح، فعصمها الله من ذلك، وذلك قوله تعالى: ﴿وأَصْبَعَ فُوّادُ أُمّ مُوسى فارغا إنْ كادَتْ لتُبدِي به لولا أن رَبَطْنا على قلبها﴾ [القصص: ١٢]، فأعطته ثديها، فأخذ يرضعه. فربّته في قصر فرعون، فلما تحرّك عرضته آسية على فِرْعون، فلما أخذه مدّ موسى يده إلى لحيته فنتفها، فقال فرعون: عليّ بالذبّاحين، فإنما هو هذا! فقالت آسية: قُرَّة عين لي ولك، لا تقتلوه فإنه صبيّ لا يعقل، ودعت له بحمر وياقوت لتختبره، فطرح جبريل عليه السلام يده في النار وأخذ قطعة منها، فوضعها موسى عليه السلام في فمه، فأحرقته. فتكره فرعون، فكبر في حجره. فلمّا ترعرع تبنّاه، فكان يركب مراكبه ويلبس ملابسه، ويُدعى ابن فرعون.

ثم إن موسى عليه السلام أخبر أن فرعون قد ركب، فركب أثره، فأدركه ببلد منف، فدخلها وقد أُحِلَيتْ لفرعون وليس في طرقها أحد، فرأى إسرائيليا مع قبطيّ يقتتلان، فاستغاثه الإسرائيليّ، فوكز القبطيّ فقضى عليه، فكان من قصته معهما ما قص الله تعالى في كتابه، حتى خرج خائفاً يترقب إلى مدين.

وأما رجوعه منها إلى فرعون بأنه رسول الله إلى أن غرق فرعون في البحر وجنوده، فمذكور في الثامنة عشرة. قوله: «نهضت»، أي مشيت. سجا الدجى: سكن بالظلام وغطّى كل شيء. الوجى: الحفا. أرتاد: أطلب. مضيفاً: منزلاً، وأضافه: أنزله. وضافه: نزل به فهو ضيفُه، أي النازل به. أقتاد: أقود. حادي السغّب: سائق الجوع [الرّجز]

\* \* \*

حُينتُمُ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ مَا عِنْدَكُمْ لابن سَبيلٍ مُرْمِلٍ جوى الْحَشَى على الطَّوَى مُشْتمِل وَلا لَهُ في أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْئِلِ وَهْ وَ مِنَ الْحَيْرَةِ في تَمَلْمُلِ يَقُولُ لي: أَلْقِ عَصَاكُ وادْخُلِ

وَعِشْتُمُ في خَفْضِ عَيْشِ خَضِلِ نِصْوِ سُرَى خابطِ لَيْلٍ أَلْيَلُ مَا ذَاقَ مُذْ يَوْمَانِ طَعْمَ الْمأكِلِ وقَدْ دَجَا جُنْحُ الظَّلامِ المشبِلِ فَهَلْ بِهَذَا الرَّبْعِ عَذَبُ الْمَنْهَل وَابْسُرْ بِبِشْرِ وَقِرَى مُعَجَل!

杂 恭 恭

حُيِّيتم: طابت حياتُكم، والتحيّة البقاء. خفض: لين وخفض عيشُه خفضاً، إذا أخصب، خضل: ناعم، وخضِل: الشيء يخضل خضلاً: ابتلّ ابن سبيل: خاطر طريق، وهو الغريب، وسُمِّي الغريب ابنَ السَّبيل، لأنه إذا ظهر على قوم لا يعرفونه لم يُعرف له نسب إلا السبيل الذي جاء منه. ومرمِل: لا زاد له، وأرمل القوم: فنى زادهم.

ومن أبيات اللّغز في ابن السبيل: [الطويل]

ونحنُ ابن مَنْ لا ينكِرُ النَّاس فضلَه وليس له في الناس منْ طالبِ وتْرَا فإنْ تحفّظوا فينا أبانا فحقّنا رعَيْتُمْ وإلا أُوقِدَتْ ناركم شَرًا

أي سبيتم في كل مكان، كما قال الآخر: [الطويل]

وأنت الذي شيَّبتَنِي قبل شِيبَتِي وأُوقَدت لي ناراً بكل مكانِ

ومنها أيضاً: [الوافر]

وأحياناً يكون كبير سنً ومنسوب إلى مَنْ لم يلده

وأحياناً يكونُ من الشَّبابِ

قوله: «نضو سُرَى»، أي هزيل مِنْ مشى اللَّيْل في الأسفار. وخابط ليل: الذي يمشي فيه على غير هداية. ألْيَل: شديد السواد. جوى الحشى: فاسد الجوف من الجوع، وهو الطوى. مشتمل: منضم، أي قد انضم جوفه على الجوع، ففسدت أحشاؤه. موئل: ملجأ، من وألت إلى كذا، أي لجأت. دجا: ألبس. جنح: سواد: المسبِل. المطبق. تململ: تقلّب وتوجّع. والرّبع: المنزل، والمنهل: موضع الماء.

ويقال: ألقى عَصاه، إذا تَرك السَّير وأقام، وروى الأصبعيّ عن بعض البصريين أنه قال: سُمِّيت العصا عصاً لأن اليد والأصابع تشتمل عليها، وهو من قول العرب: عصوتُ القومَ إذا جمعتَهم على خير أو شرّ، ويقال: عُصِيَ بالسيفُ يعْصَى إذا ضُرب به كما يضرب بالعصا. بشر: طلاقة ويجه.

قَالَ: فَبَرَزَ إِلَيَّ جَوْدُر، عَلَيْهِ شُوذُر، وقال: [الرجز]

وَحُرْمَةِ الشَّيْخِ الَّذِي سَنَّ الْقِرَى وأَسَّسَ المحجوجَ في أمَّ الْقُرَى مَا عِنْدَنَا لِطَارِقِ إِذَا عَرَى سِوَى الْحَدِيثِ والمُنَاخِ فِي الذَّرَا \* فَمَا تَرَى فِيمَا ذَكُرْتُ مَا تَرَى \*

برز: خرج. جؤذر: ظبي، وأصله ولد الغزالة. الشوذر: ثوب قصير.

# [إبراهيم عليه السلام]

والشيخ الذي سنَّ القِرى، هو إبراهيم عليه السلام، واختصه بلقب الشيخ لأنه أوَّل مَنْ شاب، ولما رأى الشيب، قال: يا ربّ، ما هذا؟ فأوحى الله إليه، يا إبراهيم، هذا وقار، فقال: يا ربّ زدني وقاراً. وشاب وهو ابن مائة وخمسين سنة، وذلك أنه لِمّا ولدَّت سارة إسحاق، قال الكنعانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ والعجوز وجَدَا غلاماً، فتبنياه! فصور الله إسحاق على صورة إبراهيم عليهما السلام، فلم يفصل بينهما، فوشم الله إبراهيم بالشيب.

قوله: "سنَّ": ابتدأ، وجَعَله سُنَّة، وهو أول مَنْ ضَيَّف الضيف، وأطعم المسلكين، وقصَّ شاربه، وقلَّم أظافره واستحدُّ واستاك، وفَرَق شعره، ومضمض واستنثَر، وإستنجى بالماء. وأسَّسَ المحجوج، أي بني أساس البيت الحرام.

وأمّ القرى: مكَّة. والطارق: الآتي بالليل. والمناخ: موضع البروك. يقري: يُضِيف. الكرى: النوم برى أعظمه، أي أزال اللحم عنها. انبرى: اعترض.

# [قرى الضيف]

وقال حبيب في أنّ أوّل من قِرى الضيف إبراهيم عليه السلام: [الكامل]

لاربة المكين ولا المسهوع (١)

للجودِ سهمٌ في المكارم والتَّقَي وبيان ذلك أن أوّل من قرى وحبا خليلُ الله إبراهيم

<sup>(</sup>١) المكدي: الفقير، والمسهوم: الضامور. والنبيت في ديوان أبي تمام ص ٣٠٠.

وقال أبو بحر صفوان بن إدريس في فتي اسمه إبراهيم، وأبدع ما شاء حيث قال: [الكامل]

أسَمِيّ من سنّ القِرى رفقاً بمن أنا ضيف حسنك فاصطنعني إنه لمَّا نظرت نجوم خِيلانِ بَدَتْ أفنيتَ جسم الصبِّ شوقاً مثلما يا زهرة سكنتْ فؤادى غَضّة حتى كأنّ الحبّ قال لأضلَّعي:

يَفني عليك صبابة وغَرامَا ضف الهوى يستوجب الإخراما في صحن وجُنتِك استفدت مُقَامَا أفنني سمينك قبلك الأضناما إنى تُبوَّأت اللَّه يب كمامًا يا نَارُ كُنْ بِرداً لِه وسَلاَما

وقال أبو بكر بن ميمون فيما يتعلق بهذه النار: [المتقارب]

وإنك من حرِّها لهم أفيقُ وخضت بحارسواد الحدق أمنتُ الجوى وأمنتُ الغَرَقُ!

أبا قاسم والهوى جَنبة تقَحَّمْتُ جاحِمَ نارِ الحشي أكنت الخليل وكنت الكليم انظر إلى الأضياف الرابعة والأربعين.

فَقُلْتُ: مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ قَفْرٍ، وَمَنْزِلٍ حِلْفٍ فَقْرٍ! وَلَكِنْ يَا فتى، ما اسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ؟ فَقَالَ: اسْمِي زيْد، وَمَنْشِىء قَيْد، ووردت هَذِهِ الْمَدَرَةَ أَمْسِ، مَعَ أُخْوَالِي مِنْ بنِي عَبْسِ.

قوله: «بمنزل قفر»؛ كأن هذا المنزل هو الذي وصفه الآخر حيث يقول: [الرمل] فيه ما أخشى عليه السرقا سُوءَ حالي من يمر الطُّرُقَا يدخل السارق فيه سُرقًا

ليس إغلاقي لبابي أنَّ لِي إنما أغلقته كي لايرى منزلٌ أُوطنهُ الفقر فلو

# [البؤس والحرمان]

وإنما أخذ الحريري هذا المعنى من قصة يزيد المدنى، وكان من أهل الملّح، فاستضافه أعرابي، فقال: ما عندنا إلا الأسودان، فقال الأعرابي: خير كثير، فقال: لعلك تظنّهما التمر والماء! والله ما هما إلا الليل والحرّة، فلم يكن ليزيد دارٌ إلا الحرّة \_ وهي أرض سوداء فيها حجارة سود، وهي مقبرة المدينة \_ والقبور المجَصّصة تكون بالليل موحشة، فما ظنك بقبور سود في أرض سوداء في ظلمة الليل! كيف حال من يكون هذا قِراه! فبهذا البلاء أعرض يزيد عن ضيافة الأعرابي. ونحو هذا من أقوال المازحين قول أبي الشمقمق ـ ويروى عن وهب عابد قرطبة: [الوافر] فلم يعسُرُ على أحدِ حجابي سماء الله أو قِطعُ السحاب يكون من السحاب إلى التراب أؤمّل أن أشدّبه ثيابي ولا خفتُ الهلاك على دُوابى فدأب الدهر ذا أبداً ودابي

فلم يَصْفُ لي من بحره العذبَ مَشْرَب فزوّجنيها الفقر إذ جئت أخطت على الأرض غيري والد حين يُنْسَبُ على جناحيه لمالاح كوكب لأقبل ضوء الشمس من حيث تغربُ لرحت إلى رحلي وفي الكف عَقْرَبُ بشيء سوى الحصباء رأسى يُحْصَبُ فإنّ برأسى ذلكَ الذنب يُعْصَبُ وإن أر شرًا فه و منى مقربُ ومنه ورائى جَحفل حين أركبُ

لا ترى في مُتونها أمواجًا راء في راحتي لصارت زُجَاجَا عَادَ لا شكّ فيه ملحاً أُجَاجَا

جفَّ قبل الورود ماء البحار لذوى بعد بهجة واخضرار لانزوى ضوءها عن الأبصار أدغِمَ اللِّيلِ في ضياء النهار

برزت من المنازل والقباب فمنزلئ الفضاء وسقف بيتي وإني لم أجد مصراع بيت ولا أنشق الشرى عن عود نحت ولا خِفْت الإباقَ على عبيدي وفيي ذا راحية وفيراغ بال

وقال آخر: [الطويل]

ولمّا التمستُ الرزق فانجذّ حبلُه خطبتُ إلَى الإعدام إحدى بناتِه فأولدتُها الحُرف الشَّقيّ فماله فلو تهت في البيداء واللّيل مسبلٌ ولو خفت شرًا فاستترت بظلّه ولو جاد إنسان على بدرهم ولو يُمطَر الناسُ الدنانيرَ لم يكنْ وإن يقترف ذنباً ببرقة مذنب وإن أر خيراً في الأنام فنازح أمامي من الجرْمَانِ جيش عَرَمْرَمٌ

وقال آخر: [الخفيف]

لو ركبتُ البحار صارت أجاجا ولَوَ أنِّي وضعت ياقوته حمد ولو أنسى وردت عَلْباً فُراتاً

وقال آخر: [الخفيف]

لو وردت البحار أطلب ماء أو مَسَسْتُ العود النَّضير بكفّي أو رمى باسمى النجوم الدراري ولو أنى بعت القناديل يَوْماً

وقال شواش: [الكامل]

كسدت شواشينا وقل معاشنا فكأنما قطعت رؤوس الناس أؤ

قيل لأبي الشمقمق: أَبْشِرْ فإنَّا روينا في الحديث: «العارون في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة»، فأنشأ يقول: [مجزوء الرمل]

أنسا في حال تعالى لي سيء إذا قيل ليسس لي شيء إذا قيل في في أراضِي الله في رشيي ولي قد أفيلستُ حتى والمقد أفيلستُ حتى وصن رأى شيئاً محالاً ليو بَقي في الناس حُررُ ليو والناس حُررُ الله في الناس حُررُ الله في الله في الناس حُررُ الله في الله في

الله ربي أي حسالِ له ربي أي حسالِ له من ذا؟ قسلت ذَالِسي والسسطوات ظللالِسي والسسطوات ظللالِسي حسل أكسلي لعيالي في من السمحالِ في السي السي أكسن في من السمحالِ والسي أكسن في من السمحالِي

فسعودنا مقرونة بنحوس

خُلِقوالشقوتنا بغير رؤوس

قوله: «منزل»، أي مضيف. حلف: صاحب. منشىء: موضعي الذي نشأت فيه.

### [مدينة فيد]

وَفَيْد بلد مشهور، في نصف المسافة التي بين مكة وبغداد، وفيها عين ماء، وينزلها عمّال طريق مكة وأهلها من طيّىء، وهم في سَفْح جبلهم المعروف بسلمى، وقد ذكرها زهير في قوله: [البسيط]

ثم استمرزُوا وقالوا إنّ مشرَبّكُم مناء بشرقيّ سلمي فَيدُ أو رَككُ (١)

قال الزجاجي: سمّيت بفيد بن حام، وهو أوّل مَنْ نزلها، قال: ويقول أهل العراق: هي من قولهم: فاد الرجل يفيد فيدا إذا مات، أو من قولهم: استفاد فائدة، والفيد أيضاً نور الزّعفران. قال شيخنا ابن جبير رضي الله عنه: إنه خرج من مدينة رسول الله على بضحوة يوم السبت الثامن من المحرم سنة سبع وتسعين مع أمير الحاج، وصبّحوا فيداً يوم الأحد في اليوم الرابع عشر من خروجهم. ثم وصفها فقال: هي مِصْرٌ كبير، منفرج في بسيط من الأرض، يمتد حوله رَبض، يطيف به سور عتيق. وهو معمور بسكان من الأعراب يتعيشون من الحجّاج في التّجارات

<sup>(</sup>۱) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧، والعقد الفريد ٥٥/ ٣٥٥، ولسان العرب (فيد)، (ركك)، وتاج العروس (فيد)، (ركك)، والمحتسب ١/ ٢٧، ٢/ ٢٧، ومعجم البلدان (ركك)، والمنصف ٢/ ٣٠٩، وبلانسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣، والمقتضب ١/ ٢٠٠، والمعرب ٢/ ١٥٦، والمعتم في التصريف ٢/ ٦٤٣.

والمبايعات وغير ذلك من المرافق، وفيها يترك الحجاج بعض أزوادهم إعداداً للإرمال(١) من الزاد عند انصرافهم يتركونها عند معارفهم، بها، فإذا رجعوا أخذوا أزوادهم، ووهبوا لمن أودعوها عندهم شيئاً من ذلك.

وهي نصف الطريق من بغداد إلى مكة أو أقلّ يسيراً، ومنها إلى الكوفة اثنا عشر يوماً في طريق سهلة. ودخلها أمير الحاج على تعبية وأهبة إرهاباً للمجتمعين بها من الأعراب لئلا يداخلهم الطمع في الحاج، لكنهم لا يجدون إليهم سبيلاً والحمد لله. والمياه كثيرة في آبارها، تمدّها عيون تحت الأرض، وامتلأت أيدي الحجاج القادمين من أغنام العرب بالمبايعة، فلم يبق خَيْمة ولا ظلالة إلا وإلى جانبها كَبْش أو كبشان، بحسب الوجد، فعمّ جميع المحلّة الغنم واللبن والسمن والعسل، فأكلوا واحتملوا، وكان ذلك اليوم عيداً للركب.

قال: وبهذه المحلة العراقية، وما انضاف إليها من الخُراسانية والموصلية وسائر جهات الآفاق ينزل من صحبة أمير الحاج جمعٌ لا يحصى عددهم إلا الله تعالى، يغصّ بهم البسيط الأفيح، ويضيق بهم المهمه الضحضح، فترى الأرض تميد بهم مَيْداً، وتموج بجمعهم موجاً، فتصير بهم بحراً طامِيَ العُباب، ماؤه السراب، وسفينه الركاب، وشراعه الظّلال المرفوعة والقباب، ويسير سير السحاب، متداخلاً بعضها على بعض، فتعاين تزاحما في البراح المنفسح يهولُ ويُروع، واصطكاكا لمبيع التجارات فيه، فبعضها ببعض مقروع؛ فمن لم يشاهد هذا السفر العراقي لم يشاهد عجباً يتحدّث به، ويتحف السامع بغرائبه، والقرة والقوّة لله وحده وحسبُك أنَّ النازل في منزِل مِن هذه المحلّة مَتَى خرج لبعض حاجاته، ولم يكن له دلالة على موضعه ضلّ وتَلِف، وعاد منشوداً بجملة الضوال، وربما اضطر به الحال إلى الوصول لمضرب الأمير ورفع المسألة إليه، فيأمر أحد المنشدين بما أعدّ لذلك فيردفه خَلْفُه على جمل، ويطوف به المحلّة منادياً باسم جماله وبلده، إلى أن يؤدّيه إلى رفقته.

وعجائب هذه المحلّة كثيرة، والأهلها من اليسار ما يغنيهم على ما هم بسبيله.

وما ذكرنا أمر هذه المحلة إلا ليستدل على أن فيها بلداً في غاية القوة والعمارة، حيث أُمِد هذا الجمع الكثير والجم الغفير بما تقدم من أنواع الأرزاق، وإن قبائل طيىء متوفرة بحيث تطلع إلى الغارة على مثل هذه المحلّة. والملك لله وحده مفني الجميع بعد كمال العدّة.

قوله: «وردت»، أي أتيت. المَدَرة: البلد. عبس: قبيلة.

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>١) الإرمال: أي نفاد الزاد.

فَقُلْتُ لَهُ: زِدْنِي إيضاحاً، عشْتَ وَنْعِشْتَ، فقالَ: أَخْبَرَتْنِي أُمِّي بَرّةُ، وَهِيَ كَاسْمِهَا بَرَّة؛ أَنَّها نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَة بماوَانَ، رَجُلاً مِنْ سَرَاةِ سَرُوجَ وَغَسَّانَ، فَلَمَّا آنَسَ مِنْهَا الإِثْقَالَ ـ وَكَانَ بَاقِعَةً فِيما يُقَالَ ـ ظَعَنَ عَنْها سِرًّا وهَلُمَّ جَرًّا فمَا يُعْرَفُ: أَحَيُّ هُو فَيْتَوَقَّعُ، أَمْ أُودِعَ اللَّحْدَ الْبَلْقَعَ.

قال أبو زيد: فَعَلِمْتُ بِصِحَّةِ الْعَلاَمَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَفَني عن التَّعرُفِ إِلَيْهِ صَفَرُ يَدِي، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبدِ مَرْضوضةٍ، وَدُمُوعٍ مُفْضُوضةٍ. فَهَلْ سَمِعْتُمْ يا أُولِي الْأَبَابِ، بأَعْجَبَ مِنْ هَذَا العِجاب! فَقلْنَا: لا وَمَنْ عَنْدَهُ عَلْمُ الْكِتاب، فقال: الْأَلْبَابِ، بأَعْجَبَ مِنْ هَذَا العِجاب! فَقلْنَا: لا وَمَنْ عَنْدَهُ عَلْمُ الْكِتاب، فقال: أثبتوها في عجائب الاتفاق، وَخَلِّدُوها بُطُونَ الأوراقِ، فَمَا سُيرَ مِثْلَهَا في الآفاق فأحضَرْنَا لدَّواة وأساوِدَهَا، وَرَقَشْنَا الحِكاية على ما سَرَدَها.

\* \* \*

إيضاحاً: بياناً. نِعِشت: جُبرت. وبَرّة الأول اسمها والثاني صفتها، يريد أنها مكرّمة كثيرة البِرّ. نكحت: تزوّجت. عام الغارة، أي عام أغار عليهم عدوّهم. ماوان: بلدة. سراة: سادة. آنس: أبصر والإثقال: الامتلاء بالولد. باقعة: داهية، ويقال: إنه الذي جال بقاع الأرض وعرف خيرَها وشرها.

قال ابن الأنباريّ رحمة الله: فلان باقعة، أي داهية حذِر محتال حاذِق، والباقعة عند العرب: الطائر الحذِر المحتال الذي يشرب الماء من المَباقع (۱)، ولا يردُ المشارع والمياه المحصورة خوفاً من أن يُحتال عليه فيُصطاد، ثم شبّه به كل حِذرٍ محتال. هلم جرًا، معناه إلى الآن، قال ابن الأنباريّ: هلمّ جرًا، سيروا على هَيْنتكم، أي تثبّتوا على سيركم، ولا تجهدوا أنفسكم ولا تشقّوا عليها، أخِذ من الجرّ في السوق، وهو أن تترك الغنم والبقر ترعى في السير، وينتصب «جرًا» في قول الكوفيين على المصدر، لأن في «هلم «هلم» معنى «جَرّ»، وفي قول البصريين: هو مصدر في موضع الحال تقديره «هلم جارّين» أي مستثبتين، قياساً على: جاء عبد الله مشيا، وأقبل ركضاً، وجاء وأقبل عند الكوفيين بمعنى مشى وركض وقال بعضهم: ينصب على التمييز. يُتوقع: يُنتظر، أودِع: أمالني التعرّف: أن يعرّفه أنه أبوه. صفر أدخِل اللَّحْد البَلْقع: اللحد الخالي. صدفني ن أمالني التعرّف: أن يعرّفه أنه أبوه. صفر يدي: فراغها من الدراهم. فصلت: زلت مرضوضة: مدقوقة مكسورة. مفضوضة: يدي: فراغها من الدراهم. فصلت: زلت مرضوضة: مدقوقة مكسورة. مفضوضة: مفترقة. أولي الألباب: أهل العقول. العُجاب: مبالغة في العجَب.

خلدوها، أي أثبتوها. الآفاق: البلدان وجهات الأرض جميعها. أساودها:

<sup>(</sup>١) المباقع: أي الأمكنة التي يستقى منها.

أقلامها. رقشنا: كتبنا. على ما سردها، أي كما حكاها وتكلّم بها.

米 朱 朱

ثم استبطنًاه عَنْ مُرْتاه، في استضمام فَتَاهُ، فقال: إذَا ثَقُلَ رُدْنِي، خَفَّ عَلَيَّ أَن أَكْفُلَ ابْنِي؛ فقُلنَا: إنْ كَان يكْفِيك نِصَابُ مِنَ المالِ، أَلَّفْنَاهُ لكَ في الْحَالِ؛ فقالَ: وَكَيفَ لاَ يُقْنِعُنِي نِصابٌ، وَهَلْ يَحتَقِرُ قَدْرَهُ إلاَّ مُصَابٌ!

قال الراوي: فالتزم مِنهُ كلِّ مِنًا قِسْطاً، وَكتَبَ لهُ به قِطًا، فشكرَ عِند ذَلِك الصَّنْعَ، وَاسْتَنفَدَ في الثَّنَاءِ الْوُسْعَ، حتَى إنَّنا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ. ثمَّ إنَّه نَشَر مِنْ وَشْيِ السَّمَر، مَا أَزْرَى بالْحِبَرِ، إلَى أَنْ أَظلَّ التَّنْوِيرُ، وَجَشَرَ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ، فَقَضَّيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائبُها، إلى أن شابت ذوائبُها، وَكَمَلَ سُعُودُهَا، إلى أن النفظرَ عُودها.

张 张 张

استبطناه: سألناه وطلبنا منه معرفة باطنه. مُرْتاه: رأيه وغرضه. رُدْني: كمّي . أكفل: أضم . نصاب: عشرون ديناراً . ألفناه: جمعناه . يقنعني: يكفيني . مصاب: مجنون . قوله: «قسطا» ، أي نصيباً . قِطًا: كتاباً . الصنع: الفعل الجميل ، استنفد : استتم . الوسع: الطاقة ، ووُسْع الرجل قدر ما يجد من مال أو كلام أو غير ذلك ، وهو من السعة ، أي أثنى غاية ما يمكنه من الثناء . استطلنا: استكثرنا ووجدناه كثيراً طويلاً ، والطول : الإنعام والفضل ، أي رأينا ما أنعمنا به عليه قليلاً . والوَشْي : ثياب مرقومة بألوان شتى من الحرير . والحِبر : ثياب فيها خطوط ورقوم مختلفة ، والحبر تصنع باليمن ، فشبه حسن حديثه بالوشى ، وخص الحِبر لحسن فنونه ، وقال ابن الزقاق \_ وكأنه وصف الليلة والعجاب الذي سامرهم به أبو زيد ، وزاد عليه الشجاعة : [الكامل]

لِلَّه ليلتُنَا التِّي استجدى بها طرأت عليِّ مع النجوم بأنجم إن حوربوا فزِعوا إلى بيض الظُبَا فترى البلاغة إن نظرت إليْهِمُ

فَلَقُ الصّباح لِسُدْفَةِ الإظلامِ من فتية بيض الوجوه كِرَام أو خوطبوا فزعُوا إلى الأقلام والبأس بين يراعة وحُسَامِ

جتر: طلع. قضيناها: أتممناها. شوائبها: ما ينكدها ويكدرها. الذوائب: الشعر الطويل الأسود، وأراد به ظلام الليل، وجعل فيه بياض الصبح بمنزلة الشيب في سواد الشعر، قال ابن دريد: [الرجز]

طُرَةً صبح تحت أذيال الدُّجَى

إمَّا تَرَى رأسِيَ حاكِي لونُه

انفطر: اشنق وطلع. عودها: بياض صبحها، ويقال: انفطر القضيب، إذا بدَا نِبات ورقه، وقال امرؤ القيس: [المتقارب]

# \* كخُرعوبة البانة المنفطز (١) \*

\* \* \*

ولمَّا ذَرَّ قَرْنُ الْغَزَالَةِ، طَمَرَ طُمورَ الْغَزالَةِ، وَقالَ: انْهَضْ بِنَا لِنَقْبِضَ الصِّلاَت، وَنَسْتَنِضَّ الاَحَالاتِ، فَقَدِ اسْتَطارَتْ صُدُوعِ كَبِدِي، مِنَ الْحَنينِ إلَى وَلَدِي. فَوَصَلْتُ جَنَاحَهُ، حَتَّى سَنَّيْتُ نَجَاحَهُ؛ فَحِينَ أَحْرَزَ الْعَيْنَ فِي صُوَّتِه، بَرَقَت أَسارِيرُ مَسَرَّتِه، وَقَالَ لي: جُزيتَ خيراً عَنْ خُطا قَدَمَيْكَ، وَاللَّهُ خَلِيفَتي عَلَيْكَ! فَقُلتُ: أَرِيدُ أَنْ أَتَبِعكَ لأَشَاهِدَ وَلدَكَ النَّجِيبَ، وَأُنافِئَه لِكي يجيب.

\* \* \*

قرن الغزالة: شعاعها وحاجبها، والغزالة من أسماء الشمس، وأسماؤها كثيرة؛ ذكرها يعقوب وغيره، وذكر منها عشرة خمسة بالهاء، وهي: الغزالة، والجارية، والجَوْنة، ومهاة، والإلاهة. وخمسة بغير الهاء وهي: الشمس، والسّراج، والضّح، وذُكاء، وبوح.

طمر: وثب. الغزالة: الظبية، انهض أي قم: الصلات: العطايا. نستنض: نستحضر. والنَّاض: المال الحاضر. والإحالات: الديون التي وعدوه بها. استطارت: توسعت وانتشرت. صُدوع: شقوق. والحنين: الشوق والرحمة.

وصلتُ جناحه، أي مشيت معه ويدي في يده، وجناح الرجل: يده. سنيت: يسرت. نجاحه: قضاء حاجته. أحرز العين: حصّل المال. وصُرّته: خرقة دراهمه. برقت: لمعت. أسارير: طرق الوجه، ومنه الحديث عن رسول الله على: «فخرج تبرق أسارير وجهه»، ويقال لها الأسرّة؛ ويقال لخطوط الكف: الأسرّة، وقد جمعهما التّهامي في لفظ واحد في قوله: [الكامل]

يُبدي أُسِرَّةَ وجهِ ويمينِ فِي في ساعة الإعسارِ والإيسارِ مسرّته: سروره، أراد: انطلق وجهه سروراً بالمال. خطا: مشى. والنجيب: الجَيّد العَقل الكريم الأصل. قوله: «أنافئه»، أي أكلمه.

\* \* \*

والبيت لامرىء القيس في ديوانه ص ١٥٧، ولسان العرب (خرعب)، (بون)، (بره)، وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥، والمخصص ٢٠/ ١٤، ٢١٤، ٣/ ٣٠، وديوان الأدب ٢/ ٨٧، وتاج العروس (خرعب) (بون)، (بره)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

<sup>(</sup>۱) صدره:

بسرهسرها أزؤدة رخصة

فنظرَ إليَّ نظْرَةَ الْخَادِعِ إلى المَحْدُوعِ وَضَحِكَ حَتَّى تغَرْغَرَت مُقْلَتَاهُ بالدُّمُوعِ، وَأَنْشَدَ: [مخلع البسيط]

يا من تَظنّى السّراب مَاءً مَاءً مَا خِلْتُ أَن يَستَسِرٌ مَكْرِي مَا خِلْتُ أَن يَستَسِرٌ مَكْرِي وَاللّهِ مَا بَرَةٌ بِعُرْسِي وَاللّهِ مَا بَرَةٌ بِعُرْسِي وَإِنْ مَا لِي فنون سِخرِ وَإِنْ مَا لِي فنون سِخرِ لَمْ يَحْكِهَا الأَضْمَعِيّ فيمَا تَحِذْتُها وُصْلةً إلى ما وَلَوْ تَعَافيتُها لَحَالْت وَلَوْ تَعَافيتُها لحَالْت فَمَهُ لِهِ الْعُذْرَ أَوْ فسامِحْ فَمَهُ لِهِ الْعُذْرَ أَوْ فسامِحْ

لَـمَّارُوَيِتُ الَّـذِي رَوَيِتُ وَأَنْ يُحِيلَ الَّـذِي عَنَيْتُ وَلاَ لِي ابسن به اكتنبيتُ أَبْدَغْتُ فِيهَا وَمَا اقْتَدَيتُ حَكَى، وَلاَ حاكها الكميْتُ تَجْنِيهِ كَفِّي مَتَى اشْتَهَ يَتُ حَالِي، وَلَمْ أُخو مَا حَويتُ إِنْ كنتُ أُجْرَمْتُ أَوْ جَنْيتُ

ثُمَّ إِنَّه وَدْعَنِي وَمَضَى، وَأُوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْغَضَى.

米 米 米

تغرغرت: امتلأت. تظنّى: حسب. حلت: حسبت. يستسرّ: يخفي. مكري: خداعي. يُخيل: يلبُس ويشبّه. عُرسي: زوجتي. فنون: أنواع. أبدعت فيها: أحدثتها ولم أقتد بغيري فيها. يحكها: يحدّث بها. حاكها: نسجها وقال مثلها. الأصمعيّ مذكور في المقامة الأربعين.

### [الكميت الشاعر]

وأما الكميت الشاعر، فهو ابن زيد الأسديّ، وهو شاعر مجيد مكثر جدًا، وديوان شعره مستعمَل مشهور؛ ولمَّا قال قصائدَه الهاشميّات قصدَ البَصْرة، فأتى الفرزدق فقال: يا أبا فِراس، أنا ابن أخيك، فقال: ومَنْ أنت؟ فانتسبَ له، قال: صدقت، وما حاجتك؟ قال: أنت شيخ مُضر وشاعرُها، وأحببت أن أعرِض عليك ما قلت، فإن كان حسنا أمرتني بإذاعته، وإن كان غير ذلك أمرتني بستره: قال: يا ابن أخي، أحسبُ شعرَك على قدر عقلك، فقل راشداً، فأنشده: [الطويل]

ولا لعباً مِنِّي وذو الشَّيْب يلعبُ (١)!

طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرَبُ

قال: بلي، فالعب، فأنشده: [الطويل]

<sup>(</sup>۱) البيت للكميت في جواهر الأدب ص ٣٩، وخزانة الأدب ٣١٣، ٣١٥، ٣١٥، ٣١٥، ١١١/ ١١١، ١٢٣ ، ١١١، ١٢٣ والدرر ٣/ ٨١، وشرح شواهد المغني ص ٣٤، والمحتسب ١/ ٥٠، ٢/ ٢٠٥، ومغني اللبيب ص ١٤، والمقاصد النحوية ٣/ ١١، وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١١٢، وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

ولم يُلهِني دارٌ ولا رسمُ منزلِ ولم يتطرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ<sup>(۱)</sup> قال: ما يتطرّبك إذاً؟ فقال: [الطويل]

لا أنا ممّن يرجرُ الطير همّهُ أصاح غرابٌ أم تعرّض تعلبُ

قال: أنت ممّن؟ ويحك! وإلى من تسمو؟ قال: [الطويل]

ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيَّةً أمرّ صحيح القَرْن أمْ مَرّ أَعْضَبُ قال: أمّا هذا فقد أحسنت فيه، قال: [الطويل]

ولكن إلى أهلِ الفضائل والنُّهَى وخير بني حوَّاء والخير يُطلب

قال: فمَنْ هم ويحك! فقال: [الطويل]

إلى النَّفرِ البيض الَّذين بحبِّهِم إلى الله فيما نابني أتقرَّبُ

فقال: أرِحْني ويحك! مَن هؤلاءِ؟ فقال: [الطويل]

بني هاشم رهطِ النّبيِّ فإنّني بهمْ ولهمْ أرضَى مراراً وأَغْضَبُ

فقال: لله درّك يا بنيّ! فقد أصبتَ وأحسنتَ، إذ عدَلْتَ عن الزَّعانِفِ والأوباش، إذاً لا يُصرِد سهمُك (٢)، ولا يثلب قولك. ثم مَرّ فيها، فقال: أظهر وأشهر، فأنت أشعر من مضى، وأشعر مَنُ بقي.

فحينئذ قدم المدينة، فأتى عبد الله بن الحسين، فأنشده، فقال: يا أبا المستهل، إن ضيعة أعطِيتُ فيها أربعة آلاف دينار وهذا كتابُها، وقد أشهدت لك بها شهوداً، فقال: بأبي أنت وأمي! كنت أقول الشعر لغيركم أريد به الدنيا والمال، ولا والله ما قلتُ فيكم شيئاً إلا لله، وما كنت لآخذ في شيء جعلته لله ثمناً. فلما أبى عليه أخذ مئزره، فدفعه إلى أربعة غلمان، فجعل يدور به دور بني هاشم، ويقول: هذا الكميت، قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم، وعرَّض دمه لبني أميّة، فأثيبوه بما قدرتُم. فاجتمع له من حَلى النساء ومن الدنانير والدراهم ما قيمته مائة ألف درهم، فجاء بها إلى الكميت، وقال: يا أبا المستَهل أتيناك بجهد المقل، ونحن في دولة عدونا، فاستعن بهذا على دهرك، فقال: بأبي أنت وأمي، قد أكثرتم وأطنبتم، وما أردت بمدحي إيًّاكم إلا الله، فأردده إلى أهله. فجهد به بكل حيلة، فأبى، فقال: أما إذا أبيت أن تقبل، فإن رأيت أن تقول شعراً تغضب به بين النزاريّة واليمنيّة لعل فتنة تحدث، فنخرج بين أضغانها، فقال قصيدته التي أولها: [الوافر]

<sup>(</sup>۱) البيت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٣، ولسان العرب (طراب)، وتاج العروس (طرب)، وأساس البلاغة (طرب).

<sup>(</sup>٢) أصرد السهم: أخطأ.

ألا حُيِّيتِ عَنَّا يا مَدِينا وهل بأسٌ بقولِ مسلمّينا(١)!

فعرّض فيها، وصاح باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم؛ مثل قوله: [الوافر]

لنا قمر السماء وكل نجم تُشير إليه أيدي المهتدِيما وما ضربتُ هجانَ بني نزارً هوائجُ من فحول الأعجمينا وما حملوا الحمير على عتاق مضمّرةِ فيُلفَوا مُنْلِغينا

ومشت في العرب، فافتخرت نزار على اليمن واليمن على نزار، وثارت العصبية في البادية والحاضرة، وتحزَّب الناس، فتعصّب مروان بن محمد لقومه من نزار على اليمن، فانحرفت عنه إلى الدعوة العباسية وكان الكميت سبب ذلك.

وكان لامتداحه بني هاشم وتعريضه ببني أمية، يطلبه خلفاء بني أمية، فهرب منهم عشرين سنة، فجد هشام بن عبد الملك في طلبه ولم يجده، ولم يستقر للكميت قرار من خوفه. وكان لمسلمة بن عبد الملك حاجة عند هشام يقضيها له، لا يرده فيها، فخرج مسلمة لبعض صيوده، فأتاه الناس يسلمون عليه، وأتاه الكميت \_ ومسلمة لا يعرفه \_ فقال: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، أما بعد: [مجزوء الكامل]

قِفْ باللَّهِ اللَّهِ وقدوف زائر وتأيُّ إنَّك غير صاغر (٢)

حتى انتهى إلى قوله: [مجزوء الكامل]

يا مسلم بن أبي الولي على عَلِقَتْ حبالي من حبا في الآن صرتُ إلى أميّ والآن كنت به المصد

به لحميت إن شئت ناشر ليك ذمّة السجار المسجاوز قد والأمسور لها مسساير به كمهتد بالأمس حائر

فقال مسلمة: سبحان الله! من هذا الذي أقبل من أخريات الناس ثم بدأنا بالسلام، ثم قال: أما بعد ثم الشعر؟ قيل: الكميت، فأعجب بفصاحته، فسأله عمّا كان فيه من طول غيبته، فذكر له سخط هشام عليه، فضمِن له أمانه وتوجّه به حتى أدخله على هشام، وهشام لا يعرفه، فقال الكميت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال هشام: نعم الحمد لله، من هذا؟ قال الكميت: مبتدىء الحمد ومبتدعه، الذي خصّ بالحمد نفسه، وأمر به ملائكته، وجعله فاتحة كتابه، ومنتهى شكره، وكلام أهل جنته. أحمد، حمد من علم يقيناً، وأبصر مستبيناً، وأشهد بما شهد به كنفسه، قائماً بالقسط

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان الكميت ٢/ ١١٤، ولسان العرب (عجز)، والفاخر ص ٢، وخزانة الأدب ١٧٩١.

<sup>(</sup>٢) البيت للكميت في ديوانه ٢/٢٣، وإصلاح المنطق ص ٣٠٤، ولسان العرب (أيا)، وكتاب العين ٨/ ١٤٢، وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥٨٤، والمنصف ٢/ ١٤٢.

وحدَه لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده العربيّ ورسوله النبيّ الأميّ، الذي أرسله والناس في هبَواتِ (۱) حيرة ومُدْلهمّات ظلْمة، عند استمرار أبّهة الضلالة. فبلّغ عن الله ما أمر به، حتى أتاه اليقين ﷺ. ثم إنيّ يا أميرَ المؤمنين تهت في حَيْرة، وحِرْت في سكرة، أهاب بي داعيها، فأجابه غاويها، فاقطوطيت (۲) في الضّلالة حائداً عن الحق، قائلاً بغير الصدق، فهذا مقام العائذ بك، ومنطق التائب، ومبصر الهدى بعد طول العمى. يا أمير المؤمنين، كم من عاثرِ أقلتمُ عثرتَه، ومجترم عفوتم عن جرمه!

فقالَ هشام ـ وقد علم أنه الكميت: مَنْ سنَّ لك هذا الغَواية، وأهاب بك في العمَاية؟ قال: الذي أخرج آدم من الجنة فنسَى ولم يجد له عزماً، وأنت يا أمير المؤمنين، أضاء الله بك الظلمة الداجية بعد العموس فيها فبصرت، وحقَن بك دماء قوم أشرِبَ خوفك قلوبهم؛ فهم يبكون لما يعلمون من حزمك وعزمك وبصيرتك، وعزِّ بأسك. وثبات جأشك. وأنت مستغنِ برأيك عن رأي ذوي الألباب؛ برأي أريب، وحلم مصيب. فأطال الله لأمير المؤمنين البقاء، وأتمّ عليه التعماء، ودفع به الأعداء.

فرضي عنه وأمر له بمال كثير.

فهذه منزلة الكميت من الشعر والخطابة خلافاً لمن يقول: القافية جلَبتُه في المقامات؛ وغيرُه من الشعراء كان أولى بموضعه.

\* \* \*

قوله: «حاكها»، أي نسجها. يريد أن الكميت ممن يصنع الشعر ولا يقوله على طبعه، فلذلك قال: «حاكها». وسأل بعض الخلفاء جريراً عن النابغة وزهير، فقال: ينيّران الشعر ويُسديانه، والعلماء بالشعر يسمون صنّاع الشعر عبيد الشعر، مثل زُهير وابنه كعب والحُطيئة وعديّ بن الرقّاع والكميت.

قوله: «تخذتها»، أي اتخذتها، يقال: تخذ يتخذ بمنزلة اتخذ يتخذ، وخُفف عنه، حذفوا ألف الوصل من اتخذ، والتاء الأولى الساكنة، التي هي فاء الفعل، فبقي تخذ، ومثله تقي يتقي واتقى يتقي، حذفت ألفه وتاؤه الأولى، وليس يطرد هذا التخفيف، وإنما جاء في اتخذ واتقي وأتجه واتسع، فقالوا: تقي وتخذ وتجه وتسع وصلة أي موصلة. تعافيتها: تكارهتها، وهي تفاعلت من عفت الشيء أعافه عيافاً، أي كرهته. حالت: تغيرت. أحو: أجمع، مهد: اقبل وسَهل، أجرمت: أذنبت لنفسي، جنيت: أذنبت لغيري، أراد: إن كان عذري بيّناً فأقبله، وإن كنت ظالماً فتجاوز واسمح، أودع: ضمّن وجعل فيه. الغضى: شجر جمره يثبت في النار.

<sup>(</sup>١) هبوات: أي غبرات.

### المقامة السادسة

# وهي المراغيّة وتعرف بالخيفاء

روى الحارث بن همّام قال: حَضَرْتُ دِيوَان النَّظر بالمْرَاعَةِ، وقَدْ جَرَى بهِ ذِكْرُ البَلاَغَةِ؛ فأَجْمَعَ مَنْ حَضَرَ مَنْ فُرْسَانِ اليَرَاعَةِ، وأَربابِ الْبرَاعَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يبْقَ مَنْ يُنَقِّحُ الإنشاء، وَيتَصَرَّفُ فِيهِ كيف شاء، وَلاَ خلَفَ، بعد السَّلفِ، مَن يبْتَدعُ طَريقَة غَرَّاء، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسالَة عَذْرَاء، وأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَّابِ هَذَا الأَوَانِ، الْمتمكِّنَ مِن أَزِمَّةِ الْبيَانِ، كالْعِيالِ عَلَى الأوائِل، وَلَوْ ملكَ فَصَاحَة سَحْبانِ وَائل.

\* \* \*

ديوان النظر، أي مجلس المناظرة. المراغة: بلدة من كُور أذربيجان. اليراعة: القلم قبل أن يبرى ويسوّى، فإذا بُرِي وسُوّي قبل له قلم، وبقي عليه الاسم الأوّل وهو البراعة، والبراع: القصب. أرباب البراعة: أصحاب أصالة الرأي. والبارع: الأصيل المجيّد الرأي، ويقال: بَرَع يبرع بروعاً وبراعة، إذا فاق في السؤدد. وينقّع: يحسن ويخلّص. الإنشاء. الكتابة. خلف: بَقِيّ. السلف: المتقدمون، وسلفوا: ذهبوا وتقدّموا. يبتدع: يحدث. طريقة: حالة موصوفة، وطريقة فلان كذا، أي حالته التي هو عليها. غرّاء: واضحة مشهورة لم يقل أحد مثلها. وغرّة الشيء: أوّله. يفترع: يفتضّ. عذراء: بكر، سمّيت عذراء لصعوبة جماعها، وتعذّر الشيء: تصعّب، وافتراع البِكر: إدماؤها وإزالة ما تصعّب منها، وكلّ ما أدميتَه فقد فرعته وافترعتَه، فمعنى يفترع رسالة عذراء أي يأتي برسالة قد تصعّب طريقها على غيره، فاقتدر هو على سلوك طريقها والإتيان بها. يأتي برسالة قد تصعّب الذي يأتي بالفِلْق؛ وهو الشيء العجيب. الأوان: الوقت. العيال: مَنْ يتكل في مؤنته على غيره ولا يقوم بنفسه، وعال الرجل عيلةً إذا افتقر، وعُلتُه العيال: مَنْ يتكل في مؤنته على غيره ولا يقوم بنفسه، وعال الرجل عيلةً إذا افتقر، وعُلتُه العيال: قمت بمؤنته، فيريد أن كتّاب هذا الزمان عيال على من تقدّمهم حيث افتقروا إلى الأخذ من كلامهم.

وقد وعدنا أن نذكر سحبان فيما يأتي إن شاء الله تعالى.

\* \* \*

وكان بالمجلس كهلٌ جالسٌ في الحاشيةِ، عِندَ مواقفِ الحاشية، فكان كلَّمَا

شَطَّ القَوم في شَوْطِهمْ، وَنَثَرُوا العَجْوَةَ والنَّجْوةَ مِن نَوْطِهِمْ، ينْبِيء تَخَازُرُ طَرْفِهِ، وَتَشامُخُ أَنْفِهِ، أَنَّهُ مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعَ، وَمُجْرَمُزٌ سَيمُدّ البَّاعِ، ونابضٌ يبرى النبالَ، وَرَابضٌ يَبْغِي النِّضَالَ. فلَمَّا نُثِلَتِ الكَنائِنُ، وفَاءَت السَّكَائِن، وَرَكدَتِ الزَّعازعُ، وَكَفَّ المُنازعُ، وَسَكَتِ المَرْجُورُ والزاجر، أَقْبَلَ عَلَى الجماعة، وقال:

\* \* \*

الكهل: التام الخلق، بين الشاب والشيخ. الحاشية: طرف المجلس. والحاشية الثاني. الأتباع وخدمة القوم، وأصلها رُذال المال وصغاره، قال يعقوب: الحاشية والحواشي والحشو: صغار الإبل، وأنشد: [الرجز]

# \* جلَّلتها والأُخر الحوَاشيا(١) \*

ل: جرى. شوطهم: طَلَقهم. نثروا: ألقوا عليها. العجوة: التمرة الطيبة. والنجوة: الرديئة، هكذا كان يفسّرها شيخنا أبو بكر بن أزهر عن ابن جَهُور، وما وجدت في كتاب لغة أن النَّجوةَ اسم للتَّمرة الرديئة، وقد بحث عنها بعض أصحابنا غاية البحث في كلّ كتاب فيه ذكر النخل والتّمر، فأخبرني أنه ما وجد لها ذكراً، وأظنها لغة بصرية متعارفة بينهم في التمر الرديء، لا أنها لغة عربية، فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلده، لأن البصرة أكثر بلاد الله نخلاً، فيسمون كل نوع من التمر باسم، والتمر تكثر أنواعه عندهم. ورأيت أكثر أهل سِجلماسة لا يكادون يحصون أنواعه لكثرتها، ورأيت بها نوعاً من التمر زعموا أنه لا يطيب أبداً، وإنما حاله أن ينكمش على نواه، فلا تَجد إلا جلداً يابساً على النواة، فيعلِفونه المَعِز، فيحتمل أن يكون مثل هذا في نخل البصرة يسمّى نجوة، ويقابَل بالعجوة التي هي أشرف التمر وأطيبُه. وأما من فسر النَّجوة هنا بالمرتفع من الأرض، فلا معنى له. الفنجديهي: النّجوة، قيل: إنها لُفاظة التمر إذا سقطت لا يبالَى بها، فإن صحت روايتها فكأنها سمِّيت بالنجوة التي هي العذِرة. نوطهم: وعاء تمرهم، قال أبو حنيفة: التوطة: الجلّة الصغيرة من جلال التمر، والجلّة: الوعاء الذي يكنز فيه التمر، وكلّ وعاء له علاقة فهو نوطه، والجمع نُوط، وقد ناطه ينوطه، إذا علقه، فأراد: ألقُوا الكلمة الجيدة والرديئة من كلامهم. ينبيء: يخبر. تخازُر طرفه: كسر عينيه بالنَّظر، وتخَازَر: نظر بمؤخَر عينيه، وهو نظر المنكر للشيء. تشامخ: ارتفاع، وهو فعل المستحقر للشيء مخرنبق: متهيّىء. ليَنْبَاع: لينهض، وفسره أبو عبيدة في الأمثال، فقال: المخرنبق: المطرق الساكت، لينباع. ليثب إذا أصاب فرصة، قال: ومعناه أنه

<sup>(</sup>۱) يروى الرجز:

ترى المصك يطردُ العواشيا جلّتها والأُخَرَ الحواشيا وهو بلا نسبة في لسان العرب (صكك)، (عشا)، وتاج العروس (صكك)، (عشا).

سكت لداهية يريدها، وقيل: المخرنبق: الساكت على السّوء. لينباع: ليظهر الذي في ظنه في الشرّ. مجرمّز: منقبض، وهو كقول النابغة:

وقلت يا قوم إنّ الليث منقبضٌ على براثِنِه للوثبة الضارِي<sup>(۱)</sup> فأخذه ابن الرومي فقال: [الطويل]

سكنَّ سكوناً كان رهناً بوثبة غماس كذاك اللّيث للوثب يلبُدُ

نابض: رام، ويقال: أنبض القوس، إذا جذب وترَها ثم أطلقه ليختبر شدّتها. ونبض العرق: تحرّك، فيكون: «نابض» على النسب، أو على حذف الزائد. الفنجديهيّ: أورد أبو الحسين بن فارس اللغويّ في كتابه المجمل أنّ نبض لغة في أنبض، وهما بمعنى واحد، قال الشاعر: [الطويل]

فإن أباها مقسِمٌ بيمينه لئن نبضتْ كفّي فإني لنابضُ (٢)

فصح بهذا قوله. رابض: لاطىء بالأرض، وربضت الشاة: اضطجعت. يبغي النضال، أي يطلب المراماة، وأراد أنه يريد أن يلقي عليهم المسائل ليجاذبوه. قوله: «نُثِلت»، أي نفضت وصب ما فيها. الكنائن: الجعاب، وهي أوعية السهام. فاءت: رجعت. السكائن: جمع سكينة، وهي الوقار، يريد: أتم أهل المجلس كلامهم فسكتوا. ركدت: سكنت. الزعازع: الرياح الشديدة المزلزلة، واحدها زعزع. كف المنازع: أمسك المخالف، يريد انقطع كلامه.

\* \* \*

لَقَدْ جِئتُمْ شَيئاً إِذًا، وَجُرْتُمْ عَنِ الْقَصْدِ جِدًا، وَعَظَّمَتُمُ الْعِظَامِ الرُّفَاتَ، وافْتَتُمْ فِي المَيْلِ إِلَى مَن فَاتَ، وَغَمَصْتُمْ جِيلَكُمْ الَّذِينِ فِيهِمْ لَكُمِ اللَّذَاتُ، وَمَعَهُمْ الْعَقَدِ، الْمُودَّاتِ. أَنسِيتُمْ يَا جَهَابِذَةَ النَّقْدِ، وَمَوابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبَرِزَتُهُ طَوَارِفُ الْمُودَّاتِ. أَنسِيتُمْ يَا جَهَابِذَةَ النَّقْدِ، وَمَوابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبَرِزَتُهُ طَوَارِفُ الْقَرَائِحِ، وَبَرَّزَ فِيهِ الْجَذَعُ عَلَى الْقَارِح، مِنَ الْعِبَارَاتِ الْمُهَذَّبِةِ، والاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعَذَبِةِ، والرسَائِلِ الموشَّحَةِ، وَالأَسَاجِيعِ المُسْتَملَحَةِ! وهلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ المُسْتَعَذَبِةِ، وَالرسَائِلِ الموشَّحَةِ، وَالأَسَاجِيعِ المُسْتَملَحَةِ! وهلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّالَةِ الشَّوَارِدِ، المَعقُولَةِ الشَّوَارِدِ، المَأْتُورَةِ النَّورَةِ المَوْلِدِ، المَعانِي المطروقةِ المَوارِدِ، المَعقُولَةِ الشَّوَارِدِ، المأْتُورةِ المَقادُمِ المَوالِدِ، لا لتقدُّم الصَّادِر علَى الْوَارِد! وإني لأغرِفُ الآن من إذَا أَنشَا، وَشَى، وَإذَا عَبَرَ، حَبَرَ، وإن أَسْهَبَ، أَذْهَبَ، وَإذا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وَإِنْ بَدَهَ، شَدَه، وَمَتَى اخْترعَ، خَرَعَ، خَرَعَ، وإنْ بَدَة، شَدَه، وَمَتَى اخْترعَ، خَرَعَ، خَرَعَ، خَرَعَ، وإنْ أَسْهَبَ، أَذْهَبَ، وَإذا أَوْجَزَ، أَعْجَزَ، وإنْ بَدَة، شَدَه،

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان النابغة ص ٤٢.

<sup>(</sup>٢) البيت بلا نسبة في المخصص ١٦/٨، وفيه «وإني لنابضٌ» بدل «فإني لنابضُ».

إذًا: أمراً فظيعاً منكراً. جُرتم عن القصد: خرجتم عن الاستقامة. جدًّا: كثيراً. الرفات: البالية. افتتم: فعلتم ما لا يجب وتجاوزتم فيه، ويقال: افتتات الرجل «افتعل» من الفُوات، وفات: ذهب وعدم. غمصتم: حقّرتم وغطيتم. جيلكم: أهل عصركم. اللَّدات: جمع لِدَة، وهو الذي ولد معك. جهابذة: حذَّاق؛ الواحد جهبذ. النقد: معرفة الكلام، نقده: ميزه، وأصله من ميز الدراهم الجيدة من الرديئة. موابذة: حكام، والموبذ: الكثير الجاه من الفُرْس، مثل الوزير والقائد. أبرزته: أظهرته. طوارف، جديدات وغريبات. القرائح: الأذهان. برز: غلب. الْجَذَع من الخيل ابن سنتين. القارح: ابن خمس، أي غلب فيه الحديث العصر القديم. عبارات: جمع عبارة وهي التفسير، وعبرت عن فلان: تكلّمت عنه وكنت لسانه. المهذّبة: المخلّصة من العيب. الاستعارة: أن تعير اللفظ ما يستحقّه غيره، وهي من العارية. الموشّحة: المزيّنة. الأساجيع: جمع أسجوعة، وهي الكلام المربوط بقافية. أنعم: بالغ. المطروقة: التي نزل عليها. المعقولة: المربوطة. الشوارد: الفارّة، يقول: ليس للقدما. إلا المعانى التي قصدها المتأخّرون، كما قصدها المتقدّمون، وقيّدها المتأخرون بالكتاب كما قيّدها المتقدّمون، فكان تقييدها سبباً لأن مشت في الأقطار فعرفت وحفظت. المأثورة: المحدِّث بها. الصادر: الخارج عن الماء، والوارد: الداخل إليه، وذكر هنا أنَّ الصادر يتقدّم الوارد، وذلك أنا إذا فرضنا موضع ماء لا يمكن وروده إلا واحداً بعد واحد، فالصادر يسبق الوارد على ما ذكره في المقامة. قال الحريري في درة الغواص: إنّ الخواص يقولون: هذا أمر يعرفه الصادر والوارد، ووجه الكلام أن يقال: الوارد والصادر، لأنه مأخوذ من الورد والصدر، ولما كان الورد يقدُم الصدر، وجب أن يقدّم لفظ «الوارد» على الصادر، وهذا كما ترى، الورد يقدم الصدر في حق واحد، وَرَد الماء ثم صدر عنه، وأما في حق اثنين كما قدّمنا وكما ذكر هو في هذه المقامة، فالصادر يتقدّم الوارد. وقول الناس: هذا أمر يعرفه الصادر والوارد في حق اثنين، فهم فيه على صواب، ومحال أن يكون المثَل في حق واحد، لأنّ الشيء لا يعطَف على نفسه، ولو كان الوارد على زعمه يتقدّم الصادر لجاز تقديم الصادر عليه، لأنّ الواو لا تعطي رتبة، يقول: لا نتحدّث بكلمهم ونظمهم ونثرهم لفضلهم علينا، لكن لسبقهم لنا.

أنشأ: كتب. وشّى: زيّن ورَقّم. عبّر: تكلم أو فسر. حبّر: حسن. أوجز: اختصر. أعجز، أي عجز عن فعله غيره. أسهب: أطال الكلام. أذهب: جاء بالذهب، وأصل أسهب، حفر بثراً بعيدة القعر، وأذهب: صادف معدن الذهب في حفير. بدّه: ارتجل ولم يتفكّر. شدّه: حَيّر من يتعاطى منزلته. اخترع: قال ما لم يُسبق إليه. خرع: شقّق المعاني.

\* \* \*

فَقالَ لهُ ناظُورَةُ الدِّيوانِ، وَعَيْنُ أُولئِكَ الأَعْيَانِ: مَنْ قارِعُ هَذِي الصَّفاةِ،

وَقرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ؟ فقال: إنَّهُ قِرْنُ مَجَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ؛ وَإِذَا شِئتَ ذَاكَ فَرُضْ نجيباً، وَادْعُ مُجِيباً، لِترَى عَجِيباً. فقالَ لَهُ: يا هَذَا، إنَّ الْبُغاثِ بِأَرضِنَا لا يَسْتَنْسِرُ، وَالتَّمْييزَ بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ مُتَيَسِّرٌ، وَقَلَّ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ، فَخَلَصَ مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ، أو اسْتَثَارَ نَقْعَ الإمْتِحَانِ، فلَم يَقذَ بالامْتِهانِ، فَلا تُعَرِّضْ عِرْضكَ للمُفَاضِحِ، ولاَ تُعْرِضْ عَنْ نصَاحَةِ النَّاصِحِ. فقال: كلُّ امْرِىءٍ أَعْرَفُ بَوسْمِ قِدْجِهِ، لِلمُفَاضِحِ، ولاَ تُعْرِضْ عَنْ نصَاحَةِ النَّاصِحِ. فقال: كلُّ امْرِىءٍ أَعْرَفُ بَوسْمِ قِدْجِهِ، وَسَيَتَفَرَّي اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ. فتناجَتِ الجماعةُ فِيما يُسبَرُ بِهِ قَلِيبُهُ، وَيُعْمَدُ فِيه تقلِيبُه؛ فقال أحدهم: ذروه في حِصَّتِي؛ لأَرمِيَهُ بحَجَرِ قِصَّتِي، فإنَّهَا عُضْلةُ العُقَدِ، وَمَحَكُ المنتقَدِ. فقَلَدُ وَارِحِ أَبا نَعامَة.

\* \* \*

قوله: «ناظورة»، أي كبير القوم ومقدّمهم الذي ينظرون إليه. الديوان: دار الكتّاب وموضع اجتماعهم. والديوان، الزمام يكون فيه أسماء الجند وأرزاقهم، وأصله «دِوّان»، فقلبت واوه الأولى ياء لانكسار ما قبلها، ودلّ عليه دواوين في جمعه، وهو اسم أعجمي عرّب، والأصل في تسميته أن كسرى أمر الكتّاب أن يجتمعوا له في دار، ويعملوا حساب السواد في ثلاثة أيام، وأعجلهم فيه، فأخذوا في ذلك، واطَّلع عليهم لينظر ما يصنعون؛ فنظر إليهم يحسبون بأسرع ما يمكن، وينسخون كذلك، فعجب من كثرة حركتهم، فقال: أرى «ديوان» ومعناه شياطين، ثم سمّى موضعهم ديواناً، ثم استعملته العرب، وجعل كل محصّل من كلام أو شعر ديوان. قارع: ضارب وكاسر. الصّفاة: الصخرة الملساء، استعارها للصعب من الكلام. قريع: سيّد. الصّفات: النعوت التي تقدّم أنه يُعرَف بفعلها. وقِرْن مجالك: صاحب كلامك الذي تجول فيه \_ يعني نفسه. قرين جِدالك: صاحب مجادلتك، والقِرْن بالكسر: الذي يماثلك في شدّة أو خصام أو عِلْم، وإن لم يكن بينكما معرفة، وقرينك: صاحبك الذي لا يفارقك كأنه قُرن معك. والمجال: الموضع الذي تُراض فيه الخيل. رُضْ: سسْ وليّن. النجيب: الفحل الكريم من الإبل، وعنى نفسه. ادع مجيباً، يقول: سِسْنِي ثم ادعني أستجب لك. ترى عجيباً، في حسن جوابي. البُغاث: صغار الطير. يستنسر: يصير نسراً، يقول: نحن أهل علم ومعارف، فلا تجوز علينا المخاوف، والعرب تقول في أمثالها: «إن البغاث في أرضنا يستنسر»، أي يرجع الضعيف قوياً لعزّنا وحمايتنا له ممن يريده، وقيل في البغاث: إنه ذكر الرَّخَم، وقيل: البُغاث كلِّ ما يُصاد من الطير، والجوارح: كلِّ ما يصيد، والرِّهام: ما لا يصيد ولا يصاد، كالخطَّاف وغيره. القِضَّة: الحصى البيض الصغار، ويقال: جاء بالقضّ والقضيض بالقاف والضاد، ومعناه جاء بالكبير والصغير. والقضيض: صغار الحصى وما تكسّر منه، وقالوا: جاؤوا قضّهم بقضيضهم. أي كلّهم. استهدف: صار هدفاً، وهو الغَرَض للسهم. النّضال: المراماة. العُضَال: الذي لا يُبرأ منه. استثار: حرّك نقع غبار. الامتحان: الاختبار. يَقْذَ: يقع في عينه القَذَى، وهو ما يسقط في العين، ويقول: من صار غرضاً للألسنة قلّ أن يسلم، ومن صار طالباً لمناظرة أهل المعارف أهين وأفحم. المفاضح: المخزيات واشتهار العيوب. وَسُم: علامة. قدْحه: سهمه، يريد قداح الميسر، وكان كلّ رجل يعمل في قدحه علامة يعرف بها، قال دريد بن الصمّة: [الوافر]

وأصفر من قداح النَّبع فرع به عَلَمان من عَقَبٍ وضَرْسِ(١)

الضّرس: العضّ بالضّرس وسنذكر في الثالثة والأربعين قِداح العرب:

سيتفرّى: سيتكشّف. قوله: «تناجت»، أي تحدّثت سرًا. يُسبَر: يقاس. قليبه: بئره. يَعْمَد: يُقْصَد. تقليبه: تجريبه. ذرُوه: اتركوه. حِصّتي: نصيبي. قصتي: خبري، وجعل لمسألته حجراً يرميه به مجازاً. عُضْلة: صعبة. العقد: جمع عقدة، يريد أن عقدها صعب الحلّ. محك المنتقد: وهو حجر يقاس جيّد الفضة والذهب من الرديء؛ أراد أن مسألته نهاية في الصعوبة، والعُضْلة: كل مسألة شديدة لا يُهتدى لمثلها، ولا يوقف على جوابها، من قولهم: داء عضال ومعضل، إذا كان شديداً لا يُهتدى لدوائه، ولا يوقف على علاجه، وعضّلت المرأة تعضيلاً، نشب ولدها في بطنها، وعضّلت الدجاجة بيضها كذلك، وفلان عُضّلة من العضل، أي داهية لا يُهتدى لمكره. قوله: «الزعامة»، أي الرياسة.

# [قَطَري بن الفجاءة]

وأبو نعامة هو قَطري بن الفجاءة التميمي الخارجيّ. وكان له فرس يكنَى بها في الحرب، ويكنى في السلم أبا محمد. وقَطَريّ: منسوب إلى قَطَر، موضع قريب من عُقير.

وكان فارساً شجاعاً شاعراً مجيداً، وكان رئيسَ الخوارج، وسلّموا عليه بأمير المؤمنين عشرين سنة، وكان خطيباً فصيحاً، وله خطبة في ذمّ الدنيا انتهى فيها من البلاغة إلى الغاية. وأوّلها:

أما بعد فإنّي أحذّركم الدنيا فإنها حلوة خضِرة، حُفّت بالشهوات، وراقَتْ بالقليل، وتحبّبت بالعاجل، وتحلّت بالأمانيّ، وتزيّنت بالغرور، لا تدوم زهرتها، ولا تُؤمن فجعتها، غرّارة ضرارة، حائلة زائلة، نافدة بائدة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنيّة الرغبة فيها، والرضا عنها، أن تكون كما قال تعالى: ﴿كماءِ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السّماءِ فاخْتَلَط بهِ نَبَاتُ

<sup>(</sup>١) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧، ورواية العجز فيه:

خفي الوسم من ضرس ولمس

ولسان العرب (كفأ)، (عقب)، (ضرس)، (نُبع)، والتنبيه والإيضاح ١١٨/١، ٢/ ١٨٤، والمخصص (٣/١٢، ١١٨/١، وتاج العروس (كفأ)، (عقب)، (ضرس)، (نبع)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/١، وهيوان الأدب ١٦٦/٢، ويروى «صلب» يدل «فرع».

الأرْضِ فأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ الله عَلَى كلِّ شيءٍ مُقْتَدِراً ﴾ [الكهف: ٤٥].

كم واثق بها قد فجعته، وذي طمأنينة إليها قد صرعته، وذي احتيال فيها قد خَدَعته. وكم من ذي أُهبة فيها قد صيَّرته حقيراً، وذي نخوة قد ردَّته ذليلاً، وذي تاج قد كبَّته لليدين والفم؛ سلطانها دوَل، وعيشها رَنْق، وعذبها أُجاج، وحلوُها صبر، مليكها مسلوب، وعزيزها مغلوب، وسليمها منكوب، وجامعها محروب؛ مع أنَّ وراء ذلك سكرات الموت، وهول المطلع، والوقوف بين يدي الحكم العدل (ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسني) [النجم: ٣١].

ومن جيّد شعره في وقعة دُولاب(١): [الطويل]

لعمرك إني في الحياة لزاهد من الخفرات البيض لم يُرَ مثلُها لعمرُك إني يوم ألطِم وجهها ولو شهدتني يوم دُولاب أبصرَت غداة طفَت علماء بكر بن وائل فلم أر يوماً كان أكثر مفظعاً وضاربة خدًا كريماً على فتى أصيب بدُولابٍ ولم تَكُ موطناً فلو شهدتني يوم ذاك وَخَيْلُنا وأَتْ فتية باعوا الإله نُفُوسهم

وفي العيش ما لم ألق أمّ حكيم (٢) شفاء لدى بث ولا لسقيم على نائبات الدهر جدُ لَئيم طعان فتى في الحرب غير ذَميم وعُجنا صدورَ الخيل نحو تميم يُمحُجُ دما من فائه ظ وكليم أغر نجيب الأمّهات كريم ليه أرض دولابٍ ودير حميم تبيح من الكفار كلّ حريم بجنات عدن عنده ونَعيم

وأُمّ حكيم التي شبّب بها، كانت معه في عسكر الإباضيّة، وكانت من أشجع الناس، وأجملهِمْ وجهاً، وأحسنهم بدينه متمسّكاً. وكان قَطَرِيّ يحبّها ويجلّها، وأخبر من شاهدها في تلك الحروب أنها كانت ترتجز فتقول: [الرجز]

أحمِلُ رأساً قد سئمتُ حَمْلَه وقد مللتُ دَهْنَهُ وَغَسْلَهُ \* ألاً فتّى يحمل عنى ثِقْلَه \*

والخوارج يفدّونها بالآباء والأمهات، وخطبها جماعة من أشراف الخوارج فردّتهم، وقالت: [الطويل]

<sup>(</sup>١) دولاب: قرية من عمل الأهواز، كانت بها حرب الأزارقة ومسلم بن عبيس بن كريز.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان قطري بن الفجاءة ص ١٧٥، والبيت السادس في لسان العرب (فيظ)، برواية: فلم أريوماً كان أكثر مقصعاً يبيح دماً من فعائه وكليم

لأجدر أن يُلْفَى به الحسن جامعًا ألا إنّ وجها حسّن الله خلقَهُ وأُكرم هذا الجِرْمَ عن أن يسالَهُ

تورّك فَحْلِ همّه أن يجامعا

أين هذه من أمّ خارجة، واسمها عمرة بنت سعد، كان يقال: لها خِطْب، فتقول: نِكُح، وضرب بها المثل فقيل: أسرعُ من نكاح أُمّ خارجة.

وأين هي من حفيدة قطري مع صاحبها، حكى الإصبهانيّ عن إسماعيل بن المهاجر قال: خرجت أنا والسيّد الحميريّ سكارى، فلقينا بنت الفُجاءة بن عمرو بن قَطَريّ بن الفجاءة، وكانت امرأة بَرْزَة حسناء، فواقفها السّيد، وأنشدها من شعره، فأعجب كلّ واحد منهما صاحبَه، ثم خطبها، فقالت: كيف يكون هذا ونحن على ظَهْر الطريق! قال: يكون كنكاح أمّ خارجة، قيل لها: خِطْب، قالت: نِكْح، فاستضحكت وقالت: نَنظر في هذا، وعلى ذلك فمن أنت؟ قال: [البسيط]

> إن تسأليني بقومي تسألي رجلاً ثم الولاء الذي أنْجُو النجاة به

في ذِرُوة المجدمن أجواد ذِي يَمَن من كَبَّة النَّارِ للهادي أبي حسنِ

فقالت: لا شيء أعجب من هذا! يمانيُّ وتميمية، ورافضيّ وإباضيّة، فكيف يجتمعان! فقال: بحسن رأيك تسخو نفسك، ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهباً، قالت: أفليس التزويج إذا عُلِم، انكشفت معه الستور؟ قال: وأنا أعرض عليكِ أخرى، قالت: وما هي؟ قال: المُتْعة التي لا يَعلم بها أحد، قالت: تلك أخت الزنا، قال: أعيذك بالله أن تكفري بعد إيمانك! قالت: وكيف؟ قال لها: قال الله تعالى: ﴿ فَمَا اسْتَمْتَعُتُم بِهِ مِنْهُنَّ فَٱتُوهُنَ أَجُورِهِنَ فَريضةً ﴾، قالت: أستخير الله وأقلَّدك، إذْ كُنت صاحب قياس وتفتيش. ولما انصرفت معه، وبات معرساً بها؛ وبلغ أهلَها من الخوارج أمرُها تَوَعّدوها بالقتل، فجحدت وقالوا: أتزوجتِ بكافر! فكانت تختلف إليه مدّةً وتواصله.

وقوله: «تقليد الخوارج أبا نعامة»، لما قُتِل الزّبير بن على السّليطيّ أمير الخوارج، أداروا أمرهم، فأرادوا تولية عبيدة بن هلال اليشكري، فقال: ألا أدلَّكم على من هو خير مني لكم؟ مَنْ يطاعن في قُبُل، يحمي عن دُبُر؛ عليكم بقطري بن الفجاءة المازنيّ، فبايِعوه.

فأَقبَلَ عَلَى الكَهْل، وقالَ: أعْلمْ أَنِّي أُوَالي، هَذَا الوَالي، وَأُرَقَّحُ حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي. وكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيم أُودِي، في بلدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يدِي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي. فلمَّا ثَقُلَ حاذِي، وَنَفِذَ رَذَاذِي، أَمَّمْتُهُ مِنْ أَرْجَائِي، بِرَجائِي، وَدَعَوْتُه لإعَادَةِ رُوَائِي، وَإِروائي؛ فَهَشّ لِلوِفادَةِ وَارْتَاحَ، وَغَدَا بِالإِفادَةِ وَرَاحَ. فَلَمَّا اسْتَأذَنْته فِي الْمَرَاحِ، إِلَى المُرَاحِ، عَلَى كَاهِلِ المِرَاحِ؛ قال: قَدْ أَزْمَعَتُ أَلاَّ أَزَوِّدكَ بَتَاتًا؛ وَلاَ أَجْمَعُ لَكَ شَتَاتاً، أو تُنْشِىءَ لِي أَمَامَ ارْتِحالَكَ، رِسَالةً تُودِعُها شَرْحَ حالِكَ، حُرُوفُ إِخْدَى كَلِمتيها يَعُمُّهَا النَّقْطُ، وَحُرُوفُ الأُخْرَى لَمْ يُعْجَمْنَ قَطُّ، وَقَد اسْتَأْنيتُ بياني حَوْلا، فما أَحَارَ قَولاً، وَنبَّهْتُ فَحْرِي سَنةً، فمَا ازدَادَ إِلاَّ سِنةً. واستعنتُ بقاطبةِ الكتَّاب، فكلِّ مِنهمْ قَطَّبَ وَتَاب، فإن كُنتَ صَدَعْتَ عَنْ وَصْفِكَ باليقينِ، فأتِ بآيةِ إِن كُنتَ منَ الصَّادِقِين.

فقال له: اسْتَسْعَیْتَ یَعْبُوباً، واسْتَسْقَیْتَ أُسْکُوبا، وأَعْطَیْتَ القَوْس بارِیها، وَأَسْکَنْتَ الدَّارَ بَانیها. ثم فَكَر رَیشما استجمَّ قریحتَهُ، واسْتَدَرَّ لِقحتَهُ، وقال: أَلقِ دَواتَكَ وَأَقُربْ، وَخُذْ أَداتَكَ وَاكْتُبْ:

#### 张 柒 柒

قوله: «أوالي»، أي ألازم وأتخذه وليًا. أرقّح: أصلح، يقال رقّح من عيشه، إذا أصلح منه، قال الشاعر: [السريع]

يترك ما رقّع من عيشِهِ يَعْبَثُ فيه هَمَجٌ هَامِجُ(١)

الهَمَج: البعوض، ثم قبل لأرذال الناس: همج. الحالي: المزيّن بالحُلِيّ. أَوَدِي: عوجي. سعة: كثرة. ذات يدي، أي مالي. عددي: عِيَالي. حاذي: ظهري، وفلان خفيف الحاذ، أي قليل العيال، وأصل الحاذ مؤخر الفخلِين. نفد رذاذي: فرغ قليل مالي، والرَّذاذ. المطر الضعيف. أمَّته: قصدته. أرجائي: جهاتي وبلادي. رجائي: أملي. رُوائي: حسن هيئتي وحالي: إروائي: إزالة عطشي. هَشَّ: خفّ، ورجل هشّ بسّام: طليق الوجه. للوفاة: للقدوم عليه. وارتاح: طرب واهتزّ. الإفادة: تكسيب الفوائد. المَرَاح، بفتح الميم: المشي والإنصراف. والمُراح، بالضم: الموضع الذي ترُوح إليه الإبل وتروح منه، أو تراح إليه، أي تساق بالعشيّ. والمِراح، بالكسر: النشاط والخِقة، وقد مِرَح مَرَحاً، لعب، من الفرح. كاهل: ما بين فروع الكتفين، استعاره والخِقة، وقد مِرَح مَرَحاً، لعب، من الفرح. كاهل: ما بين فروع الكتفين، استعاره للنشاط. أزمعت: عزمت بتاتاً: زاداً. شتاتاً: مالاً متفرّقاً. تنشىء: تصنع وتكتب. أمام ارتحالك: قبل سفرك: تودّعها: تضمّنها وتجعل فيها. يعجْمن: ينقطن، وأعجمت الكتاب: أزلت عنه عُجمته.

<sup>(</sup>۱) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٦، ولسان العرب (همج)، (رقح)، وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، وجمهرة اللغة ص ٥١٩، ومجمل اللغة ٤/ ٤٨، وديوان الأدب ٢/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥، وأساس البلاغة (رفح)، وإصلاح المنطق ص ٧٩، والبخلاء ص ١٦٤، والبيان والتبيين ص ٣/ ٣٠٣، والحيوان ٣/ رفح، وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٣١، والمعاني الكبير ص ٢٠٨، وتاج العروس (رقح)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ومقايس اللغة ٢/ ٢٤، والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

قطّ: لفظة موضوعة لما مضى من الدهر. وجعل الحريريّ قول الخواصّ: "لا أكلمه قطّ» من أفحش الخطأ لتناقض الكلام، قال: وذلك أنّ العرب تستعمل لفظة «قطّ» فيما مضى من الزمان، كما تستعمل لفظة «أبداً» فيما يستقبل، فيقولون ما كلّمته أبداً، والمعنى: ما كلّمته فيما انقطع من عمري، لأنه من قططتُ الشيء، إذا قطعتَه، ومنه قطّ القلّم، إذا قطع طَرَفه. وفيما يؤثر من شجاعة عليّ رضي الله عنه أنه كان إذا استقبل قدّ، وإذا استدبر قطّ، فالقدّ قطع الشيء طولاً، والقط قطعه عرضاً. يقول. تصنع رسالة تضمنها حالك، يكون تركيبها من كلمة يعم حروفها النقط، وكلمة لا ينقط منها حرف، وبهذا المعنى سُمِّيت المقامة الخيناء، لأنّ الأخيف من الخيل: الذي إحدى عينيه زرقاء. والأخرى كحلاء. استأنيت: أمهلت وأخرت. أحار: ردّ وراجع. نبهت: أيقظت. سَنة: حولاً. سِنة: نوماً. قاطبة: جماعة. قطب وجهه، إذا عبسه. صدَعت: أوضحت وأظهرت، وأصل الصدع الشقّ. باليقين: بالحقّ الواضح. آية: علامة، قال ابنُ الأنباريّ رحمه الله: في قولهم آية من القرآن ثلاثة أوجه:

قيل إنها علامة لانقطاع الكلام قبلها وبعدها، واحتج أبو عبيدة لذلك بقول الشاعر: [الوافر]

# \* بِآيَةِ مِا تِحبُّونَ الطُّعَامَا(١) \*

وبقول النابغة: [الطويل]

توهَّمْتُ آياتٍ لها فعرفتُها لستَّةِ أغوام وذَا العَامُ سَابِعُ (٢)

الثاني: سُمِّيت الآية لأنها جماعة حروف، قال أبو عمرو: خرج القوم بآيتهم، أي بجماعتهم.

الثالث: سُمِّيت آية لأنها عجب من العجائب، فالآية العجب.

قوله: «استسعيت»: طلبت سعيه أي جريه. واليَعْبُوب: الفرس السريع. استسقيت:

### ألا مَن مُبلِغٌ عنى تميماً

والبيت ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٥، ٥١٥، ٥١٥، ٥١٩، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٥، ٥٢٦، والمرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٦، وشرح شواهد المغني ٢/ ١٨٦، وشرح المفصل ٣/ ١١٨، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠، ١٣٨، وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

<sup>(</sup>۱) صدره:

<sup>(</sup>۲) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١، وخزانة الأدب ٢/٤٥٣، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٧، والسياحبي في فقه اللغة ص ١١٣، والكتاب ٢/٨٦، ولسان العرب (عشر)، والمقاصد النحوية ٣/ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣، والكتاب ٢٦١، وشرح التصريح ٢/٢٧٦، وشرح شواهد ٢٠٤، ٤/٢٧٦، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٦، وشرح التصريح ٢/٢٧٦، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨، والمقتضب ٤/٢٣٤، والمقرب ١/٤٧١، وتاج العروس (لوم).

استمطرت وطلبت سُقياه. والأُسكُوب: المطر الكثير. باريها: صانعها، وكل هذه أمثال، ويريد: أنا أهْلُ لكلّ ما طلبت.

وأوّل من قال: أعط القوس باريها الحطيئة، وذلك أنه دخل على سعيد بن العاص وهو يقرِي النّاس، فأكل أكلاً جافياً، وخرج الناس، فأقام، وأتاه الحاجب ليُخرجه فامتنع، وقال: أترغب بهم عن مجالستي! إنّي بنفسي عنهم لأرغب! فقال له سعيد: دُعُه. ثم تذاكروا الشعر والشعراء، فقال لهم الحُطيئة: والله ما أصبتم جيّد الشّعر ولا شاعر العرب، ولو أعطيتم القوس باريها، وقعتم على ما تريدون، فقال له سعيد: فمن أشعر العرب؟ قال: الذي يقول: [الخفيف]

لا أعُدُ الإقتار عُدْماً ولكن فَقدُ مَنْ قَدْ رُزِئتُ الإعْدَامُ (١)

إلى آخر القصيدة. قال: فمن قائلها؟ قال: أبو دؤاد الإياديّ، قال: ثم من؟ قال: والله لحسبك بي رهبة أو رغبة؛ أنا إذا رفعت إحدى رجليّ على الأخرى، وعويت في إثر القوافي كما يعوي الفصيل الصادي إثر أُمّه؛ قال: [من أنت؟قال:] الحُطيئة، قال: حيّاك الله يا أبا مليكة، ألا أعلمتنا بمكانك، ولم تحملنا على الجهل بك، فنضيع حقّك ونبخسك قسطك! وأدناه ووصله.

وقال الشاعر: [البسيط]

يا باري القوس برياً ليس يُحسِنُه لا تظلم القوس واعط القوس باريها (٢)

ريث: مقدار وبطء. استجمّ: استكثر. قريحته: طبيعته، والقريحة في الأصل أوّل ماء البئر النابع، واستجمّها: تركها حتى تكثر. استدرّ: استنزل دَرَّهَا وهو لبنها. واللَّهْحَة: الناقة ذات اللبن؛ يريد: أقام قليلاً يفكّر ويختار ما يقول: ومثل هذه الحالة ذكرُوا أن صديقاً لكلثوم العتابيّ أتاه يوماً، فقال له: اصنع لي رسالة، فاستمد مُدَّة، ثم علّق القلم، فقال له صاحبه: ما أرى بلاغتك إلاّ شاردة عنك، فقال له العَتّابيّ: إني لمّا تناولتُ القلم تداعت عليّ المعاني من كلّ جهة، فأحببت أن أترك كلّ معنى حتى يرجع إلى موضعه، وهذا مثل قول امرىء القيس \_ ويقال إنه قالها وهو ابن عشر سنين: [المتقارب]

أذودُ الـقوافِي عني ذيادَا ذيادَ غلام غوي جَوادَا(٣)

<sup>(</sup>۱) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨، والأصمعيات ص ١٨٧، والأغاني ٢/١٣٩، ٢١/ ١٩٩، ١٩٩، ١٩٩، ١٩٩، وخزانة الأدب ١٢٥/١٢، ١/٥٩، ٥٩١، والدرر ٢/١٩٩، ١٢٥، والدرر ٢٣٨/ ٢٠٨، والشعراء ١/٤٤٢، والمؤتلف والمختلف ص ١١٥، والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩١، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٤٨.

<sup>(</sup>٢) البيت للحطيئة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٤٩. ٣٥٠.

<sup>(</sup>٣) الأبيات لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨، ولسان العرب (مرج)، والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩.

فسلمها كشرن وعنها بنه فأعرل مَرجانها جانباً

وقال عريف القوافي: [الطويل]

أبيتُ بأبواب القوافِي كأنّما عواصِيَ إلا ما جعلت وراءَها إذا خفت أن تُروَى عليّ رددتُها

تحير منها جواداً جيادًا وآخذ من دُرّها المستجادًا

أصادي بها سِرْبا من الوحش نزَّعَا(١) عصا مِرْبَدِ تغْشَى وجوهاً وأذرُعَا وراء التراقِي خشية أن تطلّعا

أصادِي: أداري، وجعل القوافي تقتحم عليه كالإبل، وهو يضربها بعصاه حتى يختار جيادها.

# [الدواة والمداد والقلم]

قوله "ألِقْ"، أي اجعل فيها لِيقة، تقول: لِقْت الدواة فهي مَليقة، وألقتُها فهي ملاقة، وألقتُها فهي ملاقة، وجمع اللَّيقة لِيَق. ويقال للصُّوفة قبل أن تُبَلّ بالمداد: البُوهة والموارة، فإذا بلّت بالمداد سُمِّيت ليقة، وقد يقال لها: ليقة قبل أن تُبَلّ، سميت بما تؤول إليه، كما قيل للكبش: ذبيح، وللصيد: رميّة، فإن كانت قطنة فهي العُطْبة والكُرْسفة، وكرسفت الدواة كرسفة، والقطن كلّه يقال له: العُطُب والكُرسف.

ويقال للمداد: نِقْس ونَقْس، والكسر أفصح، وقيل: الفتح مصدر نَقَسْتها، جعلت فيها نِقْساً، والحِبْر من المداد بالكسر لا غير، والحَبْر بالفتح والكسر: العالِم، وقال بعضهم: سمِّي المداد حِبراً باسم العالم، كأنهم أرادوا مداد حِبْر، فحذفوا، ولو كان ما قالوه صحيحاً لقالوا للمداد: حَبُر بالفتح، والأشبه أن يسمَّى حَبْراً لأنه يحسِّن الكتابة، من قولهم: حبرت الشيء إذا حسَّنته. ويقال للجَمال: حَبْر وسَبْر، فمداد حَبر، كقولك مداد زينة وجمال، أو يكون من الحبر والحُبار، وهو الأثر، فيسمَّى بذلك لتأثيره في الكتاب. ويقال: مددت الدواة أمدها مددًا، إذا جعلت فيها مِدَاداً، فإن كان فيها مداد فزدت عليه قلت: أمددتها، فإذا أمرته أن يأخذ من المداد بالقلم قلت: استمدد، فإن سألتُه أن يعطيك على القلم مداداً، قلت: أمددتها أنا؛ سألتُه أن يمدّني. وقال الخليل: مَدّني وأمدّني: أعطني من مداد دواتك، واستمددته أنا؛ سألتُه أن يمدّني. وقال الخليل: مَدّني وأمدّني: أعطني من مداد دواتك، وكلّ شيء زاد في شيء فهو مداد له، وأمهت الدّواة وموّهتها؛ إذا جعلت فيها ماء، والأمر من ذلك كلّه أمه وموّه دواتك.

<sup>(</sup>۱) البيت الأول لسويد بن كراع في لسان العرب (بوب)، وتاج العروس (بوب)، والأغاني ٢١/ ٣٩٩، والشعر والشعر والشعراء ص ٦٣٩، والبيت الثاني لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢٦/١٤، والشعر والشعراء ص ٦٣٩، وبلا نسبة في لسان العرب (ربد)، وتهذيب اللغة ١١٩/١٤، وجمهرة اللغة ص ٢٩٧، والمخصص ٧/ ٩١، وتاج العروس (ربد).

واشتقاق الدّواة من الدّواء، لأن بها إصلاح أمر الكتّاب، وبعض الشعراء اشتقها من دَوِيَ الرجل يَدْوَي دَوِيًا، إذا صار في جوفه الداء، قال: [البسيط]

أمّا الدواة فأدورى حملُها جسدي وحرّف الخطُّ تحريفٌ من القلم(١)

ووزنها "فَعَلة" تحرّكت الياء وقبلها فتحة، فقلبت ألفاً، وتجمع دَوَيات؛ كقناة وقَنوات، ودوّى كقناة وقناً. ويقال: أدويت فأنا مدو: اتّخذت دواة، ويقال للذي يبيعها: دوّاء كخيّاط، وإذا أمرت من يتخذها قلت: أدْوِ دواءً، ويقال لمن يحملها ويمسكها: دوّاء، ويقال لها: الدواة والرقيم والنون.

ويقال: هو القلم المِزْبر بالزاي والمِذْبر من زبرت وذبرت، أي كتبت، ومَنْ فرقّ بينهما قال: زبرتُ بالزاى، أي كتبت، وذبرت، أيَ قرأت. وسمِّيَ قلماً لأنه قلم، أي قطع وسوّى، كما يقلّم الظفر، وكلّ عود قطِع وحُزّ رأسه وأُعلم بعلاّمة فهو قلم، قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقُلاَمَهُمْ أَيُّهِم يَكْفُل مَرْيَمِ ﴾ [آل عمران: ٤٤]، وكانت سهاماً فيها أسماؤهم مكتوبة. ويقال للذي يُقلم به: مِقْلم، وللذي يُبرى به: مبرّى، ولِمَا سَقَط عن البَرْي والتَّقليم: القُلامة والبُراية. وقيل لأعرابيّ: ما القلم؟ ففكّر ساعة، وجعل يقلّب أصابعه، ثم قال: لا أدري؛ فقيل له: توهمه في نفسك، قال: هو عود قُلِّم من جوانبه كتقليم الأظفار. ويقال لعُقَدة: الكعوب، واحدها كَعْب، ولما بينها الأنابيب، واحدها أَنبوب، ويستعملان في الرّمح، وفي كلّ عود فيه عُقَد، والعقدة التي تشينه تسمّى الأُبنةُ وجمعها أُبَن، فإن كان في العود أو القصبة تأكُّل، قيل فيه: قادح ونقَد، ويقال لباطنه: الشحمة، ولظاهره اللِّيط، فإن قشرت منه قشرة قلت: ليَّطت من القلم لِيطة، فإن أخذت شحمته بالسُّكين قيل: شحمته أشحمه، فإن أفرطت في أخذها، قلت: بطَّنته تبطيناً فهو مبَّطن، وحفرته فهو محفور، فإن تركت شحمته، قلت: أشحمته إشحاماً. ويقال لغشائه الذي عليه: الغلاف واللِّحاء والقشر، فإذا نزعتها عنه قيل: قشرته ولحوته وقشوته وسحوْته، ويقال في ثلاثتها بالياء، ووسّقتُه ونَقّحْته، مشدّدان. ويقال لطرفيه اللّذين يكتب بهما: السُّنَّان والشَّعيرتان، واحدهما سنّ وشعيرة، فإذا قطع طرفه وهيىء للكتابة قيل: قطَطْته أقطُّه قَطًّا، وقصمته أقصِمه قَصْماً، والمِقطّ بالكسر: ما يقطّ عليه، وبالفتح الموضع الذي يقط من رأسه، فإن جعلت إحدى سنيه أطولَ من الأخرى قلت: قلم محرّف، وقد حرّفته تحريفاً، فإن سوّيتهما قلت: قلم مبسوط، فإن سمع له صوت عند الكتابة، فذلك الصريف والصرير والرشيق ويقال للقَصَب: اليَرَاع والأباء، الواحد يَرَاعة وأَباءة، وقيل: الأباء أطراف القلم، أي القصب، ويقال للقطن الذي يوجد في بطنها: البَيْلُمْ والقيصف والقيسع، واحدته بَيْلُمة وقيصفة وقَيْسَعة، فإن كان في القصب تأكّل قيل فيه: قادح ونقَد،

<sup>(</sup>١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وكذلك العود والسنّ والقَرْن، فإن كان فيها عِوَج فذلك الدّرء.

قوله: «خذ أداتك»، أي قلمك. وقال ابن طاهر لكاتب له: ألِقُ دواتك، وأطلِ سنَّ قَلمك، وفرّق بين السطور، وتوسط بين الحروف.

وقال ابن عبد ربه: ينبغي للكاتب أن يصلح آلته التي لا بدّ له منها، وأداته التي لا تتمّ صناعته إلا بها، وهي دواته، فلينعم ربُّها إصلاحَها، ثم ليختر من أنابيب القصب أقلّها عُقَداً، وأكثفها لحماً، وأصلبها قشراً، وأعدلها استواء، ويجعل لقرطاسه سِكيناً حادًا ليكون عوناً له على بَرْى أقلامه، ويبريها من ناحية نبات القصب.

واعلم أنّ محل القلم من الكاتب محل الرّمح من الفارس، نظم أحد الشعراء فقال: [الرمل]

وأنا أمسك فيها قَصَبَهُ إِنصا الأقلامُ رُمْحُ الكَتَبَهُ

أنساك كل كَمِيّ هزّ عامِلَهُ أُسَادُ للنّام لَهُ أُسَادُ للنّام لَهُ

يُـمْسِك الفارسُ رُمحاً بيدٍ فـكلانا فارسٌ في شانِهِ

وقال أبو الفتح البُستي: [البسيط] إن هـزَّ أقـلامـه يـومـاً لـيُعـمِـلَـهـا وإن أقـر عـلــي رَقَ أنــامــلــه

رأى جعفر بن يحيى خطًا فاستحسنه، فقال: الخط خَيْط الحكمة، يُنظم فيه منثورها، وتُفصّل فيه شذورها.

ومن كتاب جعفر بن يحيى إلى محمد بن الليث: أما بعد، فليكن قَلَمُك محرَّفاً. لا متيناً ولا رقيقاً، ضيق القلب، فأبره برياً مستوياً كمنقار الحمامة، وأعطِف بطنه، ورقق شفرتيه، وليكن قِرْطاسك رقيقاً مستوى النَّسْج، مخرَج السَّحَاءة (١١)، مستوياً من أحد الطرفين إلى آخره، فليست تستقيم السطور إلا فيما كان كذلك، وليكن أكثر مَطّك في أطراف القرطاس الذي فيه يسارك، وأقله في الوسط، ولا تمط في الطرف الآخر، والمط نصف الخطّ، ولا يقوى عليه إلا العاقل.

قال العتابي: سألنِي الأصمعيّ في دار الرشيد أيّ الأنابيب للكتابة أصلَح، وعليها أصبر؟ فقلت له: ما نَشِف بالهجير ماؤه، وستره من تلويحه غِشاؤه، من الدّرية الظهور، النيرة القشور، الفِضيّة الكسور؛ قال: فأيّ نوع من البري أصوب وأكتب؟ فقلت له: البريّة المستوية القطّة، التي عن يمين سنها قُرنة (٢)، تأمن معها المجّة عند المدّة والمطّة، للهواء في شِقّها صفِيق، وللرّيح في جوفها خريق، والمداد في خرطومها رقيق. قال العتابيّ: فبقى الأضمعيّ شاخصاً إلى لا يحيرُ جواباً.

<sup>(</sup>١) السحاءة: أي القشرة. (١) القرنة: الطرف المائل من كل شيء.

وقال الحسن بن وهب: يحتاج الكاتب إلى خلال: جودة بَرْي القلم، وإطالة جَلْفته، وتحريف قطّته، وحسن التأتي لامتطاء الأنامل، وإرسال المدّة بعد إشباع الحروف، واستواء الرسوم، وحلاوة المقاطع.

وقال بعض الكتَّاب: عَطُرُوا دفاتركم بجيِّد الحبر، فإنَّ الكتب غوانِ والحبر غوالِ.

وقال بعض الكتاب أيضاً: [الوافر]

وما رَوْض السربيع وقد زهاه بأضوع أو بأسطع من نسيم

كان دواته من ريت فيه

لا تبجزعن من المحداد فإنه

ولبعضهم يهجو كاتباً: [الوافر]

حمارٌ في الكتابة يدعيها فدغ عنك الكتابة لست منها

وقال كُشاجم لورّاق يدّعي الكتابة: [الكامل]

وزعَمْتَ أنَّكُ في الكتابة مدركً هيهاتَ تلك صناعة ممزوجَةً هذا الحديد سلاح أبطال الوغي

كأنّ هذا من قول الآخر: [الوافر]

دعى في الكتابه ليس منها

ونظر جعفر بن محمد إلى فتى على ثيابه أثر مداد، وهو يستره، فقال له: [الكامل]

عِطْر الرجال وحِلْية الكُتّاب

ندى الأسحار يأرَج بالغَداةِ

تــــؤدّيــــه الأفـــاوهُ مــــن دَوَاةِ

له في كر يُعَدّ ولا يديه

تُلاقُ، فريحُها أبداً كريهُ

كدعور آل حرب في زياد ولولط خت نفسك بالمداد

شأوي، فقلت: رماحنا أقلامُ (١) فيها ضياء واضح وظلام وبه يَه خ دماءنا الحجامُ

وقال أبو العيناء: كنتُ عند إبراهيم بن العباس، وهو يكتب كتاباً، فنقطت من القلم نقطة مفسدة، فمسحها بكمه؛ فتعجّبت، فقال: لا تعجّب، المال فرع والقلم أصل، والأصل أحوج إلى المراعاة من الفرع، وبهذا السواد جاءت هذه الثياب، ثم أطرق قليلاً وقال: [الوافر]

> إذا ما الفِكُرُ وَلْدَ حسن لفظ ووشاه فنمنمه جواد ترى حُـل الْبَيان منشرات

وأسلَمُه الوجُودُ إلى العيان فصيحٌ في المقال بلا لِسانِ تجلى بينها صور المعانى

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان كشاجم ص ١٦٠.

وكتب سليمان بن وهب بقلم صلب، فاعتمد عليه اعتماداً شديداً، فصر القلم في يده، فأنشد: [الطويل]

> إذا ما التقينا وانتضينا صوارماً تساقط في القِرْطاس منها بدائعٌ تقود أبيات البيان بفطنة تظل المنايا والعطايا شوارعا إذا ما خطوب الدهر أرْخَتْ ستورَها

يكاد يُصم السامعين صريرُها كمثل اللآلي نظمها ونثيرها تكشف عن وجه البلاغة نورُها تدور بما شئنا وتمضى أمورُها تجلت بناعما يسر ستورها

وأتى رجل وكيعاً، فقال: رجل يمتّ إليك بحرمة! فقال له: وما حُرمتك؟ قال له: كنتَ تكتب بمحبرتي عند الأعمش. فوثب وكيع إلى منزله، ثم أخرج منه دنانير لنفقته، وقال له: اعذرني فما أملك غيرها، ودفعها إليه.

وقال أبو الحسن بن لبّال في محبرة آبنوس: [الكامل]

وخديمة للعلم في أحشائِها كلف بجمع حلاله وحرامِه لبست رداءَ اللِّيل ثم توشَّحت

سنجومه وتتوجّت بهلاله

وحدثني عن شيخي الفقيه أبي عبد الله بن زَرْقون ابنُه الفقيه أبو الحسين، قال: حدَّثنِي أبي أنه كان بسَبْتة أيام الشبيبة والطلب، في مجلس جمع من طلبة الأدب، فتعرَّض لهم رجل بمِحْبَرة صنعها، وأراد أن يقصِد بها الوالي على حسنها، وكانت محبرة آبنوس بحلية صفراء مذهبة، فأطرقوا يروون، فبادرهم أبو الطالب بن أبي ركب فقال: [الكامل]

جاءتك من غُرَر العلا زنجيّة في حُلّة من حِلْية تتبخترُ سوداء صفراء الحلى كأنّها ليل تُطرزه نجوم تزهر

فاستحسنهما من حضر، ورأوا أنه قد أربى على الغاية فيما عنه صدر، فكتبا للرجل في رقعة، فبعد ما سار بها قليلاً، رجع فأبرز منها قلم صُفْرِ مذهباً، ورغب أن يضمّن ذكره في منظوم يضاف إلى البيتين، فأطرقوا يرؤون في ذلك، فبادرهم أبو طالب المذكور فقال: [الكامل]

> كَملَت بأصغرَ من نجار حُلِيها خرسان إلا حين يَرْضع ثديها

> > وقال آخر يصف دواة وأقلاماً: [الخفيف]

قَدْ بعثنا إليك أمّ العطايا في حشاها من غير حَرْبِ حِرَابٌ

تخفيه أحياناً، وحينا يظهرُ فتراه ينطق مايشاء ويذكر

والمنايا زنجية الأخساب وهي أمضي من نَافِذَاتِ الحِرَابِ وأحسن ما قيل في القلم قول حبيب يصف قلم محمد بن عبد الملك الزيّارت: [الطويل]

لَكَ القلمُ الأعلى الذي بسنانِهِ له الجلوات اللاءِ لولا نجيها لعاب الأفاعي القاتلات لعابُه له ديمة طل ، ولكِن وقعها فصيح إن استنطقته وهو راكب إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت أطاعته أطراف القنا وتقوضت إذا استغزر الذهن الذكيّ وأقبلت وقد رقدته الخنصران وسددت رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف و

وقال أبو الفتح البستي: [الطويل] إذا أقسم الأبطالُ يوماً بسيفهم كفى قلم الكتاب مجداً ورفعةً

وقال البحتري: [البسيط]

تعشواله وزراء الملك خاضعة

وقال أبو العباس التنوخي: [البسيط] إن يخدم القلمُ السَّيفَ الَّذي خضعت قالموتُ والموت لا شيءٌ يقابِلُهُ بنا قضى الله للأقلام مُذْ بُريَتْ

وناقضه أبو الطيب المتنبي فقال: [البسيط]

حتى رجعتُ وأقلامي قوائلُ لي: أكتب بنا أبداً بعد الكتاب به

تُصاب من المرء الكُلَى والمفَاصِلُ (۱)
لَمَا احتفلتُ للملكِ تلكَ المَحافِلُ
وأَرْى الجِئى اشتارتْه أيدٍ عَوَاسِلُ
بآثاره في الشرق والغربِ وَابِلُ
وأعجمُ إن خاطبتَه وهُو رَآجِلُ
عليه شِعاب الفكر وهي حَوافِلُ
لنجواه تقويضَ الخيامِ الجَحافِلُ
أعاليه في القِرْطَاس وهي أسَافِلُ
ثلاث نواحِيه الثّلاثُ الأنّامِلُ
ضنّى، وسميناً خطبُه وهو ناجِلُ

وعدّوه مما يكسب المجدّ والكرّمُ مدى الدهر أنّ الله أقسم بالقَلَمُ

وعادةُ السَّيْفِ أن يستخدِمَ القَلَمَا(٢)

له الرقابُ ودانت خوفَه الأمَهُ ما زال يتبع ما يجري به القَلَمُ أَنَّ السيوف لها مذ أُرْهِفتْ خَدَمُ

المجد للسيف ليس المجد للقلم (٣) فإنّما نحن للأشياف كالخَدَم

وقال الصولي: فاخر صاحب سيف صاحب قلم، فقال صاحب القلم: أنا أكتب بلا

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٥٧.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان البحتري ص ٢٠٤٨.

<sup>(</sup>٣) البيتان في ديوان المتنبي ٤/١٥٩، ١٦٠.

غَرَر، وأنت تقتل على خَطَر، فقال صاحب السيف: القلم خادم السَّيف إن تَمّ مِدادُه، وإلا فإلى السيف معاده.

قال الصوليّ: وقال بعض اليونانيين: الدين والدنيا تحت شيئين: سيف وقلم، والسيف تحت القلم.

وفي ذلك يقول جرير النّميري: [الوافر]

أتحق رنى ولست للذاك أهلا جهابذة وكتبابٌ وليسوا ستندكسرنسي وتعسرفنسي إذا ما

وقال كشاجم: [الطويل]

هنيئاً لأصحاب السيوف بطالةً وكم فيهمُ من دائم الأمر لم يرغ وكل ذوي الأقلام في كل ساعة

وقال آخر: [البسيط]

قوم إذا أخذوا الأقلام من قصب نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا

وقال البحتري يصف كلام الحسن بن وهب وأقلامه: [الكامل]

وإذا تألق في العيون كلامه ال وإذا دجت أقلامه ثم انتحت فاللفظ يقرب فهمه في بُعدِه حِكُمٌ، فسائحها خلال بنانِهِ فكأنها والسمع معقود لها

وقال على بن الجهم في رقعة جاءته بخط جارية: [السريع]

ما رقعة جاءتك مشنتة نَـبُـذُ سـوادِ فـي بـيـاض كـمـا ساهمة الأسطر مصورفة يا كاتباً أسلمنى عَتْبُه

وتُدني الأصغرين من البخوان بفرسان الكتيبة والطُّعَان تلاقَى الحلقتان من البطان

تقضّي بها أيامهم في التنعُّم بحرب ولم يَنْهَ ذ لِقرن مصمّم سيوفهم ليست تجفّ من الدُّم

ثم استمدُوا بها ماء المنيّاتِ مَالاً بِنَالُ بِحِدُ المِشْرِ فَيَّاتِ

مَحْمودُ خِلْتَ لسانه من عضبه (١) برَقت مصابيح الدُّجَى في كُتْبهِ منا، ويسعدنينك من قربه متدفِّق، وقليبُها في قَلْبهِ شخص الحبيب بدالعين مُحِبِّه

كأنها خَـدُّ عـلـ فِـدُّ ذُرّ فَتِيتُ المسكِ في الوَرْدِ عن وجهة الهزُّل إلى الْحَدُّ إليه، حسبي منك ما عِنْدِي

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ١٦٤.

وقال البحتري في ابن الزيات: [الخفيف]

قد تَصَرُفْتَ في الكتابة حتَّى في نظام من البلاغَة ما شَوب ينظام من البلاغَة ما شوب وبديع كأنه الزَّهر الضا ما أعيرت منه بطونُ القراطيب حُزْنَ مستعملَ الكلام اختياراً كالعذارَى غَدَوْنَ في الْحُلَل الصَّف

عطَّلَ الناسُ ذكرَ عَبْدِ الحمِيدِ (۱) على أمسرو أنّ اسطامُ فسريد حك في رَوْنَقِ الرَّبيعِ الجَدِيدِ س وما حملت ظهورُ البَريدِ وتجنَّبْنَ ظُلمة التَّعْقِيدِ رِإذا رُحْن في الخُطوب السُّودِ

قال المأمون لمحمد بن داود: إن شاركناك في اللفظ فقد تاركناك في الخطّ، فقال: يا أميرَ المؤمنين، إنّ من أعظم آيات النبيّ عَلَيْ أنه أدّى عن الله تعالى رسالته، وحفظ وحيّه، وهو أُميّ لا يعرف من فنون الخطّ فنًا، ولا يقرأ من حروفها حرفاً، وبقي عمود ذلك في أهله، فهم يشرفون بالشَّرَف الكريم في نقص الخطّ، كما يشرف غيرهم بزيادته، وإنّ أمير المؤمنين أخصّ الناس برسول الله عَلَيْ، والوارث لموضعه، والمتقلد لنهيه ولأمره، فتعلّقت به المشابهة الجليلة، وتناهت إليه الفضيلة. فقال المأمون: يا محمد، لقد تركتني لا آسي على الكتابة ولو كنت أميًا.

قد ذكرنا من آلات الكتابة نثراً ونظماً ما فيه كفاية وفي السادسة والعشرين من النظم في أوصاف الكتاب ما يستحسن وينتظم بما أوردنا هنا.

وإنما أخرج الحريري رسالته الخَيْفاء من هذه الأوصاف المنظومة في الرسائل التي قدّمناها آنفاً لما ذكره من أنّ جميع الكتّاب قطب لإنشائها وتاب، لما فيها من لزوم نقط لفظة وترك أخرى؛ وهي على ما بها من التكلّف، رائقة المعاني، أنيقة المباني، ولو غيره تعاطاها لأظلمت معانيها، وتداعت مبانيها، فلله هو! لقد كان منقاداً له صعب الكلام بأيْسَر مَرَام ! وما هو في محاولة البلاغة إلا كما قال حبيب في سليمان بن وهب: [الخفيف]

سُرُحٌ نطقه إذا ما استمرَّتُ ومصيب شواكلَ الأمر فيه لا معنَّى بكلِّ شيء ولا ك

عقدة العيّ في لسان الخطِيبِ (٢) مشكلاتٌ مَلَكُنَ لُبَّ اللبيبِ لَ عجيب في عينهِ بعجيب

\* \* \*

الكرمُ \_ ثبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِك \_ يَزِينُ، واللَّؤْمُ \_ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِكَ يَشِين، وَالأَرْوَعُ يثيبُ، والمعور يَخيب، والُحُلاَحِلُ يُضيف، والماحِلُ يُخيف،

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٧.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٦٣٦.

والسَّمْحُ يُغْذِي، والمَحِكُ يُقْذِي، والْعَطاءُ يُنْجِي، وَالمِطَالُ يُسْجِي، والدُّعَاءُ يقي، والمدْحُ يُنْقِي، والْحُرْمَةِ غَيّ، وَمَحْرَمَة وَلَمْ يَنْ الْأَمالِ بَغْيٌ، وَمَا ضَنُ إِلاَّ غَبِينٌ، وَلاَ غُبِنَ الاَّ صَنِينٌ، ولاَ خَزَنَ إلاَّ شَقِيِّ، ولاَ قَبَى الْآمالِ بَغْيٌ، ومَا فَتِيءَ وَعْدُكَ يَفِي، وَآرَاؤُكَ تَشْقِي، وَهِلاللَّكَ يُضِي، وحِلْمُكَ يُغْضِي، وآلَوْكَ تَشْقِي، وَهِلاللَّكَ يُضِي، وحِلْمُكَ يُغْضِي، وآلَوْكَ تَشْقِي، وسُؤددُكَ يَبني، ومُواصِلُكَ يُغْضِي، ومَادِحُكَ يَغْين، وسَماوُكَ يُغيث، وسَماوُكَ يَغيث، وسَماوُكَ يَغيث، وسَماوُكَ يَغيث، ومَواصِلُكَ يَغيث، ومَادِحُكَ يَغيث، ومَادِحُكَ يَغيث، ومَادُكَ يَغيث، ومَماوُكَ يَغيث، ومَماوُكَ يَغيث، ومَاوَكَ تَغيث، ومَومُلُكَ بِغَنْنَ حِرْصُهُ يَشِبُ، ومَدَحَكَ بِنُحْبِ مُهُورُها تَجِب، ومَرَاهُهُ يَخِفّ، وأواصُره تشِفّ، وإطواؤه يُختَذَب، ومَلامُهُ يُختَنب، ووراءَه ضَفَف، مسَهمْ شَظَف؛ وحَصَّهمْ جَنف، وإطواؤه يُختَذَب، وهُمَ تَعْب وهُمُ تَضْف، ورَحَمَّهمْ جَنف، وإطواؤه يُختَذَب، وهَلَامُهُ يُختَنب، ووراءَه ضَفَف، مسَهمْ شَظَف؛ وحَصَّهمْ جَنف، وإطواؤه يُختَذَب، وهُمَ تَعْب وهُمُ تَضْف، وإهمالِ شَيّب، وولا نَمْتُ وولَه يُديب؛ وهم تضيف، ولا نشزَ وصَلَّهُ فَيْبغض، ولا خبُث عُودُه وهمَ نَعْتُ وقَمْ وَلَمْ يَنْ عَلَيْ وَمَا يَعْتَضِي كَرَمُكَ وَيْمُ مَنْ عَهْدُ عَنِيْ، وَهُمُ تَفْسَ، ولا نشزَ وصُلُهُ فَيْبغض، ومَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبُنَ عَالِمِه. بقيتَ لإماطةِ شَجْب، وإعطاءِ تَشَب، ومُدَاعَاة يَقْنِ، موصولاً يخفض، وسُرُور شَرَع بعض، ما غُشِي مَعْهَدُ عَنِيْ، أَوْ خُشِي وَهُمْ غِيّ، والسلام.

\* \* \*

قوله: «غضّ الدهر جفن حسودك»، يقال: غضّ جفنه، أي سدّ عينيه، دعاء عليه بالعَمى، يقول: الكرم يزيّن صاحبه. واللؤم ـ وهو البخل ـ يَشينه ويَعيبِه، ثم دعا له بدوام السّعد وثبوته، وبعمى عين الحسود حتى لا يبصر ما أُعْطِيَ الممدوح من النّعم، فيأخذها بالعين. الأروع: السيد الكريم، وهو الذي قصد، وقيل: الأروع الحديد النفس، وقيل: الذي يروعُك بجماله. يُثِيب: يُجازي قاصده. والمُعور: البادي العَوْرَة، وهو الفارس يظهر في طعنه خلل، وأراد به الناقص الخلق الكثير السقاهة، ومن جملة عيوبه البخل حتى يخيب قاصده، لأنه قابَل به الأرْوَع، وهو التام المجسيم، الجهير الصوت، قال الشاعر: [الطويل]

يواخِي لئيمُ النَّاس كلُّ ملائم وينطق بالعَوْرَاءِ مَنْ كاللهُ مُعُورِرَا(١)

<sup>(</sup>۱) يروى صدر البيت:

يـــروم أذى الأحـــرار كــــلّ مُــــلاًم وهو بلا نسبة في لسان العرب (لأم)، وتاج العروس (لؤم).

الحُلاحل: السيّد الذي يحُلّ به الناس كثيراً . يُضيف: يُنزل الأضياف ويكرمهم. والمَاحل: البخيل، شبِّه بالبلد الماحل، وهو الجدب، فكأنّ الماحل الذي لا يوجد عنده خير، يقال: أمحل البلد، وبلد ماحل وذو مَحْل، مثل لابن وتامر، والماحل النَّمَّام، يقال: مَحَلَ به إلى السلطان إذا وشَي به، وهو الذي يُخيف على الحقيقة، والماحل أيضاً: المخاصم، وقد ما حلتُه وما حَلِني. يُغْذِي: يطعم. والمِحكُ: اللَّجوج، وهو مقابل السَّمْح الخلق. يُقذِي: يجعل فني العين قَذِأ، أي يضرّ قاصده ويؤلمه. يُنجِي: يخلُّص صاحبَه من الذم، وتقدُّم المِطال. يُنْقِي: يغسل العيب. والإلطاط: الامتناع من فعل الخير، ويقال: لطّ وألطّ، إذا ذهب، ولطّ الشيء وألطّه، إذا ستره. يُخزي: يهين. اطراح: ترك. ذي الحرمة، أي صاحبها، والحرمة ما لا يحلّ انتهاكه، ومن قصدك فقد دخل في حرمك، فتركُه ليس من المروءة .. غَيّ : فساد وضلال . مَحْرمة : منع . بني الآمال: أهل الرجل الذين يرجون خيره ويأمُّلونه. بَغْي: ظُلم. ضنَّ: بخل. غَبين: مخدوع في رأيه. ضنين: بخيل، يقول: ما يضَّنَّ بملله من هو سديد النظر ولا المصيب الرأى إنما يبخل به مَنْ هو فاسد النظل مغبون في رأيه. خَزن: حبس ماله: قبض راحه: ضمّ كفه على ما فيها، وهذه كناية عن المنع والبخل. والتقيّ: الذي يقيّ نفسه من العذاب بعمله الصالح، من وقيتُ نفسِي أقِيها، واختلف في وزنه فقيل «فعول» وأصلها «وقوى»، فأبدلوا من الواو تاء لقرب مخرجيهما، ومن الواو الثانية ياء وأدغموها في الياء، وكسروا القاف لتصحّح اليام، والاختيار أن يكون وزنه «فعيلاً» وأصله «تقّى»، فأدغموا الياء في الياء، والدليل على صحته جمعهم له على أتقياء، كوليّ وأولياء، ومن قال: إنه "فعول" قال: لمَّا أشبه "فعيلاً" جُمِع جمعه.

قوله: «ما فتىء»، أي ما زال. يفيى: يصدق ويكنون وفيًا آراؤك: جمع رأى. تشفي: تزيل الهمَّ عن قلب وليك، ويتبرىء مرضَ قاصدك من فقره، يصفه بجودة الرأي وحسن النَّظر فيما يُصلح به أحوال أصحابه وقصاده. هلالك يضيء: يصفه بطلاقة الوجه وإضاءته عند السؤال، قال زهير: [الطويل]

تَرَاه إذا ما جئتَه متهَلُلاً كأنّك تعطيه الذي أنت سائِلُه (١٠)

وكما قال أبو بكر في الطَّلاقة: [الكامل]

وإذا نظرتَ إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل(٢)

<sup>(</sup>۱) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢، وكتاب العين ٣٥٢/٣، وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠، وبلا نسبة في تاج العروس (هلل)، ولسان العرب (هلل).

<sup>(</sup>٢) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٧٤، وتاج العروس (عرض)، وبلا نسبة في المخصص ٨٩/١.

خلافاً لسِّيىء الخلُق الذي يقطّب وجهَه عند اللقاء، واللئيم الذي إذا سئل انزوى

يغضى: يسمح. آلاؤك: نعمك. أعداؤك تُثنى: يقول لكثرة المادحين لك والناشرين لفضلك، لم يمكن أعداؤك وحسّادك ذمّك لتكذيب الناس إياهم، فصاروا يثنون عليك مع من يثنى؛ ويحكى أنّ أعرابيًّا استضاف حاتماً، فلم يُنزله، فبات جائعاً مقروراً، فلما كان في السَّحر ركب راحلته، وانصرف، فتقدّمه حاتم، فلما خرج من بين البيوت لقيه متنكّراً، فقال له: من كان أباً مثواك البارحة؟ قال: حاتم، قال: فكيف كان مبيتك عنده؟ قال: خيرَ مبيت، نحرَ لي ناقةً فأطعمني لحماً عبيطاً، وأسقاني الخمر، وعلف راحلتي، وسرتُ من عنده بخير حال. فقال له: أنا حاتم، والله لا تبرحُ حتى ترى ما وصفت، فردّه وقال له: ما حملك على الكذب؟ فقال له الأعرابيّ: إنّ الناس كلُّهم يثنون عليك بالجود، ولو ذكرت شرًا كنت أكذب، فرجعت مضطرًا إلى قولهم، إبقاء على نفسى لا عليك. وقد تقدّم قول البحتريّ في هذا المعنى: [الطويل]

أأشكُو نداه بعد ما وسع الورَى ومَنْ ذا يذمُّ الغَيْثَ إلا مُذَمَّمُ (١)!

وقال حبيب: [الطويل]

فإن أنا لم يحمدك عَنَّيَ صاغراً بسبَّاقة تنساقَ من غير سائق أفادت صديقاً من عدة وصيرت ومخلفة لما ترد أذن سامع

عدوّك فاعلم أننى غير حامِدِ(٢) وتنقاد في الآفاق من غير قائد أقاربَ دنيا من رجال أباعد فتصدر إلا عن يمين وشاهد

وهذه القصيدة من كلامه يمدح بها محمد بن الهيثم، يقول: يسمع عدوّك إطنابي في مدحك فيمدحك صاغراً، فكيف وليّك! فأمدك بقصيدة تقطع الأرض، ليست بإبل تُساق، ولا بخيل تقاد، فترد العدو صديقاً، والبعيد قريباً، ولا يسمعها أحد إلا ويحلف أنه لم يسمع مثلها، فيشهد له بالصدق.

قوله: «وسوددك يَبْنِي»، أي يرفع لك مجداً وشرفاً. حسامك يفني، أي سيفك يقطع ويفني أعداءك. مواصلك يجتني، أي مَنْ زارك وواصلَك اجتنى نعمتك ومواهبك. يقتني، أي يكتسب. سماؤك تغيث، أي تأتي بالغيث وهو المطر فيستغيث الناس به من الجدب. سماحك يُغيث، أي جودك وحسن خلقك يفرِّج كُرَب المهموم، وتقول: غوَّث الرجل، أي قال: واغوثاه، وأغثته أغيثه، إذا فرّجت عنه ما يشتكي منه. درّك يفيض: عطاؤك يشمل، أي لبُنك يملأ الإناء ويفيض عليه، يريد أن عطاءه يكثر لسائله. وردّك

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان البحتري ص ١٩٨٠.

يَغيض، أي منعك يذهب الرزق، وغاض الماء: غار في الأرض، مؤمّلك: راجيك. والفيء: الظلّ بعد الزوال، يريد أن عمره قد أدبر، فشبّه نفسه بالفيء الذاهب. أمّك بظنّ، أي قصدك برجاء. وحرصه يُثب، أي طمعه يتزايد فيجعله في غاية من القلق. نُخب: مختارة. مهورها: حقوقها، يقول: مدحك بنخب في ملئه، فوجَبَتْ حقوقها لحسنها وجودتها. ومما ينظر إلى هذه المعارضة قول الشاعر: [الوافر]

وخذ حمدي بجودك، ذَا بهذا لأصبح من نوالك في رياش وقال آخر: [مجزوء الرجز]

وحُلِّةِ كَسسَاها فاستبطنت مديحاً فسراحَ في ثيبابي

وقال ابن شُهيد في ضيف له: [الطويل] وما انفك معشوق الثّواء نَمُدُهُ إلى أن تشَهّى البينَ من ذاتِ نفسِه فأتبعتُه ما سدّ خَلّة حاله

كلانا السوم أربئ صيرفيً وتصبح من مقالي في حُليً

كالحلي في التهابة كالحرابة كالربي في إستمابة

ببشر وترحيب وبَسط لِسَانِ وحنَّ إلى الأهلين حنَّة حَانِ وأتبعني ذكراً بكل مكانِ

وقوله: «مرامه يخفّ»، أي مطلبه يسهل عليك.

أواصره: جمع آصرة وهي صلة الرحم، والأضر: الموضع الحابس، من قولهم: أصرت فلاناً على الشيء آصِره أضراً، إذا حبسته عليه وعطفته، ويقال: ما تأصرني على فلان آصرة، أي مَا تحبسني عليه حابسة، ولا تعطفني عليه عاطفة. ذكره ابن الأنباري.

وذكر الحريري في الدرَّة، أن اشتقاق أواصر القرابة والعهد من المأصِر، بكسر الصاد، ومعناه الوضع الحابس للمارّ عليه، فسمِّيت أواصر، لأنها تعطف على ما يجب رعايته من المودة والرحم. قال: وحكى عُبيَد الله بن عبد الله بن طاهر، قال: اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابيّ فتحادثا، فحكى أبو نصر أنّ أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد، وعليه ثياب رئّة، فكساه ثياباً جديدة من غير أن يسأله، أو استكساه، فخرج وهو يقول: [الطويل]

كساك ولم تستكسِه فحمِدتَه وإنَّ أحق الناس إن كنتَ مادحاً

فتى ماجد يعطى الجزيل وياصِرُ بمدحك من أعطاك والعِرْض وافرٌ

فقال ابنُ الأعرابيّ: «وناصر» بالنون، فقال له أبو نصر: دعني يا هذا ويا صري وعليك بناصرك؛ يريد بـ «ياصر» يعطف.

قوله: «تشفّ»، أي تزيد وتفضل غيرها، يقول: إن الأسباب التي توجب عطفك وحنانك عليّ كثيرة منها الشّيخ والضعف وكثرة العيال وجودة المدح، والعهود السابقة التي بيني وبينك. إطراؤه يُجتذب، أي مدحه يتجانبه الناس ويحرصون على تحصيله لجودته، وأصل الإطراء المدح في الوجه، فهو بمشاهدته كأنه مدح طريّ، أو ظهرت عليه طراوة. ملامه يُجتنب: ذمّه يخاف ويبعد منه، فيرشّي عليه، يقول: إنّ الذي رجاك شيخ مسنَّ فقير قصدك بيقين لأنك من أهل الكرم، فطمعُه لذلك يزيد لما ارتجى من معروفك، وأهدى إليك من مدائحه عرائس وجبت عليك حقوقها، ومرامه سهل عليك، والديك عُلَق تقوم مقام القرابة، وتزيد على ذلك، وله مدح يرغّبُ فيه وذم يرهِب منه.

ووراءه ضَفف، أي خلفه كثرة عيال، من ضفّ الطعام ضفًا إذا كثر القوم عليه، وضفّ العيش اشتد. والشّظف: سوء الحال، حصّهم: عرّاهم ونتف ريشَهم. جنف: ميل الدهر عليهم، قَشَف: بؤس عيش، يجيب: يساعد، وَلَه: همّ وحيرة. يذيب: يُذهب اللحم، تضيّف: نزل به ومال إليه، كمد: حزن قارب الموت، نيّف: زاد على المعهود، لمأمول، أي لمقصود مرجوّ، إهمال: تضييع وتسييب، نيّب: عضّ بأسنانه، وهدوّ تغيّب، أي سكون وأمن زال عنه، يزغ: يمل، نفث صدره، أي تكلم بشر، ونفث: بَرَق من داء في صدره ومنه المثل: لا بدّ للمصلور أن ينفُث، ينفض، أي يضرب ويبعد، نَشَز: ارتفع وزال، يقتضي: يتضمّن ويلزم، نبُد: طرح، حُرَمه: جمع حُرْمة، بيض أمله، أي أسعد رجاءه، ورُدّه أبيض بعظائك الذي يخفف ألمه، ويزيل وجعه، ينت ينشر، عالمه، أي أسعد رجاءه، ورُدّه أبيض بعظائك الذي يخفف ألمه، ويزيل وجعه، هلاك وتنحيته، نشب: مال، شجن: حزنه، والشّجن أيضاً الحاجة، مراعاة: حفظ، هلاك وتنحيته، نشب: مال، شجن: حزنه، والشّجن أيضاً الحاجة، مراعاة: حفظ، غيّن: قصد ودخل، معهد: موضع يعهد به جلوسه، وهم غيّن: غلط جاهل.

\* \* \*

فَلَمَّنَا فَرَخَ مِنْ إِمْلاَءِ رِسَالتهِ، وجَلَّى في هَيْجَاءِ الْبَلاغةِ عَنْ بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الجماعَةُ فِغُلاَ وقَوْلاً، وَأَوْسَعَتْهُ حَفَاوَةً وطَوْلاً. ثُمَّ سُئِلَ مِنْ أَيِّ الشُّعُوبِ نِجَارُه، وفي أيّ الشَّعَابِ وِجَازُهُ، فَقَالَ: [مجزوه الكامل]

> غَسّانُ أَسْرَتِيَ الصَّمِيمَةُ فالبيتُ مِثلُ الشَّمْسِ إِشـ والرَّبْعُ كَالفِرُدوسِ مطـ واها لِعَيْسُ كانَ لِلي وَاها لَيْعَيْسُ كانَ لِلي أيّامَ أَسْحَبُ مُطْرَرُفِي

وَسَرُوجُ تُرْبِينِ الْقَدِيمَة مِلَاقَا وَمَنْ رِلْمَة جَسِيمَة مِلَاقَا وَمَنْ رِلْمَة جَسِيمَة يَسَيمَة وَسِيمَة يَسِيمَة وقِيمَة وقِيمَة وقِيمَة في مَنْ وَلِلَّذَاتِ عَمِيمَة في رَوْضِهَا مَاضِي الْعَرِيمَة

أختالُ في بُردِ السَّبَا لا أتَّهِي نُوبِ السِرْمِا فَلُو أَنْ كَرْباً مُعَلَّلِفٌ أَوْ يُهُ قَدَى عَيِيشٌ مَضَى فالموتُ خيرٌ لِلْفتَى فالموتُ خيرٌ لِلْفتَى ويَرى السبِّاعَ تَنوشُها والنَّذُ بُ لِللَّيامِ لَو اللَّهِامِ لَو ولو استقامَتْ كانتِ السِ

بِ وأَجْتَلِي النِّعَمَ الْوَسِيمَة نِ ولاَ حَوَادِنَهُ السَمُلِيمَة لَتَلِفْتُ مِنْ كُرَبِي المقيمَة لَقَدَتُهُ مُهْ جَتِيَ الكريمَة مِنْ عَيْشِهِ عَيْشِ البهيمَة ر إلى العظيمة والهضيمة أيدي الضباع المستضيمة لاشؤمها لم تَنْبُ شِيمَة أحوالُ فيها مُسْتَقِيمَة

### \* \* \*

قوله: «إملاء رسالته»، أي إلقائها عليه ليكتبها جلّى: كشف. الهيجاء: الحرب، وهي من الهيج وهو الحركة والإضطراب. بسالته: شجاعته. أوسعته: كثّرت له. حفاوة: إكرام. والطّول: الإنعام. الشّعوب: القبائل، وأحدها شَعْب، بفتح الشين وهو الأب الكبير. ثعلب، الشّعب: الأب الأكبر الذي ينتهون إليه والقبيلة دونه. نجاره: أصله. الشّعاب: الطرق في الجبال. وِجَاره: جُحره، أراد بَيْتَه، لأنهم سألوه من أيّ قبيلة هو، وعن مسكنه في أيّ موضع هو.

وقوله: «غسان أسرتي»: أي هذه القبيلة أصلي وقرابتي. الصميمة: الصريحة الخالصة. تربتي. بلدتي. إشراقاً: ضياء ونقاء من العيب. جسيمة: عظيمة. الفردوس: الجنة، سُمِّيَتُ بذلك لعرائشها، والفردوس: المعرَّش من الكرم. مطيبة، أي سروج مثل الجنة في طيب الهواء، وفي نزهتها وحسنها، وفي قدرها، وأراد بالبيت غسّان، وبالربع سروج، أو يريد بيته في غسان في الشرف كالشمس، ومنزله في سروج كالجنة في طيبها وزهتها، وقد قال في أخرى: [الرمل]

مَــنْ رآهــا قــال مَــرْسَــى جـنَّـةِ الــدنــيـا سَــرُوجُ ومثل قوله في البيت مثل الشمس، قول أبي الطَّمَحان القينيّ: [الطويل] وإنّـي من القوم الذين همُ همُ إذا مات منهم سيّد قام صاحبُهُ (١)

<sup>(</sup>۱) البيتان الثاني والثالث، لأبي الطمحان القيني في الأغاني ۹/۱۳، وأمالي المرتضى ١/٢٥٧، وتخليص الشواهد ص ٢٠٢، وخزانة الأدب ٩/١٥، ٩٦، وديوان المعاني ١/٢٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨، وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠، ولسان العرب (خضض)، والمقاصد النحوية ١/٧٦٠، وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/٣، والشعر والشعراء ص ٧١٥.

نجوم سماء كلمّا غار كوكبٌ أضاءَتْ لهم أحسابهم ووجوههم

وقال حسان بن ثابت: [الكامل]

بيض الوجوه مضيئة أحسابهم

بَـدَا كـوكـب تـأوِي إلـيـه كـواكـبُـهُ دُجى الليل حتَّى نظَّمَ الجَزْع ثاقبه

شم الأنوف من الطراذِ الأوَّلِ(١)

, , , ,

وزاد عليه في الإضاءة والإشراق حجيّة بن المضرّب فقال: [الطويل]

أضاءت لهم أحسابهم فتضاءلت لنورهم الشمس المنيرة والبَدْرُ

وزاد عليه أبو الطيب وعلى الناس في علو الهمة وتبعيد منازلها من منازل الكواكب، حيث يقول: [البسيط]

وعزمة بعثتها همَّة زُحَلٌ مَنْ تحتَها بمكان التّرب من زُحَل

وزُحل أرفع من الشمس ومن سائر الكواكب منزلة، وهذا من غلو المتنبّي الذي يخرج به عن الناس حتى يُعاب، لأنه لو جعلها مع زُحَل في منزلة واحدة، كما جعل الحريري منزلته مع الشمس لكان قد بلّغ النّهاية، وزاد على غيره، فلم يكتف بذلك حتى جعلها تعلو على زُحَل، كما يعلو زُحل على الأرض. ومن هذا الإفراط في شعره كثير، وأكثر النقاد يعيبون عليه؛ وبعد هذا فمعجزاته في الشعر زاد بها على المتقدّمين والمتأخّرين عند الأكثر فلا يجاري في كثير منها.

واهاً: تعجباً، كأنه قال: ما أعجب ما كان عيشي بها! عميمة: كثيرة. أسحب مُطَرَفي: أجرّ ثوبي المعلّم في طرفة إعجاباً بنفسي. أختال: أمشي الخُيلاء متكبّراً. بَرْد الشباب: ثوب الفتوة. أجتلي: أنظر. الوسيمة: الحسان. والنّوب والحوادث: النوازل والمصائب، كلّها بمعنى واحد، وهي ما ينوب الإنسان: أو يحدث عليه أو ينزل به، أو يصيبه من البلاء بعد العافية. المليمة: التي تأتي بما يُلام عليه. كرّبي المقيمة: همومي الثابتة. مُهجتي: نفسي، وأصلها دم القلب. تقتاده: تسوقه. بُرة: حَلْقة من صَفْر تجعل في وترة أنف البعير، يذلّل بها. الصَّغَار: الذّلة. العظيمة: داهية يُستعظم أمرها. والهضيمة: المحقّرة لشأنه عند الناس، فيريد بالبهيمة البعير الذي يقاد ويذلّل بالبُرة، وبالعظيمة سؤاله الناس، وبالهضيمة احتقارهم له إذا سألهم فيردونه خائباً. والسباع هنا: الأسُود. تنوشها: تتناولها وتخدشها.

وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢، ولسان العرب (طرز)، (أنف)، وتهذيب اللغة ١٧٨/١٣، ومقاييس اللغة ٣/٤٤٦، وتاج العروس (طرز)، (أنف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٤.

<sup>(</sup>١) يروى صدر البيت::

بيض الوجوه كريمة أحسابهم

# [مما قيل في الضباع]

والضباع: جمع ضَبُع؛ وهو نوع من سباع الأرض، وهي مضادة في الخِلْقة لسبع الأندلس، لأنها عظيمة الكفّل والفخذين رقيقة الصدر، وهذا السبع أزّل عظيم الصدر، والضبع عظيم البطن، ولذلك سمى حُضاجر بالجمع، والحِضجر: عظيم البطن. والحِضجر: عظيم البطن، ويشبّه به العظيم البطن، وهي عرجاء مثل هذا السبع، ويضرب بحمقها المثل فيقال: أحمق من ضَبُع، وأحمق من أمّ عامر وهي كنيتها. ومن حمقها أنّ الصائد يدخل وِجارها فيقول لها: خامري أمّ عامر، ومعناه الجئي ألى أقصى مغارِك واستتري، فتقبّص، فيقول: أم عامر ليست في وجارها، ثم يقول: أبشري أمّ عامر بكمر الرجال، أبشري أم عامر بشاة هزلي، وجرادة عظلَى، فتمدّ يديها ورجليها، فيوثقها ويشدّ عراقيبها بحبال فلا تتحرّك، ولو شاءت أن تقتله لأمكنها، ولا يدخل عليها إلا عرياناً، وإن دخل بثوب قتلته، ثم يخرج لأصحابه بالحبال، وهم على فم الوِجار بأسلحتهم، فيخرجونها بالجرّ من قعر الوِجار ويقتلونها.

ومن حمقها أنها تترك جِراءها إذا خرجت تلتمس ما تأكل، فتجد جِراء أخرى قد خرجت أيضاً لذلك، وتركت جِراءها فترضع أولاد غيرها، وتترك أولادها، فربما ضاعت جراؤها فأكلها الذئب. وقال الشاعر: [الطويل]

كَمُرْضِعةِ أولاد أُخرى وضَيَّعَتْ بني بطنها، هذا الضلال عن القَصْدِ

قال أبو زيد: والضباع لا تفترس شيئاً إنما تأكل الجِيف، وتنبش القبور عن الموتى، وربما اجتمعت الجماعة منها على حمار فأكلته، وليس لها بالنهار كبير عمل، قال الهذلي: [الوافر]

تبيت اللّيل لا يخفى عليها حمارٌ حيث جُرُّ ولا قتيلُ(١)

قوله: «المستضيمة» أي المذلّله. والضيم: الذلّ؛ يضرب المثل لتلاعب الزمان بالناس بالأسود والضباع، فقال: إنّ الضباع المحتقرة عند الأسود تتناول الأسود بالضرر، وكذلك الزَّمان يرفع الحقير والهجين ويكثر رزقه، ويضع الرفيع ويقتّر عليه، ويملُّك الهجناء والأراذل الخطط الجسام، ويجرِّع النبلاء والأعيان غُصَصَ المخازي وكؤوس الحِمام.

#### 张 张 张

### [الدهر وأحواله]

وهذه أحوال مشاهدة تنسب إلى الدهر لوقوعها فيه، وقدّرها الباري عزّ وجلّ اختباراً لعباده، وليبصّر العقلاء جريان أحكامه في خلقه، وأنّ الكل تحت قهره، وأن كلّ إنسان من

<sup>(</sup>١) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ١/٢١٦.

أهل الحزم والرأي عاجز عن إدراك ما لم يقدُّر له؛ وقال محمد بن الفضل: [الرمل]

ـ ه ف أع ط اها اللّه اما نَ وَيَسلُحُونَ السكِرَامَا

هانت الدّنيا على اللَّ فُهم فيها يعيشو

وقال المعريّ في معنى بيت الحريريّ: [الوافر]

خداع الإلف والقِيل إلمُحَالاً(١) تريه الذريح ملن الجبالا ومَنْ صَحِبَ الليَّالِي علَّمْتُه وغيرت الخطوب عليه حتى

وقال يزيد المهلبي يرثى المتوكل: [النسيط]

وليس فوقَك إلا الواحدُ الصَّمَدُ ليناً صريعاً تندى حوله النَّقَدُ

علتك أسياف من لا دونه أحدد وأصبح الناسُ فوضَى يعجبُون به

وأخذ لفظ بيته من قول حبيب: [البسيط]

مَنْ لم يعاين أبا نصرٍ وقاتلَه فما رأى ضبُعاً في شدقه سَبُعُ (٢) فيم الشماتة إعلاناً بأسد وغنى أفناهم النصَّبرُ إذ أبقاكم الجَزّعُ!

هكذا يُنظم حرّ الكلام، ويُعتذر لموت الكرام، وتُنفى عنهم شماتة اللئام. وقد أحسن الاعتذار أيضاً لأبي نصر بأغرب من هذا، وجعله قاتل نفسه، إذ لا نظير له في شجاعته فيقتله، وإنما قتله أمر الله الذي لا يغالَب، كما قال أبو الطيب: [الطويل]

ألا إنَّ ما كانتُ وفاة محمدِ دليلاً على أن ليس لله غالبُ (٣)

وكذلك قوله: [الطويل]

فخانك حتى لم يجد فيك منزعا ففقنطعها حتى انثنى فتقطعا فإن ترم عن عمر تواني به المدي فما كنتَ إلا السّيفَ لاقى ضربيةً

أي لم يقتل حتى قلت أعداءه، وأبو نصر هو محمد بن حُميد قتله بابك الخرّمي ومما قال فيه حبيب \_ وهو أشجع بيت قيل \_ قولِه: [الطويل]

هو الكفر يوم الرَّوْع أو دونه الكفرُ (٤) وقِال لها: من تحت إخمصك الحشرُ

ونفس تعاف العارحتي كأنما فأثبت في مستنقَع الموتِ رِحْلَهُ

قوله: «الذنب للأيام»، نسب الذنب إليها لوقوع المكروه فيها كما تقدم. تنب:

<sup>(</sup>٣) البيت في ديوان المتنبي ١٠٩/١.

<sup>(</sup>٤) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٣٦٩.

<sup>(</sup>١) البيتان في سقط الزند ص ٨١.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٣٧٢.

ترتفع، شيمة: طبيعة، أي لولا شؤم الأيام لم تتغير الطباع، أي لو استقامت هي لاستقامت أحوال الناس فيها، فكان كل إنسان يدرك منها على قدر منزلته.

\* \* \*

# [مما قيل في ذم الزمان]

ومما قيل في ذمّ الزمان مما يوافق هذا المعنى، أنّ عبد الملك بن مروان سأل مسلمة بن يزيد \_ وكان من المعمّرين \_ فقال: أيّ الملوك رأيت أكمل؟ وأيّ الزمان رأيت أفضل؟ فقال: أمّا الملوك فلم أر إلا حامداً أو ذامًا، وأمّا الزمان فيرفع أقواماً ويضع أقواماً، وكلّهم يذمّ زمانه. لأنه يُبلي جديدَهم، ويفرّق عديدهم، ويُهرم صغيرهم، ويُهلك كبيرهم.

أبو جعفر الشيبانيّ قال: أتانا أبو ميّاس الشاعر، ونحن في جماعة، فقال: ما أنتم فيه؟ قلنا: نذكر الزمان وفساده، قال: كلاّ إنّ الزمان وعاء، وما ألقِيّ فيه من خير أو شركان على حاله، ثم أنشأ يقول: [الوافر]

أرى حُـلَـلاً تُـصانُ عـلـى رجـال يـقـولـون الـزَّمـان بـه فـسـادٌ

وقال آخر: [المتقارب]

أيا دهر إنْ كنت عاديْتَنَا جِعاراً جعلت الشُرارَ علينا خِياراً

وقال أبو العتاهية: [الطويل]

كفاكَ عن الدِّنيا الذميمة مُخبِراً وأن رجال النَّفْع تحت مداسِهَا

وقال ابن لَنْكك: [مجزوء الرمل]

يا زمانا ألبس الأحل لست عندي برمانٍ

وقال ابن الرومي: [الكامل]

دهـرٌ عـلاً قـدرُ الـوضـيـع بـه كالبحر يرسبُ فـيـه لـؤلـؤهُ

وكرّره فقال: [البسيط]

قالتْ علا الناس إلا أنت قلت لَهَا:

وأخلاقاً تُلذَال ولا تُصَانُ وهم فسد الزمَانُ

فها قد صنعت بنا ما كَفَاكَا وأوْلَيْ تَنابعد وجه قَفَاكَا

غِنَى باخليها وافتقار كِرَامِهَا وأنَّ رجال الضرّ فوقَ سَنَامِهَا

رارَ ذِلاً ومــهانَــه أنست زَمَانَــه إنَّــه إنَّــه أنست زَمَانَــه

وغدا الشَّرِيف يحطُه شرفُهُ سُنفُلاً ويعطفو فوقَه جَيفُهُ

كذاك يَسْفُل في الميزان ما رَجَحَا

رب يوم بكيتُ فيه فلمًا وقال أُخر: [البسيط]

لم أبك من زمن نكد أساء به ولا جزعتُ على مَيْتٍ فُجِعتُ به ولا ذممتُ زماناً في تقلبه

وقال ابن أبى عيزارة: [الطويل] عتبتُ على سَلْم فلمَّا فقدتُه رجعت إليه بعد تفويتِ غيره

وأنشد المبرّد: [الطويل]

حياة أبى العباس زيدت بقربه ونعتب أحيانا عليه ولو قضي

وقال آخر: [الخفيف]

صرتُ في غيره بكيتُ عليه إلاَّ بكبتُ لعبه حين أفقدُه

إلا ظللت بسكنى القبر أحسُدُه إلا وفي زمني قَدْ صِرْت أُحُمَدُهُ

وجَرَّبْتُ أقواماً بكيتُ على سَلْم فكان كَبُرةِ بعد طول من السَّقْمَ

أخَا ثقة قاس الأمور وَجَرَّبًا لكنّا على الباقى من الناس أعتَبًا

قال عروة بن الزبير: الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم. أخذه أبو الطيب فقال: [الوافر]

> وشبه الشيء منجذب إليه ولو لم يعلُ إلا ذُو محلُّ ودهـرٌ ناسُهُ ناسٌ صعارٌ وما أنا منهم بالعيش فيهم الطّغام: السفلة.

وأشبهنا بدنيانا الطّغام تعالى الجيش وانحط القتام وإن كانت لهم جُشَثُ عِظَامُ ولكن مَعْدِن الذِّهب الرِّغَامُ

ثمَّ إِن خَبره نمَا إِلَى الوالي، فَمَلا فَاه باللالَىء، وَسَامَهُ أَنْ يَنْضَوِيَ إِلى أَحْشَائِهِ، وَيَلِيَ دِيوانَ إِنْشَائِهِ، فأَحْسَبَهُ الْحِباءَ، وَظَلَفَهُ عَنِ الْوِلايةِ الإِبَاء.

قال الرَّاوِي: وَكُنتُ عَرَفْتُ عُودَ شجرَتِه، قَبْلَ إِينَاع ثُمَرَتِه، وَكِدْتُ أُنبُّهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِه، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بدره، فأوحى إلىَّ بإيماض جَفْنِه، ألاَّ أَجَرُدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ، فلمَّا خَرَجَ بَطِينِ الْخُرْجِ، وَفصَلَ فائِزاً بالْفُلْجِ، شَيَّعْتُهُ قَاضياً حَقَّ الرِّعَايةِ، وَلاَ حِياً لهُ عَلَى رَفْضِ الْوِلاَيَةِ، فأَعْرَضَ مُتَبَسِّماً، وَأَنْشَدَ مُترَنِّماً: [المتقارب]

لْجَوْبُ البِلاَدِ مَعَ الْمَدْرَبَهُ أَحَبُ إِلَى مِنَ الْمُرْتَبِهُ لَحَدِيثُ إِلَى مِنَ الْمُرْتَبِهُ

لإِنَّ الْسؤلاةَ لَسهُ مَ نَسبُوةً وَمَا فِيهِمُ مَنْ يَرُبُ الضَّنيعَ وَمَا فِيهِمُ مَنْ يَرُبُ الضَّنيعَ فَلاَ يَخُدَعَنْكَ لُمُوعُ السَّرَابِ فَلاَ يَخُدَعَنْكَ لُمُوعُ السَّرَابِ فَكَمْ حَالَمٍ سَرَّهُ حِلْمُهُ

ومَ عستبَةٌ يسالهَ المِعْتَبَهُ! وَلاَ مَسنُ يُسشَيِّدُ مسارتَّبَهُ وَلاَ تسأتِ أَمسزاً إِذَا مسا الشستَسبَهُ وَأَدرُكَهُ السرَّوعُ لسمَّا انستَسبَهُ

张 带 举

قوله: «نما»، أي ارتفع ووصل. اللالىء: الدرر. سامه: كلّفه، ينضوي: ينضم. وأحشائه: خاصَّته. يلي ديوان إنشائه: يتولّى دار كتابته، أي يكون هو الذي ينشىء الكتب، وينسخها الكتّاب وتنفذ إلى البلاد. أحسبه: كفاه. الحِباء: العطاء. ظَلَفه: منعه. الإباء: الامتناع، وقد أبيت من كذا، أي امتنعت منه؛ ويكنّى به عن نزاهة النفس. عود شجرته، يريد أنه كان عرفه قبل أن يتكلّم، وأن يعرّف نفسه. وإيناع الثمرة: إدراكها ونضج ثمرتها. إيماض جفنه: إشارة عينه. عضبه: سيفه. جفنه: غمده، أي أشار عليّ أن أسترَه. بطين: مملوء. الخُرْج: وعاء معلوم، وهذا كقول الشاعر: [الطويل]

يبيتون بالدُّهْنا خِفَافاً عيابُهُمْ ويخرجن من دَارِين بجُرَ الحقائِبِ(١)

وقد أخذ هذا اللفظ في مقامة أخرى فقال: حتى آل ذا عيبة خضراء وحقيبة بجراء، أي مملوءة. وإلى هذا المعنى أشار، نُصَيب في قوله: [الطويل]

أقولُ لركبِ قافلين رأيتهُمْ قَفا ذاتَ أَوْ شَالٍ ومولاَكَ قارِب<sup>(۲)</sup> قفوا خبُّروني عن سليمان إنِّنِي لمعروفه من أهل وَدَّانَ طالبُ فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتُوا أثنت عليك الحقائبُ

ثناؤها عليه، أن بدت للناس مملوءة من معروفه، فأتى أبو العتاهية فزاد المعنى بياناً بقوله: [الكامل]

<sup>(</sup>۱) البيت لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣، ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧١، ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦، وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥، وملحق ديوان جرير ص ٢٠٢١، والبيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣، وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨، وجمهرة اللغة ص ٢٨٢، والخصائص ٢/ ١٢٠، وسر صناعة الإعراب ص ٢٠٥، وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤، وشرح التصريح ١/ ٣٣١، وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩، والكتاب ١/ ٥١٠، ولسان العرب (خشف)، (ندل).

<sup>(</sup>۲) الأبيات لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والبيت الأول في تاج العروس (ودد)، والبيت الثاني في لسان العرب (ودد)، وزهر الآداب ١/ ٣٣٥، والأغاني ١/ ٣٢٣، وأمالي المرتضى ١/ ١٦، والحماسة البصرية ١/ ١٥٧، وأمالي القالي ١/ ٩٤، ٣/ ٤٠، والكامل ص ٢٣٨، وتاج العروس (ودد)، وفيه «راغب» بدل «طالب»، والبيت الثالث في الأغاني ١/ ٣١٧، وأمالي المرتضى ١/ ١٦، وخزانة الأدب مراغب، وشرح شذور الذهب ص ٣٨، والشعراء ١/ ٤١٨، ولسان العرب (حدث).

إنّ المطايا تشتكيكَ لأنّها فإذا أتين بنا أتين مخفّة

قطعت إليك سباسباً ورمالاً(١) وإذا رجعين بسنيا رَجَعُنَ ثِيقَالاً

قوله: «فصَل»، أي زال وتنخّي .. الْفُلْج: الظفر بما أراد. الرعاية: حفظ الصحبة. لاحياً: لائماً. رفض: ترك. مترنّما: مطرباً، أي لما خرج ممتلى، الوعاء، ظافراً بما أراد، لُمْتُه على ترك خدمة الأمير التي كلفه، فأنشد معتذراً. المتربة، أي الفقر. المرتبة: المنزلة الرفيعة. وهذا البيت ينظر إلى حكاية الأصمعيُّ وقد رُئِي راكباً حماراً فقيل له: أبعد براذين الخلفاء تركب هذا؟ فقال متمثلاً: [الظنيل]

ولما أبت إلا طِراف بودها وتكنديرها الشَّرْب الذي كان صافيا شربنا برني من هواها مكتاب وليس يعافُ الرَّنْق مَنْ كان صاديا

يقول: هذا وأملك ديني ونفسى، أحبّ إلى من ذلك مع ذهابهما.

أطرف الشيء وتطرّفه: استفاده، وقيل: استجاده.

نبوة: ارتفاع وقلَّة ثبات. معتَبة: سخط. يا لها: تعجب، كأنه قال: يا عجباً لها، ما أشدّها. يربّ: يصلح ويقوّي. الصنيع: الفعل الجميل. يشيّد: يرفع ويتم. رتّبه: بناه وهيّأه. السّراب: ما يظهر نصف النهار كأنه ماء، اشتبه: أشكل. الحالم: من يرى في منامه رؤيا، وقد حلُّم يحلُّم: والرَّوْع: الفزع، يقول: مثل المترفِّه بالخطَّة السلطانية كحالم رأى نفسه في النوم أميراً، فانتبه في أيدى أعاديه أسيراً، أو رأى نفسه بين غز لان ورياحين فانتبه لزئير أسود ولصفير ثعابين، وكذلك الأمراء إن رفعوا الخديم ببعض إنعامهم كدّروه بتعجيل انتقامهم. ومما يجري في هذا النَّمَط قول الشاعر: [الطويل]

إلى الله أشكو كلّ يوم وليَلة إذا نمت لم أعدم خواطر أوْهَامِ فإن كان شرًا كان لا شكِّ واقعاً وإن كان خيراً كان أضغاث أَخلام

أخذ المعنى هذا الشاعر من قول أشعب الطماع. قال: رأيت رؤيا نصفها حق، ونصفها باطل، قيل: وكيف ذلك؟ قال: كنت أراني أحمل بَدْرة؛ فمن يُقَلها كنت أسلح في ثيابي، فانتبهت فإذا السَّلح ولا بَدْرة. قال الفنجديهيِّ: ومن أحسن ما سمعت في هذا المعنى أبيات لطيفة المعاني ظريفة المباني، شرّفني بإنشادها وإملائها عليّ السيّد الأجلّ أبو المظفّر يوسف بن أيوب صلاح الدين بقاهرة مصر لبعضهم: [البسيط]

مِنَ الوُشَاةِ وداعي الصبح قد هَتَفَا فكدت أُوقظ مَنْ حولي به فرحاً وكاديُهتك ستر الحب بي شَغَفَا

وزارني طيف مَنْ أَهْوَى على وَجَلِ

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي العتاهية ص ٣١٢.

ثم انتبهت وآمالي تخيبني نيل المني فاستحالت غِبْطتي أَسفَا

ومن مُلح هذا الباب، أن ابن عَبْدل دخل على بِشْر بن مروان لمَّا وَلَي الكوفة، فقال: أيَّها الأمير إني رأيت رؤيا، فأذن لني بقصَّها، فقال: قل، فقال: [الكامل]

أغفيت قبل الصبح نوم مسهّد في ساعة ما كنت قبل أنامها فرأيت أنك رُعتَني يوليدةٍ وببدرة حملت إلى وبغلة

مغنوجة حسن على قيامها شهباء ناجية يصل لجامها

فقال له بشر: كلّ شيء رأيته فهو عندك إلا البغلة، فإنها دهماء، قال: امرأتي طالق ثلاثاً إن كنت رأيتُها إلا دهماء ولكني غلطت.

قال البطين الشاعر: قدمت على علي بن يحيى الأرميني، فكتبت إليه: [البسيط] رأيت في النوم أنِّي راكب فرساً ولي غلام وفي كفِّي دنانير ولي علام وفي كفِّي دنانير و فجئت مستبشراً مستشعراً فرحاً وعندمثلك لي بالفعل تبشيرُ

فوقّع في أسفل كتابي: ﴿أَضْفَاتُ أَخْلاَم وَمَا نحنُ بِتَأْوِيلِ الْأَخْلاَم بِعَالِمينَ﴾ [سورة يوسف: ٤٤]، ثم أمر لي بكل ما رأيته في منامي.

### المقامة السابعة

# وهي البَرقَعِيديّة

حَكَى الحارِث بن همام، قال: أَزْمْعتُ الشُّخُوصَ مِن بَرْقَعيدَ، وَقَد شمْت بَرْقَ عيدٍ، فَكَرهْتُ الرِّحْلَةَ عَنِ تلك المدينَةِ، أَو أَشهَدَ بِها يَوْم الزِّينَةِ. فَلَمَّا أَظَلَّ بِفَرْضِه وَنَقْلُهِ، وَأَجلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ، اتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فِي لُبْسِ الْجديد، وَبَرزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ للتعْبِيدِ وَحِينَ التَأَمَ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتَظَمَ، وأخذَ الزِّحَامُ بالْكَظَم، طَلَعَ شيخٌ مَنْ بَرَزَ للتعْبِيدِ وَحِينَ التَأَم جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتَظَمَ، وأخذَ الزِّحَامُ بالْكَظَم، طَلَعَ شيخٌ فِي شَمْلَتْينِ، مَحْجُوبُ المقلتينِ، وَقَدِ انْتَضَدَ شِبْه المخلاقِ، وَاسْتَقَادَ العجوزَ كالسِّعْلاقِ، فَوقَفَ وِقْفَةَ مُهَافِتٍ، وَحيًا تحيَّة خافَت. وَلَمَّا فَرغَ من دُعائِهِ، أَجال كالسِّعْلاقِ، فَوقَفَ وِقْفَةَ مُهَافِتٍ، وَحيًا تحيَّة خافَت. وَلَمَّا فَرغَ من دُعائِهِ، أَجال خَمْسَةً في وِعَائِه؛ فأَبْرَزَ منه رقاعاً قد كتبْنَ بألوان الأصباغ، في أُوانِ الفَراغ، فناوَلَهُنَّ عَجُوزَهُ الْحَيْزُبُون، وأَمْرَها بأن تَتَوسَّمَ الزَّبُون، فَمَن آنسَتْ نَدى يدَيْه، أَلْقَتْ مُنهنَ وَرَقَةً لَدَه، فأتاحَ له القدرُ المعتوب، رقْعة فيها مكتوب...

非 非 华

ازمعت الشخوص، أي عزمت على الخروج. بَرْقَعِيد: بلد بينه وبين الموصل عشرون فرسخاً،. شِمت: نظرت.

ويريد بيرق عيد، مقدّمات العيد التي ينظر الناس بها في أسبابه، سأل رجل الجُنيد، لماذا سُمِّي يوم العيد؟ فقال: لأنّ آدم لمّا خرج من الجنة، وأُهبِط إلى الأرض، ثم تاب الله عليه، فردّه إلى الجنة، كان في ذلك اليوم؛ فقيل له يوم عيد، لأنه أعيد إلى الجنة فيه، قال ابن الأنباريّ رحمه الله: معنى يوم العيد، الذي يعود فيه الفرح والسرور. والعيد عند العرب: الوقت الذي يعود فيه الفرح أو الحزن، وأصلُه «العود» لأنه من عاد يعُود، فلما سُكّنت الواو وكُسِر ما قبلها قُلِبت ياء، فصارت من باب ميزان وميقات، وهما من الوزن والوقت، وكذلك الياء إذا سكنت، وانضم ما قبلها قلبت واواً مثل مُوسر ومُوقن، وهما من أيسر وأيقن، ويقولون في الجمع مياسر.

المدينة: البلد، مَنْ أخذها من مَدَن بالمكان يمدُن، إذا أقام فيه، فهي «فَعِيلة» والجمع مدائن بالهمز، والميم أصلية والياء زائدة، ومن أخذها من دَان يدين، فالميم

زائدة والياء أصلية، وهي «مفعولة». يقال: دِنْتُ الرّجل ملكته، ودنت له أطعت، ويقال للأمّة مَدِينة لأنها مملوكة، قال الشاعر: [الطويل]

ربت وربًا في حَجْرها ابن مدينة يظلّ على مَسحاته يتركّلُ(١)

يعني عبداً: يوم الزينة: يوم العيد لتزيّن الناس فيه. قوله: «أظل»، أي قرب ودَنا حتى دخلنا في ظلّه. بفرضه: يعنى زكاة الفطر. ونفله: يعنى صلاة العيد.

الفنجديهيّ: فَرْض العيد: صدَقة الفطر، ونَفْل العيد مثل الصلاة والغُسل ولبس الجديد من الثياب.

ابن عمر رضي الله عنهما: فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر من رمضان على الناس صاعاً من تمر أو شعير، على كل كر أو عبد، ذكر أو أثنى من المسلمين.

ابن عباس رضي الله عنهما: فرض رسول الله على زكاة الفطر من رمضان لجبر الصيام من اللغو والرّفَث طعمة للمساكين، فمن أدّاها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة، ومن أدّاها بعدها فهي صدّقة من الصدقات. أجلب بخيله ورجله، أي جمع أصحاب الخيل والرجّالة وجاء بهم، ضرب به المثل لإقباله وتصميمه على المجيء. لبس: لباس، وجاء في لبس الجديد حديث عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله على: «ما على أحدكم أن يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعته ولعيده».

جابر: كان للنبي على حُلَة يلبسها في العيدين ويوم الجمعة. برزت: خرجت. التأم: التحم والتصق. المصلّى: موضع صلاة العيد. الزّحام: الضيق لكثرة الناس. الكظّم: تضييق النفس من شدة الزحام. شملتين: عباءتين، والشّملة: نوع من الأكسية، وقيل لها شملة لأنّ صاحبها يشتمل بها، أي يديرها حواليه، محجوب: مستور. المقلتين: العينين، أراد أنه أعمى. اعتضد: علّقها في عضده. استقاد: جعلها تقوده. السّعلاة: أنثى الغُول، وذكرُها يسمّى الكعنكع، وأنشدوا: [الرجز]

\* غُولا تراعي شَرِساً كَعَنْكَعَا(٢) \*

والغول: جنّ مسكنها الصحاري تتراءي للإنسان كأنها إنسان فلا يزال يتبعها حتى

<sup>(</sup>۱) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٥٥، ولسان العرب (ركل)، (دين)، (مدن)، وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٨، ١٨٤، ١٤٥/١٤، ٥٣/٨، ٥٣٥٨، ٥٣/٨، ١٨٨، وتاج العروس (ركل)، (دين)، (مدن)، وكتاب العين ٥/٣٥٣، ٥٣/٨، ومجمل ومقاييس اللغة ١/٤٣٤، ٣١٩، ٣١٩، ٤٣٠، وأساس البلاغة (ركل)، والمخصص ١٩٩/١٣، ١٩٩، ومجمل اللغة ٢/٢١٤، والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

<sup>(</sup>۲) يروى الرجز:

كأنسها وهسو إذا استبا مسعا غيولٌ تسداهي شرساً عكسنكعا وهو بلا نسبة في تاج العروس (عكنكع)، ومقاييس اللغة ١٢/٤.

يضلّ الطريق فيهلك. قوله: «متهافت»، أي متساقط لضعفه، وتهافت الشيء في يدي: تناثر. خافِت: خفيّ المصوت، وقد خفّت الرجل، إذا ظهر عليه الضعف من مرض أو جوع أو غير ذلك، وأصل خفت مات هزالاً. فرغ: أتمّ أجال: مشى وصرّف. خمسه: أصابعه. في وعائه، يعني المخلاة التي اعتضدها، وهي تعليقة يعلِّقها السائل في عنقه أو ذراعه، ويجعل فيها ما يُعطَى من الصّدقة. أبرز: أخرج، أوان: وقت. الفراغ: قلّة الشغل. ناولهنّ: أعطاهنّ. الحيزبون: المسنّة القويّة الخلق. تتوسّم: تنظر. الزّبون: المنخدع عن ماله «فَعول» بمعنى «مفعول»، وهو من ألفاظ أهل المشرق، وأراد به الكثير الصدقة، آنست: أبصرت ندّى: كرم. أتاح: ساق. القدر المعتوب: الملوم. [الهزج]

ب أوج الإ وأوج الله وم الله وم الله وم الله وم الله الله وم الله الله والله و

لقد أصبخت موقوداً ومَحْتالِ وَمَحْتالِ وَحَدَوْا بِحِتْ مُوتو وَا بِحِتْ الْإِحْتُوا وَحَدَوَا مِحْتَالِ وَخَدَوَا مِحْتَالِ وَإِحْمَالِ مِنَ الْحُحَمَّا لِمِنَ الْحُحَمَّا فَحَكَمْ أَصْلَى بِأَذْحِالِ وَكَمْ أَحْطِرُ في بِاللِ فَكَمْ أَحْطِرُ في بِاللِ فَلَيْتَ الدِّهْرَ لَمَّا جا فَلَيْتَ الدِّهْرَ لَمَّا جا فَلَيْتَ الدِّهْرَ لَمَّا جا فَلَيْتَ الدِّهْرَ لَمَّا جا فَلَا أَنَّ أَشْبِالِييَ فَلَا أَنَّ أَشْبِالِييَ لَمَا جَا وَلا أَنَّ أَشْبِالِييَ لَمَا جَا وَلا أَنْ أَشْبِالِيي وَلا أَذْ أَشْبِالِي وَلا جَهَّرُتُ آمالِي وَلا جَهَرَاتُ أَذْيِبالِي وَلا جَرَى بِي وَلا جَرَى بِي فَحْرَابِي أَحْرَى بِي فَحَرَابِي أَحْرَى بِي فَهُلْ حُرِّ يَرَى تَحْدِ وَيُطْفِي حَرَّ بَلْبَالِي

张 华 张

قوله: «موقوذاً»، أي مشرفاً على الموت من شدّة الأوجاع والأوجال، والموقوذة في القرآن (١): المقتولة بالخشب، والوقْذ: شدة الضرب. أو جال: مخاوف. ممنوًا: مبتلّى. محتال: ماكر كثير الحيلة. مختال: متكبّر. مغتال: مهلك. خوّان: كثير الخيانة.

ابن عمر رضي الله عنهما: قال رسول الله ﷺ: «قلّما يوجد في آخر الزمان درهم من حلال، أو أخ يوثق به». قال: مبغض. إقلالي: فقري. إعمال: جِدّ وبحث، تقول: أعملت الشيء في الشيء، إذ جعلته يعمل فيه. والعمال: عاملو كلّ شيء. تضليع:

<sup>(</sup>١) أي قوله تعالى: ﴿والمنخنقة والموقوذة﴾ [المائدة: ٣].

إفساد. أعمال: جمع عمل، يريد أنه مطلوب يبحث على أعماله إذا أتى بها مجموعة فتنقض أعماله وتصير له أضلاعاً بعد اجتماعها، وذلك فساد لها. ويحتمل أن يكون التضليع من "ضَلعُك مع فلان". أي ميلك معه، فأعماله تميل عن طرقها فتفسد. وقيل: تضليع الأعمال: تثقيلها، قال الأزهريّ رحمه الله: ضلّع الدين. ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله، وفي الحديث: "أعوذ بالله من ضلّع الدَّين". أصلّى: أحترق. أذحال: أحقاد وعداوات. إمحال: فقر. تِرْحال: سَفَر ونقلة من بلد إلى بلد. أخطِر: أمشي متبختراً، وقد خطر الرجل، إذا أقبل بيديه وأدبر بهما، وهي مشية الشبّان. بالي: خَلَق. ولا أخطر في بال: لا أمرّ على بال أحد ولا خاطره. جارَ: مال عن الحق ولم يعدِل. أطفأ: أمات. أطفالي: أولادي، ومثله: أشبالي.

الفنجديهي : يقول: ليت الدهر لمّا ظلم أولادي، وجار عليهم أماتني لأتخلّص، فإنّ مقاساة الولائد سبب الوقوع في المصائد. قال ابن عيينة : قلت لصيّاد : أيّ طائر أسرعُ إلى مصايدكم ؟ قال : الذي يزقّ، يعني الذي يطعم ولده . أغلالي : قيودي . والأعلال : جمع علّ، وهو القُراد الضخم، وهو الذي يلصق بأفخاذ الدواب، وهو كثير التشبّث والإلتصاق، لا يُقلع إلا بجهد، فيريد بالأغلال أولاده لأنهم قيوده فلا يسرح بسببهم، وبالأعلال أنهم قد تعلّقوا به يطلبون ما عنده، وقال الشاعر يصف ناقته : [الطويل]

## \* ولو ظل في أوصالها العَل يرتقي<sup>(١)</sup>

ويقال للقراد: الطُلْح والفينق والحجير والعَلَ والبُرام والقُرشوم واللَّبود في بعض اللغات. جهَّزت: أرسلت. آل: قريب، وآل: أهل، أو يكون آل أميراً وسائساً؛ قال عمر رضي الله عنه: أُلْنَاوأُيلَ علينا، أي سِسْنا الناس وساسنا غيرُنا، فيكون على هذا مقلوباً من «آيل»، كما قيل: سار في سائر مسحب: طريق. يقول: لولا ذلّ الأولاد ما قصدت واليا، ولا جررت ذيلي في طريق ذلّ، ويقال: سحب ذيله سحباً إذا جرّه، والمسحب: موضع جرّه ثوبه محرابي: مسجدي. أحرى: أحق بي. أسمالي. أثوابي الخلقة. أسمى لي: أعز لي وأرفع لقدري. أثقالي: همومي أو ديوني، أو كثرة عيالي وأحدها ثقل، ويقل الشيء ثقلاً ضد خفّ، وأثقل الرجل: كثر عياله. بلبالي: حزني، والبلبال: وسواس الهموم. سربال: قميص. والسروال: معروف، وفي الحديث أن امرأة سقطت من على حمار فأعرض النبي بي بوجهه عنها، فقالوا: إنها متسرولة، فقال النبي اللهم أغفر للمتسرولات من أمّتي ـ ثلاثاً ـ يا أيّها الناس اتخذوا السراويلات فإنها من أستر ثيابكم، وحضوا بها نساءكم إذا خرجنَ».

<sup>(</sup>۱) أخرجه البخاري في الجهاد باب ۷۶، والأطعمة باب ۲۸، والدعوات باب ۳۵، وأبو داود في الوتر باب ۳۵، والنسائي في الاستعادة باب ۸، ۲۵، ۵۵، والترمذي في الدعوات باب ۷۰، وأحمد في المسند ۳/ ۲۲۱.

ومن مُلَح الصاحب بن عبّاد أن بعض الشعراء كتب له: [المتقارب]

أيا مَنْ عطاياه تُعطى الغِنَي كَسُوْتَ المقيمينَ والزائرينَ وخاشية الداريمشون في

إلى راحشي مَنْ ناي أوْ دَنَا كُساً لم يخلْ مثلها مُمْكِنَا شيباب من الخز إلا أنَا

فقال الصاحب: قرأت في أخبار مَعْن بن زائدة أن رجلاً قال له: احمْلِني أَيُّهَا الأمير، فأمر له بناقة وفرس وبغلة وحمار وجارية، ثم قال له: لو علمت أنّ الله خلق مركوباً غير هذا لحملتُك عليه. وقد أمرنا لك من الخزّ بجبة وقميص ودُرَّاعة وسراويل وعمامة ومنديل ومُطرّف ورداء وكساء وجَوْرب وكيس، ولو علمنا لباساً غير هذا من الخزّ لأعطيناكه. ثم أمر بإدخاله إلى الخزانة؛ وصبّ تلك الخلع عليه.

وأخبار الصاحب مستظرفة كثيرة الملح.

قال الحارث بن همام فلمًا استعرضت حُلَّة الأبْيَاتِ، تُقْت إلى مَعْرِفَةِ مُلْحِمِها، وَرَاقِم عَلَمها. فَنَاجَ ني الفِكْرُ بأنّ الْوُصْلَة إلَيْهِ العَجُوز، وَأَفْتاني بأنّ حُلْوَانَ الْمُعَرِّفِ يجُوزُ ؛ فَرَصَدْتُها وَهِي تَسْتَقْرِي الصَّفُوفَ صَفًّا صَفًّا ؛ وَتَسْتَوْكِفُ الأَكُفَّ كَفًّا الْمُعَرِّفِ يجُوزُ ؛ فَرَصَدْتُها وَهِي تَسْتَقْرِي الصَّفُوفَ صَفًّا صَفًّا ؛ وَتَسْتَوْكِفُ الأَكُفَّ كَفًّا كَفًا، وَما إِنْ يَنجَحُ لَهَا عَنَاءٌ ، وَلا يَرْشَحُ عَلَى يَدِهَا إِنَاءٌ ، فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَافُها ، وَكُدَّها مَطَافُها ، عَاذَتْ بالإسْترْجَاعِ ، ومالت إلى إرْجاعِ الرِّقَاعِ ، وأَنْسَاهَا الشَّيْطان وَكَدَّها مَطَافُها ، عَاذَتْ بالإسْترْجَاعِ ، ومالت إلى الشَّيْخِ باكِيَةً لِلْحِرْمَانِ ، شاكِيَةً تَحَامُلَ وَلا عَوْلَ وَلا قُوَّةً إلا باللَّهِ! ثُمَّ الرَّمانِ ؛ فقالَ : إنَّا للَّهِ ، وَأُفَوِّضُ أَمرِي إلى اللَّهِ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةً إلا باللَّهِ! ثُمَّ أَنْشَاها السَيط]

لَـمْ يَبْقَ صَافِ ولا مُصَافِ ولا مُصَافِ ولا مُصِافِ ولا مُصِينُ وَلا مُعِينُ وَلا مُعِينُ وَلاَ مُعِينُ وَفِي الْمَسَاوِي بِذَا التَّسَاوِي فَلا أَمِينُ وَلاَ تُعمِينُ

\* \* \*

قوله: «ملحمها»، ناسجها، ولما جعل الشّعر حُلّة جعل له ناسجاً وراقماً. ناجاني: حدّثني. الوُصلة: الموصّلة. استعرضت، أي نظرت وعرضتها على نفسي. تُقْت:

والبيت للممزق العبدي في الأصمعيات ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧.

<sup>(</sup>۱) صدره:

ظلِلْتُ ثلاثاً لا نُراعُ من الشذا

اشتقت. أفتاني، أعلمني. الحُلوان: أجر الكُهَّان، وأراد أجرة العرَّاف، وهو الذي يعرَف بالتلائف الملتقطة أربابها، فيفتكونها منه بما اتفقوا عليه، فذهب مالك أنّ من عَوَف اللَّقَطة، وكان من شأنه أخذ الجُعْل على مثل ذلك، فله أجرة مثله، والشافعيّ لا يوجب له حقًا؛ سواء كان من شأنه أن يعرِّف باللَّقَطة أو لم يكن، تعب في ذلك أو لم يتعب، إلا أن يشترط قبل الطلب.

رصدتها: ارتقبتها. تستقري: تتبع؛ واقتريْتُ الأرض واستقريتها، تتبَّعْتُها متأمّلاً. تستوكف: تستمطر. ينجع: ينفع ويؤثّر؛ يقال: نجحت الحاجة إذا انقضت، ونجع طالبها إذا لم يخب، وأنجح: أشهر؛ يقول: إن مشيها عليهم لم يقض حاجتها ولا نفعها. وقصد برشع الإناء كرمَ الكفّ؛ يقول: لم يرشح لها كفّ بعطيّة. أكدي: خاب وصعب، ويقال: أكدي الحافر، وهو أن يحفر البئر يطلب الماء، فإذا بلغ إلى الصّلابة ويئس من الماء ولم يقدر على الحفر قبل له: أكدي فهو مكد، والكُدْية هي الصلابة التي يتعذّر حفرها. استعطافها: تليينها القلوب. كدّها: أتعبها. مطافها: مشيها وطوّفها على الناس، ويحسن أن ينشد هنا في حالها لأبي نُواس: [الطويل]

فليس لمخلوق إليه سبيلُ ضللت، ولو أنّ السّماك دليلُ

إذا لم يُعِنْك الله فيما تريدُه وإن هو لم يرشدك في كلٌ مسلكِ

غيره: [الطويل]

فأكثر ما يجنى عليه اجتهاده

إذا لم يكن عونٌ من الله للْفَتَى

عاذت: تعوّذت ولاذت. الاسترجاع؛ قولهم: إنّا لله وإنّا إليه راجعون، وفي حديث أم سلمة رضي الله عنها عن النبي ﷺ: «ما قال أحدٌ عند المصيبة إنّا لله وإنّا إليه راجعون، اللهمّ أَجِرْني في مُصيبتي، وأخْلِفُ لي خيراً منها؛ إلا استجيب له»(١).

ارجاع: ردّ. تعج: تميل وترجع. بقعتي: موضعي. آبت: رجعت. الحرمان: الخيبة والمنع. تحامل: مشقة. أفوّض: أردّ.

لا حول، أي لا حيلة، يقال: ما له حيلة ولا حَوْل، وما له احتيال ولا محتال، ولا مَحالة ولا مَحِيلة؛ كلّه بمعنى. ويقال: ما له مَحال بالفتح، أي حَوْل، ومِحال بالكسر، أي مكر. ثعلب: هو من قولهم: مَحِل به؛ إذا سعى به إلى السلطان وعرّضه للهلاك. ومَحِل به القرآن: شهد عليه بالتقصير؛ وقال الفرّاء: المَحالة على ثلاثة أقسام؛ هي

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة. أخرجه مسلم في الجنائز حديث ٣، ٤، وأبو داود في الجنائز باب ١٨، والترمذي في الدعوات باب ٨٣، وابن ماجه في الجنائز باب ٥٥، ومالك في الجنائز حديث ٢٤، وأحمد في المسند ٢٠٩، ٣٠١، ٣١٧.

الحيلة، والتّي تجعل على رأس البئر كالبُكْرة، وواحدة مَحال الظهر وهي فقاره. ويقال: أُخذت في الحوْلَقة والحوقلة، إذا قلت: لا حول ولا قوّة إلا بالله، وينتصب «لا حولَ ولا قوّة» بالتبرئة، وإن شئت رفعتهما بالابتداء، «وبالله» خبر «قوّة»، وحُذفت خبر «لا حول» لدلالة الثاني عليه، وإن شئت رفعت «حول» بالابتداء، ونصبت «قوة» بالتبرئة، وإن شئت نصبت «حولا» بالتبرئة ورفعت «قوّة» بالعطف على موضع «لا حول»، وإن شئت نصبت «قوّة» بالتنوين عطفاً على اللفظ.

وقوله: «صافٍ»، أي خالص الودّ. مصافٍ: صادقٌ في ودّه. مَعين: ماء كثير، يريد صاحب كرم كثير. مُعين: يُعين بماله. المساوي: ضد المحاسن، واحدها «سوء» على غير قياس، وقيل لا واحدَ لها. بدا: ظهر. الثمين: النفيس الغالي الثمن؛ يقول: إنّ الناس قد استووا في الأفعال السيّئة، وأراد قوله ﷺ: «لا يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا استَوَوْا هلكوا»، ومعناه أنّ الناس في الغالب إنّما يتساوون في الشرّ، ولا تجدهم كلّهم فضلاء لأنّ الخير قليل.

قال أبو العباس التُّطيليّ فيما يتعلّق بهذا المعنى: [البسيط]

والنَّاس كالناس إلا أن تجرِّبَهُمْ

كالأيك مشتبهاتٌ في منابتها وقال التّهامي :

ومِنَ الرِّجالِ معالمٌ ومجاهلٌ ولربما اعتضد الحليم بجاهل والنّاس مشتبهون في إيرادهم

وللبصيرة حكم ليس للبصر وإنما يقع التفضيل بالثمر

ومن النجوم غوامض ودراري لا خير في يُمنَى بغير يسار وتفاضل الأقوام بالإضدار

ثُمَّ قالَ لها: مَنِّي النَّفْسَ وَعِدِيَها، وَاجْمَعي الرِّقاعَ وُعُدِّيها، فقالَتْ: لَقدْ عَدَدْتُها لمَّا اسْتَعَدْتها، فَوَجَدْتُ يَدَ الضيَّاعِ، قَدْ غالَتْ إحْدَى الرِّقَاعِ، فقالَ: تْعْسا لَكِ يَا لَكَاع، أَنُحْرَمُ وَيْحَكِ الْقَنَصَ والْحِبَالَة، وَالْقَبَس وَالذُّبالَةَ! إِنَّهَا لَضِغْتٌ عَلَى إِبَّالَةٍ. فَانْصَاعَتْ تَقْتَصُ مَدْرَجَها، وتَنْشَدُ مَدْرجَها؛ فلمَّا دَانتنِي قَرَنْت بِالرُّقْعَةِ، دِرْهَما وَقِطْعَةً، وَقُلْتُ لها: إن رَغِبْتِ في الْمشَوفِ الْمُعْلَم \_ وَأَشَرْت إلى الدِّرْهَم \_ فَبُوحِي بِالسِّرِ الْمُبْهَمِ. وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخُذِي الْقِطْعَةَ وَاسْرَحِي. فَمالَتْ إلى اسْتِخلاصِ الْبَدْرِ التُّمّ، والأبْلَج الهِمّ، وقالت: دَعْ جِدَالَكَ، وَسَلْ عَمَّا بدَالك، فاسْتَطْلعتُها طِلْعَ الشَّيخ وَبَلدَتِهِ، وَالشِّعرِ وناسِج بُردَتِه. قوله: «عدِيها»، أي طمّعيها. استعدتها: رددتها. غالت: أهلكت، واستعار للتضييع «يداً» مجازاً. تعساً: هُلكاً، والتّغس: الدّعاء ألا تَقَال عثرتُه يا لكاع: يا لئيمة يا مُنتِنة، واللّكاع: وسخ الفرْج. واللّكع: ولد الحمار. القنص: الصيد.

الحُبالة: الشبكة، وصفة الحُبالة أن يُعمد لحبل من شعر مخلوط بيسير من صوف، فذلك أقوى له، فيعقد في أحدِ طرفيه عين يجري فيها الحبل، ويربط في الطرف الثاني خشبة، وربمّا حدّدوا طرفها، ثم يأتون إلى الطريق الذي يدخل منه الصيد إلى الماء فيحفرون فيه حفرة فيغطّونها بورق الشجر وشبهها، ويفتحون عليها عين الحبل، ثم يغطّونها بالتراب والزّبل، حتى تصير في طبع الأرض، فإذا أقبل الصيد للماء، فوضع يده أو رجله في الحفرة، سقطت به، وانضم على يده أو رجله الحبل، فيثب فازعاً ويفرّ، فتتبعه تلك الخشبة، فكلمّا انتفض أقبلت عليه، فتضربه بين يديه ورجليه وبطنه وظهره، فتوهي أعضاءه، وربّما كسرت يديه أو رجليه، فلا يسير بها قدر ميل، حتى يقف موقوذاً منها، فيأتيه الصائد فيأخذه، وأنواع الحُبالة كثيرة.

قوله: "القبس"، يريد به نور المصباح، والذُّبالة: الفتيلة. ضِغْث: حُزمة من حشيش صغيرة، وأصلها جماعة القضبان، وشبهها من النبات، يجمعها أصل واحد، وكلّ ما جمعت عليه كفّك من حشيش أو عيدان فانتزعته من أصله ضغث. إبّالة: حُزمة كبيرة، والضّغث على الإبّالة مثل حزمة الحطّاب إذا حملها للبيع، وجعل فوقها حُزيمة صغيرة لنفسه؛ فالكبيرة إبّالة والصغيرة ضِغْث، فكأنه قال: إنها خسارة على خسارة، ويقال لها: إبالة وأبيلة، وضغْثٌ على إبّالة، مثل أخذه من قول الشاعر: [مجزوء الكامل]

ضغَتُ يزيد على إيَّالَهُ(١)

في كل يوم من ذُوْالَة

وقال آخر وذكر ناقته: [البسيط]

بمثل إبّالة من خالص الشَّعَر

رَدَّتْ عُوارِيَ غَيْطَانِ الفَلا ونجتْ

وهذا مثل قول حَبيب: [الطويل]

وبالأمس كانت أتمكته جوانِبُه (٢)

فكمْ جزْعِ وادٍ جَبّ ذِروة غاربٍ

قوله: «انصاعت»، أي ذهبت نافرة وانثنت مسرعة، وكلّ ما ثنيته ولويته بسرعة؛ فقد صعته صوعاً، وكذلك إذا جمعته وفرّقته، فذهب عنك بسرعة، وصاع الشجاع القوم

<sup>(</sup>۱) البيت لأسماء بن خارجة في لسان العرب (حشأ)، (أوس)، (أبل)، (ذأل)، وتاج العروس (حشأ)، (ذأل)، (هبل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ۳۸۰، ۲۰۲۷، وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨، والمخصص ٨/٦٦، ١٧٧/١، وديوان الأدب ١٧٧/٤.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٤٤.

في الحرب؛ إذا جمعهم بهيبته ثم صدمهم، ففروا سراعاً متفرّقين، وكلّ نافرٍ مسرعٍ منصاع، وقال ذو الرمّة في الخمر: [البسيط]

رَمَى فأخطأ والأقدارُ غَالِبَةً فانْضَعْنَ والويْلُ هجيراه والحرَبُ(١)

تقتص، أي تتبع. مدرجها: طريقها التي مشت فيها لتفريق الرقاع، ويقال: دَرج الشيخ والصبيّ درجاً ودَرَجاناً، إذا تقاربتْ خُطاهما، والمدْرَج: الموضع الذي دَرَجا فيه، والمدرَجة: قارعة الطريق. تنشد: تطلب من نشذت الضَّالَة، ومُدْرجها: رقعتها، ويقال: أدرجت الكتاب والثوب طويتهما. القِطْعة: عند أهل المشرق: الواحدة مَنْ صرف يعرّفونه الحندوس، يعمدون إلى دراهمه فيقطعونها قطعاً، فهي صرفهم، وبها يتصدقون، فأراد أنه قرن برقعة الشعر درهما، وقطعة من الحندوس، وقال لها: إن خبرتني بقائل الشعر، قرن برقعة الشعر درهما، وقطعة من الحندوس، وقال لها: إن خبرتني بقائل الشعر، فخذي الدرهم أجرة، وإن أبيت أن تعرّفيني به فخذي القطعة صدقة وانصرفي. المشوف: المصقول المجلو، والشوف: الجلاء، والمعلّم: المنقوش، ونقشه علامته، وقيل: هو الذي عليه علامة الملك، وأخذه من قول عنترة: [الكامل]

ولقد شربتُ من المُدامة بَعْدَمًا ركَدَ الهواجِرُ بالمشُوف المُعلَم (٢)

بُوحي. تكلمي. المبهم: المغلق الملبس. أبنت المتنعت. اسرحي: اذهبي. استخلاص: تخليص، واستخلص الشيء، جعله خالصاً. التم: الكامل. والأبلج: النقي الأبيض، وفعله إبلاج كاحمار. الهم الكبير الذي يهم به مَنْ رآه، وشيخ هِم: مسن، والهم الرقيق النحيف، وهو من همته النار إذا أذابته، وهَمَمت الشحم: أذبته. استطلعتها طِلْعه: استخبرتها خبره، وسألتها أن تطلعني عليه، وتقول: استطلعت طِلع الشيء، إذا حاولت الإطلاع عليه، وأردت معرفة خبره الذي تطلع منه عليه، وطلع بالكسر. بُرْدته: ثوبه.

\* \* \*

فقالَتْ: إِنَّ الشَّيخَ مِنْ أَهلِ سَرُوجَ، وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعرَ المنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدَّرْهَم خِطْفَة الْبَاشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْم الرَّاشِق، فَخالج قْلبِي أَنَّ أَبا زَيْدٍ هُو المُشارُ إليهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصابِه بِناظِرَيِه، وَآثَرْتُ أَن أُفاجِيهِ وأَنَاجِيهِ، لَرَيْدٍ هُو المُشارُ إليهِ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصابِه بِناظِرَيِه، وَآثَرْتُ أَن أُفاجِيهِ وأَنَاجِيهِ، لأَعْجُمَ عُودَ فِرَاسَتِي فيهِ، وَمَا كنْتَ لأصِلَ إليهِ إلاَّ بتَخَطِّي رِقابَ الْجَمعِ، الْمَنْهِيِّ لأَعْجُمَ عُودَ فِرَاسَتِي فيهِ، وَمَا كنْتَ لأصِلَ إليهِ إلاَّ بتَخَطِّي رِقابَ الْجَمعِ، الْمَنْهِيِّ عَنْهُ فِي الشَّرْع، وَعِفْتُ أَنْ يَتَأَذَّى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِيَ إلَيَّ لَوْم، فَسَكَدْتُ بِمَكاني،

<sup>(</sup>۱) البيت في ديوان ذي الرمة ص ۷۱، ولسان العرب (هجر)، وتهذيب اللغة ٦/٤٣، وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٥، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣، وتاج العروس (هجر)، وأساس البلاغة (هجر).

<sup>(</sup>۲) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥، ولسان العرب (شوف)، (علم)، وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠، ١١/ ٤٢٥، وجمهرة اللغة ص ٨٧٥، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩، وتاج العروس (شوف)، وكتاب العين ٦/ ٢٨٩، وبلا نسبة في المخصص ١٤٣/٣٠.

وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِياني، إلَى أَنِ انْقَضَتِ الْخُطْبةُ، وَحَقَّتِ الْوَثْبةُ، فَخَفَقْتُ إلَيْهِ، وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَيْ الْبِحَامِ جَفْنِيهِ، فإذَ أَلْمَعِيَّتِي أَلْمَعِيَّةُ ابنِ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتي فِرَاسَةُ إياسٍ.

### \* \* \*

وشًى: زين ورقم. خطفت: أخذت بسرعة. الباشق: من جوارح الطير. مرقت: خرجت بسرعة. الرّاشق: الّذي يرشق الصيد، أي ينشبه، ويكون الراشق بمعنى المرشوق، كقوله تعالى: ﴿من ماء دافق﴾ [الطارق: ٦]، أي مدفوق. قوله: «خالج»، أي داخل وجاذب. تأجّج: اشتعل. كربي: هَمّي، والتأجّج «التفعّل» من الأجيج، وهو تصويت النار ولهبها إذا اشتعلت وعظمت. آثرت: اخترت وفضّلت، وآثرته بكذا: فضّلته به والإيثار المصدر. أفاجيه: آتيه فجأة وهو لا يشعر. أُناجيه: أحدّثه. أعجُم: أجرّب. فراستي: نظري، وجعل لها عوداً مجازاً. تخطّى رقاب الجمع: الجواز على أعناق الناس؛ خرّج الترمذي في النهي عن ذلك، قال: قال رسول الله على المناس يوم الجمعة اتخذ جسراً إلى جهنم»(١).

عفت: كرهت. يتأذّى: يصيبهم أذى. يسرِي: يصل. اللوم: ضدّ الحمد، وهو أن تأخذ الإنسان بلسانك ذمًا لما فعل. سَكَدْتُ: التصقت ولزمت. قيد عياني: غرض نظري، أي قيدت نظري فيه. انقضت: تمّت. حقّت الوثبة، أي وجبت القفزة إليه. خففت: أسرعت. توسّمته: نظرته. التحام: التصاق وانغلاق. ألمعيّتي: ذكائي وصدق ظنّي، والألمعيّ، هو الذي يظن بك الظّنّ، ولا يخطىء، وهو اليلمعيّ من اللّمعان، كأنه يلمع لذكائه وجودة فطنته، وقال أوس: [المنسرح]

الألمعيّ الذي يَظُنّ بك الظِّنّ كأنْ قدرأَى وقد سَمِعًا (٢)

ولا يبيّن أحد الألمعيّ بأحسن مما بيّنه أوس، فإذا سُئلت: ما الألمعيّ؟ فأنشدت بيته تأت بالجواب الشافي.

والفِراسة، أن تنظر الشيء فتستدلّ بظاهره على باطنه، وبما حضر على ما غاب، وقيل: الألمعيّة أن ترى الشيء على بُعْد فتعرفه وتحقّقه، والفِراسة أن ترى الرجل بين يديك فتحكمَ عليه بما أضمر، أو بما يريد أن يفعله، فالألمعيَّة في البعد، والفراسة في

<sup>(</sup>۱) أخرجه ابن ماجه في الإقامة باب ۸۸، وأبو داود في الطهارة باب ۱۲۷، والترمذي في الجمعة باب ۱۷، والنسائي في الجمعة باب ۲۰، وأحمد في المسند ۳/۲۱، ۲۹۷، ۱۹۰۴.

<sup>(</sup>۲) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (خظرب)، (لمع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤، وديوان الأدب ٢٧٣/١، وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤، وديوان الأدب ٢٧٣/١، وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤، وديوان الأدب ٢١٣/١، وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤، والكامل ص ١٤٨٠، وذيل أمالي القالي ص ٣٤، ومعاهد التنصيص ٢/١٢، ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٧.

القرب، وكيف اختلفت الألمعيّة والفراسة، فالظنّ الصادق يجمع بينهما.

# [ابن عباس وبعض أخباره]

وابن عباس رضي الله عنه، هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشيّ الهاشميّ، يكنى أبا العباس.

ولد قبل الهجرة بثلاث سنين، وكان ابن ثلاث عشرة سنة يوم توفّي رسول الله على الله على الله على الله على واختُلف في السنة التي مات فيها، ما بين ثمان وستين في الأقل، وأربع وسبعين في الأكثر. وصلّى عليه محمد ابن الحنفيّة، وقال: اليوم مات ربانيّ هذه الأمة، وضُرِبَ على قبره فسطاط.

روي عن النبي على أنه قال: «اللهم علمه الحكمة وتأويل القرآن»(١)، وفي حديث آخر: «اللهم بارك فيه، وانشر منه، واجعله من عبادك الصالحين». وفي حديث آخر: «اللهم زده علماً وفقهه»(٢)؛ وفي حديث آخر: «اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل»(٣). وكلها أحاديث صحاح.

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يحبّه ويدنيه ويقرّبه ويشاوره، مع وفور جِلّة الصحابة رضي الله عنهم.

وكان ابن عمر رضي الله عنه يقول: ابن عباس فتى الكهول، له لسان سَؤول، وقلْب عَقول.

عبد الله بن عبد الله: ما رأيت أحداً كان أعلَم بالسّنة، ولا أجلَد رأياً، ولا أثبت نظراً من ابن عباس.

ولقد كان عمر يعدُّه للمعضلات، مع اجتهاد عمر ونظره للمسلمين.

عمرو بن دينار: ما رأيت مجلساً كان أجمع لكلِّ خيرٍ من مجلس ابن عباس، الحلال والحرام والعربية والأنساب والشعر.

عطاء: كان الناس يأتون ابنَ عباس في الشّعر والأنساب، وناس يأتُونه لأيام العرب ووقائعها، وناسٌ يأتونه للعلم والفقه، فما منهم صِنف إلا يُقبل عليهم بما يشاؤون.

مسروق: كنتُ إذا رأيت ابنَ عباس، قلت: أجمل الناس؛ فإذا تكلّم قلت: أفصح الناس، فإذا تحدث قلت: أعلم الناس.

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في فضائل الصحابة باب ٢٤، والترمذي في المناقب باب ٤٢، وابن ماجه في المقدمة باب ١١.

<sup>(</sup>٢) أخرجه بنحوه البخاري في الوضوء باب ١٠، ومسلم في فضائل الصحابة حديث ١٣٨، وأحمد في المسند ٢٦٦/١، ٣٢٥، ٣٣٥، ٣٣٥.

<sup>(</sup>٣) راجع التخريج السابق.

أبو واثل: خَطَبنا ابن عباس رضي الله عنهما، وهو على الموسم، فافتتح سورة، فجعل يقرأ ويفسّر، فجعلت أقول: ما رأيتُ ولا سمعت كلام رجل مثله، لو سمعتُه فارس والترك والروم لأسلمت.

طاوس: أدركت نحو خمسمائة من أصحاب رسول الله ﷺ، إذا ذكروا ابنَ عباس خالفوه، فلم يزل يقودهم حتى ينتهُوا إلى قوله:

ابن مسعود: نِعْم تِرجمان القرآن ابن عباس، ولو أدرك أسناننا ما عاشره منّا رجل.

يزيد الأصمّ: خرج معاوية حاجًا، ومعه ابن عباس، فكان لمعاوية موكب، ولابن عباس موكب ممّن يطلب العلم.

القاسم بن محمد: ما رأيتُ في مجلس ابن عباس باطلاً قطّ، وما سمعت فتوى أشبه بالسّنة من فتواه.

وكان أصحابه يسمونه الحَبْر والبَحْر. وذكر أبو العباس في الكامل أن عمر بن أبي ربيعة أنشده قصيدته: [الطويل]

أمِنْ آل نعمِ أَنْتَ غادِ فمبكرُ غَدَاة غدِ أم رائحٌ فَمَهجّرُ(١) فحفظها مَنْ سمعها، وهي ثمانون بيتاً.

مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما: رأيتُ جبريل عليه السلام عند النّبيّ ﷺ مرتين، ودعا لي بالحِكمْة رسول الله ﷺ مرتين.

وروى عنه أنه رأى رجلاً مع النبي ﷺ فلم يعرفه، فسأل عنه النبي ﷺ، فقال له النبي ﷺ: أرأيته؟ قال: نعم، قال: ذاك جبريل، أمّا إنّك ستفقد بصرَك؛ فعمِيَ بعد ذلك في آخر عمره، وهو القائل في ذلك \_ ويروى لحسان رضى الله عنهما: [البسيط]

إن يأخذِ الله من عينيّ نورَهما ففي لساني وقلبي منهما نُورُ (٢) قلبٌ ذكيٌّ وعقل غير ذِي دَخَلٍ وفي فمي صارمٌ كالسيف مأثورُ

نظر إليه الحطيئة في مجلس عمر رضي الله عنهما، فقال: مَنْ هذا الذي برع الناس بعلمه، ونزل عنهم بسنّه؟ فقيل له: عبد الله بن عباس.

وقال فيه حسان بن ثابت رضي الله عنهما ٪ [الطويل]

إذا مَا ابنُ عبَّاسِ بَدَا لك وجهُه رأيت لَهُ في كلِّ أحواله فَصْلاً (٣)

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٩٢، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان حسان بن ثابت ص ١٦٥.

<sup>(</sup>٣) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٣٥٩.

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل كفى وشَفَى ما في النُفوسِ ولم يَدَعُ سموتَ إلى العليا بغير مشقة

بمنتطحاتٍ لا ترى بينها فَصْلاَ لذي إِرْبَةٍ في القول جِدًّا ولا هَزْلاَ فنلت ذراها لا ذليلاً ولا وَغْلا

ونظر إليه معاوية يوماً يتكلّم معه، فأتبعه بصره، فقال متمثّلاً: [الطويل]

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل مصيب ولم يثن اللسان على هُجْرِ يصرّف بالقول اللّسانَ إذا انتحى وينظر في أعطافه نظرَ الصَّقْرِ وروي أن طائراً أبيض خرج من قبره، فتأوّلوه عِلمَه خرج إلى الناس.

وقيل: دخل قبرَه طائر أبيض، فقيل: هو بصره.

وقال أبو الزبير: مات ابن عباس رضي الله عنهما بالطائف، فجاء طائر أبيض فدخل في نعشه حين حُمِل، فما رِئي خارجاً منه.

وفضائله كثيرة مشهورة، فلنقف منها على هذا القدر.

### [إياس القاضي]

وأما إياس، فهو أبو واثلة بن معاوية بن قرة بن إياس بن هلال بن رباب المزني، قاضي البصرة. وسبب قضائه أنّ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كتب إلى عديّ بن أرطأة عامله على البصرة؛ أن اجمع إياس بن معاوية المزنيّ والقاسم بن ربيعة الحارثيّ، فولٌ القضاء أنفذهما وأفقههما. فجمع بينهما، فقال كلّ واحد: إنّ صاحبه أنفذ وأفقه، فقال له إياس: سل عني وعن القاسم فقيهي المصر: الحسن وابن سيرين وكان القاسم يأتيهما وإياس لا يأتيهما فعلم القاسم أنه إن سألهما أشارا به، فقال القاسم: لا تسأل عني ولا عنه؛ فوالله الذي لا إله إلا هو؛ إن إياساً لأفقهُ منّي، فإن كنتُ كاذباً فما عليك إلا ألا توليّني وأنا كاذب، وإن كنت صادقاً فينبغي لك أن تقبل قولي. فقال له إياس: إنك جئتَ برجل، فوقفتَه على شفير جهنم، فنحيّ نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها، وينجو مما يخاف، فقال له عديّ: أما إنك إذ فهمتَها فأنت لها؛ فاستقضاه.

وقال إياس رحمه الله: أرسل إليّ ابنُ هَبيرة فأتيته، فسألني فسكتُ، فلمّا أطلتُ قال: هيه! قلت: سلْ عمّا بدا لك، قال: أتقرأ القرآن؟ قلت: نعم، قال: أتفرض الفرائض؟ قلت: نعم، قال: أتعرف من أيام العرب شيئاً؟ قلت: نعم، قال: أتعرف من أيام العجم شيئاً؟ قلت: أنا بها أعرف، قال: إني أريد أن أستعينَ بك على عملي، قلت: أنا فيّ خصالاً ثلاثاً لا أصلح معها للعمل، قال: ما هي؟ قلت: أنا دميم كما ترى، وأنا عَبِيّ، وأنا حديد، قال: أمّا دمامتك فإني لا أريد أن أحاسن بك الناس، وأما العِي فإني أراك تُعرب عن نفسك، وأما الحِدة فإن السوط يقومك، قم. فولاني القضاء، وأعطاني عشرة آلاف درهم، فهي أول مال تمولته.

ودخل عليه عديّ بن أرطأة في مجلس القضاء \_ وعديّ أمير البصرة، وكان أعرابيً الطبع \_ فقال: يا هناه، أين أنت؟ قال: بينك وبين الحائط، قال: فاسمع مني، قال: للاستماع جلست، قال: إني تزوُّجت امرأة، قال: بالرِّفاء والبنين، قال: وشرطتُ لأهلها ألا أخرجَها من بينهم، قال: أوفِ لهم بالشرط، قال: فأنا أريد الخروج، قال: في حفظ الله، قال: فاقض بيننا، قال: قد فعلت، قال: فبمَ تحكم؟ قال: بألا تخرجها، قال: بشهادة مَنْ؟ قال: بشهادة ابن أخت خالتك.

وأول ما ظهر من ذكائه، أنه دخل دمشق، وهو غلام، فتحاكم مع شيخ عند قاضيها، فصال إياس بحُدّته على الشيخ، فقال له القاضي: إنه شيخ كبير، فخفّض كلامَك، فقال له إياس: الحقّ أكبرُ منه، فقال له القاضي: أسكت، فقال: ومَنْ ينطق بحجّتي؟ فقال له القاضي: ما أراك تقول حقًا، فقال إياس: لا إله إلا الله، أحقّ هذا أم باطل؟ فدخل القاضي من فوره إلى عبد الملك بن مروان، فأعلمه بما رأى من ذكائه، فقال له عبد الملك: أخرج فاحكم بينهما، وأخرجه الآن من دمشق إلى بلاده لئلا يُفسد على أهل الشام.

ولما دخل عبد الملك البصرة رأى إياساً وهو صبيّ، وخلفه أربعة من القرّاء أصحاب الطيالسة، وإياس يقدُمهم، فقال عبد الملك: أُفّ لهذه العثانين؛ أما فيهم شيخٌ يقدّمهم غير هذا الحدث! ثمّ التفتّ إليه، وقال: كم سنلُك؟ فقال: سنّي - أطال الله بقاء الأمير - سنّ أسامة بن زيد بن حارثة حين ولآه رسول الله على جيشاً فيهم أبو بكر وعمر؛ فقال: تقدّم بارك الله فيك، وكان سنّه سبع عشرة سنة.

وأمّا ذكاؤه وفِراسته، فقد ألَّف في ذلك المدائنيّ كتاباً سمَّاه كتاب "زكَن إياس"، والزَّكن: التشبيه، يقال: زَكَنَ عليهم وزكَّمَ: شبَّه وخيَّل، وقيل: الزَّكن: الظنّ والتفرُّش. ومن زكنِه أنه اختصم إليه رجلان في قطيفتين: حمراء وخضراء، فقال أحدهما: دخلت الحوضَ لأغتسل ووضعت قطيفتي، ثم دخل واغتسل، فخرج قبلي، وأخذ قطيفتي، فتبعته، فزعم أنها قطيفته، فقال: ألك بينة؟ قال: لا، قال: ائتوني بمُشط، فأتِيَ به، فسرَّح رأس هذا، ثم هذا، فخرج من رأس أحدهما صوف أحمر، ومن رأس الآخر أخضر، فقضى بالأخضر لصاحب الأخضر، وبالأحمر لصاحب الأحمر.

وأتى المدينة فصلّى في مسجد رسول الله ﷺ، فزكنه أهلُه حتى صاروا فرقتين: فرقة تزعم أنه معلم، وأخرى تزعم أنه قاض، ثم وجّهوا إليه رجلاً، فأخبره خبرَهم، فقال: أصاب الذين ذكروا أني قاض، ورويداً أخبرك عن القوم؛ أمّا الذي مَنْ صفته كذا فهو كذا، وأما الذي يليه فهو كذا، وأما ذاك الشيخ فإنه نجار، فقال الرجل: في كلّهم والله أصبت إلاّ في الشيخ، فإنه من قريش، فقال إياس: وإن كان من قريش! فقام الرّجل إلى أصحابه، فقال: قد جئتكم من عند أعجب النّاس، والله إنْ منكم من أحدٍ إلا أخبرني

بصناعته إلا هذا فزعم أنه نجّار، فقال: صدق والله؛ إني لأنجرُ عيدان جواري ـ يعني عود المزمار.

ونظر إلى ثلاث نسوة فزعن من شيء، فقال: هذه حامل، وهذه مرضع، وهذه يِكْر، فسُئِلْن فوُجِدْن كذلك، فسئل من أين لك علم ذلك؟ فقال: لمَّا فَزِعن وضعت كلّ واحدة منهن يدها على أهم المواضع لها، فوضعت المرضع على ثديها، والحامل على بطنها، والبكر على فَرْجها.

وسمع نُباح كلب لم يره، فقال: هذا نُباح كلب مربوط على شفير بئر، فنُظِر فكان كما قال، فقيل له في ذلك، فقال: سمعت عند نُباحه دويًا، ثم سمعت بعده صدّى يجيبه، فعلمت أنه عند بئر.

ومن فِراسته أنه رأى أثر اعتلاف بعيرٍ، فقال: هذا بعير أعور، فنظروا فكان كما قال، فقيل له في ذلك، فقال: لأني وجدت اعتلافه من جهةٍ واحدةٍ.

ولما صار ذكاؤه يضرب به المثل، كما يُضرب بجود حاتم وحلْم الأحنف وشجاعة عمرو بن معد يكرب، نظمهم حبيب في بيت جمع فضْلَهم المتفرّق للعباس بن المأمون، فقال: [الكامل]

إقدامُ عمرِو في سماحة حاتم في حِلْم أَحنَفَ في ذكاء إياس<sup>(۱)</sup> وتُوفَّى سنة اثنتين وعشرين ومائة وأخباره كثيرة، وفيما أوردناه كفاية.

\* \* \*

فَعرَّفُتُهُ حِينَاذِ شَخْصِي؛ وَآثَوْتُهُ بِأَحَاذِ قُمْصِي، وَأَهَبْتُ بِه إِلَى قُرْصِي، فَهَشَّ لِعَارِفتي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُعْفَانِي، وَانطَلقَ وَيَدِي زِمَامُهُ، وَظلِّي إِمَامُهُ، وَالْعَبُوزُ ثَالْثَةُ الأَثْافِي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لا يَخْفَى عَلَيهِ خَافِي. فلمَّا اسْتَحْلَسَ وُكُنتِي، وَالْعَجُوزُ ثَالثَةُ الأَثْافِي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لا يَخْفَى عَلَيهِ خَافِي. فلمَّا اسْتَحْلَسَ وُكُنتِي، وَالْعَجُوزُ ثَالثَ؟ فقُلتُ: لَيْسَ إلاَّ وَاحْضَرْتُه عُجَالةً مُكْنَتِي، قالَ لِي: يا حَارِث، أَمَعَنَا ثَالثِ؟ فقُلتُ: لَيْسَ إلاَّ الْعَجُوزُ، قال: ما دُونها سِرُّ مَحجُوز. ثمَّ فَتحَ إحْدَى كَرِيمَتيْهِ، وَرأُوا بَتَوْءَمَتيه، فإذَا سِرَاجا وَجْهِهِ يَقَدَانِ، كَأَنَّهُمَا الْفَرْقَدَانِ. فابْتَهَجْتُ بِسَلاَمَةِ بَصَرِه، وَعَجبْتُ مِنْ عَرائِب سِيرِه، وَلَم يُلِقْني قَرازٌ، وَلا طَاوعَني اصْطِبازٌ، حتى سَأَلتُه: ما دَعاكَ إلى عَرائِب سِيرِه، وَلَم يُلِقْني قَرازٌ، وَلا طَاوعَني اصْطِبازٌ، حتى سَأَلتُه: ما دَعاكَ إلى التَعالَي؛ مَع سَيْرِكَ في المُعَامِي، وَجَوْبِك المُوَامِي، وَإِيغالِكَ في المُرَامِي!

\* \* \*

قوله: «أهبت به»، أي دعوته، وأصل «أهاب» دعا لنفسه مَن بَعدُ. وقيل: الإهابة

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي تمام ص ١٧٤.

دعاء الإبل للشرب. والقُرْص: رغيف صغير سُمّى قرصاً، كأنه قرص من العجين، أي قُطِع، والتقريص: التقطيع. هشت: خف فرحاً. والعارفة، يريد النعمة وهي المعروف. لبَّى: أجاب وقال: لبّيك، ومصدره تلبية وهي «تفعلة»، من الإلباب وهو اللّزوم، ولبّ بالمكان وألب به: أقام، وأصله لَبِّب بثلاث باءات، فأبدلوا الآخرة ياء استثقالاً لاجتماع الأمثال، كما قالوا: تظّنيت وتمطّيت، فالياء فيهما بدل من مثل الحرف الذي قبلها، ثم أتبعوه الإبدال في المصدر وهو تلبية، فياؤه باء، وقولهم: لبيّك، معناه إجابة بعد إجابة، ولزوماً لطاعتك بعد لزُوم. رُغفان: جمع رغيفٌ، يريد أنه لمّا سمع بذكر الخبر، فكأنّ الخبر دعاه فأجابه. زمامه: مقوده. إمامه: هاديه. الأثافي: حِجارة القِدْر، وهي ثلاث، والعرب تقول: رماه الله بثالثة الأثافي \_ يعنون بها الجبل، لأنهم يجعلون حجرين ويلصقونهما بالجبل، فيقوم الجبل مقام الحجر الثالث، واحدتها أَثفيَّة بالتشديد، وقد تُخفِّف، وقد أثفيت القدر وأتفتها وثفَّيتها، وتسمِّي العرب أثافيَّ الحديد المِنصَب. الرقيب: الحافظ، يريد الله تعالى. استحلس وُكْنَتِي، أي دخل، بيتي، وجلس على حِلْسه، وهو ما يُبسط تحت بسطه؛ يقيها الأرض، وفلان حِلْس بيته، أي لازم القعود فيه، وفي الحديث: «كن في الفتنة حِلْس بيتك»(١١)، أي لا تدخل فيها، والحِلْس: كساء يلِي ظهر البعير تحت البرذعة ويلزمه، فشُبّه الذين يعرفون الشيء ويلزمونه بالحِلْس، ومنه قولهم: لست من أحلاسها، أي من أصحابها العارفين بها. ومنه بنو فلان أحلاس الخيل، أي الذين يضمِّرونها ويلزمون ظهورها، وأحلاس القوافي: المجيدُون في نظم الشعر، والوُكنة: الثقبة في الحائط يسكنها الطائر، وقيل: هي الموضع من الشجرة وغيرها، يقع عليه للمبيت، وهي الوَكْن، ووكَن الطائرُ وَكْناً، فهو واكن إذا حضن على فرخِه، فلزم وِكُنته. عُجَالة مُكنتي: ما تعجُّل وأمكن من الطعام. محجوز: ممنوع، وحجزت الشيء: حزَّته ومنعته، وحجزت بين الشيئين حجزاً، فأنا حاجز، إذا جعلت بينهما حائلاً، والمفعول محجوز، ومنه الحِجاز؛ لأنها أرض حجزت بين نَجْد والسَّراة. كريمتيه: عينيه، وفي الحديث قال النبي ﷺ: «ما من عبد أذهب الله كريمتيُّه إلا كان ثوابه عند الله الجنة اللوا: وما كريمتاه؟ قال: عيناه (٢٠). رأرأ: قَلبَهما وأدارهما إدارة كثيرة. وتوأمتاه: كريمتاه، وقوله: «مسح كريمتيه»، يريد أنه حكَّهما بكفُّه، فانتفض عنهما ما كان ألصقهما به، حتى التحما. وقيل: رأرأ: أدار العين وحدَّد نظرها. وتَوأمتاه: عيناه، وفي الغريب المصنَّف: رأرأتِ المرأة بعينها ولألأت، إذا برقت عينُها، وأنشد ابن الأعرابيِّ: [الطويل]

<sup>(</sup>١) أخرجه أبو داود في الفتن باب ٢، والدارمي في المقدمة باب ٢٧، وأحمد في المسند ٤٠٨/٤، جميعهم برواية: «كونوا أحلاس بيوتكم».

 <sup>(</sup>۲) روي بطرق وأسانيد متعددة أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥٨، وأحمد في المسند ٣/٢٨٣، ٥/ ٢٥٨
 ٢٥٨، ٢٠٦٦/٦.

# عجبت من الحُور الكريم نجارها تُرأدي، بالعينين للرجل الحِبْل(١١)

الحِبْل: الداهية. الفرقدان: نجمان مُنيران في بنات نعش. ابتهجت: فرحت. سِيره: عاداته. يُلْقِنِي قرار: يحبسني سكون وطمأنينة. التَّعامي: استعمال العَمَى. المعامي: الطرُق المجهولة، وقيل: القِفار البعيدة التي تعمى فيها الآثار فلا يُهتدى فيها. الموامي: القِفار، واحدها مَوْماة. إيغالك: إبعادك ومبالغة دخولك. المرامي: المقاصد والبلاد التي ترميه إلى بلاد أُخْرَى؛ يقول: سألته ما الذي دعاك إلى استعمالك العمى مع دخولك لطلبك الرزق في المشقات وجَوْب البلاد البعيدة، فلم تجِد لنفسك حيلة حتى تشبّهت بالعميان!

### 张春华

فتَظاهَرَ باللُّكْنةِ، وتشاغَلَ باللُّهْنةِ، حَتى إذَا قضَى وَطَرَهُ، أَتَأْرَ إِليَّ نظَره؛ وَأَنشَدَ: [الطويل]

وَلَمَّا تَعَامَى الدُّهِرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنِ الرُّشْدِ فِي أَنْحَانَهِ وَمَقَاصِدِهُ تَعَامَيتُ حَتَى قيلَ إني أَخُو عَمَّى وَلاَ غَرْرَ أَن يَحْذُو الْفَتَى حَذْوَ وَالدِّهُ

ثمَّ قالَ لي: انْهَضْ إلَى المُخْدَع فائتني بِغَسُول يَرُوقُ الطَّرْف، ويُنَقِّي الْكَفَ، وَيُنعِّمُ الْبَشَرَةِ، وَيُعَطِّرُ النَّكُهَة، وَيَشدُّ اللَّهَة، وَيقوِّي المَعِدَة، وَلْيَكُنْ نظيفَ الظَّرْفِ، وَيُنعِّمُ الْبَشَرَةِ، وَيُعَطِّرُ النَّكُهَة، وَيَشدُّ اللَّهَة، وَيقوِّي المَعِدة، وَلْيَكُنْ نظيفَ الظَّرْفِ، أَرِيجَ الْعَرُفِ، نقي الدَّقِّ، ناعِمَ السَّحْقِ، يَحْسَبُهُ اللَّامِسُ ذَرُوراً، وَيَخَالَهُ النَّاشِقُ كَافُوراً، وَاقرُنْ بِه خِلاَلةً نقِيَّة الأصلِ، محبوبة الْوصلِ، أَنِيقَة الشَّكْلِ، مَدْعاة إلَى كَافُوراً، وَاقرُنْ بِه خِلاَلةً نقِيَّة الأصلِ، محبوبة الْوَصلِ، أَنِيقَة الشَّكْلِ، مَدْعاة إلَى الأكلِ؛ لَهَا نَحافة الصَّب، وَصَقَالة الْعَضْبِ، وَاللَّهُ الْحَرْبِ، وَلدُونة الْغُصْنِ الرَّطْبِ.

### \* \* \*

تظاهر: استعان. واللَّكنة: احتباس اللسان؛ يريد: لمّا امتلا فمه بالطعام \_ لم يتسرّح لسانه بالكلام، فوجد بذلك عِلّة لقطع الجواب، فكأنَّ اللَّكنة أعانته على ذلك. اللّهنة: الطعام المعجّل للضيف قبل الغداء، وكلّ ما تعجّلته قبل إدراك الطعام لُهنة، ولَهَنْت الضيف: عللّته بذلك. قضى وَطَره؛ أتمَّ حاجته من الأكل، والوطر: المراد، ولا فعل له. أتأر: تابع نظره وحدّده. الورّى: الخلق. أنحائه: أغراضه ومقاصده، والنّحو كالقصد. لا غرُو: لا عجب. يحذُو حذْوَه: أي يفعل فعله.

<sup>(</sup>۱) يروى صدر البيت:

فيا عجباً للخود تبدي قناعها والبيت بلا نسبة في لسان العرب (حبل)، وتهذيب اللغة ٥/ ٧٨، وتاج العروس (حبل).

# [مما قيل في العمى شعرا]

وهذا الاعتذار عن التعامي حسن، وقد تقدم اعتذار ابن عباس رضي الله عنهما عنه. ومما يعزى للحُصري في ذلك: [الوافر]

> وقالوا قد عميتَ فقلت كلاًّ سواد العين زار سواد قلبي أخذَه من قول بشار: [الطويل]

إذا وُلد المولود أعمى وجدته عميتُ جنيناً والذِّكاء من العمّي وغاض ضياء العين للقلب فاغتدى وشعر كنور الروض لاءمت بينه

وقال بشار: [مخلع البسيط]

تالله ما في البلاد شيء تأسّى على فَـقْدِه العُيُونُ

فإنى اليوم أبصرُ من بَصِير ليجتمِعًا على فهم الأمُور

وجدُّك أهدَى من بصير وأحُولاً فجئت عجيب الظنّ للعلم معقِلاً بقلب إذا ما ضيع النَّاس حَصَّلاً بقولٍ إذا ما أخزنَ الشَّعْرِ أَسْهَلاً

قالوا العَمى منظرٌ قبيحٌ قلت بفقدي لكُم يَهُونُ

وعكُس هذا المعنى أبو العيناء حين سأله المتوكل: ما أشدُّ ما عليك في ذهاب بصرك؟ قال: ما حرِمتُه يا أمير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك.

ومما يُستملح من هذا الباب: نشأ أعَمى بين أعورين، فإذا مشيا أو قعدا، فحاذى عَورُ هذا عَورَ هذا نشأ بينهما أعمى.

وقال المتنبي يمدح العوَر ويذمّه في بيت واحد: [الوافر]

وإن تفخر فيا نِصْفَ البصير(١) أيا ابن كَروس يا نصفَ أَعْمَى

فإذا انضم ابن كَرُوسٌ إلى مثله نشأ بينهما أعمى، قال الشاعر: [البسيط] وبيننا أبداً أعَمَى نؤلفُه قديخلُق الله عميانا من العُور

وقال آخر: [الوافر]

ألم ترنى وعَمْراً حين نغدُو أسايره عملي يُحمني يعديه

وقال آخر في أعور وعوراء تعاشقا: [الخفيف]

إلى الحاجات ليس لنا نظيرُ وفيما بيننا رجلٌ ضريرُ

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان المتنبى ٢/ ١٤٤.

هي عوراء باليمين وهذا أعورٌ بالشمال وافق شَنَّا بين شخصيهما ضريرٌ إذا ما قَعدَتُ عن شماله تتغنّي

فأما قول جميل اليشكري في صفة الذئب: [الطويل]

وأعور مِنْ يمناه إن شاء مرة وإن شاء من يسراه ما كان راقدا لقد فزت دون العُور \_ أوس \_ برتبة وأعطيت نآبا يفكق الصخر باردا فإنما وصفه بشدة الحذر، وذكر العور على معنى الاستعارة كما قال حُميد بن ثور: [الطويل]

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى

وقال ابن المعذّل: [المديد]

أشتهى في المقلة القبلا واحمرار الخد من خجل وقال آخر: [مجزوء الرجز]

وأحـــول ذِي حَــركَــه يحملأ بسيتى بَرَكَةُ يريد أنه يرى من الشيء اثنين، كما قال الآخر: [البسيط]

فقد جعلتُ أرى الشخصين أربعةً لأن هذا يصف الكبر.

واعتذر القاضي أبو محمد عبد الوهاب عن الحَوَل فأحسن، حيث يقول: [الطويل] وبي حَوَلُ يغني عن النَّظُر الشُّزْر حمِدت إلهي إذ بُليت بحبُّها نظرت إليها والرّقيب يظنني نظرت إليه، فاسترحت من العُذْر

فحولُه رفع عنه ثقل مؤنة التكلُّف الذي ذكر الآخر حين قال: [الطويل]

ولما التقينا والعيون نواظر وليس لنا رُسْلٌ سِوَى الطَّرْفِ للطَّرْف تنزهًت في خدَّيْك من نظر خفِي وما زلت أخفِي الود ضعفاً على ضعفي وإن نظروا نحوى نظرتُ إلى كَفِّي فإن غفل الواشون فزت بنظرة فلذلك حمِد الله على الحوّل.

وقال الناشي في هذا المعتى فأحسن: [الكامل]

يتناقلان اللفظ من جفنيهما وإذا سَهَتْ عَيْنُ الرقيب تخالستْ

فكأنما يتناسخان كتانا كفَّاهما خَلْس السَّلام سِلابَا

بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

لاكشيراً يشبه الحولاً إننى أستحسن الخَجَلاَ

والواحد اثنين مما بورك البصر

وللقاضي أبي محمد عبد الوهاب، أنشدنا بعض أشياخنا البيت الثاني والأخير من القطعة التالية، وكان كثيراً ما يحرضنا بها على الطلب، ويسليّنا عن الغربة: [الطويل]

ومحجوبة في الخِدْرِ عن كلِّ ناظرٍ أقولُ لها والدَّمع يغلبُ صبرها سأنفِق رَيْعان الشبيبة آنفاً أليس مِنَ الحرمان أنّ ليالياً

ولو برزتْ باللَّيل ما ضلَّ مَنْ يَسْرِي أُعِدِّي لفقدي ما استطعتِ من الصَّبْرِ على طلبِ العَلْيَاء أو طلب الأَجْرِ تمرُّ بلا نَفْعِ وتحسَب من عُمْرِي!

ولم ينشدنا البيت الأول ولا الأوسط، وهما من القطعة.

وأما كلام الحريري الذي فرغنا من شرحه؛ فهو منقول من مقامة البديع، يقول على لسان عيسى بن هشام: «ثمّ فارقهم وتبعتُه، وعرفت أنه متعام لسرعة ما عرَف الدينار. فلما نظمتنا حلوة، مددت يمناي إلى يسرى عضديه، فقلت: والله لتريّني سرّك، أو لأهتكنَّ سِترك، ففتح عن توأمتيه، وحدر لثامه عن وجهه، فإذا والله أبو الفتح الإسكندريّ، فقلت له: أنت أبو الفتح؟ فقال: [مجزوء الرمل]

فــــي كـــــلّ لـــون أكـــون فـــــــان دون فــــــــان دون فــــــــان دون أكــــون فـــــان دون فــــــان دَبُـــــون مـــا الــعــقــل إلا الــجُــنــون مـــا الــعــقـــل إلا الــجُــنــون

أنا أبو قاصون اختر من الكسب دوناً زُجُ الزمان بحست لا تكذبنً بعقلٍ

وعتُب الحريريّ على العمى فائقٌ في النثر، وشعره في الاعتذار عنه رائق في النظم، وهو على انطباعه في القصد إذا أتى بالبيتين أتى بالعجَب، وهو في ذلك كما قيل في أبي منصور الفقيه: إذا رمّى بزُجّية قتل.

张 张 张

قوله: «المخدع»، هو بيت داخل بيت، قال ابن الأنباريّ: هو الخِزانة في جانب البيت، وهو من خدع، إذا توارى واستتر، وأخدعه إخداعاً: أخفاه، فمن ضمّ ميم «مُخدع» فهو من «أخدع»، ومن فتح فهو من «خدّع»، وخدع الصبُّ في جُحره خدعاً: دخله خوفاً من صائده. الغَوُل: الأُشنان، وهو النقاوة، ويقال أيضاً: الغاسول، وكل ما غسلت به ثوبك أو رأسك فهو غِسُل وغَسُول. يَرُوق: يعجب. والطرف: العين. ينق : ينظّف. والبَشَرة: ظاهر الجلد، والنكهة: رائحة الفم، ونكهت الرجل أنكِهه وأنكهه والفتح أقل \_ واستنكهته، كلّه شممت فاه، قال الشاعر: [الوافر]

نكِهْتُ مجالداً فشممتُ منه كريح الكَلْبِ ماتَ حَدِيثَ عَهْدِ (١)

<sup>(</sup>١) البيت للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥١، وبلا نسبة في لسان العرب (جلد)، (نجا)، (نكه)، =

واللّثة: اللحم على الأسنان. نظيف الظّرف: نقيّ الوعاء. أريج العَرْف: عَطِر الرّائحة، والأرّج: فوْح الطّيب وأرّج المسكُ: فاح. فتيّ الدقّ: طريّ الكسر. ناعم: حسن، قد بولغ في سحقه، يريد أنه في الحال الذي يسحق يستعمل. الناشق: الشامّ. واللّذرور والكافور: من أنواع الطيب، والذَّرُور هو المعروف بالذَّريرة، والذَّرُور أيضاً: غبار يُذَرّ في العين، وكلّه مأخوذ من الذَّرّ، وهو التغرّق، لأن أجزاءه تفرّقت عند سَحقه، وفعله ذرّ، وأصلُه ذرّرَ والكافور مأخوذ من الكَفْر، وهو التغطية، فلِشدَّة فَوْحِه وحده يستر رائحة غيره من الطّيب. واللاَّمس: الذي يمسه بيده. الخِلالة: عُويد رَقيق يخرج به الطعام من خلل الأسنان. أنيقة الشكل، معجبة الهيئة، وشَكْل الشيء: هيئته التي هو الطعام من خلل الأسنان. أنيقة الشكل، معجبة الهيئة، وشَكْل الشيء: هيئته التي هو القاطع. آلة: عدّة وأداة، يريد أنها محدّدة مصقولة مثل آلة الحرب. ويروى «ألّة» التاشديد، وهي الحربة. لدونة: لين. نحافة الصبّ: ليس هو تشبيها حقيقيًا، وإنما أراد أنها أخذت من العاشق ونحوله لكان جائزاً، وكان من التشبيه المقلوب، وكلاهما بديع الخِلالة في الرقة بالعاشق ونحوله لكان جائزاً، وكان من التشبيه المقلوب، وكلاهما بديع في بابه.

والخِلالة التي ذكر، أصلها نبات لشُجَيْر ينبت في الصيف، وتطلع له رؤوس، يكون في الواحد منها عدة من قضبان رِقاق، فيمسك الرجل منها في جيبه رأساً، فمتى أكل طعاماً نزع منها قضيباً فتخلّل به، ويعرف هذا النبات عندنا بالبستينج، فيحتمل أن يكون هذا بعينه هو الذي عندهم في المشرق، وإلا فصفته التي وصفت موجودة في البستينج من الرقة والصفاء واللّين والحدة.

وجاء في الحديث النّهي عن التخلّل بعود الآس والرّمان والقصب، وقال رسول الله على الله الله الله الله الله الله المنافق المنافق المناف المناف المناف المناف الرّيق، وليس عليهما شيء أشدّ من فضول الطعام».

أبو أيوب: قال ﷺ: «حبّذا المتخلّلون في الوضوء والطعام»(١).

أبو هريرة قال: قال ﷺ: «من أكل فليتخلّل، فما تخلّل فليلفظ، ومالاك بلسانه فليبتلع»(٢).

<sup>=</sup> وكتاب العين ٣/ ٣٨٠، ٦/ ١٨٦، والمخصص ٢٠٩/١١، وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠١، ١١/ ٢٠٠، ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠، وتاج العروس (جلد)، (نكه)، (نجو)، ويروى: «قريب عهدِ» بدل «حديث عهدِ».

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ١٦/٥.

<sup>(</sup>٢) أخرجه الدارمي في الوضوء باب ٥، والأطعمة باب ٤٢، وأبو داود في الطهارة باب ١٩، وابن ماجه في الطهارة باب ٢٣، وأحمد في المسند ٢/ ٣٧١.

# [أشعار في التشبيه]

والخِلالة إذا بلغت من رقتها، أن تقع بين الأسنان، فالعاشق إذا بلغ الغاية النّحول، هو الذي يشبّه بها، كما قال في التاسعة في وصف الصبيّ الهزيل من الجوع: "ولي منه سُلالة، كأنها خِلالة»، وأخذه من قول ديك الجن: [الخفيف]

ارحَمِ اليوم ذلّتي وخُضُوعِي فلقد صرت ناحلاً كالخِلالِ

وقال أبو الطيّب: [البسيط]

رُوحٌ تَرَدّد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يَبِنِ (١)

فذكر أَنّ ثوبه على بدنٍ لم يتبين للناظر. والتشبيه المقلوب عندهم شيء مستظرف، ومذهب مستحسن كما قال ذو الرّمة: [الطويل]

ورمل كأوْرَاكِ العذارَى قطعتُه وقد جَلَّلتْه المظلماتُ الحنَادِسُ (٢)

فقلب التشبيه، لأن العادة أن تشبُّه الأعجاز بكثبان الرمل، كما قال الآخر: [الرجز]

\* مثل قضيب تحته كثيبُ \*

وكما قال الآخر: [الطويل]

وبيض نضيراتِ الوجوه كأنما تأزّزن دون الأزرِ رمْ الاتِ عاليجِ وأخذه حبيب، وجود الصنعة حيث قال:

كم أحرزت قضُب الهندي مصلتة تهتز من قُضبِ تهتز من كُثُبِ

علق قوله: «من قضب تهتز» بـ «أحرزت» يلجّ لك بديع صنعته بسرعة، فإنه أراد: كم أحرزت قُضَب الهند وهي السيوف إذا أُصْلِتت من أغمادها، وهزّت. من قضب، أي قدود نساء. تهتزّ من كُثب، أي أكفال شبه أكداس رمال.

وما أعذب وأظرف قول البحتري: [الكامل]

أين الغزال المستعير من النَّقَا كَفَلاً ومن نَوْرِ الأقاحي مبسما(٣)

فهذا هو الذي جرت به العادة؛ في التشبيه، فقلب ذو الرمّة العُرف والعادة فشبّه كُثبان النَّقَا بأكفال النساء، وتبعه خالد الكاتب وغيره.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان المتنبى ١٨٦/٤.

<sup>(</sup>٢) يروى عجز البيت:

إذا ألبسته المظلمات الحنادسُ

وهو في ديوان ذي الرمة ص ١١٣١، ولسان العرب (ورك)، (جمل)، وتاج العروس (ورك).

<sup>(</sup>٣) البيت في ديوان البحتري ص ١٩٥٨.

حدث جحظة قال: حدثني خالد الكاتب، قال: جاءني يوماً رسول إبراهيم بن المهديّ، فسرت إليه، فرأيت رجلاً أسود على فُرُش قد غاص فيها، فاستجلسني وقال: أنشِدْني من شعرك، فأنشدته: [الطويل]

من الشَّمس والبدر المنير على الأرْض خدود أضيفت بعضهن إلى بعض دموعِيَ لمَّا صَدِّ عن مُقْلَتِي غَمْضي كَفِعْل نسيم الريح في الغُصن الغَضّ

رأت منه عيني منظرين كما رأت عشيّة حيّانِي بوردٍ كأنّه ونازعنى كأسا كأن حبابها وراحَ وفعلُ الرَّاحِ في حركاتهِ

فزحف حتى صار في ثلثي الفراش، وقال: يا فتى، شبّهوا الخدود بالورد، وأنت شبهت الورد بالخدود! فزدني، فأنشدته: [مجزوء الكامل]

ك فسلم أجدها تسقيل ك ولهم أطع من يعلن ل ه لحسن وَجْهك تمثلُ ك من التَّصابي أجْمَلُ عاتبتُ نفسي في هوا وأطعت داعيها إلي لا والنذي جمعل الوجو لا قبلت إن البصب عند

فزحف حتى انحدر من الفراش، ثم قال: زدنى، فأنشدته: [الوافر]

والصّني إن لم تصلني وَاصِلِي تركاني كالقبضيب الذابل فبكائى لبكاء العاذل

عش فحُبّيكَ سريعاً قاتلي فأنا بين اكتناب وضنى فبكى العاذل لِي من رحمة

فاستخفّ طرباً، ثم قال: يا بليق، كم معك لنفقتنا؟ قال: ثمانمائة وخمسون ديناراً، قال: اقسمها بيني وبين خالد، فدفع إليَّ نصفَها:

وقد سُبق إلى قوله: «كأنه خدود»، قال المفضّل: دخلت على الرشيد وبين يديه طبق ورد، وعنده جاريةٌ مليحة شاعرة أديبة، قد أهديت إليه، فقال: يا مفضَّل، قُلْ في هذا الورد شيئاً تشبّه به، فأنشأتُ أقول: [السيط]

كأنه خَدُّ معشوقِ يقبّلُه فم الحبيب وقد أبقى به خَجَلاً وقالت الجارية: [السيط]

كفُ الرَّشِيدِ لأمر يوجب الغُسْلاَ كأنّه لون خدّى حين تدفعني

فقال: يا مفضّل قم فاخرج، فإن هذه الماجنة قد هيُّجْتنا، فقمت وأرخيت الستور.

ولقد أحسن ابن الزقّاق في قوله: [الخفيف]

تتهادى بها نسيم الرياح

ورياض من الشقائق أضحت

زهررات تروق لون السراح زرتها والغمام يجلد منها قلت: ما ذنبُها؟ فقال مُجيباً:

وقال البحترى: [البسيط]

في طلعة الشمس شيءً من ملاحتها وقال ابن المعتزّ: [الطويل]

سقتنيَ في ليل شبيه بشعرها فأمسَيْتُ في ليلين: في الشعر والدجي

سرقت حُمْرة الخدود المِلاح

وللقضيب نصيبٌ من تثنّيها(١)

شبيهة خديها بغير رقيب وشمسين: من خمر وخد حبيب

فى مُقْلَةِ النَّائِم لِم ينتبه

والآن لوشئت تمنطقت به

وأستطرد إلى قلب التشبيه من مبالغة النحول الذي ذكِرنا، فأقول: إذا صار جسم العاشق من النحول يوصف بمثل قول الشاعر: [السريع]

> أنحلني الحبّ فلو زج بي قد كان لى فيما مضى خاتم

وبمثل قول أبى بكر بن دُريد: [السريع]

إنَّ الذي أبقيتَ من جسِمِه يامتلفَ الصبّ ولم يَشْعُر صُبابة لو أنها قطرة تجول في جفنك لم تَقْطُر

صار جسم الخِلالة على نحافته أكبر من جسم الصبّ بأضعاف، فينقلب التشبيه، وكذلك إذا بولغ في وصف الأكفال بالعِظَم صغرت عندها الكُثبان، فينقلب التشبيه.

وقد ترجم ابن جنّى في خصائصه ترجمة، فقال: هذا باب من غلبة الأصول على الفروع، ثم أنشد بعض ما أنشدنا، وقرنها بمسائل من العربية حِسان تشبه الباب.

وللمتقدّمين والمتأخّرين في النحول شعر كثير، ويستحسن في ذلك قول المجنون:

فأصبحتُ من ليلَى الغداةَ كناظر ألا إنها غادرتِ يا أمَّ مالكِ

أخذه المؤمّل فقال: [السريع]

قد صرتُ من ضعفى إلى حالَةِ يكاد جسمي من نحول الضُّنِّي

مع الصبّح في أعقاب نجم مغرّب (٢) صدی أينما تذهب به الريح يذْهَبِ

تحرى لها آماقُ حُسّادِي تحمله أنفاس عُوّادِي

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان البحتري ص ٢٤١.

<sup>(</sup>٢) البيت لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٦٤، ولسان المعرب (غرب)، وبلا نسبة في المخصص ١٤/١.

وزاد خالد الكاتب، فجعله لا يُدرك إلا بالوهم، فقال: [البسيط]

يا من تجاهلَ عمّا كان يعمله عمداً وباح بسرٌ كان يكتُمُه غَدَا خليلك نِضُواً لا حَراكَ به لم يبق من جسمه إلا تَوَهّمُه

فزاد ابن المعتزّ، وجعله يخفي على الموت، فقال: [البسيط]

مُسَهَّدٌ خانه التفريق في أمَلِه أصناه سيّدُه ظلماً بمرتحلِهُ فدق حتى لو أن الدهر قادَ له حتفاً لما أبصرته مقلتا أجَلِهُ

فأعدمه المتنبيّ واستريح منه. فقال: [الطويل]

أراكِ حسبتِ السّلك جسمي فَعُقْتِهِ عليك بدُرٌ عَنْ لقاء التَّرائِبِ<sup>(۱)</sup> ولو قَلمُ أُلقيتُ في شَقٌ رأسِهِ من السّقم ما غيَّرتُ من خَطَّ كاتِبِ

\* \* \*

قال: فنهَضْتُ فِيما أَمرَ، لأَدْرَأَ عَنْهُ الْغَمَرَ، وَلَمْ أَهِمْ إِلَى أَنَّه قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ، بإذْخَالِي المُخْدَع، وَلا تَظَنَّيْتُ أَنَّه سَخِرَ من الرَّسُولِ، فِي اسْتِدعَاءِ الْخِلاَلَةِ وَالْغَسُولِ.

فَلمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَس، في أَقْرَبَ مِن رَجْعِ النَّفَسِ، وَجَدْتُ الْجَوَّ قَدْ خلاَ، وَالشَّيْخَ وَالشَّمَاءِ. فكانَ كَمَنْ قُمِسَ في المَاءِ، أَوْ عُرِجَ به إلَى عَنانِ السَّماءِ.

\* \* \*

قوله: «أدرأ»، أي أزيل. الغَمَر: الودَك. أهِم: أظنّ، ويذهب وهمي. تظنّيت: حسبت، وأبدل إحدى نوني «ظنّ» ياء تخفيفاً للتضعيف. سخر: هزأ. الملتّمس: المطلوب. البَوّ هنا: داخل البيت. أجفَلا: هربا وأسرعا. قوله: «استشطت»: اشتدّ غضبي. مكرو: خداعِه. أوغلت: بالغت وباعدت. قُمِسَ: غمس. عُرِج به: طلع به. عَنَان بفتح العين: سحاب، والعَنَانة: السحابة، وأعنّت السماء: صار لها عَنان، والله الموفّق للصواب.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان المتنبي ١/٩٩١.

# وهيَ المعَريّة

### [معرّة النعمان]

هي بلدة بالشام، والنّعمان: اسم جبل مطلّ عليها، والمَعرّة اسم البلدة، فأضيفت إليه، ولها سبعة أبواب، وعلى جبل منها دَيْر سمعان، فيه قبر عمر بن عبد العزيز، وقبر شيث بن آدم عند باب شيث منها، وداخلها قبر يوشع بن نون، وله يوم حَفِيل في كلّ عام، وإلى المعرّة ينسب الشاعر المعرّي. قال شيخنا ابن جبير: إنه خرج من قنسرين يريد حُمْص، قال: فرأينا عن يمين طريقنا بمقدار فرسخين بلاد المَعرّة، وهي سواد كلها محاطة بشجر الزيتون والتين والفُستق وأنواع الفواكه، ويتصل التفاف بساتينها وانتظام فراها مسيرة يومين، وهي من أخصب البلاد، وأكثرها أرزاقاً، ووراءها جبل لبنان، وهو سامي الارتفاع، ممتد الطول، متصل من البحر إلى البحر، وفي سفح الجبل حصون للملحدة الإسماعيليّة، فرقة مَرَقَتْ من الإسلام، وادّعت الإلهية، قيّض لهم شيطان يعرف بسنان، خدعهم بأباطيل وخيالات، وموه عليهم باستعمالها، وسحرهم بمُحالها، فاتخذوه إلها يعبدونه، ويبذلون الأنفس دونه، وحصلوا من طاعته بحيث يأمر أحدهم بالتردّي من شاهق جبل، فيتردّى المأمور، والله يضل من يشاء.

#### 杂米米

أخبر الحارثُ بن همام قالَ: رَأَيْتُ منْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقَدَّمَ خَصْمانِ، إلَى قَاضي مَعَرَّةِ النُّعْمانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنهُ الأَطْيَبَانِ، وَالآخَرُ كَأَنَّهُ قَضِيبُ الْبَانِ.

#### 米米米

قوله: «الأطيبان»، أي الأكل والنكاح، أي هو شيخ مسنّ، وقيل: الأطيبان: النوم والنكاح، وقيل: طيب النّكاح، وطيب النّكهة.

أبو هريرة، قال النبي ﷺ: «الأطيبان التمر واللبن» (١٠).

وسئل شيخ مسنّ من العرب عن حله، فقال: ذهب مني الأطيبان: السَّيْر والأيْر، وبقى الأزطبان: الضراط والسّعال.

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ٣/ ٤٧٤، بلفظ: «فإن رسول الله ﷺ سماهما الأطبين».

والبان: شجر تشبُّه بقضبانه القُدود الناعمة.

\* \* \*

فَقَالَ الشَّيخ: أَيَّدَ الله القَاضِي، كَمَا أَيْدَ بِهِ المُتَقَاضِي، إِنَّهُ كانت لِي مَمْلُوكةٌ رَشيقة القَدِّ، أَسِيلةُ الْخَدِّ، صَبُورٌ على الكَدِّ، تَخبُ أَحْيَاناً كالنَّهْدِ، وَتَرقُدُ أَطْوَاراً فِي المُهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمُّوزَرْمَسَّ البَرْدِ، ذَاتُ عَقْلِ وَعِنانِ، وَخَدَ وَسِنان، وَكَفِّ ببنانِ، وَفَم بِلاَ أَسْنانِ؛ تلْدَغُ بِلسَانٍ نَصْناضٍ، وَتَرْفُلُ فِي ذَيْلٍ فَضْفاضٍ، وَتُجْلَى في سوادٍ وَفَم بِلاَ أَسْنانِ؛ تلْدَغُ بِلسَانٍ نَصْناضٍ، وَتَرْفُلُ فِي ذَيْلٍ فَضْفاضٍ، وَتُجْلَى في سوادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْقَى وَلَكِنْ مِنْ غَيرِ حِيَاضٍ، ناصِحةٌ خُدَعَةٌ، خُبَأَةٌ طُلَعَةٌ، مَطْبُوعَةٌ عَلى المُنفَعِة، وَمِطْوَاعَةٌ في الضِّيقِ وَالسَّعَةِ، إذا قَطَعَتْ وَصَلَتْ، وَمَتى فَصَلّتَها عَنْكَ المُنفَعِة، وَطَالمَا خَدَمَتْكَ فَجَملَتْ، وَرُبما جَنَتْ عَلَيْكَ فَالمَتْ وَمَلْمَلْتُ، وَإِنَّ هَذَا الفَتَى اسْتَحْدَمَنِيها لِغرَض، فَأَخْدَمْتُكُ وَرُبما جَنَتْ عَلَيْكَ فَالْمَتْ وَمَلْمَلْتُ، وَإِنَّ هَذَا الفَتَى اسْتَحْدَمَنِيها لِغرَض، فَأَخْدَمْتُكُ أَيَّاهَا بلا عِوض، عَلَى أَن يَجْتَنِي نفَعَهَا، ولا الفَتَى اسْتَحْدَمَنِيها لِغرَض، فَأَخْدَمْتُهُ إِيَّاهَا بلا عِوض، عَلَى أَن يَجْتَنِي نفَعَهَا، ولا يُكلِفَهَا إلا وُسْعَها، فأَوْلُجَ فِيهَا مَتَاعَهُ، وَأَطَالَ بِهَا استْمِتاعَهُ، ثُمَّ أَعادَهَا إلَيَّ وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَذَلَ عَنْها قِيمة لا أَرْضَاهَا.

\* \* \*

المتقاضي، أي المتحاكم إليه الذي يطلب من الحاكم قضاءه، وعونه على خصمه؛ وهذا الغرض الذي ذكره ضرب من الألغاز، لأنه مشى كلامه في وصف جارية وغلام، وقد ضمن الكلام وصف إبْرَة ومرْوَد. مملوكة، يعني الإبرة جَعلها مملوكة لأنها مما يُتمول. رشيقة القدّ: معتدلة القامة. أسيلة: ملساء. خدّ الإبرة: شَقَّ فيه ثقبها، وأصل الخدّ شَقَ مستطيل في الأرض، والأسالة: ملاسةٌ مع طول.

صبور على الكدّ، أي صابرة على المشقّة والتعب، وفعول \_ بمعنى فاعل \_ يمتنع من إلحاق الهاء به إذا وقع صفة لمؤنث، قال عنترة: [البسيط]

إنّي امروٌ سهلُ الخليقة ماجدٌ لا أُتبع النّفسَ اللّبُوجَ هَوَاهَا ومنه: امرأة شكُور وصَبُور ولَجُوج ولحَّن أبو محمد خواصّ العراق بقولهم: شكورة ولجوجة وصبورة، قال: إنّ هذه التاء إنما تدخل في "فعول" إذا كانت بمعنى "مفعول"، نحو ناقة ركوبة وشاة حلوبة. قال: وذكر النحويون في امتناع الهاء من "فعول" بمعنى "فاعل" للمؤنث عِللاً، أجودُها أن الصفات الموضوعة للمبالغة نقلت عن بابها لتدلّ على المعنى الذي تخصصت به، فأسقِطت الهاء من صبور وفتاة معطار ونظائره؛ كما ألحقت بصفة المذكر في رجل علاَّمة ونسَّابة، ليدلّ على تحقيق المبالغة، وتؤذن بحدوث معنى زائد في الصفة. وامتناع الهاء المذكورة في أصل مطرد [لم يشدّ منه إلا قولهم]: عدوّة، فإنهم ألحقوه بصَديقة، والشيء في أصول العربية [قد] يُحمَل على ضدّه ونقيضه، كما يحمَل على نظيره ورسيله.

تَخُب: تثب في الثوب بسرعة. النّهد: الفرس الضّخم. أطواراً: أحياناً، ومهدها: مثبر الخائط الذي تُمسك به إبرته. تَمُّوز: أحد الشهور، وهو يوليه. والبرد: أن يبردها الحدّاد بالمُبرد ليقوّمها ويعدِّلها، فالبرد هنا فعل صانعها. قال ابن ظَفر: ذهب بالبرد إلى ما طُبع عليه الحديد من البَرْد في القيظ. قوله: «ذات عقل وعنان»، أراد بالعِنان الخيط لأنها ترسلُه في الخياطة، والعقل شدّها بالخيط حين تمسك في الثوب. سنان: طرفها المسنون، أي المحدّد. كفّ ببنان: الكفّ والتضريب شيئان معروفان في الخياطة، فيريد أن الخائط يقلّب التضريب بأصابعه وهي البنان ويكفّه بالإبرة. فم، يريد ثقب الإبرة تلدغ: تضرب الإصبع، واللسان النضناض للحيَّة، والنَّضْنَضَة، قيل: هي صوت الحيَّة، وقيل: حركة لسانها، وإنما اختُلِفَ فيها لأن الحيَّة إذا ضُيّق عليها فتحت فاها وصفرت وحركت لسانها، فيقال: نضنضتْ، وشبّه طرف الإبرة بلسان الحيّة لكثرة حركته في الثوب؛ وما أحسن قول الشاعر في تشبيه لسان الأفعى بنُورِ السِّراج: [الوافر]

محيًّا مَنْ أَحِبْ إِذَا تَجلَّى (١) فشمَّر ذيكَ فَرَقاً وَوَلَّى

وقسنديل كأنَّ السُّورَ مسه أشار على الدُّجى بلسانِ أفْعَى

وقال ابن الصبّاغ الصقليّ في شمعة: [المنسرح]

صَنْوبَرِي لسانُ كوكَبِهَا ما أدركت من سواد غيهبها

يطعنُ صذرَ الدجى بعاليةِ كحيَّة باللسان لاحسة

وللبيتين الأولين حكاية مستظرفة، حدّثني بها غير واحد من الطّلبة أردت ترك ذكرها لأمرين: لشهرتها، ولأني وجدت البيتين مثبتين في بعض النسخ من القلائد لأحد رجالها، ثم عزم علي بعض الأدباء أن أذكرها، فذكرتها على اختصار لفائدتها؛ وذلك أن الشاعر المعروف بالبكي الهجّاء، دخل عليه في ليلة ماطرة ذات رعد وبرق في بيت فندق دواب \_ شخص في الظّلام لا يعرفه، وعلى البكيّ بقية من سِلْهامة خَلَقة، لا يواريه غيرُها، وعلى الثاني بقيّة من قميص قد أسودٌ من طول البلى وكثرة الأوساخ، على يواريه غيرُها، وعلى الثاني بقيّة من قميص قد أسودٌ من طول البلى وكثرة الأوساخ، من الفقر والجوع والبرد، فرق لهما خادم الفندق، فدخل عليهما بقنديل، فعندما نظر كلّ واحد منهما صاحبه تأسّى به، ورأى أنه قد وجد لنفسه نظيراً في الشقاء. فقال البكيّ لجليسه: أيّ شيء أنت؟ فقال: شاعر، وشؤم الأدب بلغ بي ما ترى، قال: فأجزْ، فقال: [الوافر]

## \* وقنديل كأنَّ النُّورَ منه \*

<sup>(</sup>١) البيتان لأبي جعفر بن البني الأندلسي في تاج العروس (بنن).

411

فقال الآخر: [الوافر]

\* محيًا من أحبّ إذا تجلّى \*

فقال البكي: [الوافر]

\* أشار على الدُّجي بلسانِ أفْعَي \*

فقال الآخر: [الوافر]

## \* فـشـمُّـر ذيـله فـرقـاً وَوَلَّـى \*

فقال له البكيّ ـ وقد أعجب به: بمن تعرَف؟ فقال: بعنق البرة، قال له: وأنا البكيّ، فجعلا يتناظران بقيّة ليلتهما في أيّهما أكثر حرماناً، حتى أصبحا وكانا يتلمسان. فقال عنق البرة للبكيّ: هلمّ لنقترع؛ أيّنا يقيم هنا، وأيّنا يرتحل؟ فإنا إن بقينا في موضع واحدٍ، أدرك الناس من شؤمنا ما يؤدي بهم إلى الهلاك، فاقترعا فخرجت قرعة البكيّ بالرحيل، فارتحل ونزل بفاس، فحلّ بأهلها من بلائه ما قد شُهِر.

قوله: "ترفل في ذيل فضفاض"، أي تمشي في خيط طويل. تجلّى في سواد وبياض، أي تبرز في خيط أسود لخياطة السواد، وأبيض لخياطة البياض. تسقى: أراد سقي الحدّاد لها إذا أخرجها من النار وألقاها في الماء لتصلُب. ناصحة: خائطة، والنّصاح: الخيّاط، ونصحتُ الثوب: خطته. خُدَعة: تخدع الخائط كثيراً، فتخيط وجه الثوب الأعلى، وتترك الأسفل، والهاء في هذه الصفات للمبالغة. خُبأة طُلَعة؛ يصف حالها من الخياطة حين تختبىء في الثوب، ثم تطلع في يد الخائط. مطبوعة أي مصنوعة لينتفع بها. مطواعة في الضيق والسّعة؛ يريد إذا دفعتَها في الثوب دخلت فيه، سواء اتسع موضع دخولها أو ضاق. إذا قطعت وصلت، يريد إذا قطعت الثوب وفصّلته ألفته. فصلتها عنك: نحيّتها، وجعلتها في مئبرها. خدمتُك، أي صرفتها فيما تحتاج من خياطة ثيابك. جَمَّلَتْ: ألفت قطع الثوب. جنت عليك فآلمت، أي ضربتك فأوجعتك وصيّرتُك ذا ألم. ململت، أي جعلتك متقلّباً لشدة الوجع. قوله: "استخدمنيها"، أي طلب مني خدمتها. الخَرَض: ألفت على الحاجة، وأصل الخَرض ما قصّدتُه سهام الرامي، ثم سميت الحاجة غرضاً، لأنها قُصدت بالرغبة فيها. وسُعها: طاقتها وقير ما تحتمل مما تكلف. أولج فيها متاعه، أي أدخل فيها بالرغبة فيها. ومنه: القوم فوضى، أي متسعه، من أفضيت إلى الشيء، وصلت بأي متسعه، ومنه: القوم فوضى، أي متسعون مختلطون. بذل: أعطى.

\* \* \*

فقَالَ الْحَدَث: أَمَّا الشَّيْخُ فأَصْدَقُ منَ القَطا، وَأَمَّا الإفْضَاءُ فَفَرَط عَنْ خطا، وقدْ رَهَنْتُهُ، عَنْ أَرْشِ ما أَوْهَنتُهُ، مَمْلُوكاً لِي مُتَناسِب الطَّرَفَيْن، مَنْتَسِباً إلى القَيْن،

نَقيًّا مِنَ الدَّرَن والشَّيْنِ، يُقارِنُ مَحَلُّهُ سَوَادَ الْعَينِ، يُفْشِي الإحْسَانَ، وَيُنْشِي الاسْتِحْسَانَ، وَيُغْذِي الإِنْسَانَ، وَيَتَحَامَى اللَّسَانَ، إِنْ سُودَ جادَ، أَوْ وَسَمَ أَجَادَ، وَإِذَا زُوِّدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتى اسْتُزِيدَ زَادَ، لا يَسْتَقِرُّ بِمغْنَى، وَقَلَّمَا يَنْكِحُ إلاَّ مَثْنَى، يَسْخُو بِمَوْجُودِه، ويَسْمُو عِنْدَ جُودِه، وَيَنْقَادُ مَعَ قرينَتِهِ، وَإِنْ لم تَكُنْ مِنْ طِينَتهِ، وَيُسْتَمْتعُ بزينَتِهِ، وإن لَمْ يُطْمعْ في لِينَتِهِ.

华 华 华

#### [القطا]

القَطَا: طائر يصيح «قَطَا قَطَا» فسمّي بصياحه، وبما يُفهم من صوته، ولذلك تسمّيه العرب الصَّدُوق، ويقال: أنسَب من قطاة، لأنها إذا صاحت عرِفت، وقال الشاعر: [البسيط]

تدعو القطا وبه تدعى إذا انتسبت يا صِدْقَها حين تدعوها فتنتسبُ (١) حمراءُ مقبلةً سَكًاءُ مدبرة للماء في البحر منها نَوْطة عَجَبُ

وقال الكميت: [البسيط]

لا تَكْذِب القول إن قالت قطا صدقَتْ إذ كلّ ذِي نسبةٍ لا بُدّ ينتحِلُ (٢)

وقال أبو وجزة: [البسيط]

ما زلن ينسُبُن وَهُناً كلّ صادقة باتت تباشر عُرْماً غير أزواج (٣)

يريد، أن الحمير وردَت الماء ليلاً، فأثارت القطا عن أفاحيصه، فصاحت: «قطا

· وهو للنابغة في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب (دعا)، (قطا)، وتهذيب اللغة ٣/١٢٣، ٩/٢٤٠، وتاج العروس (قطا)، ويروى البيت الثاني:

حــذاء مــقــبــــة ســكــاء مــدبــرة للماء في النحر منها نوطة عجبُ والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب (حذذ)، (نوط)، وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦، ٩ المجتمع، ٤٣٠، وجمهرة اللغة ص ٩٦، ١٠٧٣، والبيت لابن مقبل في المخصص ٨/ ١٣٢، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب (سكك)، والمخصص ١/ ٨٥، وكتاب العين ٣/ ٢٣، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨، ومقاييس اللغة ٢/٥، وتاج العروس (سكك).

<sup>(</sup>١) يروى صدر البيت الأول:

تدعوا قطاً وبه تُدعى إذا نُسِبَتْ

<sup>(</sup>٢) البيت في الحيوان ٦/ ٥٧٨.

<sup>(</sup>٣) البيت لأبي وجزة السعدي في لسان العرب (زوج)، (هدج)، (عرم)، (قطا)، وتاج العروس (عرم)، (قطا)، وتهذيب اللغة ٢ / ٣٩٢، ٩/ ٢٤١، وبلا نسبة في المخصص ٢٤١٤.

قطا»؛ فذلك انتسابه وجعلها صادقة لصياحها قطا، والعُرْم بيضها، لأن فيه سواداً وبياضاً، وبيُض القَطا أفراد ثلاثة أو خمسة، قال مزاحم العقيلي في القطا وفراخها: [الطويل]

فلمّا دعَتْه بالقَطاة أجابَها بمثل الّذي قالت له لم يبدّل (١)

وقال المعرّي: [الكامل]

عُرِفت جُدُودك إذ نقطتَ وطالمًا لفظ القطا فأبان عن أنسابها

وقال الأصمعيّ: القطا لا تصيح إلا إذا أرادت الماء، فإذا عدم الماء، وسمعت العرب صياح القطا، فرحوا به وعرفوا قُرْب الماء من بعده.

وقيل: سُمِّي القطا لثقَل مشيه، يقال: قَطَا الرجل يَقْطُو، إذا ثَقُلَ مشيه.

\* \* \*

قوله: «فرط» أي سبق. عن خطا، أي عن غير تعمد. رهنته: أعطيته رهناً، وأرهنتك: أعطيتك ما ترهنه. والأرش: قيمة العيب، أي دية الجُرح، مأخوذ من أرَشَ بين القوم لأنّ الأرش يُختصم في قدره. أوهنته: أفسدته، ووهن الشيء يَوْهَنُ ويهِن: ضعُف، وأوهنته أنا، إذا أضعفته. مملوكاً، يعني المرود. متناسب الطرفين، أي هذا الطرف مثل هذا الطرف، تكتحل بأيهما شئت. القين: الحدّاد الذي صنعه. الدّرن: وَسَخ الحديد، والشّين: العيب، أي هو مصقول معتدل ليس فيه اعوجاج ولا عيب. يقارن محلّه سواد العين أي عند التكحّل به. يفشي: يحدِث ويظهر. وإحسان الكحل في العين لا يخفى. ينشىء استحسان، أي ينشىء لناظر العين استحسان الكحل في العين والإنسان: إنسان العين يغذيه بالكُحْل، والإنسان: السّواد الذي في وسط العين، إذا رأيته رأيت فيه شخصاً، والشخص هو الإنسان، فسُمّي السواد به. يتحامى: يبعد عنه، يريد أنه يكحل العين ولا يقرب من الفم. قوله: «سُوّد»، أي جعل فيه الكحل. جاد: أعطاه العين. وَسَم العين بالكحل: أجاد عمله فيها. قلمّا ينكح إلا مثنى، أي ينكح عينا واحدة في الغالب. وقد نظم هذا النثر في الثانية والأربعين.

جوده، أي يجود بكحله للعين. ويسمُو: يطلُع للعين، وجعل له الكحل غذاء يأخذ ويرتفع به للغير. قرينته: مُكحلته. من طينته: من جنسه. زينته: تزيينه للعين يُطمع في لينته: أي لا يطمع أن يكون الحديد ليُنا. وكلّ لفظة فسرّ بها المرود والإبرة، لها لفظ في ظاهرها غير ما فسرت به.

\* \* \*

فقال لهمَا القاضي: إمَّا أَنْ تُبِينًا، وَإِلا فَبِينًا، فابْتَدَرَ الْغُلاَمُ، وَقال: [المنسرح]

<sup>(</sup>١) البيت في الحيوان ٥/٨٧٥.

أعساريني إبررة لأزفو أطس فانخرمت في يدي على خطا فلم ير الشيخ أن يُسامِحنِي بل قال هاتِ ابرة تُماثِلُها واعتاق ميلي رهنا لكيه ونا فالعين مرهى لرهنه ويدي فاشبر بذا الشرح غور مسكنتي

مماراً عَفَاهَا البِلَى وَسَوَّدَهَا مِنْ يَ لَمَّا جَلَبْتُ مِ قُودَها مِنْ يَ لَمَّا جَلَبْتُ مِ قُودَها بِأَرْشِهَا إِذْ رَأَى تَا أَوْدَهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُحَرِّدُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تُحَرِّدُهَا هيك بِها سُبَّةً تَزوَّدَهَا تَعْدُ أَنْ تُعُدُّ مِرُودَهَا تَعْدُ مُنْ لَم يَكُنْ تَعودُهَا وَارْثِ لِمَنْ لَم يَكُنْ تَعودُهَا

\* \* \*

تبينا: توضّحا وتفسّرا حديثكما المهمّ الملغز. فبينا: أبعدا، أو ارتفعا. قوله: «أرفو» أي أخيط، ويروى «لأرفأ» يقال: رفأت الثوب أرفؤه ورفوته وأرفوه، والرفو من أدق أنواع الخياطة، وهو نسج الخرق في الثوب حتى يعود كأنه لم يكن فيه خرق.

وقال ابن القابلة السبتيّ في غلام رفّاء: [مخلع البسيط]

يا رافياً قطع كل ثوبٍ عسى بخيطِ الوصالِ ترفُو

وقال الحلواني في خياط: [المديد]

رب خياط فيتنت به لاعب بالخيط يفتله لاعب أني كنته فأرى

وجرى المحقراض في يده

فعلت بالتوب إبرته

ويا رَشا حَبّ ةَ اعتمادي

فتنة أوهت قُوى جَلَدِي أترراه ظننه جَسسدِي! بسين ذاك الدُّر والبَسرَدِ فعلَ سهم الشَّوْق في خَلَدِي جَرْى عينيه عَلَى كَبَدِي

ومن مجون أبي نواس، أنه كان يؤاكل إسماعيل بن أبي سهل، فعرضت له على مائدة رُقاقة في جانبها خُرْق قد ضمّ، فرفعها بإحدى يديه ونقَرَها بالأخرى، فانفرجت، وقال وهو يضحك: أخبركم مرفوء؟ فلما خرج قال: [الرمل]

كالوَش ى إذا ما انسسق يُسرُفَا الصن عة فيه كَيْفَ يحفَى الصن عة فيه كَيْفَ يحفَى يخفَى يخفَى الطف الأمّة كففا ألطف الأمّة كففا ينفض في المخبرزة نِضفا عند من الحبرزة نِضفا عند عند لا تسرى الموغور أشفَى المناسفة عند المناسفة عن

 مشل ما جاء من التناب ورماغ اذر حرفا

والأطمار: الثياب الخَلَقة، واحدها طِمْر. عفاها البلى: غَيَّرها القدم ودرسها، وسوَّدها بالأوساخ حتى صارت في طبع الثوب، فمتى غسلت لم تزل.

ومما قالت الشعراء في الأطمار مِمّا يستحسن قول الحمدونيّ في طيلسانٍ وَهَبَه له أحمد بن حرب المهلبيّ: [الخفيف]

يا بن حرب أطلت هَمّي برفوي فهو في الرّفو آل فرعون في العَرْ

وقال أيضاً فيه: [الرمل]

وقال فيه أيضاً: [المنسرح]

قل لابن حرب مقالة العاتب أما رأيت الرفاء يُحرزنني أفناه جَوْرُ البِلَى عليه كما

وقال فيه أيضاً: [السريع]

إن ابن حرب جادلي كاسياً انظر إلى كشرة تسريق و رفوى له وهو رميم كسن يصدعه اللحظ بإيماض يُلذُكِرُني كشرة تسمزيق ه

وقال فيه أيضاً: [الخفيف]

يا بن حرب كسوتني طيلساناً طال ترداده إلى الرفو حتى فَحَسِبْنَا نِسج العناكب قد جِئنَ

وقال أيضاً فيه: [السريع]

طيلساناً قد كنتُ عنه غنيًا ض على الناربكرة وعشيًا

يتداعَي لا مَسَاسا وأناسا أفأناسا لحم تَدعُ فيه لِبَاسَا لا يُرى إلا قِيناسا

ولستُ فيما أقولُ بالكاذِبُ برفوهِ طيلسانَكَ الذَّاهِبُ المُنَى الهوَى عُمرَ خَالدِ الكاتِبُ

بسطيلسان هَرِمٍ قَسُعَمِ كأنحًا مُرزّق في ماتَمِ يبنى بناء فوق مستهدم صدع فؤاد العاشق المغرم تفرق الناس عن المؤسم

ملّ من صحبة الزمان وصدّاً لو بعشناه وحدة لتَهدّى إلى ضعف طيلسانك شدّا

يا قاتل الله ابن حرب لقد بطيلسان خلت أنّ البلكى أجد في رفوي له والبلكى إن أتهم الرافي في رفوه غَنيته لما مضى راحلا:

أطال إتعابي على عَمْدِ يطلب بالوثر والْحِقدِ يطلب بالوثر والْحِقدِ يلُمهو به في الهَزْل والَجدِّ مضى به التمزيتُ في نَجْدِ مصى به التمزيتُ في نَجْدِ تركتني يا واحدي وَحْدِي

والحمدونيّ هو إسماعيل بن إبراهيم حمدويه، نُسب إلى جده، وهو من أهل مَيْسان، وكان حلو التصرّف مليح الافتتان، وهو القائل: [السريع]

فنحن من نظّارة أَذْنَى كَانَا لَهُ ظُهِ بِلا مَعْنَى كَانَا لَهُ ظُهِ بِلا مَعْنَى

نَّ بوت لهمات الريّاح الزَّعازع يخلى سبيلَ الريح غير مُنازَع ويمنعني من لمسه بالأصابع فسميته ساجا فهَل ذاك نَافِعِي!

كفؤاد عُروة في الضَّنَا والرَقَّةِ بعد المشقة في قَرِيبِ الشُّقَةِ يحصَى لزاد على رمال الرَقِّةِ قرأت على "إذا السماء انشقَّتِ»

يأتيك بين مقرط ومشنف ألفّت فيها من غريب مُصَنف سطو الغرام على فؤاد المدنف أحكى معاوية بجنب الأحنف

عليه أكلُ الخلّ والبقلِ

من كان في الدنياله شارة للمن كنب حَسْرة

وقال ابن الرومي في طيلسانه: [الطويل]

ولي طيلسانٌ ناحلٌ غير أنّه وما ذاك إلا أنه متهتبك أراه لضوء الشمس بالعين رؤية شكا ثقل اسم الطيلسان لضعفِه

وقال ابن سارة في فروة: [الكامل] أودت بذات يدي فُرينوة أرنب يتجشم الرقاء في ترقيعها لو أنَّ ما أنفقت في ترقيعها إن قلت: «باسم الله» عند لباسها

وله فيها أيضاً: [الكامل]

لي فروة وصفي لجائحتي بها عطلت كتب أبي عبيد بالذي يسطو علي الغرم في ترقيعها فأنا وفروى خوف تمزيقي لَهَا

ولبعض أصحابه فيه: [المتقارب]

على منكب ابن عليّ سَمَلْ إذا غيَّم الجوّ أبصرته نسوا طيلسان ابن حربٍ به

وله في غِفارته: [المجتث]

لأحمد بن عملي إن هب أدنى نمسيم والشعر في هذا الباب كثير.

تقطّعه لحظات الـمُـقَـلَ دهـيـن الـذّبـول بـكـفُ الـبَـلَـلُ وصـادوا بـه يـضـربـون الـمَـشَـلُ

> غِ فَ ارةٌ كالسَّرَابِ تمرز مرز السَّحَابِ

وقوله: «انخرمت»، أي انكسرت. مقودها: خيطها. تأوّدُها: انكسارها، وأصله الاعوجاج. أعتاق مِيلي: أحبس مِرْوَدِي. ناهيك: كافيك، ومعناه المبالغة، كأنه بلغ النهاية في العَيْب الذي فعل. سُبَّة: عيب يُسَبّ به. مَرْهَى: خالية من الكُحُل، وقد مَرِه الرجل مَرَها إذا لم يتعهد الكهل، والمَرْهَى من النساء: البيضاء البينة الزَّرَق الذي يختصّ الكحل في زرَقها. اسْبُر: قِسْ. غَوْر: غاية وقَدْر. ارثِ: ارحم وتوجع.

\* \* \*

فَأَقْبِلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيخِ، وَقَالَ: إيه، بِغير تَمْويه، فقال: [المنسرح]

أَقْسَمْتُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ لَوْ سَاعَ فَتَنِي لَمَ يَرَنِي لَوْ سَاعَ فَتَنِي لَم يَرَنِي وَلاَ تَصَدَّنِتُ أَبْسَتَ غِي بَدَلاً لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبُ تَرْشُقُنِي لَكِنَّ قَوْسَ الْخُطُوبُ تَرْشُقُنِي وَخُبُرُ حَالَتِهِ وَخُبُرُ حَالِي كَخُبْرِ حَالَتِهِ قَد عَدلَ الدَّهُ رُبَيْنَنَا فأَنَا لا هُو يَسْتَ طيعُ فَلُّ مِرْوَدِهِ لا هُو يَسْتَ طيعُ فَلُّ مِرْوَدِهِ وَلاَ مَجَالِي لِضِيقِ ذَاتِ يبِي وَلَا مَجَالِي لِضِيقِ ذَاتِ يبِي

\* \* \*

إيه: كلمة يُستزاد بها الحديث. والتمويه: الكذب، وهو في الحديث كالتعمية، وقد موّه عليه، إذا خيّل له أنّه على شيء وهو على ضدّه، وأصل التمويه الصَّقْل، كأنَّ على ألفاظه المموّهة صقالة، وهو من لفظ الماء. المَشْعر: المزدلفة، وهو جمع، سُمّى مشعراً

لأنه من علامات الحج، وكلّ علامات الحج مشاعر، والمَشْعر والمَنْسك: موضع ذبح الهَدى بمكة المفضَّل، سُمِّي مشعراً، لأنه شعر أنه حرام كالبيت. الناسكين: الحجَّاج الذين يُشعرون الهَدْى وما يُنْحر، أنسَك ونسُكَ مَنْسكاً ونَسْكاً ونَسَكاً، إذا ذبح النُّسْك، وأصلها ذبائح الجاهلية ثم سُمِّيت الأضاحي، والنّاسك أيضاً: الزاهد. خَيْف: موضع بمنى. قوله: "ساعفتني": ساعدتني. تصديّيت: تعرّضت. غالها: أهلكها. الخطوب: الأمور الشداد. ترشقني: تصيبني. بمصميات: بسهام قاتلة. بؤس: شدّة حال. ضنى: ضعف ومرض. وهو أنا، أي هو مثلي في ضيق الحال. مجالي: موضع تصرّفي. ذات يدي: مالي، وذات اليد ما يُملَك. العفو: الغفران. جَنَى: أذنب. قصّتي: حديثي، يقول: فانظر إلينا بعين الشفقة والرحمة، وأصلِحْ بيننا بما ننصرف به شاكرين لك، وهبُ لنا ما نُثني به عليك، وجعل النظر عاملاً في الجميع، لأن من وجوه النظر الإصلاح بينهم والتكرّم عليهم.

#### 张 张 张

فلَمًا وَعَى القَاضِي قَصَصَهُمَا، وتَبَيَّنَ خَصَاصَتَهُما وَتَخَصَّصَهُمَا؛ أَبْرَزَ لَهُما دِينَاراً مِنْ تَحْتِ مُصَلاً، وقَالَ لَهُما: اقْطَعَا به الْخِصامَ وَافْصِلاَهُ. فتَلقَفه الشَّيْخُ دُونَ الْحَدَثِ، واسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لا الْعَبَثِ، وقالَ لِلحَدَثِ: نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ الْحَدَثِ، واسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لا الْعَبَثِ، وقالَ لِلحَدَثِ: نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ مَبرِّتِي، وسهْمُكَ لِي عَنْ أَرْشِ إِبْرَتِي، ولَسْتُ عَن الحَقِّ أَمِيلُ، فقم وَخذِ المُيلَ. فَعَرا الحَدَثَ لِمَا حَدَثَ اكْتِئَابٌ، وَاكْفَهَرَّ عَلَى سَمائِهِ سَحَابٌ، وجَمَ لهُ الْقاضِي، فَعَرا الحَدَثَ لِمَا حَدَثَ اكْتِئَابٌ، وَاكْفَهَرَّ عَلَى سَمائِهِ سَحَابٌ، وجَمَ لهُ الْقاضِي، وَهَيَجَ أَسَفَهُ عَلَى الدِّينارِ الماضِي؛ إلاَّ أَنَّهُ جَبرَ بالَ الْفَتَى وبَلْبَالَهُ، بدُرَيْهِماتِ رَضَخ وَهَيَّجَ أَسَفَهُ عَلَى الدِّينارِ الماضِي؛ إلاَّ أَنَّهُ جَبرَ بالَ الْفَتَى وبَلْبَالَهُ، بدُريْهِماتِ رَضَخ بِهَا لَهُ، وقالَ لَهُما: اجتنبَا المعَاملاَتِ، وَادْرَا الْمُخَاصِماتِ، وَلاَ تَحْضُرَانِي فِي الْمُحَاتِ، فَمَا عِندِي كِيسُ الْغُرامَاتِ، وَادْرَا الْمُخَاصِماتِ، وَلاَ تَحْضُرَانِي فِي الْمُحَاتِ، فَمَا عِندِي كِيسُ الْغُرامَاتِ.

فنهَضَا مِنْ عِنْدِهِ، فرِحِينَ برِفْدِهِ، مُفْصِحِينَ بحَمْدِه، والْقَاضِي مَا يَخْبُو ضَجَرُهُ، مُذْ بَضَ حَجَرُهُ، وَلا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُذْ رَشَحَ جَلْمَدُهُ.

#### \* \* \*

قصصهما، أي حديثهما، وهو جمع قِصّة. خصاصتهما: فقرهما. تخصّصهما: رفعتهما وانقباضهما، وقد تخصّص الرجل، إذا انقبض عن العامّة وتشبّه بالخاصّة، أبرز: أخرج. مصلاّه: بساطه الذي يصلّي عليه. أفصلاه: اقطعاه وأزيلاه. استخلصه: حازه لنفسه خالصاً. الحِدّ: التحقيق. العبث: الهزل. سهم: نصيب. مبرّتي: إكرامي الذي وصلني به القاضي. أميل: أخرج وأعدِل عنه. عَرَا: قصد ونزل به. حَدث: ظهر. اكتئاب: حُزْن وهَمّ. وجَم: غضب، والوجوم: السكوت على غضب. هيّج: حرّك.

أسفه: حزنه. باله: فكره. بلباله: حزنه ووسواسه، رضخ: كَثَّر العطاء. اجتنبا: باعدا. المعاملات: المعاوضات والعواري. ادركا: ادفعا. كيس: وعاء الدراهم. رفده: عطاؤه. يخبو ضجره: يسكن غضبه: بض حجره: رشحت كفه. قال الأخطل: [الكامل]

كَزْم اليديْن من العطيّة ممسكٌ ما إن تبض صفَاتُه ببلالِ(١١) يفصل كمده: يزول حزنه. الجلمد: الصّخر الصّلب، كني به عن كفه؛ وأنه بخيل، ويد البخيل تشبُّه بالحجر، وقال جرير: [البسيط]

> كأنمًا خلِقَتْ كفَّاه من حَجَر يىرى التيخم في بَرّ وفي بَحر

> > وقال ابن عبد ربه: [البسيط]

يَرَاعةٌ غرّني منها وميضُ سناً فصادفت حجراً لو كنت تضربه كأنما صيغ من لؤم ومن كذِب

أين هذه الأكفّ من التي ذكر حجيّة بن المضرّب، حين قال: [الطويل]

أناس إذا ما الدهر أظلم وجهه يصونون أحسابأ ومجدأ مؤثلاً فلو لامس الصخر الأصم أكفّهم

وقال أبو الشيص: [الكامل]

إنّ الأمان من الزمان وريب بحرّ يلوذُ المعتفون بسيله لأبى محمد المؤمل راحتا فيدٌ تدفّق بالغَنى لصديقه

وقال أبو تمام: [الطويل] تعود بَسْطَ الكف حتى لو أنَّهُ

فليس بين يديه والنَّدَى عَمَل (٢) مخافة أن يسرى في كفّه بَـلُـلُ

حتى مددتُ إليه الكفّ مقتبسًا(٣) من لؤمه بعصا موسى لما انبجسا فكان هذاك رُوحاً وذا نَفَسا

فأيديهم بيض وأوجههم غُرُ ببذل أكف دونها المُزْن والبَحْرُ أفاض ينابيع النَّدى ذلك الصَّخُرُ

ياعقب شطابحرك الفياض فعم الجداول مترع الأخواض مَـلـكِ إلـى أعـلـى الـعُـلا نـهـاض ويسد عسلسي الأعسداء سسم قساض

دَعَاها لقبض لم تجبه أنامُله (٤)

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان الأخطل ص ١٥٩.

<sup>(</sup>٢) البيتان ليسا في ديوان جرير، وهما لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب (حزن). وتاج العروس (حزن).

<sup>(</sup>٣) الأبيات في العقد الفريد ٦/ ١٩٥.

<sup>(</sup>٤) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٣٢.

وقال البحتري: [الكامل]

قد قلت للغيث الرّكام ولجً في لا تعرضنَّ لجعفرِ متشبّهاً الله شرّفه، وأعلى ذكررَه

وقال ابن الروميّ: [الطويل]

مُقَبَّلُ ظهر الكف وهاب بطنها فظاهرها للنَّاس ركنٌ مقبَّلُ

إبراقه، وألح في إرعاده (۱) بندى يديه فلست من أنداده ورآه غييت بلاده وعباده

له راحة فيها الحطيم وزمزم ورمرام وباطنها عين من الجود عَيْلَمُ

\* \* \*

حَتَّى إذا أفاقَ مِن غَشْيَتِهِ، أَقْبَلَ على غَاشِيَتهِ وقالَ: قَد أَشْرِبَ حِسِّي، وَنَبَّأَنِي حَدْسِي؛ أَنَّهُما صَاحِبا دَهَاء، لا خَصْمَا ادْعَاء، فكيفَ السَّبيلُ إلَّى سَبْرِهِما، وَاسْتِنْبَاطِ سِرِّهِمَا! فقالَ لهُ نِحْرِيرُ زُمْرَتِه، وشَرَارَةُ جَمْرَتِه: إنَّهُ لم يَتِمَ اسْتخْراجُ خَبْعهِمَا إلا بِهِما، فقَفَّاهُمَا عَوْناً يُرْجِعُهما إليهِ، فَلمّا مَثلاً بَيْنَ يدَيْهِ، قَالَ لهُما: اصْدُقَانِي سنَّ بَكْرِ كما، وَلَكُمَا الأَمَانُ مِنْ تَبِعَةِ مَكْرِكُمَا. فأَحْجَمَ الْحَدَثُ واستَقَالَ، وَأَقْدَم الشَّيخُ وَقَالَ:

#### \* \* \*

قوله: «غشيته»، أي ذهاب عقله بأن يُعمَى عليه. وغاشيته: زوّاره ومن يغشى موضعه. أشرِب: دُوخِل: حِسّى: إدراكي وفهمي. نباًني: حدَّثني. وأخبرني. حدَّسي: ظنّي، قال الفرّاء رحمه الله: حدست أحدِس، إذا قلت في الشيء برأيك. غيره: حدَست: ظننت ظنّا بلغت منه غاية الشيء في عدده أو وزنه، وأصله من قول العرب: بلغت الحدْس، أي الشيء الذي تطلب لحاقه. والدّهاء في الرجل: الحدّق والتبضر في الأشياء. لا خصما ادّعاء، أي ليس بينهما ادّعاء على الحقيقة فيختصمان فيها. سبرهما: اختبارهما. استنباط: استخراج. نِحرير: حاذق. زمرته: جماعته، وجعله شرارة؛ لنفوذ اختبارهما. استنباط: استخراج. نِحريرا، أي ماهراً بالأشياء كلها، كأنه لإدراكه وفهمة بالأشياء ينحرها بظنّه الصادق. خبنهما: خفيّ ما عندهما. ققاهما: أتبعهما. والعون: الشرطيّ، لأنه يُعين من يتصرّف له. مثلاً: وقَفَا، يقال: مثل الشيء، فهو ماثل، إذا قام الشرطيّ، وإذا لطيء بالأرض أو ذهب، وهو من الأضداد. سنّ بكركما: حقيقة خبركما. والبَكْر: الفتّي من الإبل، وسنه: مبلغ عمره، لأنّ بالسنّ يُعرف كم بلغ من خبركما. والبَكْر: الفتّي من الإبل، وسنه: مبلغ عمره، لأنّ بالسنّ يُعرف كم بلغ من

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٧٠٣.

العمر، ولفظ المثل «صدقني سِنّ بكره»، وروى البكري عن ابن الأعرابيّ أن رجلاً سام رجلاً بكراً على أن يشتريه مسنًا، فقال البائع: هذا جمل؛ لبَكْر له، وقال المشتري: هذا بكر، فقال البائع: بل هو مسنّ، فبينما هما يتنازعان إذْ نفر البَكْر، فقال صاحبه: ليسكّن نفاره: «هدع هدع»، وهي كلمة من العرب يسكّن بها صغار الإبل عند نفارها، ولا تقال للكبار، فقال المشتري عند ذلك: صدقني سنّ بكرة. تبعة؛ شُرِحت في الصّدر. أحجم: تأخّر فَزعاً. أقدم: تقدم متشجّعاً. استقال: طلب الإقالة. [الرجز]

\* \* \*

أنا السَّرُوجِيُّ وهَا وَلَا يَدِي وَمَا تَعَالَمُ وَلا يَدِي وَمَا تَعَالَمُ يَا يَدِي وَمَا تَعَالَمُ الْمُسِيء المعتدِي وَإِنَّما الدَّهُ وُ الْمُسِيء المعتدِي كلَّ ندى الرَّاحةِ عذْبِ المُودِدِ بِكُلِّ مَقْصِدِ بِكُلِّ فَنْ وَبِكُلُّ مَقْصِدِ لِيكُلُّ فَنْ وَبِكُلُّ مَقْصِدِ لِيكُلُّ مَقْصِدِ لِيكُلُّ مَا الرَّشَعَ إلى الحظُّ الصَّدى والموتُ مِن بَعْدُ لَنا بالمَرْصَدِ والموتُ مِن بَعْدُ لَنا بالمَرْصَدِ

والشّبلُ في الْمَخْبرِ مِثْلُ الأسدِ فِي إنْسرَةِ يَسوْماً ولاَ في مِسرُوَدِ مَالَ بِنا حَتَّى غَدَوْنا نَجتَدِي وَكُلَّ جَعْدِ الْكَفِّ مَعْلُولِ الْيَدِ بِالْجِدُ إِن أَجْدَى وإلاَّ بِالدَّد وَنُنْفِدَ الْعُمْرَ بِعَيْشِ أَنْكَد إِن لَم يفَاج اليَوْمَ فاجَي في غَدِ

\* \* \*

الشبّل: ولد الأسد. المخبر: التجربة والخبرة. تعدّت: ظلمت، والمتعدّي: الظالم المجاوز الحدّ في الظلم. مال بنا، أي حطّنا. نجتدي: نسأل الناس الجدا، وهو العطاء. ندى الراحة: كريم الكفّ. وجغد الكفّ، ضدّه، وأراد أنْ يسأل كل كريم سهل العطاء، وكل لئيم صعبه، وأصل الجعودة انقباض الشعر، ثم استعيرت لقبض الكفّ من اللؤم، ومثله مغلول اليد، أي كأنّ يده محبوسة بُغلّ للؤمها، والسائل كأنه يحاول بسطها بالجود فيجدها محبوسة بغلّ اللؤم، وفي الكتاب العزيز: ﴿وَلاَ تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَة إلى عُنْقِكَ وَلاَ تَبْسُطُهَا كلَّ البَسْطِ [الإسراء: ٢٩] فهذا نهى عن التبذير.

وقال حبيب في قصيدة يمدح بها حفص بن عمر الأزديّ ويذكر الجعودة، وهي: [الطويل]

مواهبه تأتِي مقدّمة الوعد(١) سحائبه من غير بَرْقِ ولا رعْد وليس بنانٌ يجتدى منه بالجعْد يرَى الوَعْد أخزى العار إن هو لم تكن فلو كان ما يعطيه غيثاً لأمطرت من القوم جَعْدٌ أبيض الوجه والنَّدى وقال البحتري: [الخفيف]

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٣٠.

صنتني عن معاشر لا أسمّي من جعاد الأكفّ غير جعاد خطروا خطرة الجهام وساروا وقال أيضاً في نحوه: [الوافر]

وخلفني الزمانُ على أناسِ لهم حُللٌ حسنٌ بيضٌ أناسٌ لو تأمّلهم لبيدٌ

أوّليهم إلاّ غَداةً سِبَابِي (1) وغضاب الوجوه غير غِضَابٍ في نواحي الظنون سَيْرَ السَّحَابِ

وجوههم وأيديهم حديدُ (٢) وأخلاق قبحن فهن سُودُ بكى الخَلف الذي يشكُو لبيدُ

قوله «الدد»: ضد الجدّ، وهو اللهو واللعب، وقال النبي على: «لست مَنْ دَدٍ ولا الدّد مني» (٣)، أي لست من باطل ولا الباطل مني أجدَى: نفع. الحظ: البخت والنصيب. والصدى: العطشان، وأراد أن حظّه في الدّنيا قليل، فهو سعى له ليجلب رزقاً يكثر به حظه. ننفذ: نتمّم. أنكد: مشؤوم وكل ما جلّب شرًا فهو أنكد ونكِد. والمرصد: الموضع الذي ترتقب فيه من تريد أخذه، وقد رصدته رصداً ترقبته. يفاج: يأت على غفلة، وأصله فاجأ بالهمز، فسّهله.

#### \* \* \*

فقال له القاضي: للَّهِ درّك، فَمَا أَعْذَب نفثَاتِ فيكَ، وواهاً لكَ لَوْلاَ خِدَاعٌ فيكَ، وَإِنِّي لَكَ لِمَنَ المُنَّذِرِينَ، وعَلَيْكَ مِنَ الحَذِرِين، فَلا تُمَاكِرْ بَعْدَها الحَاكِمِينَ، واتَّقِ سَطْوَةَ المُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كلُّ مُسَيْطِر يُقِيلُ، وَلا كُلَّ أُوانٍ يُسْمَعُ القِيلَ.

فَعاهَدَهُ الشَّيخ عَلَى مَشورَتِه، والارْتَداعِ عَنْ تلبِيسِ صُورَتِه، وفَصَلَ عَنْ جهَتِهِ، وَالخَثْرُ يَلْمَعُ مِن جَبْهَتِهِ.

قال الحارث بن همّامٍ: فلَم أَرَ أَعْجَبَ مِنهَا في تصَاريفِ الأَسْفارِ، ولاَ قَرأَتُ مِثْلَها فِي تصَانيف الأَسْفارِ.

#### ※ ※ ※

قوله: «لله درك»، أي ما أحسن كلامك، والدّرّ أصله اللبن، وكأنه سمّيَ بحكاية صوته عند الحلْب. ولله، أصله القسم، ولا تدخل اللام في القسم إلاّ على اسم الله تعالى، والتعجّب معها لازم، فإذا قال الذي يسمع صوت الحلب لصاحب الناقة: لله

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٨٦.

<sup>(</sup>٢) ديوان البحتري ص ٥٨١.

 <sup>(</sup>٣) رواه الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ١/ ٣٦٤، بلفظ: «ما أنا من دد ولا الدد «مني» وبنفس
 اللفظ رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١٠٨/٢.

دَرّك! فكأنه قال: والله إن دَرّك هذا لكثير، ثم استعير للفصيح في كلامه، ولكل من أحسن في شيء، فكأنّه قيل: ما أحسن ما جئت به! وقيل: معناه لله اللبن الذي شربته من أمُّك، قال الفرَّاء رحمه الله: ربما قالوا: دَرَّك، ولم يقولوا: لله دَرِّك، وأنشد: [الخفيف]

دَرّ دَرّ السُّباب والسُّعَر الأس ودِ والنَّامراتِ تحت الرَّجَالِ

قوله: «نفثات»، أي كلمات. واهاً: عجباً. والمنذر: المعلَم بما يخاف. تماكر: تخادع. سطوة: بطشة. المتحكم: الذي يتحكم بما شاء فيُمتثل حكمه. مسيطر: أمير مسلّط. يقيل: يغفر الزلة. أوان: وقت. عاهده: حالفه. مشورته: أخذ رأيه. الارتداع: الكفّ. تلبيس: تخليط. صورته: قصته. فَصَل: زال الختر: الخداع. يلمع: يضيء، يريد أنه انفصل عنه وعلى وجهه علامة الغدر، وأنّ يمينه التي حلف له كاذبة، وأوّل مَنْ نظم في هذا المعنى الشمّاخ حين قال: [الطويل]

> أتتنى تميم قضها بقضيضها يقولون لي: احلف ولستُ بحالف ففرّجت همّ النفس عنى بحلفةٍ

ومن الملح في اليمين الفاجرة، قول ابن الروميّ: [المتقارب]

وإنسي لذو حَلِف كاذب وهلي من جناح على معسر وقال فيه أيضاً: [الوافر]

إذا حلَّتْ على ضيق دُيُونِي دفعتهم بمن لوشاء أدّى ولدِعبل: [الخفيف]

سألونى اليمين فارتغث عنها ثم أرسلتها كمنحدر السيد وأنشد أبو عليّ: [الكامل]

لا شيء يدفعُ حقّ خصم شاغبٍ

تمسّح حَوْلي بالبقيع سبالُها(١) أخادعهم عنها لكيما أنالها كما شقت الشقراء عني جلالها

إذا ما استمحتُ وفي المال ضيقُ يدافع بالله ما لا يطيقُ

وباكسرنسي التهجار وخوفوني حقوقهم إليهم منذجين

كي يغروا بذلك الارتياع(٢) ل تدلى من المكان اليَفاع

إلا كحلف عبيدة بن سميذع

<sup>(</sup>١) الأبيات للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠، والبيت الأول في خزانة الأدب ٣/١٩٤، وشرح المفصل ٢/ ٢٣، والكتاب ١/ ٣٧٤، ولسان العرب (قضض) (سبل)، وتاج العروس (سبل).

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان دعبل بن على الخزاعي ص ١٠٧.

يمضي اليمين على اليمين لجاجة عَضْ الجموح على اللجام المقدِعِ فإذا يذكر حلفه أصغَى لها وإذا يذكر بالتقى لم يَسْمَع

قوله: «تصاريف»، أراد التصرّف بالجولان في البلدان. والأسفار: الأوّل: جمع السفر في البلاد، والثاني: جمع سِفْر، وهو الكتاب، قال الفرّاء رحمه الله: الأسفار: الكتب العظام. والتصانيف: التآليف المنوّعة، والمصنّف الذي فيه أنواع شتى.

### المقامة التاسعة

# وهي الإسكندرانية

قال الحارِثَ بنُ هَمَّام: طَحَا بِي مَرَحُ الشَبَّابِ؛ وَهَوَى الاكتِسَابِ، إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فرْغَانَة وَغَانَةَ، أَخُوضُ الغِمَارَ، لأَجْنِيَ الثَّمَارَ، وَأَقْتَحِمَ الأَخْطَار، لِكَيْ أُدْرِكَ الأَوْطارَ، وَكُنْتُ لَقِفْتُ مِنْ أَفْوَاهِ العُلَمَاءِ، وَتَقِفْتُ مِنْ وَصَايَا الحُكَماءِ، أَنَّهُ يَلْزَمُ الأَدِيبَ الأَرِيبَ، إذا دَخَلَ البَلَدَ الغرِيب، أَن يَسْتِميلَ قاضِيَةُ، وَيَسْتَخْلِصَ يَلْزَمُ الأَدِيبَ الأَرِيبَ، إذا دَخَلَ البَلَدَ الغرِيب، أَن يَسْتِميلَ قاضِيَةُ، وَيَسْتَخْلِصَ مَرَاضِيَهُ، لِيشْتَدُ ظَهْرَهُ عِنْدَ الخِصَامِ، وَيأْمَنَ في الغِرْبَةِ جَوْرَ الحُكَّامِ؛ فَاتَّخَذْت هَذَا الأَدَب أَمَاماً، وَجَعلتُه لِمَصَالِحِي زِمَاماً، فَمَا دَخَلْتُ مَدِينةً، وَلا ولجتُ عَرِينَة، إلا وامْتَرَجْتُ بِحَاكِمَها امتزاجَ الماء بالرَّاح، وتقويتُ بعنايتِهِ تقوِي الأجساد بالأرواح.

طُحا بك قلبك ووَهمك طحواً وطَحْياً: ذهب بِكَ، وطحا الله الأرض. ودحاها: بسطها. ابن الأنباري: طحا قلبه في الهوى واللهو، إذا تطاول وتمادى، قال علقمة: [الطويل]

﴿ طَحَا بِكَ قلبٌ في الحِسَانِ طَرُوبُ<sup>(١)</sup>

مرح الشباب: نشاط الفتوة. جُبت: قطعت ومشيت.

### [فرغانة]

فرغانة: مدينة في أقصى خراسان، وكان فيها بيتٌ يُسمَّى هيكل الشمس، بناه فارس الملك، وخَرَّبه المعتصم، وبها قُتِل قتيبة بن مسلم الباهليّ أمير خراسان سنة ثلاث وخمسين، وبينها وبين سَمَرْقند ثلاثة وخمسون فرسخاً. قال اليعقوبيّ: من سَمَرْقند إلى أسروشنة خمس مراحل شراقاً، ومن أسرُوشَنة إلى فَرْغَانة مرحلتان، ومدينة فرغانة التي

والبيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣، والأضداد ص ١٤٩، وخزانة الأدب ٢٨٩/٤، ولسان العرب (طحا)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩، ورصف المباني ص ٣٥٤.

<sup>(</sup>١) عجزه:

بُعَيْدَ الشباب عَصْرَ حانَ مشيبُ

ينزلها الملك يقال لها كاسان، وهي مدينة جليلة القَدْر، عظيمة الأمْر، وكلُّ هذه المدن مضافة إلى عمل سَمَرْقند. وكان أنوشروان بنَى فَرْغَانة، ونقل إليها من كل بيت قوماً، وسمَّاها أزهر خانه، أي من كل بيت.

#### [غانة]

وغانة: بلد من بلاد السودان، وإليها ينتهي التجار، والمدخل إليها من سِجِلْمَاسة، ومن سِجِلْمَاسة شهر ونصف، ودون ومن سِجِلْمَاسة بالأمتاع والأثقال، فتباع في غانة ذلك، وسبب ذلك أن الرّفاق تتجهّز إليها من سِجِلْمَاسة بالأمتاع والأثقال، فتباع في غانة بالتّبر، فمن سافر إليها بثلاثين حِمْلاً يرجع منها بثلاثة أحمال، أو بحملين: واحد لركوبه، وثان للماء بسبب المفازة التي في طريقها، حدَّثني غير واحدٍ من تجارها أنهم يقطعون المفازة في ستة عشر يوماً، لا يرون فيها ماء إلا على ظهور الإبل، فأثمان أحمال الثلاثين جملاً يجتمع فيها من التّبر ما يجعل في مِزْود واحد، فيطوون المراحل للخِفّة. وغانة بلد مملكة السودان، وانتشر الإسلام في أهلها، وبها مدارس للعلم، وبها من تجار المغرب كثير يدخلون التّجارة فيصيبون الخِضب والأمن وكثرة المتاجر، فيشترون بها خدماً للتّسرّي، ويقيمون بها عند أميرها في غاية الكرامة، والخدم فيها قد جعل الله فيهن من الخصال الكريمة في خُلُقُهنّ فوق المراد، من ملاسة الأبدان، وتفتق السواد، وحسن من العينين، واعتدال الأنوف، وبياض الأسنان، وطيب الروائح.

## [السواد والبياض ومما قيل فيه شعراً]

وكان ابن الروميّ وصف واحدة منهنّ بقوله: [مخلع البسيط]

تذكرت المسك والغوالي والنولي والساليست من العُبّس الأكف ولا السائك ولا السيفة تأليما صبيغت للمقتر ذاك السواد عن يقي كأنها والمراح يضحكها لها حري يستعير وقدته يزداد ضيفاً على المراس كما غصن من الآبنوس ركّب في وقال الشريف الرضى: [الطويل]

أحبنك يا لون السواد فإنَّنِي

مد ذوات السنسيم والعبني مفلج الشفاه الخبائث العرق مبنعة حبّ القلوب والحدق من تغرها كاللالىء السست من تغرها كاللالىء السست ليبل تعرى دُجاه عن فَلَقِ من قلب صبّ وصدر ذي حنق من قلب صبّ وصدر ذي حنق تزداد ضيفاً أنشوطة الوَهق معرق معرب ومنتبطق

رأيتُك في العينين والقلب تَوْأَمَا(١)

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوانه الشريف الرضى ص ٧٥٥.

ليبلغ حبَّاتِ القُلُوب إذا رَمَى جنوني على الظّبي الذي كلّه لَمَى

في كسوه الملاحة والجَمَالاً يَرَاها كلُّها في العَيْنِ خَالاً!

كأنّها في سواد القلب تمثالُ أنّي أهيمُ بشخصٍ كلّه خَالُ

يرى ماء النعيم جرى عليهِ وشِبْهُ الشَّيء مُنْجَذِبٌ إليهِ

يا مسكُ في صبغة وطيبِ تِنه شبابٍ على مَـشِيبِ كَـمُـقُـكَة الشَّادِن الرَّبِيبِ في أعين الناس والقُلُوبِ

قال ابن رشيق: أخذتُه من قول الآخر، أنشده الجاحظ: [الخفيف]

نّ نفسي من الرّدَى والخطوبِ بيض، والبِيضِ مشبهات المشِيبِ

وأخذ بيته الآخر من قول الآخر، أنشده الجاحظ: [الطويل]

وإنّ سواد العين في العين نورُها وما لبياضِ العينِ نُورٌ فَيُعْلَمُ فَاخْذَهُ أَيْضًا أَبُو الطيب، فقال في كافور وأحسن: [الطويل]

وخلَّت بياضاً خَلْفَها ومآقيا

مفصل للبيض ذي محك من يجعل الكافور كالمسك!

وما كان سهم العين لولا سَوادُها إذا كنت تهوى الظبى ألْمَى فلا تلمْ

وقال ابن مسلمة: [الوافر]

يكون الخالُ في خدَّ قبيح فكيف يُلامُ مشغوفٌ على مَنْ

وله أيضاً: [البسيط]

لام العواذلُ في سوداء فاحمة وهام بالخالِ أقوامٌ وما عَلِمُوا

ولابن رباح: [الوافر]

وسوداء الأديم إذا تبيدت

ولابن رشيق: [مخلع البسيط]

دعا بِكِ الحسن فاستجيبي تيهي على البيض واستطيلي ولا يرغك اسودادُ لون في المنا النسودادُ لون سوادٍ

مشبهاتُ الشَّبابِ والمسك تفديهـ كيف يهوى الفتى اللبيب وِصَال الـ

فجاءت بنا إنسان عين زمانه

ولابن الجَهْم: [المتقارب]

وعائب للشمر من جهله قولواله عنى: أما تستحى!

والسابق لهذا المعنى أبو حفص الشّطرنجيّ، والناس تبَع له حيث قال: [السريع] أُسْبَهكِ المسكُ وأشبهته قائمة في لونه قاعدَه

لا شك اذ لونكما واحد أنكما من طينة واحده

على أنَّ العباس بن الأحنف معاصره، قال: [الطويل]

أحِبَ النساء السُّود من أجل تكتم ومن أجلها أحببت ما كان أَسْوَدَا فَجئني بمثل اللَّيل أطيبَ مَرْقَدَا

أخذ بيته الأول من قول ابن الأعرابيّ: [الوافر]

أحبُ لحبتها السّودان حتّى أحبّ لحبّها سود الكلاب

وقال ابن الروميّ في تفضيل السّواد على البياض: [المنسرح]

وبعضُ ما فُضَل السّواد به والحقّ ذو سلّم وذو نفَتِ السّواد به السّواد حُلْكتُه وقد يُعاب البياض بالبّهَ ق

وهذه الأقوال كلها على استحسانها اعتذارات واقتدارات من الشعراء على تحسين القبيح، والأمر المجمع عليه تفضيلُ البياض.

قال الجاحظ: العرب تمدح بالبياض، وتهجو بالسّواد، وربما مدحوا بالسّواد، ولكن أصل ما يبنون عليه أمرهم ذمّه، وأنشد: [الوافر]

لهم ديساجة عُرِفت قديماً بياضٌ في الوجوه وفي الجلُودِ وأحسن كشاجم فيما قصد إليه بقوله: [المديد]

يا مشبِها في فعلِه لونَه لم تعدُما أوجبت القِسْمَهُ (۱) خُلْقك من خَلْقِك مستخرَجٌ والظلم مشتقٌ من الظلْمَهُ

قوله: «جبت ما بين فرغانة وغانة»، وما هنا بمعنى الذي، كأنه قال: جبت الذي بين فرغانة التي هي أقصى المغرب من البلاد والقفار والبحار لكسب المال، فما هي التي أوجبت لِمَا بين البلدتين ما ذكر أن يعم بالمشي، ولو سقطت لم يلزم العموم، وكأنه يشير بهذا التعبير إلى قول حبيب: [الطويل]

سَلِي هل عمرت القَفْرَ وهو سَبَاسِبٌ وغادرت رَبْعِي من ركابي سَبَاسِبَا(٢) وغرّبت حتى لم أجد ذكر مشرق وشرقت حتى قد نسبت المغاربَا

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٧.

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان كشاجم ص ١٧.

قوله: «أخوض الغمار»، أي أدخل المياه الغزيرة فأجوزها. أقتحم الأخطار، أي أترامى في المخاوف. والخطر: الغرر. والأوطار: الحاجات. وقال أبو عمر القسطلي فيما يتعلق بهذا: [الطويل]

تخوفني طول السفار وإنني دعيني أرد ماء المفاوز آجناً المفاوز آجناً الم تعلمي أنّ الثواء هو النّوى وأن خطيرات المهالك ضُمّنٌ

وقال النابغة الجعدي: [الطويل]

إذا المرءُ لم يطلب معاشاً لنفسِهِ فسِرْ في بلاد الله والتمس الغِنَى

وقال ابن سارة: [البسيط]

سافِرْ فإنَّ الفتى من باب مفتتحاً إن شئت خضرتها يا ابن الرّخاء فكنْ ولا يصدَّنْك عن أمر تصغبه لا بدّ أن يقع المطلوب في شَرَكِ

لتقبيل كفّ العامريّ سَفِيرُ إلى حيث ماء المكرمات نَمِيرُ وأن بيوتَ العاجزين قبُورُ لراكبها أنَّ الجزاء خطيرُ

شكا الفقر أو لام الصَّدِيقَ فأكثَرَا (١) تَعِشْ ذا يسار أو تموت فتُعْذَرَا

قُفلَ النجاح بمفتاحٍ من السَّفَرِ في طيّ عمر الفَيافِي نَائِيَ الحضرِ قد ينبع الكوثر السلسال من حَجَرِ ولوبنى وحُرَهُ في دارةِ القَّمَرِ

## [مما قيل في السفر والحض عليه]

ومما ينتظم في باب الحضّ على السفر وترك العجز قولهم: لا ينبغي للعاقل أن يكون إلا في إحدى المنزلتين، إما في الغاية من طلب الدنيا، وإما في الغاية من تَرْكها، ولا ينبغي للعاقل أن يُرى إلا في أحد مكانين، إما مع الملوك مكرّما، وإما مع العباد متبتلاً، ولا يعدّ الغرم غرماً إلا إذا ساق غِنُماً، ولا الغنم غنما إلا إذا ساق غُرُماً؛ ونظم هذا المعرى فقال: [الوافر]

ذر الدنيا إذا لم تَخطَ فيها وأضبح واحدَ الرَّجلين إمّا

وكُنْ فيها كثيراً أو قليلا(٢) مليكاً في العشائر أو أبيلا

<sup>(</sup>۱) البيت الأول للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٣، وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٠، والبيت الثاني ليس في ديوان النابغة، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ١٧/ ٢٤٤، ولربيعة بن الورد في العقد الفريد ٣/ ٣١، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٣، والمقرب ٢/ ٢٦٣.

<sup>(</sup>٢) البيتان في سقط الزند ١٣٧١.

الأبيل: الراهب.

وفي كتاب الهند: من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب.

وفي التوراة: ابن آدم، خُلقتَ من الحركة إلى الحركة، فتحرَّك وأنا معك.

وفي بعض الكتب: امدد يدك إلى باب من العمل؛ أفتح لك باباً من الرزق.

وقالوا: مَن ضعُف عن عمله اتَّكُل على رزق غيره.

وقال على رضى الله عنه: الحرص مقدّمة الكون.

وقال النبي ﷺ لوفد عبد القيس: «ما المروءة فيكم»؟ قالوا: العفَّة والحِرفة.

ورئِيَ عَكْرِمة وراء نهر بَلْخ، فقيل له: ما جاء بك ها هنا؟ فقال: بناتى.

وقال رجل لمعروف الكرخي: يا أبا محفوظ أتحرُّك لطلب الرزق أم أجلس؟ قال: لا بل تحرَّك، فإنه أصلحُ لك، فقال: أتقول هذا؟ قال: وما أنا قلته ولكن الله عز وجل أمر به، قال لمريم عليها السلام: ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِنْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَباً جَنِيًّا﴾ [مريم: ٢٥] ولو شاء لأنزله عليها.

وأنشد الثعالبيّ: [الطويل]

وهزِّي إليك الجِذْع يسَّاقَط الرُّطَبْ جنته، ولكن كلّ شيء له سَبَبْ

ألم تَر أن الله أؤحَى لمريم ولو شاء أن تجنّيه من غير هَزُها

وقال موسى بن عمران عليه السلام: لا تلوموا السَّفَر؛ فإنى أدركت فيه ما لم يدركه أحد؛ يريد أن الله كلمَّه فيه.

ونظم هذا المعنى حبيب فقال: [المنسرح]

فإن موسى صلّى على روحه الله صلاةً كشيرة القُدس(١) فى جنوة للصلاء والقبس

صارنبيًّا وعُظْمُ بُغَيتِهِ

قال المأمون: لا شيء ألذُّ من السفر في كفاية؛ لأنك تحلّ كل يوم في مَحِلَّةٍ لم تحلّها، وتعاشر قوماً لم تعاشرهم.

الثعالبي: من فضائل السفر أن صاحبه يَرَى من عجائب الأمصار، وبدائع الأقطار، ومحاسن الآثار، ما يزيده علماً بقدرة الله، ويدعوه إلى شكر نعمته.

وفي الأثر الصحيح: سافروا تصحُّوا وتغنموا.

آخر: السفر يشد الأبدان، وينشّط الكسلان، ويشهّى إلى الطعام.

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٧٠.

إن كنت حقاً تشتكي الإقبلالاً

ألأ يسافر يطلب الإقبالا

ولا أهله الأدنون غير الأصادق(١)

أو صديق فإنسي بالخيار(٢)

فعندي الأخرى عَزْمَةٌ ورِكَابُ

آخر: ليس بينك وبين بلد نَسب، فخير البلاد ما حمَلك.

قال ابن رشيق: كتبتُ إلى بعض إخواني: مثل الرجل القاعد ـ أعزّك الله ـ كمثل الماء الراكد، إن تُرِك تغيّر، وإن تحرَّك تكدَّر، ومثل المسافر كالسحاب الماطر، هؤلاء يَدْعونه نقمة، فإذا اتصلت أيامه، ثقل مقامه، وكثر لُوَّامه، فاجمع لنفسك فرجة الغيبة، وفرحة الأوبة، والسلام.

وقال ابن رشيق: [البسيط]

غِبْ عن بلادِك وارْجُ حسن مغبّة فالبدرُ لم يُخبِد ف به إدباره وقال أبو الطّيب: [الطويل]

وما بلد الإنسان غير الموافِق وقال البحري: [الخفيف]

وإذا ما تنكرت لي بلادً وقال أبو الطيّب: [الطويل]

إذا لم أجِدْ في بلدةٍ ما أريده

وقال إبراهيم بن العبّاس الصولّى: [البسيط]

لا يمنعنَّك خفضَ العيشَ في دَعَةِ نوعُ نفسِ إلى أهلٍ وأوطَانِ (٣) تلقّى بكلّ بلاد إن حللتَ بها أهلاً بأهل وجيراناً بجيرانِ

تَلَقَّى بَكُلُّ بِلاد إِنْ حَلَّلَتَ بِهَا أَهِلاً بِأَهْلِ وَجَيْرِانَ أَبِجِيرَانِ أي لا يمنعنَّك الشوقُ إلى الوطن في الغربة من الاستمتاع بلذة العيش، فالأرض واحدة، والناس جنس واحد. وفي غير الحماسة: [البسيط]

لا يمنعنَّك خفضُ العيشِ في دعة من أن تبدّل أوطاناً بأوطان

برفع «خفض»، أي لا يمنعنك عيشك الهنيء في بلدك أن تجول في البلدان، وترى الناسَ، فتستفيد النزهة والتجربة.

وقالوا: المسافر يسمع العجائب، ويكشف التجارب، ويجلب المكاسب. أوحِشُ أهلك إذا كان أنسُك في إيحاشهم، واهجر وطنك إذا نبتْ نفسك عنه.

قيل لأعشى بكر: إلى كم ذا الاغتراب؟ أما ترضى بالدّعة! قال: لو دامت الشمس عليكم يومين لمللتموها.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان المتنبي ٢/ ٣٢٠.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان البحتري ص ٩٨٧.

<sup>(</sup>٣) البيتان في ديوان الصولي ص ١٥١.

أخذه حبيب فقال: [الطويل]

وطولُ مُقام المرء في الحيِّ مُخْلِقٌ

لديباجتيه فاغتَرِبْ تتجدُّدِ (١) فإنَّى رأيتُ الشَّمسَ زيدَتْ محبَّة إلى النَّاس أَنْ ليست عليهم بسَرْمَدِ

وقال الحكماء: لا تُنال الراحة إلا بالتعب، ولا تدرك الدّعة إلا بالنّصَب. وقال حبيب: [الطويل]

على أنني لم أحو وَفرا مجمّعاً ففرت به إلا بشمل مبدد (٢) ولَمْ تُعْطِني الأيّام يوماً مسكّناً

وقال ابن عبد ربه: هل يجوز في عقل، أو يمثل في وهم، أو يصحّ في قياس، أن يُحْصَد زرعٌ بغير بَذْر، أو يثمّر مالٌ بغير طلبٍ، أو تُجْني ثمرة بغير غَرْسِ، أو يُورَى زندٌ بغير قَدْح! وقد يكون الإكداء مع الكذ، والخيُّبة مع الغيبة.

وقال الشاعر: [المتقارب]

وما زلت أقطع عَرْضَ البلادِ وأذرع الخوف تحت الدُّجَي وأطوي وأنشر ثوب الهموم

وقال ابن رشيق: [الكامل]

يُعْطَى الفَتَى فينالُ في دَعَةٍ فاطلب لنفسك فضل راحتها إن كان لا رزق بالا سبب

وقال محمد بن يسير: [المنسرح] قد يُرزَق الخافضُ المقيمُ وما ويحرَم المال ذو المطية والرَّ وقال آخر: [البسيط]

قد يُرزَق المرء لم تتعب رواحلُه إنّى وعمرك ما أحصى ذَوي حمق

من المشرقين إلى المغربين وأستصحب الجذي والفرقذين إلى أن رجعتُ بخُفَّىٰ حُنَيْن

ما لم ينل بالكذ والتَّعَب إذْ ليست الأشياءُ بالطَّلَب فرجاء ربك أعظم السبب

شدَّ لِعنْسِ رَحْ الأَولا قَتَبَا(٣) حل ومَن لا يرال مُغتربا

ويحرَم الرِّزق بالأسفار والتَّعَب الرزق أغدَى بهم من لاصق الجَرب

<sup>(</sup>۱) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٠٠، ١٠١.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان أبي تمام ص ١٠٠.

<sup>(</sup>٣) البيتان لابن عبدل الأسدي في الأغااني ٥/ ٢١.

ولآخر: [الطويل]

ألا ربّ باغي حاجةٍ لا ينالُهَا

آخر: [السيط]

قد يُرْزق المرء، لا من حُسن حيلتِه ما مسَّني من غنّى يَوْم ولا عدّمٌ

آخر: [البسيط]

لو كان باللب يزداد اللبيب غنى

وآخر قد تُقضَى له وهو جَالسُ

ويُصرف الرزق عن ذي الحيلة الدَّاهِي إلا وقولى فيه: الحمدُ للَّهِ

لكان كلّ لبيب مثل كافُور لكنه الرّزق بالقسطاس من حِكَم يِقْضَى اللبيبُ، ويعطى كلّ ماخُورِ

ومثل هذا قليل في كثير وإنما يحكم بالأغلب، والنُّجْح مع الطلب أكثر، والحرمان للعاجز أصحب، وشرح حبيب هذا المعنى فقال: [الكامل]

همّ الفتى في الأرض أغصانُ المنى غُرِسَتْ وليست كلَّ حينٍ تُورِق

أوصى بعضُ الحكماء ابنَه وأراد سفراً، فقال: إنَّك تدخل بلداً لا تعرفه، ولا يعرفك أهله، فتمسَّكْ بوصيتي تنفقُ بها؛ عليك بحسن الشمائل؛ فإنها تدلُّ على الحريَّة، ونقاء الأطراف فإنها تشهد بالملوكية، ونظافة البزَّة فإنها تشهد بالنشء في النعمة، وطيب الرائحة فإنها تظهر المروءة، والأدب الجميل فإنه يُكسب المحبَّة، وليكن عقلُك دون دِينك، وقولُك دون فِعلك، ولباسُك دون قدرِك، والزم الحياء والأنفَة فإنَّك إن استحييت من الفظاظة اجتنبت الخساسة، وإن أنِفْتَ من الغلّبة لم يتقدّمك نظير في مرتبة.

قوله: «لقِفت»، أخذت، واللَّقَف: أخذ ما يرمى إليك بيدك. ثقِفت: قيدت، ويُمدح الرجل الحازم به فيقال: فلان ثقفٌ لَقِف. والأريب: العاقل، وقد أرَب أرابة وأرَبًّا، صار أريباً، والأريبة من أربت العُقْدة أرَبا، شددْتها. يستميل: يستنزل ويدعوه أن. يميل إليه. يستخلص مراضيه، أي يحوزها لنفسه. ومراضيه: ما يُرْضى القاضى ويوافقه، وهو جمع مَرْضاة، ويقال: صلة الرحم مَرْضاة للربّ، أي يرضيه برّها، يقول: العاقل إذا دخل بلدة استعطف قاضيها لنفسه، بحسن خلقه حتى يخفُّ عليه أمره. ليشتدّ: ليتقوّى. جَوْر: ظُلم، إماماً: قُدُوة، زماماً: حبلاً أقودها به. ولجت: دخلت. عرينة: بلدة، وأصلها بيت الأسد. الراح: اسم الخمر، وأبهم، علَى ابن الرومي ممّ اشتُقّ اسمها حين قال: [الكامل]

> واللُّهِ ما أدرى لأيَّةِ عِلَّةِ ألريحها أم رُوحها تحت الخشا

يدعونها في الرّاح باسم الرّاح أم لارتياح نديمها المرتاح! وانظر الامتزاج الذي ذكر في الخامسة والأربعين.

عنايته: اعتناؤه به واهتمامه.

※ ※ ※

فبينما أنّا عِنْدَ حَاكِم الإسكندريَّةِ، في عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ، وَقَدْ أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيَفُضَّهُ عَلَى ذَوِي الفَاقاتِ، إذْ حَلَّ شَخْصٌ عِفْرِيةٌ، تغتِلُهُ امرأةٌ مُصْبيةٌ، فقالَتْ: أَيَّد اللَّهُ القاضي، وَأَدَامَ بِهِ التَّرَاضي، إنّي امرأة من أكْرَم جُرْثومةٍ، وأطهرِ أَرُومةٍ، وأشرفِ خُؤولةٍ وعمومةٍ، ميسمي الصَّوْن، وَشِيمتي الهَون، وَخُلُقي نِعْمَ العَوْن، وبيني وبين جاراتي بَوْن، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاة المجدِ، وَأَرْبابُ الجَدْ، سَكَّتهُمْ وَبَكَتهُمْ وَصَلَتَهُمْ وَصِلَتَهُمْ، وَاحْتَجَّ بأنَّه عَاهَدَ اللَّه بِحِلْفَةِ، ألاً يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ

\* \* \*

## [الإسكندرية]

مدينة عظيمة من بلاد مصر، بناها الإسكندر ذو القرنين، وهو الذي مشى مشارق الأرض ومغاربها. قال السدّيّ: لما سأل أهلُ الكتاب النبيّ عليّة عن ذي القرنين، قال: سأخبركم كما تجدونه مكتوباً عندكم: إنَّ أول أمره أنه غلام من الروم، أُغطِيّ مُلْكاً، فسار حتى أتى ساحل البحر من أرض مصر، فابتنى عندها مدينة يقال لها الإسكندرية.

وقال الهَمذاني: ذو القرنين ينسب إليه التاريخ قبل الإسلام، ومؤدّبه أرسطاطاليس الحكيم، وكان مُلْكه الذي بلغ فيه أقصى المشرق والمغرب خمسة عشر عاماً، والإسكندرية لما بناها رخمّها بالرخام الأبيض جدرُها وأرضها، فكان لباسهم فيها السواد من نصوع بياض الرخام، وإذا كانت ليلة مقمرة يُدْخل الخياط الخيط في خَرْق الإبرة من بياض رخامها.

وقيل: إنها مكثت سبعين عاماً لا يدخلها أحد إلا وعلى بصره خرقة سوداء من بياض جِصّها ورُخامها، ولم يحتج لها في تلك المدة إلى سراج بالليل من ضيائها. وقيل: كانت ثلاث مدن يحيط بجميعها سور.

قال ابنُ جبير: ما شهدنا بلداً أوسعَ مسالك، ولا أعلى بناء، ولا أعتق ولا أحفل من الإسكندرية، وأسواقها في نهاية الاحتفال ومن أعجب ما في وصفها أن بناءها تحت الأرض كبنائها فوقها وأعتق، لأنّ الماء إذا جاء من النيل يخترق جميع آبارها وأزقتها تحت الأرض، فتتصل الآبار بعضها ببعض، ويمدّ بعضها بعضاً، وعاينًا فيها من سواري الرّخام وألواحه كبراً وعلوًا واتساقاً حسناً ما لا يُتخيّل إلا بالوهم؛ حتى إنك تلقى بعض شرح مقامات الحريري/ج١/م١٦

سواريها يغصّ بها الجوّ صعوداً لا يدري معناها، ولا لأيّ شيء وضعت إلا ما يتحدّث به أنه كان عليها من قديم الزمان مبان للفلاسفة وأهل الرّياسة ومن أعظم عجائبها المنار، آية للمتوسّمين وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى برّ الإسكندرية، ويظهر على أزيد من سبعين ميلاً، ومبناه في نهاية العَتَاقة والوثاقة طولاً وعرضاً، يزاحم الجوّ سموًا وارتفاعاً ينحصر عنه الوصف، وينحسر دونَه الطّرف، الخبر عنه يضيق، والمشاهدة له تتسع، ذرعْنا أحَد جوانبه الأربع، فألفينا فيه نَيّفاً وخمسين باعاً، ويذكر أن في طوله أزيد من مائة وخمسين قامة.

وأما داخله فمرأى هائل، اتساع معارج، ومداخِل وكثرة مساكن حتى إن الوالج في مسالكه ربّما ضلّ، وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة، يتبرّك الناس بالصلاة فيه، طلعنا إليها، وشهدنا من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف، والله تعالى لا يخليه من عزة الإسلام.

\* \* \*

قوله «عشية عرية»، أي باردة. يفضّه: يفرّقه. ذوي الفاقات: أهل الفقر والحاجات. عِفْرِية: يقال رجل عِفْرية وعِفْرّ وعِفِرّي، إذا كان صحيحاً شديداً موثَق الخلق، أخِذ من عَفَر الأرض، وهو التراب، أي من عَلِق به عفره بالأرض ومنه ليث عِفْرين، أي ليث ليوث، مُعَفِّر لفريسته. قال الخليل: رجل عِفْرٌ بيّن العفارة، إذا وصِف بالشيطنة، والعِفير أيضاً: الظّريف الكيّس، ويقال للشيطان: عِفْرِيت وعِفْرِية، وهم عَفارية. وقرىء: «قال عِفْرِيةٌ مِنَ الجِنّ»، وفي الحديث: «إن الله ليَبْغَض العفريت النّفْريت» (١)، قيل هو الجَمُوع المنوع.

وقال أبو عثمان النّهدي: دخل رجل عظيم الجسم على النبي على فقال له: متى عهدُك بالحُمَّى. قال: ما أعرفها، قال فبالصُّداع، قال: ما أدري ما هو! قال: أفأصِبت بمالك؟ قال: لا، فقال على: "إن الله يُبغض العفريت النّفرِيت» (٢)، وهو الذي لا يرزأ في بدنه ولا يصاب في ماله.

وقوله: «تعتله»، أي تسوقه بعنف، وكذلك تدُعه. مُصبية: لها صبيّ. جرثومة: أصل، وكذلك أرومة. ميسمي: علامتي. الصّون: الصيانة والانقباض. شيمتي: طبيعتي. الهوْن: الرفق. بون: بُعْد. بناة: جمع بان، والمجد: الشرف الضخم، وأصله من الإبل المواجد، وهي التي امتلأت بطونُها من الرّعي وعظمت. وأمجدَها راعيها، إذا رعاها بحيث تمجُد، ومجدُت وهي تمجُد: رعت فامتلأت. وحكى الأصمعيّ قال: أتيت

<sup>(</sup>١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٩٣/٥، بلفظ: «إنَّ الله يبغض العفريةَ النفرية» أي المنكر الخبيث. وقيل: النفريةُ والنفريت: إتباع للعفرية والعفريتِ.

<sup>(</sup>٢) راجع الحاشية السابقة.

شُعبة يوماً؛ وعنده حماد بن سلمة، وهما يتكلّمان في حديث فقال شعبة: يا أبا سلمة، هذا الفتى الذي ذكرت لك فقال حماد؛ يا بنيّ كيف تنشد بيت الحطيئة: «أولئك قوم..»؟ فابتدأت القصيدة من أوّلها: [الطويل]

ألا طرقتْنا بعد ما هجعتْ هند وقد سِرْنَ خَمْساً وائلات بها الجِدُ

إلى أن بلغت قوله: [الطويل]

أولتك قوم إن بسنوا البَيْد وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عَقَدوا شدُّوا(١)

فقال لي حماد: يا بنيّ إن العرب تقول: بنّى يبنِي بناءً في العمران، ويقولون في الشرف: نبا يَنْبُو نَبُواً، فأنشِد هذا البيت «أحسنوا البِنّى» فعرفت قَدْر حمّاد من ذلك فما كنت أنشد إلا كما لقننى.

قوله: «أرباب الجِد». أي أصحاب السعد والمال. والعرب تقول: لفلان جَدِّ من الدّنيا، أي حظ وبخت، قال امرؤ القيس: [الوافر]

## \* وقاهم جَدُهم ببني أبيهم (٢) \*

وقال آخر: [الخفيف]

عس بجد ولا يسضر لك نَوك إنماعيشُ مَنْ تَرَى بالجدود (٣)

وجد الرّجل: صار له جَدّ، وأجده الله: جعل له جَدًّا، وما كنتَ ذا جَدّ، ولقد جَدِدْت تجِدّ، ورجل جديد: حظيظ من الجَدّ والحظّ.

أبو عبيد قوله: «ولا ينفع ذا الجَدّ منك الجَد»، أي ولا ينفع ذا الغنى منك غناه إنما تنفعه طاعته. يعقوب: أي من كان له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة.

بكتهم: قطع كلامهم وأهانهم. عاف: كره. وصلتهم: اتصالهم به، والوُصْلة: سبب التواصل، وهي في الآدميين ما يصل واحداً بآخر من حُبُّ وغيره، والوَصْلة بالفتح: ما جعلته بين عود وعود، أو حبل وحبل، فوصلتهما به. صلتهم: عطيتهم. حِلفة: يمين. يصاهر: يخاتن. حِرْفة: صنعة ومكسب، وهي فِعْلة من الحُرف وهو الحرمان،

<sup>(</sup>۱) البيت للحطيئة في ديوانه ص ٤١، ولسان العرب (عقد)، (بني)، والمخصص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٢، ١٢٢، ١٢٢، ١٢٢، ١٢٢، ١٢٩، ١٣٩/١٥، وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ١٠/ ٤٩٢، وتاج العروس (بني).

<sup>(</sup>۲) يروى البيت:

رقاهم جدهم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ وهو في ديوان امرىء القيس ص ١٣٨، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣.

<sup>(</sup>٣) البيت لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب (عجه)، وتاج العروس (هبنق)، (عجه)، وبلا نسبة في لسان العرب (هبنق).

والمحارَف: المحروم، كأنّ صاحبها منع الرزق، فصار يعالج كسبه.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال ﷺ: «خير الكسب كسب يد العامل إذا نصح» (١٠).

سهل بن سعد رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «عمل الأبرار من الرجال الخياطة، ومن النساء الغزل».

\* \* \*

فَقَيَّضَ القَدَرُ لِنَصَبِي وَوَصَبِي، أَنْ حَضرَ هَذَا الخُدْعَةُ نَادى أَبِي، فأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ، أَنَّهُ وَفْقُ شَرْطِه، وَادَّعَى أَنَّهُ طالَما نَظَمَ دُرَّةَ إلى دُرَةِ، فَباعَهُمَا بِبَدْرَةٍ؛ فاغتَرَّ أَبِي بِزُخْرُفِ مُحالِهِ؛ وَزوَّجَنيهِ قَبْلَ اختبَار حَالِهِ، فلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّني عَنْ أُنَاسِي، وَنَقَلَنِي إلى كِسْرِه، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِه، وَجَدتُهُ قُعَدَةً جُثَمَةً، وَرَحَّلَنِي عَنْ أُنَاسِي، وَنَقَلَنِي إلى كِسْرِه، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِه، وَجَدتُهُ قُعَدة جُثَمَةً، وَأَلْفَيتُهُ ضُجَعة نُومَةً. وَكُنْتُ صَحِبْتُهُ برياش وَزِيِّ، وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ، فَمَا بَرِحَ يَبِيعُهُ في سُوقِ الهَضْمِ، وَيُتَلِفُ ثَمَنهُ في الخَضْمِ وَالقَضْمِ، إلى أَنْ مَزَّقَ حالِي بأَسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَالِي في عُسْرِهِ،

张米米

قوله: "قيض"،أي قدّر وساق. نَصبِي: تعبي. وَوَصبِي: مرضي، ونصِب الرجل نَصباً. أعيا من التعب، ووصب وصبّ وصباً: أتعبه المرض، فهو نصِب ووصب. الخدّعة: الكثير الخداع لغيره، وبسكون الدال الذي يخدعه غيره كثيراً؛ التحريك للفاعل والسكون للمفعول فيما يأتي على "فُعَلة" من الصفات. نادى: مجلس. رهطه: قومه، وهو اسم لجماعة من ثلاثة إلى عشرة، ويجمع أرهُط وأراهط. وفق شرطه: أي موافق ما اشترط. نظم دُرَّة، يريد أنه جوهري ينظم سلوك اللؤلؤ. بَدْرة: عشرة آلاف درهم، وأراد بالدَّرة هنا الكلمة، ويعبر بها عن الحكمة، قال النبي على "لا تَدَعُوا الدُّرة في أفواه الكلاب"، يعني العلم. اغتر: انخدع، وهو افتعل من الغرور. زخرف محاله: تزيين باطله، وأصل يعني العلم. اغتر: انخدع، وهو الذهب. كِناسي: بيتي وأصله للظّبي، وهو من قوله تعالى: ﴿الجَوَارِ الكُسِّ ﴾ [التكوير: ١٦] تشبيها لها بالظباء على ما ذكره ابن قتيبة؛ ويقال تعالى: ﴿الجَوَارِ الكُسِّ الكنس، كأنّ الظبية قد كنست مرقدها ووطّأته. رحّلني: نقلني وحملني على الرّخل. كِسْره: بيته، وأصله جانب بيت الشّعر أو الخباء، لأنّ جانب الخباء قد انكسر عن يمينه. أسْره: حبسه. قُعَدة: كثير القعود. جُثَمَة: كثير الجُوم، وهو الزمة الموضع. ضُجَعَة: كثير الاضطجاع، وهو الامتداد على الأرض للنوم. نُومة: كثير النوم، قال رسول الله على "ثلاثة لهم المقت من الله"، وذكر الذي يكثر التوم بالنهار، النوم، قال رسول الله ﷺ: "ثلاثة لهم المقت من الله"، وذكر الذي يكثر التوم بالنهار،

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسئد ٢/٣٣٤، ٣٥٧.

ولم يأخذ من الليل شيئاً، وفي حديث آخر: «خير أهل شر الزمان مُؤمن نُومة»(١). أبو عبيدة: هو الخامل الذّكر الذي لا يعرف الشرّ وأهله، فتريد أنه عاجز قد لازّم بيتها، فإن تصرّفتْ فيه اعترضها ممتداً، فلا تجد معه راحة. رياش: ثياب، «فِعال» من الرّيش، لأنها تكسو البدن كما يكسو الريش الطائر. زِيّ: هيئة حسنة من اللباس. أثاث: متاع. رِيّ: حالة حسنة، وأصله الهمز، فسُهّل وأَدْغم ليوافق «زيًا» قال ابنُ الأنباريّ: الأثاث: المتاع. والرّؤي والرُؤاء: المنظر، وما له رؤاء أي ماله منظر ولا لسان. والحرّفان، من رأيتُ أرى. ما برح: ما زال. الهضم: النقصان. الخَضْم: الأكل بالفم كله. والقضْم: الأكل بأطراف الأسنان. مَزّق: قطع وأفسد. حالي: غناي، ويروى «مالي» مكان الأكل بأطراف الأسنان. مَزّق: قطع وأفسد. حالي: غناي، ويروى «مالي» بالباء، «حالي»، وما فيه بمعنى الذي كأنه قال: فرّق الذي لي، ورواية ابن ظفر «بالي» بالباء، وقال: البال: الخاطر، وما لهذا الشيء بالّ، إذا حَقَّرتَه، والبال كالخَلد، تقول خَطَر بنالي، بالباء، وما قوله: [الوافر]

## \* وخالف بال أهِل الدَّار بالِي \*

عسره، أي فقره.

\* \* \*

فلَمًا أَنْسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ بَيْتِي أَنقَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ له: يا هَذَا، إنَّهُ لاَ مَخْباً بعْدَ بُوسٍ، وَلاَ عِطْرَ بعْدَ عَرُوسٍ، فانْهَضْ لِلاكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ، وَأَجْنِنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ؛ فَزَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا ظَهرَ في الأرْضِ مِنَ الفَسَادِ، وَلِي مِنهُ سُلالةٌ، كَأَنَّهُ خِلالَة، وَكِلانَا مَا ينَالُ مَعَهُ شَبْعَةٌ، وَلاَ تَرْقَأ لهُ مِنَ الطَّوى دَمْعَة، وَقدْ قُدْتُهُ إلَيْكَ، وَأَحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ، لَتْعجُمَ عُود دَعْوَاهُ، وَتَحْكُمَ بيْنَا بِمَا أَرَاكَ الله.

فأقبَلَ القاضي عَلَيْهِ، وَقَالَ له: قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عِرْسِكَ، وَفَبَرْهِنِ الآنَ عَنْ نَفْسِكَ، وَإِلاَّ كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ؛ فأَطْرَقَ أَطْرَاقَ الأَفْعُوانِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ العَوانِ، وقال:

\* \* \*

الراحة: القرار والعيش الهنيء، وأراد بأنقى من الراحة خلو الكف من الشعر. مخبأ: سِتْر. بؤس: شدَّة وفقر. عِطْر: طِيب.

<sup>(</sup>١) رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣١ من حديث على بلفظ: «أنه ذكر آخر الزمان والفتن، ثم قال: خير أهل ذلك الزمان كل مؤمن نومةِ».

ولا عِطْرَ بعد عَرُوس، مثل يضرب لتأخير الشيء عن وقت الحاجة إليه، وأصلُه أن رجلاً تزوّج امرأة فوجدها تَفِلَةً، فقال لها: أين عِطْرِكِ؟ قالت: خبأته لغير هذا الوقت، فقال لها: لا مخبأ لعطر بعد عروسٍ؛ وبهذا اللفظ روى أبو زيد الأنصارِيّ المثل.

البكريّ: عَرُوس رجل كانت عنده ابنة عمّ له، فمات عنها، فتزّوجها بعده ابن عمّ لها آخر، وهي كارهة، وانطلق بها إلى أهلِه وقد زوَّدها طِيباً في سَفَط، فمرّ بها بقبر عروس، فأقبلت تبكيه وترفع صوتها، وتقول: يا عَرُوسَ الأعراس، ويا شديد الباس؛ مع أشياء لا يعلمها النّاس. فانتهرها زوجُها، وقال: ما تلك الأشياء؟ فقالت: كان عن المكارم غير نَعَّاس، يُعمِل السيف صبيحة الباس. ثم قالت: يا عروس الأعراس الأزهر، الكريم المحضر، مع أشياء كانت تذكر؛ فازداد زوجُها غضباً، وقال: ما تلك الأشياء؟ فقالت: كان عيوفاً للخنا والمنكر، طيب النكهة غير أبخر، ثم أخذت السَّفَط وكسرته على قبر عَروس، ثم قالت: لا عطر بعد عروس، فذهب مثلاً. فقال زوجها: ارجعي إلى أهلِك، أنت طالق، فقالت: إذا أنصرف مغتبطة.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، أن عروساً هذا رجل من هُذيل، وامرأته هُذليّة اسمها أسماء.

قوله: "براعتك"، أي جودة تدبيرك. سلالة: ولد صغير كما سُل من بطن أمه؟ ولهذا سُمِّي ولد الناقة عند النتاج قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى: سليل، ثم اتسعوا في السُّلالة فقالوا: فلان كريم السّلالة. والخِلالة: عُود تُنقَّى به الأضراس من الطعام، شبَّهت ولدها به في رِقّته. ترقأ: تنقطع. الطَّوى: الجوع، وقال النبي ﷺ: "كفى بالمرء إثماً أن يضيّع من يقوت" (). تعجُم: تختبر. دَعُواه: ما ادّعاه من الصّنعة، وعجمت العود: عضضته بأسنانك لتعلم قوّته من ضعفه. وعيت: حَفِظت. قِصَص عرسك: حديث عضضته بأسنانك لتعلم قوّته من ضعفه. وعيت: حَفِظت. قِصَص عرسك: حديث زوجك. بَرهِنْ: أَظْهِر حُجَّتك، والبُرهان: الحجّة. لَبْسك. تخليطك والتباس أمرك. أطرق: أمال رأسَه إلى الأرض ساكتاً. الأُفْعُوان: ذَكَر الأفاعي، وهذا منقول من قول المتلمّس:

فأَطْرَقَ إطرَاق الشِّجاع ولو رأى مساغاً لنابيه الشِّجاعُ لصَمَّما

ووقع لنا في رواية «لناباه»، وهي لغة. شمّر: احتزم. العوّان: التي قُوتل فيها مرة بعد أخرى، وهي أشدّ، والمرأة العّوان: التي علت في السن ولم تهرم. والعوان: الثيّب، كانت ذات زوج أو لم تكن، وعوّنت المرأة تعوِيناً، والجمع عُون. [المنسرح]

张 恭 张

اسْمَعْ حَدِيثِي فإِنَّهُ عَجَبُ يُضْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحَبُ

<sup>(</sup>١) أخرجه أبو داود في الزكاة باب ٤٥، وأحمد في المسند ٢/ ١٦٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥.

أنا امرؤ لَيْسَ في خَصَائِصِهِ سَرُوجُ دَارِي الَّــتِي وُلِــذْتُ بِـهَــا وَشُغْلِيَ الدَّرْسُ، وَالتَّبحُّرُ في الـ وَرَأْسُ مَا لِي سَحْرُ الكَلاَمِ الَّذِي أَغُوصُ في لُجَّةِ البِّيَانِ فأخ وَأَجْتَنِي اليَانِع الجَنِيُّ من ال وَآخُذُ اللَّه فَظَ فِضَّةً فَإِذَا وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشَباً ويتمتطى أخمصى ليحرمته وَطَالِمَا زُفِّتِ الصِّلاتُ إلى

عَــيْــبٌ وَلا فــى فَــخَــارهِ ريَـبُ وَالأَصْلُ غَسَّانُ حِينَ أَنتَسِبُ عِلْم طِلاَبِي، وَحَبَّذَا الطَّلَبُ مِنهُ يُصَاعُ القَريضُ والخُطَبُ تارُ اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ قَوْل، وَغَيْرى لِلْعُودِ يَحْتَطِبُ مَا صُغْتُهُ قِيلَ إِنهُ ذَهَبُ بالأدَب المئتَقَى وأحتَلِبُ مَراتِباً لينس فوقها رُتَب رَبْعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ

قوله: «يُنتحب»، أي يُبكى، ونحب نحيباً: أعلن بالبكاء. خصائصه: فضائله وما يختص به من الأفعال المحمودة. ريب: شكوك. التبحر: التوسّع. طِلابي: أي طلبي، وإنما هو للعلم، وذكر التبحّر واللآليء والغوْص وغير ذلك مجازاً؛ وقال النبي ﷺ: «ما انتعل رجل قطُّ ولا تخفَّف ولا لبس ثوباً ليغدُو في طلب علم يتعلمه إلاَّ غفر الله له حيث يخطو عتبة بيته». رُوي عن عائشة رضى الله عنها أنَّها قالت: سمعت رسول الله عليه يقول: «من انتعل ليتعلم خيراً غفر الله له قبل أن يخطو».

ابن عباس رضى الله عنهما، قال النبيّ ﷺ: «الغُدُوّ والرّواح في تعليم العلم خيرٌ عند الله من الجهاد في سبيله».

ابن مسعود رضي الله عنه، قال النبيِّ ﷺ: «مَنْ خرج يطلب باباً من العلم ليردُّ به ضلالاً إلى هدى، أو باطلاً إلى حق، كان كعبادة متعبد أربعين سنة».

قوله: «يصاغ»، أي يصنع. القريض: الشعر، أغوص: أغيب في الماء إلى قعره. واللَّجة: معظم الماء، جعله للبيان مجازاً. اللآليء: جمع لؤلؤة أنتخب: أختار. وقال المسيب بن علَس في وصف الغائص وانتخابه الدرة وتشبيه المرأة بها: [الكامل]

كَجُمَانة البحريّ جاء بها غَواصُها من لُجّة البحر(١)

نصف النهار الماء غامرُه وشريكه بالغيب ما يدري

<sup>(</sup>١) البيت الأول في ديوان المسيب بن علس ص ٦٠٩، ومقاييس اللغة ١/٤٧٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، وأساس البلاغة (جمن)، والبيت الثاني في ديوان المسيب ص ٦١٠، وتهذيب اللغة ٢٠٣/١٢، وديوان الأدب ٢/١٢٢، وتاج العروس (نصف)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢.

فأصاب مُنَيتَه فجاء بها يُعْطَى بها ثمناً فيمنعُها وترى الصراري يسجدون لها

وقال عبد الرحمن بن حسان: [الخفيف]

وهي بيضاء مثل جوهرة الغ

أو درة صدف يه غواصها

وقال النابغة: [الكامل]

صدفية كمضيئة الجَمْرِ ويقول صاحبه: ألاتشرِي! ويضمُها بيديه للنحر

-وّاصِ مُيّزت من جوهرٍ مِكنونِ<sup>(١)</sup>

بهِ جُ متى يرها يُهِلّ ويسجدِ(٢)

قوله: «اليانع» أي الناعم. الجنيّ: الطريّ. أمترِي نشباً، أي أستخرج مالاً، ومريتُ ضرع الناقة: مسحته وحككته ليدِرّ اللبن. والنَّشب، قيل: هو العقار وما لا ينقل، وكأنَّ مالكه قد نشب إليه حيث لا ينتقل به، كالذي ماله الماشية أو الذهب والفضة. المنتقى: المختار، ويروى «المقتنى»، وهو المكتسب. ويقال: احتلب وحلّب حلّباً، والحليب: اللبن، وهو الحِلاب، والنَّخِلاب أيضاً: الإناء يحلب فيه، وأصله السَّيلان. وتحلّب الضّرع: سال وانحلبتْ عينه: سال دمعها. يمتطي: يركب. أخمصي: باطن قدمي، وهو ما ضُمر منها وارتفع عن الأرض. لحُرْمته: أي لرفعته وشرفه. مراتباً: منازلاً: والمرتبة منزلة الشرف، من الربّب وهو ما أشرف من الأرض. والرُّبَب: جمع رُبّبة، وهي بمعنى المرتبة، وأصل الربّب وهو ما أشرف من الأرض. والرُّبَب: جمع رُبّبة، ومنه رتب كلامّه، إذا أتبع بعضه بعضاً على نظام واعتدال. رُفّت: حُمِلت، من زَفَقْت العروس إلى كلامّه، إذا أهديتها له. الصّلات: العطايا. رَبْعي: منزلي، لم أرض كلّ مَنْ يَهَبُ، أي لا أرضى أن أكون تحت مِنّة كل أحد. [المنسرم]

\* \* \*

فاليَوْمَ مَنْ يَعْلَقُ الرَّجَاء بِهِ لا عِرْضُ أَبْنَائِهِ يُصَان وَلا كَانَّهُمْ في عِراصِهِمْ جَيَفٌ

أَكْسَدُ شَيء فِي سوقِهِ الأَدَبُ يُسرُقَبُ فيهم إِلَّ وَلا نَسَبُ يُسبُعَدُ مِنْ نَشنِهَا وَيُجتَنَبُ

<sup>(</sup>۱) يروى البيت:

وهي زهراء مثل لؤلؤة العفر واص ميزت من جوهر مكنون وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩، ولسان العرب (خصر)، (سنن)، ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

<sup>(</sup>۲) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٩٢، ولسان العرب (بهج)، (هلل)، وتاج العروس (بهج)، وأساس البلاغة (بهج)، وتهذيب اللغة ٥/٣٦٧.

فَحَارَ لُبني لِمَا مُنِيْتُ بِهِ وَضَاقَ ذَرْعي لفِيتِ ذَاتِ يدِي وقادَني دَهْرِي المَليمُ إلى فيغتُ حَتى لم يَبْقَ لي سَبَدٌ واذّنتُ حَتى أَثْقلْتُ سَالِفَتي ثُمَّ طَوَبْتُ الحَثَى عَلَى سَغَبِ لهم أَرَ إلاَّ جِهازها عَرضاً

مِنَ اللَّيَ الي وَصَرْفُها عَجَبُ وَسَاوَرَتنِي الهُمُومُ وَالكُرَبُ سلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الحَسَبُ وَلاَ بِتَاتٌ إليه أن قَلِبُ بِحَملِ دَيْنِ مِنْ دونِهِ العَطبُ بِحَملً فَلمَّا أُمَضَّني السَّغَبُ خمساً فلمَّا أُمَضَّني السَّغَبُ أَجُولُ في بَيْعِهِ وَأَضْطَربُ

#### 米米米

مَنْ يَعْلَق: معنى من استفهام. يرقُب: يرعى. إلّ : قرابة ، وإلّ : بقاء عهد. وسبب: معرفة وصحبه ، والسبب: العلم ، ومنه : ﴿وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلُّ شَيْءٍ سَبَبًا﴾ [الكهف : ١٨] وأصله الحبل؛ ثم يُستعمل في كل ما يَرْبط شيئاً بشيء ، من كلام أو غيره . عرَاصهم : مواضعهم ، وأصل العَرْصة ، فناء الدار . يقال : لَبّ الرَّجل يُلبّ لبَابة ، ورجل ملبُوب : موصوف باللّبابة ، ولُبّ كل شيء من الثمار ولبابه : داخله ، ولبّ كل شيء خالصه . مُنِيت : ابتليت وقُدر لي . صَرْفُها : تقلّبها وتصرّفها بما يكره . ذَرْعي : كناية عن صدري وخُلِقي ، وأصل الذَّرع كيل الشيء بالذّراع ؛ ثم صار مثلاً ، يقال : ضاق ذَرْعي بكذا إذا لم تحتمله وضاق تصرُفُك فيه . ذات يدي ، أي مالي . ساورتُنِي : واثبتني . الكرب : الهموم ، وكررها لاختلاف اللفظ . المُلِيم : الذي أتى بما يُلام عليه . سُلُوك : دخول . يستشينه : يستعيبُه ، والشّين : العيب . لَبد : شيء لا قليل ولا كثير ، وأصله الصّوف ، وأكثر ما يستعمل مُزْدَوجاً مع سَبَد ؛ يقال : ما عنده سَبَد ولا لَبَد ، أي لا شعر ولا صوف ، ويراد بها نفي الإبل والغنم ، ثم صار نفياً لكل شيءٍ من المال . بَتَات : زاد . أنقلب : أرجع .

اذنت: أخذت بالدّين، وفي حديث عمر: «فادّان مُغرِضاً» (١). والسالفة: صفحة العنق، يريد أن هذا الدّين لثقله ومقاساة همومه فوق العَطَب، والعطب: الذي هو الهلاك دونه في الشدّة. عائشة رضي الله عنها: قال النبي على: «إذا أراد الله أن يذلّ عبده ابتلاه بالدّين وجعله في عنقه»، وقال أنس رضي الله عنه: قال النبي على: «إياكم والدّين فإنه هم بالليل ومَذَلّة بالنهار»، وروى جابر رضي الله عنه، قال النبي على: «لا هم إلا هم الدّين ولا وجع إلا وجع العين».

الحشى: أسقاط الجَوْف. سَغَب: جوع. أمضّني: أحرقني. جهازها: متاعها الذي

<sup>(</sup>١) حديث عمر رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٢/ ١٤٩.

جاءتني به، والجِهاز، متاع البيت، يريد شِوَارها، عَرَضاً، أراد «عَرْضاً» فحركه ضرورة، والعرْض الأمتعة هنا، أخبرني بهذا مَنْ يوثق به في اللغة: والعَرَض خلاف النقد مشهور في اللغة. وفي العين: العَرَض، بفتح الراء: كثرة المال، فيقول: لمَّا لم يبقَ لي مالٌ لم أر مالاً إلا جهازها، فيكون على هذا أتم معنى، ويخرج عن الضرورة التي ألزمته ذلك التحريك. أحول: أتصرّف. أضطرب: أكثر الترداد والتصرّف. [المنسرح]

فَجُلْتُ فيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَهُ وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَثْتُ بِهِ فإنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهُّمُهَا أَوْ أَنَّضِى إِذْ عَزِمْتُ خِطْبَتَهَا فوالله سارت الرفاق إلى ما المكرُ بالمُحصَنَاتِ مِن شِيمِي وَلا يدى مُذْ نَشَأْتُ نِيطَ سِهَا بَلْ فِكُرَتِي تَنْظِمُ القَلائِدَ لا فهذى الحرفة المُشَارُ إلى فأذَنْ لشَرْحِي كما أَذِنْتَ لها

وَالْعَبْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَئِبُ حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ الغَضَبُ أنَّ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ زَخْرَفْتُ قولِي لِيَسْجَحَ الأُرَبُ كغبته تستجثها النجث وَلاَ شِعَارِي التَّمُويِهُ وَالكَذِبُ إلاَّ مواضِى اليَراع وَالكتُبُ كفِّي، وَشِعْرِي المنظُومُ لا السُّخبُ مَا كُنْتُ أَحْوي بِهَا وأَجْتَلِبُ ولا تراقِب واحكم بما يرجب

عَبْرَى: باكية. مكتئب: حزين. عَبَثَتْ: لعبت وتحكّمت فيه؛ يقول: ما تصرّفت في بيعه إلا برضا منها ومني. قوله: «توهَّمُها»، أي ظنها. خطبتها: مراسلتها في النكاح. لينجح الأرب: لتقضى الحاجة. تستحتّها: تستعجلها. النُّجُب: الإبل الكرام. المكر: الخِداع، المحصنات: العفائف. شِيمي: طبائعي. شِعاري: علامتي: التمويه، تقدّم في الثامنة. نيطَ: علِق، وناط الشي نوطاً: علَّقه. اليَّراع: الأقلام. والمواضِي: المسرعة في الكتابة؛ يريد أنه فصيح لا يتوقَّف قلمه. السُّخُب: جمع سخاب، وهي قلادة قرنفل ليس فيها جوهر ولا لؤلؤ. قال ابن ظفر: السُّخُب: العقود من اللؤلؤ وغيره، ومن الطّيب أيضاً. أَحْوَى: أَحْوَز وأجمع.

فأذنْ: اسمع. لا تراقِب: لا ترع منا أحداً ولا تؤثره على صاحبه واحكم بيننا بما يجب؛ وأخذ معنى الأبيات المتقدمة من قول ابن هَرْمة:

إني امرؤ لا أصوغ الحَلْيَ تعملُه كفَّاي لكن لسانى صائِعُ الكلِم

وقال آخر: [الطويل]

# وإنسي لنظّام القلائد للعُلا ولستُ بنظّام القلائد للنَّحْرِ

举举举

قال: فلمَّا أَحْكَمَ مَا شَادَهُ، وأَكملَ إِنْشَادَهُ، عَطَفَ القَاضِي إِلَى الفَتاة، بَعدَ أَن شُعِفَ بِالأَبْيَاتِ، وَقَالَ: أَمَا أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الحُكَّامِ، وَوُلاَةِ الأَحْكامِ، انْقَرَاضُ جِيلِ الْكِرَامِ، وَمَيْلُ الأَيَّامِ إِلَى اللَّنامِ، وأَبِّي لإِخَالُ بَعْلَكِ صَدُوقاً في الْفَرَاضُ بَرِيًا مِنَ الملامِ، وَهَا هُوَ قَدِ اعْتَرَفَ لَكِ بِالقَرْضِ، وَصَرَّحَ عن المحضِ. الكَلامِ، بَرِيًا مِن الملامِ، وَهَا هُو قَدِ اعْتَرَفَ لَكِ بِالقَرْضِ، وَصَرَّحَ عن المحضِ. وَبَيّنَ مِصْداقَ النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ معروقُ العَظْمِ؛ وإعْناتُ المُعْذر مَلاَمةٌ، وَحَبْسُ المُعْسِر مَالَمةٌ، وَكِتمَانُ الفَقْر زَهَادَة، وَانتظارُ الفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَة، فارْجِعِي إلى خدرلِكِ، واعْذُرِي أَبا عُذْرِكِ، وَنَهْنِهِي مِنْ غَرْبِكِ، وَسَلّمي لِقَضَاءِ رَبُكِ. ثُمَّ إِنَّهُ خِدرِكِ، واعْذُرِي أَبا عُذْرِكِ، وَنَهْنِهِي مِنْ غَرْبِكِ، وَسَلّمي لِقَضَاء رَبُكِ. ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهُمَا في الصَّدَقَات حِصَّةُ، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَراهِمِهِمَا قَبْصَةٌ، وقال لهُما: تعلَّلاَ فَرَضَ لهُمَا في الصَّدَقَات حِصَّةٌ، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَراهِمِهِمَا قَبْصَةٌ، وقال لهُما: تعلَّلاَ بَهٰذه العُلاَلَةِ، وَتنديا بهذه البُلالَةِ. واصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمان وَكِدُه، فعَسَى اللّهُ أَنْ يأتِي بِالفَتْحِ أَوْ أَمْر مِنْ عنده. فَنهَضا وَلِلشَيْخِ فَرْحَةُ المَطْلَقِ مِنَ الإِسارِ، وَهِزَة المُوسِر بعد الإعسار.

#### 华 华 华

قول: «أحكم»، أي أتقن. شاده: بناه وزينه، وشاد البناء: أطاله وعَمِله بالشِّيد، وهو الجصّ، ويقال: فيه: أشاد، ويقال: شاد عمله بالشِّيد وأشاده: أطاله، هو الأول، وأشاد الحديث: رفعه، وعطف: ثنى عُنقَه وردّها، وكل ما تثنيه من عنق أو جارحة أو عُود فقد عطفَته. شُعِفَ: أعجب. انقراض: انقطاع وهلاك. جيل: صِنْف، وجيلُك: أهل عصرك بَعْلك: زوجك؛ وبَعَل الرجل بعُولة: تزوَّج. والقرْض: السَّلف، أراد به ما أعطته من ثمن جهازها سلفاً. صرّح: بين. وصرّح عن المخض، مثل يضرب لسرّ الأمر، إذا انكشف، وقالوا: أمرٌ صُراح، أي منكشف ظاهر، والصريح من اللبن: المحض الخالص الذي لا رَغْوة فيه، قال الشاعر: [الوافر]

## \* وتحت الرَّغوة اللَّبن الصَّرِيحُ(١) \*

<sup>(</sup>١) صدره:

ولم يخشوا مصالته عليهم

والبيت لنضلة السلمي في لسان العرب (فصح)، ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب (صول)، وتاج العروس (صول)، ومجالس ثعلب ص ٨، وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥٥١.

ثم قالوا: لكل شيء خالص: صريح. وقوله: «بيّن مصداق النظم»، يريد أن نظمه إنما هو للشعر لا للجوهر. معروق: لا لحم على عظمه، أي هو فقير إعنات: مشقة. المعذِر: الذي يجهد نفسه في الشّيء ثم لا يستطيعه، يقال: قد أعذر، أي قد بَيَّن عذرُه أنّه لا يقدر عليه، وعذَّر فهو معذَّر، إذا قصر في طلب الشيء، قال تعالى: ﴿وَجَاء المعذّرُون مِنَ الأغراب ليُؤذَن لهم﴾ [التوبة: ٩٠]، وقال ابن دريد:

## \* حكم المعذِّر غير حكم المعذِر \*

الملائمة والمأثمة: اللؤم والإثم. والمعسر: الفقير: والزهادة: قلّة الرغبة، قال أبو هريرة رضي الله عنه: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ جاع واحتاج فكتمه الناس وأنزله بالله، كان حقًّا على الله أن يفتح عليه رزق سنة من حلال».

وعن ابن عمر رضى الله عنهما، أن النبيِّ ﷺ قال: «انتظار الفرج بالصبر عبادة».

وقال ابن عمر: قال رسول الله ﷺ: «ما صبر أهل بيت على جهد ثلاثاً إلا أتاهم الله عزّ وجل برزق».

خدرك: بيتك، وأصله السّتر يكون خَلفه الجارية المحجوبة. أبا عُذْرك: زوجك المفتض لك. نهنهي: كُفِّي غربك: حدّة لسانك. وقيل: معنى «نهنهي من غَرْبك»، أي غيّضي من دموعك، والغَرْب: فيض الدمع، والأوّل أشبه. سلّمي: انقادي. فَرَض، أي أوجب. حِصّة: نصيب. ناولهما: أعطاهما. قبْصة: ما أخذت بأطرافِ أصابعك. العُلالة: الشيء القليل. تعلَّلا: خُذا منه شيئاً بعد شيء، وكذلك تندَّيا، وأصل العُلالة بقية الماء في الإناء، وبقيّة اللبن في الضّرْع بعد الحلب، قال الراجز: [الرجز]

#### \* يرضعها الدّرة والعُلالة (١) \*

والبُلالة: الندى القليل يبلُّ وجهَ الأرض. كيد: مكر. كدَّه: جهده وأنشد أبو مِحْجَن الثقفيّ: [الطويل]

له كلَّ يوم في خليقته أمرُ<sup>(۲)</sup> له فرجاً مما ألح به الدهرُ عسسى فرجٌ يأتي به الله إنه عسى ما ترى ألا يدوم وأن ترى

أحمل أمي وهي الحمّالة ترضعني الدُرَّةُ والعلاله ولا يحمارُي والدُّ فعالَه

والرجز بلا نسبة في لسان العرب (علل)، وتاج العروس (علل)، وكتاب العين ١/ ٨٨.

<sup>(</sup>۱) يروى الرجز بتمامه:

<sup>(</sup>٢) البيت الأول، لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شذور الذهب ص ٣٥١، وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥٧، وشرح شذور الذهب ص ٣٥١، وشرح ابن عقيل ص ١٦٦، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧، والمقاصد النحوية ٢/٤١٢، وهمع الهوامع ١/١٣١.

## إذا اشتد عسرٌ فارجُ يُسْرا فإنه قَضى الله أنّ العسريتبعُه اليُسْرُ

الإسار: الحبل يشد به الأسير. هِزة: طرب. الموسر: الغنيّ. الإعسار: الفقر، وسئل حكيم: أيّ الأشياء أحلَى؟ قال: النّصرة على العدوّ بعد الهزيمة، والاستغناء بعد الحاجة، والغَلبة للمتكلم.

### \* \* \*

قال الرَّاوي: وكُنْتُ عَرَفْتُ أَنْهُ أَبُو زيدِ ساعَةَ بَزَغَتْ شَمْسُهُ، وَنَزَغَتْ عِرْسُهُ، وَكِذْتُ أُفْصِحُ عَن افتنانهِ؛ وإثمارِ أَفْنانهِ؛ ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ القَاضِي عَلَى بُهتَانِهِ، وَتَزْوِيقِ لِسَانهِ، فلاَ يَرَى عِنْدَ عِرْفانهِ، أَنْ يُرَشِّحَهُ لإِحْسانهِ، فأَحْجَمْتُ عَن القَوْلِ وَتَزْوِيقِ لِسَانهِ، فلاَ يَرَى عِنْدَ عِرْفانهِ، أَنْ يُرَشِّحَهُ لإِحْسانهِ، فأَحْجَمْتُ عَن القَوْلِ إحْجامَ المُرْتابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكِتاب، إلاَّ أَنِي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلَ، وَوَصَلَ إلى مَا وصَلَ: لَوْ أَنْ لَنَا مَنْ يَنْطَلِقُ في أَثَرِهِ، لأَتَانَا بفَصِّ خَبَرِهِ، وَبمَا يُنْشَرُ مِنْ جِبَرِهِ! فأَتْبَعَهُ القاضِي أَحَدَ أُمنَائهِ، وَأَمَرَهُ بالتَّجَسُّسِ عن أَنْبَائِهِ، فما لَبِثَ أَن رَجَعَ مُتَدَهْدِها، وَقَهْقَرَ مُقَهْقِها، فقال له القاضي: مَهْيَمْ، يا أبا مَرْيم، فقال: لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَباً، وَسَمِعتُ ما أَنْشَأ لي طَرَباً، فقال له: ماذَا رَأَيْتُ، والَّذي وَعَيْتُ!

#### \* \* \*

قوله: «بزغت»، أي طلعت. ونزغت: نشزت وقابلته بالشرّ والذّكر القبيح، وأراد انه عرَفه حين ساقته زوجته إلى القاضي. أفْصِح: أبِن. افتنانه: تنوّعه. إثمار: إخراج الثمر، وهو حمل كلّ شجرة. أفنانه: أغصانه. أشفقت: خافت. عثور: ظهور، وعثر على الأمر: اطّلع عليه. بهتانه: باطله وكذبه. تزويق: تزيين، وهو من الزَّاوُوق الذي يعرفه العامة بالزّواق، أي أنه تزيين في الظاهر، وليس له ثبات. عرفانه: تقدّم معرفته. يرشّحه: يهيئه، وفلان يرشّح لكذا، أي يؤهّل له، من رشّحت الأم ولدّها باللبن، إذا جعلته في فيه شيئاً بعد شيء حتى يقوّى، وقيل: الترشيح: التربية، وقيل: هو تحنّن الأم على ولدها من الشدّة. أحجمت: تأخرت. المرتاب: صاحب الريبة. طويت: سترت. السّجل: الورق. والكِتاب: المكتوب فيها، وقوله تعالى: ﴿كطّيّ السّجِلّ للكِتاب﴾ السّجل: السّجل المكتوب فيها، وقوله تعالى: ﴿كطّيّ السّجِلّ للكِتاب﴾ ترفّع إليه الحَفظة أعمال العباد كلّ خميس واثنين. فَصَل: زال وانفصل بفصّ خبره: ترفّع إليه الحَفظة أعمال العباد كلّ خميس واثنين، وأصله ثياب يمانية مزيّنة، ونشرها: حقي رجع. متدهدها: متحرّكا، والتدهده: قَذْفك الحجر من أعلى إلى أسفل. شيئاً حتى رجع. متدهدها: متحرّكا، والتدهده: قَذْفك الحجر من أعلى إلى أسفل. قيقر: رجع إلى خلف. مقهقها: مبالغاً في الضحك، والقهقهة: حكاية صوت الضاحك.

مهيم: كلمة استفهام، معناها: ما الأمر؟ عاينت: رأيت. أنشأ: أحدث، وتقديره: سمعت شيئاً أحدث لي ذلك الشيء المسموع الطّرَب، ولا يكون «أنشأ» فعلا لأبي زيد، إنما هو فعل لـ «ما» من قوله: «ما أنشأ». وعيت: حفظت.

### \* \* \*

قالَ: ولم يَزَلِ الشيخُ مُذْ خَرَجَ يُصفِّقُ بِيَدَيهِ، ويُخالِفُ بَينَ رِجْلَيْه، وَيُغَرِّدُ بَملِءِ شِدْقَيْهِ، ويَقول: [مجزوء الرمل]

كِــذْتُ أَصْــلَــى بِـبَــلــيَّــة مِـــنْ وقَـــاحٍ شَــمَّــرِيَـــة وَأَذُور الـــسُــخـــنِ لَـــوْلا حَــاكِــمُ الإســـكــنــدرِيًــة وَأَذُور الـــسُــخـــنِ لَـــوْلا

فضَحك القاضِي حَتَّى هَوَتْ دَنِينتُه، وَذَوَتْ سَكِينتُه، فَلَمَّا فَاءَ إلى الوَقارِ، وَعَقَّبَ الاسْتِغوابَ بالاستِغفارِ، قال: اللَّهُمَّ بِحُرمَةِ عِبَادِكَ المُقَرَّبِينَ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى المتأذّبينَ. ثم قال لذلك الأمين: عَلَيَّ بِهْ، فانْطَلِقْ مُجِدًّا في طَلَبِهْ. ثُمَّ عادَ بَعْدَ لَاَيه، مُخبِّراً بَنْأيهِ، فقال له القاضي: أمَا إنَّهُ لَوْ حضرَ، لَكُفِيَ الحَذَرَ، ثُمَّ لأَوْلَيْتُهُ مَا هُوَ بهِ أُولَى، وَلأَرَيْتُهُ أَنَّ الآخِرَةُ خيرٌ لهُ من الأُولَى.

قال الحارث بن همام: فلَمَّا رَأَيْتُ صغْوَ القاضي إليْهِ، وَفوْتَ ثَمَرَة التنبيه عَلَيْهِ، غَشِيَتْني نَدامَةُ الفرزدقِ حِينَ أَبَانِ النَّوَارَ، وَالكُسَعِيّ لَمَّا استبانِ النَّهَارِ.

#### 杂 杂 杂

يصفّق بيديه: يضرب بكفيه. يخالف بين رجليه: يعبث بهما في مشيه فيضع كلّ رِجْلٍ موضع الأخرى، وهي من أنواع الرقص؛ أراد أنه يضرب بكنّيه ويرقص. يغرّد: يغنّي. بملء شدقيه، أي بصوت شديد تمتلىء به أشداقه.

وملء القدح: قدر ما يملؤه. أبو يعقوب: يقال: أعطني ملء القدح ماء، وأعطني مِلاَيْه، وأعطني ثلاثة أملائه.

أَصْلِيَ بَبَلَيّة، أي قربتُ أن أحترق بها وأتصلّى بها، والبليّة: المصيبة يبتلى بها، وقاح، جمع وقاحة، وهي صلابة الوجه، وأصلها من الحافر الصُّلْب، وقال بعضهم في صلابة الوجه: [السريع]

## لا يعملُ المِنورُ في وَجِهِ بل وجهه يعمل في المِنورِ

فجعل وجهه لصلابته يؤثّر في الحديد. شَمَّرِيّة، أي شديدة القِحَة، قال الأصمعي: سألت أعرابيًا، وقد خرج من الصَّلاة: ما قرأ الإمام؟ قال: ما أدري إلا أنه وقع بين موسى وفرعون شِمَريّة. هوت: سقطت. دنينته: قلنسوته، وهذه اللفظة إنما وقعت في

المقامات بفتح الدال وكسر النون، ودنينته بنونين لتوافق «سكينته»، والصحيح حذف نونها الثانية وكسر الأولى، وهي قلنسوة محددة الطرف يلبسها القضاة والأكابر، وليست من كلام العرب، إنما هي من الألفاظ المستعملة في العِراق، وقد استعملها شعراؤهم، قال ابن لَنْكَك: [البسيط]

نفسي تقيك أبا الهندام يا أمَلِي ما كان أيرى فقيهاً إذ ظَفَرت به

إنّي بكلّ الذي ترضاه لي راضِي فكيف ألبسته دينيّة القاضِي

وقال الصابي: [مجزوء الرجز]

وفوقه دينية تَلْهُ بُ طَوراً وتَجيى

ذُوت: زالت وخفِيت. سكينته: وقاره، وأصل ذَوَى، في الشيء الذي فيه بلَل وندوّة، فيجفّ بلُله، فاستعاره للسكينة. فاء: رجع. وعقّب: أتبع. الاستغراب: كثرة الضحك، حتى تدمع العينان؛ أراد أنه أتبّع ضحكه الاستغفار ليكون كفّارة له، وهذا الذي حُكِيَ عن القاضي يُحْكى مثاله عن الحجاج، يقال: إنه كان إذا استغرب ضحكاً يوالي من الاستغفار.

وقال عبد الله بن مسعود: في كتاب الله آيتان ما أصاب عبد ذنباً فقرأهما ثم استغفر الله إلا غفر له الأولى: قوله تعالى: ﴿والَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً...﴾ [آل عمران: ١٣٥]، والثانية قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءاً أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ...﴾ [النساء: ١١٠] الآية.

قال أبو سعيد الخدريّ رضي الله عنه: من قال: «أستغفر الله الّذي لا إله إلاّ هو الحتى القيوم وأتوب إليه» خمس مرّات،غفر له ولو فرّ من الزحف.

شدّاد بن أوس رضي الله عنه عن النبيّ عَلَيْهُ أنه قال: «سيّد الاستغفار أن تقول: اللهمّ أنت ربي لا إله إلا أنت وأنا عبدك أصبحت على عهدك ووعدك ما استطعت. أعوذ بك من شرّ ما صنعتُ، أبوء بنعمتك عليّ، وأبوء لك بذنبي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت» (١).

وأصل غفر واستغفر غَطَى. قال قطرب: اللهم اغفر لنا ذنوبنا، أي غطّها، من قول العرب: غفرت المتاع في الوعاء أغفره غفراً، أي غطّيته. ثعلب: غَفَر الرجل في مرضه يغفر غفراً، أي نكس، فكأنّ المرض غطّى عليه. وقال الأصمعي رحمه الله: اللَّهم اغفر لنا ذنوبنا، أي استرها علينا، ومنه: اصبغ ثوبك، فإنه أغفر للوسخ، أي أستر، وهذه معان متقاربة.

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الدعوات باب ۱، والترمذي في الدعوات باب ۱، والنسائي في الاستعاذة باب ۵۷، ۳۳، وأحمد في المسند ۱۲۲، ۱۲۵، ورواه الطبراني في الجامع الصغير ۱/۷۰.

قوله: «عَلَيّ به»، أي جئني به. مجدًا: مجتهداً في طلبه. لأيه: إبطائه. نأيه: بعده. الحذَر: الخوف. أوليته، بمعنى وليته وأعطيته. أوْلَى: أحقّ، يريد أنه لو رجع إليه كان يصله في المرّة الثانية بما هو خير مما وصله به أوّل مرة. قوله: «صغو»، أي ميل. فَوْت: ذهاب. التنبيه: الإعلام. غشيتني: غطتني. ولحقتني. أبان: طلقّ. النّوار: بنت عم الفرزدق وزوجه. استبان: تبيّن.

وقال الشاعر: [الطويل]

لو أنّ صدور الأمر تبرز للفتَى كأعقابه لم تُلفه يتندُّمُ (۱) [الفرزدق وبعض أخباره]

والفرزدق اسمه همام بن غالب بن صعصعة، دارميّ من أشراف تميم، والفرزدق لقّب به لجهومة وجهه وغلظه، والفرزدق: قطعة العجين، وقيل: الرغيف الضخم.

وخبره مع النوّار بنت أعين المجاشعيّ، أنه خطبها رجل من قريش أو من دارم، فبعثتْ إلى الفرزدق أن يكون وليّها إذا كان ابن عمها، فقال: إنّ بالشّأم مَنْ هو أقرب إليك مني ولاء، وأنا حذر من أن يقدم منهم قادم، فينكر ذلك عليّ، فاشهدي أنك جعلت أمرك إليّ. فجعلتْ له أمرها أن يزوّجها ممن يرى، وأشهدت له بذلك، فقال لها: أرسلِي إلى القوم أزوّجك ممّن خطبك. فلما غَصّ مسجدُ بني مجاشع ببني تميم جاء الفرزدق، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: قد علمتم أن النّوار ولتني أمْرَها، وأشهدكم أني قد زوّجتها من نفسي، فنشزَت عليه ونافرته من البصرة إلى عبد الله بن الزبير بمكّة حين أعياها أمراء البصرة، أن يطلقوها منه. وأعياها الشهود أن يشهدوا لها اتقاءً من شرّه، فلم يقدر أحد على حملها، حتى تحمّلها قومٌ من بني عديّ، يقال لهم بنو نُسير إلى مكة، فصحبتُهم النّوار، فقال الفرزدق: [الطويل]

وقد سخِطتْ منِّي النَّوار الذي ارتضى أطاعت بني أمّ النُّسَيْرِ فأصبحت وإن امراً يسعى ليفسد زوجتي ومن دون أبوال الأسود بسالة وإنَّ أمير المؤمنين لعالم

به قبلها الأزواج، خاب رحِيلُهَا(٢) على شارف ورقاء صعب ذَلُولُها كساع إلى أشدِ الشَّرى يستبِيلُهَا وبسطة أيدٍ يمنع الضَيْمَ طُولُها بتأويل ما وصًى العبادِ رسولُهَا

ثم ارتحل في أثرها حتى وصلا مكة، فنزلت النَّوار على بنت منظور بن زبّان زوجة

<sup>(</sup>١) البيت لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥، وللحماسي في تاج العروس (١٠ البيت لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥،

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٢٠٤، ٢٠٥.

عبد الله بن الزبير رضى الله عنه، ونزل الفرزدق على ابنه حمزة، وقال: [الكامل]

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي بأبى عُمارة خير مَن وَطِيءَ الحَصَي بين الحواري الأغر وهاشم

إن المنوَّه باسمه الموثوقُ(١) وجرت له في الصالحين عروقً ثم الخليفة بعد والصّديق

فكان كلُّ ما أصلح حمزة بن عبد الله من شأن الفرزدق نهاراً أفسدته بنت منظور ليلاً، حتى غلبت التُّوار، وقضى ابن الزبير عليه، فقال: [البسيط]

> أمَّا البنُونَ فلم تُقْبَلُ شَفاعتُهمْ ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا

وشُفِّعَتْ بنتُ منظور بن زيّانَا(٢) مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

فلما سمع ابن الزبير شعره، توقَّف في أمره، فلقيه يوماً بباب المسجد، فضمَّه إلى الحائط، حتى كادت تُزَهق نفس الفرزدق. وكان الزبير في غاية من القوَّة، ثم هزّه وتركه خائفاً، ثم دخل على النُّوار، فقال لها: إمَّا أن تُتِمِّي زواج ابن عمَّك وإلا قتلتُه، وأرحت المسلمين من شرّ لسانه، فقالت له: ولا بدّ أن تقتله؟ قال: ولا بدّ، فعطفها عليه رَحِم القرابة، وقالت: لا والله لا أدَّعَهُ للقتل، قد رضيته. فتزوَّجها، فحكم عليه ابن الزبير بمهر مثلها عشرة آلاف درهم، فسأل: هل بمكة أحد يعينه؟ فدُلُّ على سلم بن زياد، وكان ابن الزبير قد حَبُّسه، فقال: [الطويل]

دَعِي مُغْلِقِي الأبواب دون فعالهم ومُرّي بمسرّى لِي هُبلْتِ إلى سَلْم (T)

إلى مَنْ يرى المعروف سهلاً سبيلًه ويفعل أفعال الكرام التي تَنْمِي

ثم دخل على سَلْم؛ وأنشده القصيدة، فقال: هي لك ومثلها لنفقتك، فقبض عشرين ألفاً، فدفع مهرَها، فدخل بها، وأحبلها قبل أن تخرج من مكة، ثم خرج بها، وهما عديلان في محمل، وكانت أبداً تخالفه وتسبّه، لأنها كانت صالحة الدِّين، وكان هو ردىء الدين، زانياً قاذفاً للمحصنات، فكانت تكرهه.

ومن ملح أخبارها أنه راود امرأة شريفة على نفسها، فامتنعت عليه، فتهدُّدها بالهجاء، فاستعانت بالنُّوار، فقالت: واعدِيه ليلة؛ ثم أعلميني. ففعلت، وجاءت النُّوار، ودخلت الحَجَلة مع المرأة، فلما دخل الفرزدق البيت، أمرت الجارية فأطفأت السراج، وبادر الحَجَلة والنُّوار فيها، وهو لا يشكُّ أنها صاحبة الدار، فواقعها. فلما فرغ قالت: يا عدو الله، يا فاسق! فعرفها، وعلم أنه قد خُدِع، فقال لها: وأنت هي! يا سبحان الله! ما أطيبك حراماً، وأبردك حلالاً! فلم تزل تؤذيه بلسانها حتى أبغضها.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٥٧٠.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٨٧٣.

<sup>(</sup>٣) البيتان في ديوان الفرزدق ص ٧٧٥.

فحدَّث أبو معقل راويته، قال: قال لي الفرزدق يوماً: امض بنا إلى حلقة الحسن، فإني أريد أن أطلِّق النَّوار، فقلت: إني أخاف أن تتبعها نفسُك، ويشهد عليك الحسن وأصحابه، قال: امض بنا، فجئنا حتى وقفنا على الحسن فقال: كيف أصبحت يا أبا سعيد؟ قال: بخير، كيف أصبحت يا أبا فِراس؟ قال: لتعلمنَّ أن النَّوار طالق مني ثلاثاً، فقال الحسن وأصحابه: قد سمعنا، قال: فانطلقنا، فقال الفرزدق: يا هذا، إنَّ في قلبي من النوَّار شيئاً، فقلت: قد حذَّرتك، فقال: [الوافر]

ندمتُ ندامةَ الكسَعيّ لمّا وكانتُ جَنَّتِي فخرجْتُ منها ولو أني ملكت يدي ونفسِي وكنت كفاقي عينيه عمداً

غدت مِنْي مطلقًة نَوارُ (۱) كآدم حين أخرجه الضِّرَارُ لأصبح لي على القَدَرِ اختيارُ فأصبح ما يُضيء له نَهَارُ

وتوفيّ سنة عشر ومائة. وفيها مات جرير وابن سيرين والحسن، فقالت امرأة بصريّة: كيف يفلح بلد مات فميهاه وشاعراه، وأضافت جريراً إلى البصرة لكثرة قدومة إليها، ومسكنه باليمامة. وأخباره تطول، وإنما ذكرنا منها ما تعلّق بالنّوَار معه.

## [الكسعى وقوسه]

وأما الكُسَعيّ فرجل منسوب إلى كُسع، قبيلة باليمن، واسمه محارب بن قيس، وبندامته يُضرب المثل؛ يقال: أندم من الكُسعيّ، وقيل: إنه من بني سعد بن ذبيان، وقيل: اسمه عامر بن الحارث.

ومن حديثه أنه كان يرعَى إبلاً بوادٍ كثير العشب والخَمْط؛ فبينما هو يرعاها بَصُرَ بِنَبْعَةٍ على صخرة، فقال: ينبغي أن تكون هذه قوساً، فجعل يتعهَّدها ويقوّمها حتى أدركت، فقطعها، فلما جفّت اتّخذ منها قوساً، وأنشأ يقول: [الرجز]

يا ربّ وَفُقني لنَحْتِ قوسِي فإنَّها من لذَّتِي لنفسِي وَانفع بقوسِي ولَدي وَعِرسِي أنحتُها صَفْراء مثل الورْسِ \* صَلْداء ليست كَقِسِيّ النُّكُس (٢) \*

ثم دهنها وَخطمها بوتَر، وَاتَّخذ من بُرايتها خمسة أسهم، وَجعل يقلِّبها في كفّه، وَيُنشد: [الرجز]

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٣٦٣.

<sup>(</sup>۲) الرجز لمحارب بن قيس في لسان العرب (كسع)، وتاج العروس (كسع)، ويروى الشطر الأخير من الرجز:

هـنّ وربي أسهم حسان يلذّ للرّامِي بها البَنانُ كاندما قومها ميزان فأبشروا بالخصبِ يا صبيانُ \* إن لم يعقني الشّؤمُ والحِرمَانُ (١) \*

ثم أتى قُتْرَةً على موارد حُمُر، فكمن فيها، فمرَّ به قطيع، فرمى عَيْراً منها بسهم، فأمخطه \_ أي أنفذه \_ وجازه، وأصاب الجبل، فأورى ناراً، فظنَّ أنه أخطأه، فأنشأ يقول: [الرجز]

أعوذ بالله العزيز الرَّحْمَنُ من نكد الجَدِّمَانُ والحرْمَانُ ما لي رأيت السهم بين الصَّوَّانُ يُوري شَراراً مثل لون العِقْيانُ \* فأخلَف اليوم رَجَاءَ الصِّبْيَان (٢) \*

ثم مرَّ به قطيع آخر، فرمى عيراً فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الأوّل، فأنشأ يقول: [الرجز]

لا بارك الرَّحْمن في رَمْي القُتَرْ أعوذ بالخالق من شرّ القَدَرْ المخط السهمُ لإرهاق الضَّرَرْ أم ذاك من سوء احتيالِ ونَظَرْ المخط السهمُ لإرهاق الضَّرَرْ أم ذاك من سوء احتيالِ ونَظَرْ المُحْط السهمُ لأرهاق الضَّرَرْ أم ذاك من سوء احتيالِ ونَظَرْ

ثم مرّ به قطيع آخر فرمى عيْراً، فأمخطه السهم، فصنع صنيعه الأوّل، فأنشأ يقول: [الرجز]

ما بال سهمي يوقد الحُبَاحِبَا قدكنت أرجو أن يكون صَائِبَا(٤) فأخطأ العَيْر وولّى جانبَا فصار رأيى فيه رأياً خَائِبا

ثم مرَّ به قطيع آخر، فرمى عَيْراً بسهم فأمخطه السهم، وصنع ما صنع أولاً، فأنشأ يقول: [الرجز]

يا أسفاً والسجد السنك في قوس صدق لم تزيَّن بأَوَهُ أَخَلَفُ ما أرجو لأهل وَوَلَدْ فيها ولم يغنِ الحِذَار وَالجَلَدُ أَخَلَفُ ما أرجو لأهل وَوَلَدْ فيها والوَلَدُ (٥) \* فخاب ظنّ الأهل جمعاً والوَلَدُ (٥) \*

ثم مرّ به قطيع آخر، فرمي عَيْراً بسهم، فأمخطه السهم، وصنع كما صنع أولاً،

<sup>(</sup>١) الرجز لمحارب بن قيس في لسان العرب (كسع)، وبلا نسبة في تاج العروس (كسع).

<sup>(</sup>٢) الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب (كسع)، وتاج العروس (كسع).

<sup>(</sup>٣) راجع الحاشية السابقة.

<sup>(</sup>٤) الرجز للكسعي في لسان العرب (حجب)، (كسع)، وتاج العروس (حبب).

<sup>(</sup>٥) راجع الحاشية السابقة.

فأنشأ يقول: [الرجز]

أبعد خمس قد حفظتُ عَدَّهَا أحمِل قدوسِي وأريدُ رَدَّهَا أخزى الإله لينها وشَدَّهَا والله لا تسلم مني بعدَها \* ولا أرجِّي ما حييت رفُدَها (۱) \*

ثم أخذ القوس، فكسرها على حجر وبات، فلّما أصبح أبصر الأعيار الخمسة مطروحة حوله، فأسف وندم على كسر القَوْس، وعضّ على إبهامه فقطعها تلهفاً، وأنشأ يقول: [الوافر]

تطاوِعُنِي إذاً لقطعتُ خَمْسِي (٢) لَعمرُ أبيك حين كسرت قَوْسِي

ندمت ندامةً لو أنَّ نفسي تبيَّن لي سَفَاهُ الرأي مِنْي

<sup>(</sup>١) راجع الحاشية السابقة.

<sup>(</sup>٢) البيتان للكسعي (محارب بن قيس)، في لسان العرب (كسع)، وبلا نسبة في تاج العروس (كسع).

### المقامة العاشرة

# وتعرف بالرخبية

حَكى الحارث بنُ هَمَّام قال: هَتَفَ بي دَاعِي الشَّوْقِ، إلى رَحْبَة مالِك بن طوقٍ؛ فلَّبيتُهُ مُمْتِطياً شِمِلَّةً، وَمُنْتَضِياً عَزْمَةً مُشْمَعِلَّةً. فلَمَّا أَلْقَيْتُ بِهَا المَرَاسِي، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي، وَبَرَزْتُ من الحمَّام بَعْدَ سَبْتِ راسِي، رأَيتُ غُلاَماً أُفْرغَ في قَالَب الجَمَالِ، وأَلْبِس من الحُسْن حُلَّةَ الكَمَالِ.

هتف بي، أي دعاني، يقال: هتف بي هتفاً وهُتافاً: دعاه، وهتفت الحمامة: مدّت صوتها. والشُّوق: تحرِّك الحبِّ، يريد أنَّ شوقه إلى الرِّحبة يهيج عليه حتى سار إليها، وجعل له داعياً مجازاً. والرَّحْبة: مدينة شُهيرة من عمالة الفرات، بناها مالك بن طُوق، وولِيهَا فنُسبت إليه، وإليها تنسب الثياب الرحبيّة، وتعرف برحبة الشأم، وهي على يسار الطريق هي والرّقة في استقبالك الفرات جائياً من حرّان، وهي في آخر ديار ربيعة، وأول بلاد الشأم والفرات، بين ديار ربيعة والشأم، فإذا عبرته صرت في حدّ الشام.

### [مالك بن طوق]

ومالك \_ كنيته أبو كلثوم \_ بن مالك بن عتّاب بن سعيد بن زهير بن جُشم بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن غَنَمْ بن ثعلب. وقال حَبيب يمدُّه ويذكر الرَّحَبة: [الكامل]

> وشممت ترب الرّحبة العبقَ الثّري كم حلَّ في أكنافها مِنْ معدم

> > وقال فيه: [البسيط]

رأته في النوم عتّابٌ فقال لها

يا مالِ قد علمت ربيعة أنَّهُ ما كان مثلُك في الأراقِم أرقم (١) طالت يدي لمَّا رأيتُك سالماً وأنيخ عن خَدَّى ذاك العِظٰلِمُ وشفى صداى البحر منها الخضرم أمسى بها يأوى إليه المعدم

ذوو الفراسة: هذا صفوة الكرَم(٢)

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٦٨.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٧٥.

فجاء والنِّسب الوضّاح جاء به طعًان عمرو بن كلشوم ونائله لو كان يأمل عمرو مثلَه خلفاً

كأنه بُهْمَةُ فِيهِمْ من البُهَم إنَّ السيورَ التي قُدّت من الأدَم من صُلْبِه لم يجد للموت من ألم

يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم، وأين هذا من قول دعبل يهجوه: [البسيط]

> الناس كلهم يعدو لحاجته ومالكٌ ظلَّ مشغولاً بنسبته يبنى بيوتاً خراباً لا أنيس بها

مابين ذي فرح مِنْهم ومهموم (١) يَـرُوم منها بناء غير مهـدُوم ما بين طَوْقِ إلى عمرو بن كلثُوم

وكان ملكاً شجاعاً، جواداً ممدوحاً أميراً على الجزيرة مسكن قومه بني ثعلب.

قوله «لبّيته»، أي أجبته. ممتطياً: راكباً، شِمّلة: ناقة سريعة. منتضياً: مجرّداً. عزمة مشمعلَّة، أي عزمة سريعة لا توانيَ فيها. المراسي: هي محابس السفينة. أمراسي: حِبالى، يريد أنه استعدّ للإقامة وترك السفر، وضرب لذلك المثل بإلقاء المراسي وشدّ الأمراس. برزت: خرجت وظهرت. سَبْت: حَلْق، ومتى دخل أهل المشرق الحمام حلقوا رؤوسهم. أفرغ: وُضع ليصنع. والقالب: الذي تطبع فيه الدراهم، ودِرْهم مفرغ، إذا أذيبت فضته وصُّبَّتْ في قالَبه فيريد أنَّ هذا الغلام لإفراط حسنه أفرغ في قالب الجمال.

## [مما قيل في الحسن والجمال]

ونذكر في هذه المقامة من أوصاف الحسن والجمال ما أمكن، ونُضيف إلى ذلك ما قَيل في العلمان من الأشعار الحِسان ممَّا يليق بهذا المكان وندعها من كلِّ مقامة يقع فيها ذكر العلمان. قال ابن عبد ربه: الحسن أحمر، وقد تضرب فيه الصّفرة مع طول المكث في الكِنّ والتضمّخ بالطيب كما تضرب في بيضة الأدحى. وقال أعرابيّ: [البسيط]

وما تطيّبت من صفراء خالية كالعاج صفّرها الأكنانُ والطّيبُ

وقال آخر: [الرجز]

لونك لولا صفرة الجادي (٢)

كأنَّ لون البيض في الأدحيُّ

يريد أنها تضمّخ بالجاديّ، وهو الزعفران، وصفرة النعمة لا تبلغ صفرته.

وقالوا: إن الجارية الحسناء تتلون بلون الشمس، فهي بالضِّحي بيضاء، وبالعشي

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان دعبل بن على ص ١٤٤.

المقامة العاشرة: الرحبيّة \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ٢٦٣

صفراء، قال الأعشى: [مجزوء الكامل]

راء العشية كالعرارة (١)

بيضاء ضحوتها وصف

العَرار: البهار.

وقال الحريري في الدرّة: فأما قولهم في الحسن: أحمر، فمعناه أنه لا يكتسب ما فيه من الجمال إلا بتحمّل مشقة يحمر منها الوجه، كما قالوا: السّنة الحمراء للمجدبة، وكَنَوْا عن الأمر المستصعب بالموت الأحمر، وأما قوله: [الطويل]

هِ جِانٌ عليها حُمرة في بياضِها تروق لها العينان والحسنُ أحمرُ

فإنه عنَى به الحسن في حمرة اللَّون مع البياض، دون غيره من الألوان.

وقالوا: في الجارية: جميلة من بعيد، مليحة من قريب، فالجميلة الّتي تأخذ بصرك جملة، فإذا دنت منك لم تكن كذلك، والمليحة التي كلما كرّرت بصرَك فيها زادتْكَ حسناً.

وقيل: الجميلة السمينة؛ من الجميل، وهو الشحم، والمليحة البيضاء من المُلحة، وهي البياض، والصّبيحة كذلك من الصبح لبياضه.

وقالوا: إن الوجه الرَّقيق البَشَرة الصافي الأدِيم إذا خجل يحمرَ، وإذا فرق يصفرَ، ومنه قولهم: ديباج الوجه، يريدون تلوّنه من رقّته.

وقال عديُّ بن زيد في تلوّن الوجه: [الخفيف]

حُمرة خلط صفرة في بياض مثل ماحاك حائكٌ دِيباجًا

وقال ابن عبد ربه في ذلك: [الكامل]

وَرَشاً بتقطيع القُلوبِ رَفِيقاً دُرًا يعود من الحياءِ عَقِيقًا الفيت وجهك في سَنَاه غريقًا ما بالُ قلبك لا يكون رَقِيقًا! يا لؤلؤاً يَسْبِي العقولَ أنِيقًا ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بمثله وإذا نظرتَ إلى محاسن وجهِه يا من تقطع خَضرُهُ من رِقَةٍ

وأعاد معنى: «درًا يعود من الحياء عَقِيقاً»، في بيت آخر فقال وأحسن: [الكامل] كم سَوْسَنِ لَطَفَ الحياءُ بلونه فأصاره ورداً على وجَنَاتِهِ

قالت امرأة خالد بن صفوان لخالد: لقد أصبحتَ جميلاً، قال: وكيف ذاك وما فِيَّ

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان الأعشى ص ٢٠٣، ولسان العرب (عرر)، وفي الديوان واللسان «بيضاء غدوتها» بدل «بيضاء ضحوتها».

رداء الحُسْنِ ولا عموده ولا بُرنسه! قالت: وما ذاك؟ قال: عموده الشَّطاطِ(١)، ورداؤه البَيَاض، وبرنسه سَوَاد الشعر.

وقالوا: الحَلاَوة في العينين، والجمال في الأنف، والحسن في الوجه، والملاحة في الفم.

وقال بعضهم: الظرف في القدّ، والبراعة في الجِيد، والرّقة في الأطراف والخَصْر، والسّأن كلّه في الكلام، والمدار على العقل.

وقال عليّ بن عبيد الريحانيّ: الحسن تناسبُ الصورة، وزينته اعتدال الحركة؛ ثم ما لا يحسن اللسان الترجمة عنه من خفّة الروح والقبول.

وسئل عن اختياره من الحُسن، فقال: أمّا ما يمكن نعته فَخَلَتَان وثلاثة بينهما، ليست من صفة اللسان تعجبني صورة أكثر نعتها الملاحة، وبراعة بفصاحة، والخلّة الثالثة نسميها مراح الروح وشكل النّفس وملهبة الشوق، وبمقدار تمكّن الثالثة من القلب يستحكم سلطان الهوى على العقل، فهذه زبدة هذا الباب.

وأحسن الحسن، ما لم يُجْلَبُ بتزيين وتضييق، وتحلية وتزويق، وأطيب الطيب أنفاس عَبِقةٌ من كبد سليمة، ومزاج معتدل، وثغر نقيٌ، قال امرؤ القيس: [الطويل]

أم ترانِي كلَّما جئتُ طَارِقاً وجدْتُ بها طيباً وإن لم تطيَّب (٢)

ويحكى أن سيبويه كان يقرأ على الخليل بن أحمد منتقباً، لئلا يشغَله بحسنه عن تعليمه. ومعنى «سيبويه» بالفارسية رائحة التفاح، وكان يقال: إنه أطيَبُ الناس رائحة ومع تحفظ الخليل وورعه، فكان إذا استأذن عليه سيبويه يقول: مرحباً بزائر لا يملّ.

وكان أبو حاتم السجستاني يختم القرآن في كل أسبوع، ويتصدّق كلّ يوم بدينار، ومع هذا الفضل كان يميل بحبّه إلى أبي العباس المبرّد، وكان أبو العباس يلزم حلقته وهو غلام وسيم، فقال فيه: [مجزوء الكامل]

مُتَمَجُّ نِ خَنِتُ الْكَلاَمِ فسسمتُ له حدقُ الأنَّامِ يُحِنَى بها ثمر الأثامِ وعزمت فيه على اغترامِ ف، وذاك آكدُ لللغَسرامِ عباس ياجلً اعتصامِي

ماذا لقيتُ اليومَ من وقف البحمال بوجِهِه حركاته وسكونه فإذا خلوتُ بمشله لم أعْدُ أفعالَ العَفَا لله في فيداؤك يا أبا الله

<sup>(</sup>١) الشطاط: الطول وحسن القوام.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان امرىء القيس ص ٤١، والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥، ولسان العرب (ندل)، (محل).

فسارحه أخساك فسإنه نَـزْر الـكَـرى بـادي السّعـامِ وأنِـلْـه مـا دون الـحـرا م فليس يَـرْغَبُ في الحررام

والوَلُوع في الجمال سجيَّة ركبها الله في الأولياء وأكابر العلماء، فمن دُونهم من السُّوقة والغوغاء. وعلى قدر ذكاء الأرض يَطيب زرعها، وعلى قدر طِيب التربة يطيب تبعُها، فمنها العذب والأجاج وما بينهما، وعلى قدر شرف النفس يكون حبها، فمنه المستحسن ومنه المستقبح. [الطويل]

## \* وكلّ إناء بالذي فيه ينضحُ \*

في كتاب الوشاح: العشق إذا تزيّن بالعفاف فهو معنى شريف، ويتلو قوله تعالى: 
﴿الْأَخِلاءُ يَوْمَنْذِ بَعْضُهمْ لبعضٍ عَدُوّ إلاّ المُتّقِين﴾ [الزخرف: ٦٧]؛ فمن اتقى الله فهو خليل.

وذهبت طائفة من المتكلّمين البغداديين إلى أن الله تعالى إنما امتحن الناس بالهوى، ليأخذوا أنفسهم بطاعة من يهوَوْنه، وليشقّ عليهم سخطه، ويسرّهم رضاه؛ فيستدلّوا بذلك على قدر طاعة الله تعالى لأنه لا مِثْلَ له ولا نظير، وهو خالقهم غير محتاج إليهم، ورازقهم مبتدىء المنن عليهم، فإذا أوْجَبُوا على أنفسهم طاعة لسواه كان هو تعالى أولى أن يُتّبع رضاه.

قالوا: ولا ينبغي للعاقل ولا للجاهل أن ينكِر علاقة شخص بشخص، وحنين شكل إلى شكل، ومؤالفة إلفِ إلى إلفِ، فالقلوب صافية قابلة، والعيون إليها ناقلة.

وقالوا: لا عاشق على الأغلب إلا موفورَ النَّعماء، مكفّى كدّ المعيشة؛ لأنه من فراغ نفسه ورّقة حاشيته.

وقد قيل: إن جميلاً وبُثينة لو قعدا ليلتين دون غداء وعشاء لبزق كلُّ واحد منهما في وجه صاحبه.

ومن شرط المعشوق أن يكون ممّن يؤيس ويُطمع، ويستتر ويلمع، ويبدو ويُحجَب، ويلين ويصعُب، ويُرضى ويُسخط، ويقُرب ويشحَط، كما قال أبو الطيب: [الكامل]

وأُخلى الهوى ما شكَّ في الوصل رَبُّه في الهجر فهو الدَّهرَ يَرْجُو ويتَّقي (١) وبين الرّضا والسخط والقرب والنّوى مجالٌ لدمع المقلةِ المترقرِقِ

والحسن أول سعادة المرء، ورائد اليُمْنِ، وسائق النُّجح؛ لأن الله تعالى بلطفِ الحكمة، وبِشرف الإبداع والصنعة، لم يخلق الصورة مختارة الصفات، سليمة من الآفات، إلاَّ عن فضل الاحتفاء، ولم يطابقها من الأخلاق إلاَّ بما يناسب جمالها من

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان المتنبى ٢/ ٣٠٤...

العقل والصفاء. وقلّما تجد الخلُق إلاّ تبعاً للخلقة، تناسباً يطّرد، وأصلاً لا ينعكس، وإجماعاً لا ينغكس، وإجماعاً لا ينفرد، وما خلق الله نبيًّا قطّ إلا وقد بهر أهلَ زمانه بحسنه وإحسانه؛ فإذا نظرتَه لأوَّل وهلةٍ رأيتَه أحسنهم صورة، وأتقنهم بنْيةً، فهو أوْلَى مرتبة، وأعلى منقبة.

وقال النبي ﷺ: «إنَّ الله لا يعذُّب حِسان الوجوه، سُود الحدَق».

وورد عليه وفد عبد القيس، وفيه غلام وضيء الوجه، فأقعده وراء ظهره، وقال: إنما أُتِيَ أخي داود من النّظر.

وقد أكثر الشعراء في وصف الحسن؛ فمن أحسن ذلك ما قال عليّ بن بسّام؛ وكأنه يصف الفتى الذي ذكره الحريريّ: [الكامل]

يا مَنْ تسرْبَل بالملاحة وارْتَدى فيرى قضيد فيرى هِللاً زاهاً ويسرى قضيد فإذا نهضت ترجرجا وإذا سفر فترى الجبين كتاج ملك زانه ويجولُ ذاك الرَّشح في أقطارِه الوجه فضيُّ أحاط بوجنتيُّ وفعُ عقيقيُّ تضمّن لؤلؤاً

ولأبي إسحاق الخفاجي: [الطويل] وأغيدَ أهدى نَرْجِساً من محاجرٍ وقد ماجَ مِنْ عِطْفَيْه ماء شبيبةٍ تطلع مثل الرمح بسطة قامةٍ

ولابن وكيع: [الكامل]

يا مَنْ إذا لاحتْ محاسنُ وجهه إن كان في تَعْذِيب قلبي راحةٌ

ولأبي إسحاق الخفاجي: [الكامل] يا ربّ وضّاح الجبين كأنما تُغرَى بطلعته العيون ملاحة خُلِعَتْ عليه من الصبّاحِ غلالةً

ولأبي نواس: [الطويل] أساء فـزادتــه الإســـاءة حُــظـــوَةً

فعلیه تعتکف العیون إذا بَدَا با ناضراً ویُری کشیباً أملَدَا ت تبلجا وإذا مشیت تأوّدا در تراه مفرقاً ومنضّدا کالیاسمین جَرَی به قَطْرُ النّدی ذهب، فأنبت عارضین زَبَرْجَدَا رَطْبِاً ونظم فوق ذاك زُمرودا

وَثَنى فَأَبْدَى سَوْسَنا من سوالِفِ تَعب ولا أمواجَ غيرُ الرَّوَادِفِ وفتكة ألحاظ ولين مَعاطِفِ

غفرت بدائعُها جميعَ ذنوبِهِ ك فاجتهد بالله في تعذيبِهِ

رسمُ العِذار بصفحتيه كتَابُ وتبيتُ تعشَقُ عقلَه الألَبَابُ تَذْدَى ومن شفق السَّحابِ نِقَابُ

حبيث على ما كان فهو حبيث

يعد علي الواشيان ذنوبَهُ ولأبي إسحاق الخفاجي: [الطويل] تعلقتُه نَشُوانَ من خمرِ رِيقةِ ترقرق ماءً مُقَلَتايَ ووجههُ أرق نسيبي فيه رِقَّة حسنِهِ وطبنا معاً ثغراً وشعراً، كأنما

ومن أين للوجه الجميل ذنوبُ!

له رشفها دونِي، ولي دونها السُّكُرُ ويذكى على قلبي ووجنتِه الجَمرُ فلم أدر أيَّ قبلها منهما السِّحْرُ له منطقي ثغرٌ، ولِي ثغرُه شعرُ

张米米

وَقَدِ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْنِهِ، يَدَّعِي أَنَهُ فَتَكَ بابْنِهِ، وَالغُلاَمُ يُنْكِرُ عِرْفَتهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتهُ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتهُ، وَالخِصَامُ بَيْنَهُمَ مُتَطَايِرُ الشَّرَارِ، وَالزِّحَامِ عليْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الأَخْيارِ وَالأَشْرَارِ، إلى وَالِي البَلَدِ، وَكَان مِمَّنْ وَالأَشْرَارِ، إلى أَنْ تَرَاضَيَا بَعْدَ اسْتطاطِ اللَّدَدِ، بالتَّنَافُرِ إلى وَالِي البَلَدِ، وَكَان مِمَّنْ يُزَنُّ بالهَناتِ، وَيُعلِّبُ حُبَّ البنينَ عَلَى البَنَاتِ، فأَسْرَعَا إلَى نَدْوَتِهِ، كالسُّلَيْكِ في عَدْوَتِهِ.

\* \* \*

قوله: "وقد اعتلق شيخ بُرْدنه"، أي تعلّق بكمه وأطراف ثوبه. فَتَك: قتل، والفتك: أن تأتِيَ رجلاً آمناً منك وتقتله، أو تكمن له في موضع لا يعرف بك، فإذا أتاك قتلته، ثم سُمّيَ من هجم على الأمور العظام فاتكاً، فإذا أدخلت رجلاً منزلك أو موضعاً لا مغيث له فيه، فقتلته فذلك الغيلة، فإن كان رجلاً يخافك فأمنته وآنسته حتى آمنك، ثم قتلته فذلك الغدر. عِرْفته: معرفته. يُكْبِر: يراه أمراً كبيراً قِرْفته: تهمته، وقد قرفته بذنب، إذا حملته عليه واتهمته به، وشبّه ما يلحق كلّ واحد منهما من أذى صاحبه بشرر النار اشتطاط اللَّدد: اشتداد الخصام. التنافر: التحاكم. يزنُّ: بالهنات: يتّهم بالقبائح، والهنات: الدواهي والهن والهنة من الكنايات العامة التي يكنى بها عن كلّ شيء ولا يقتصر بها على شيء دون شيء.

## [بعض أخبار الولاة]

قوله «ويغلّبُ حبَّ البنين على البنات» نذكر هنا من الولاة المتهمين بهذه الهنات ما يليق بالموضع. قال أهل الأخبار: إن القاضي يحيى بن أكثم، كان مشتهراً بحبّ الغلمان، وإن أهل البصرة رفعوا أمره إلى المأمون قبل اتصاله به، وقالوا فيه: إنه قد أفسد أولادَهم، وظهرت منه الفواحش، وأنه القائل في صفة الغلمان: [السريع]

أربعة تُعشَقُ الحاظُهم فعين من يعشقهم ساهِرَهُ

فواحد دنياه في وجهه و وآخر دنياه منقوصة وثالث فاز بكلتيهما ورابع قد ضاع ما بينهم فاستعظمها المأمون وعزله عنهم.

منافق ليسست له آخرة من خَلْفِه آخرة وَافِرَهُ قد جمع الدُّنيا مع الآخِرَهُ ليست له دنيا ولا آخِرَهُ

ثم اتصل بعد ذلك يحيى بالمأمون، ونادمه، فخرج معه في يوم عيد، وقد ركب

الجند أمامه، ويحيى يحادثه ويضاحكه، فنظرت إلى غلام أمْرَد من أولاد الجند في غاية الفَراهة، عليه ثوب حرير أخضر، ودرع موشّاة مزرّرة بالذهب. فالتفت إلى يحيى، وقال له: ما تقول في هذه البضاعة؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إنّ هذا لقبيح من إمام مثلك مع

فقيه مثلي، قال: فمن الذي يقول: [المنسرح]

قاضِ يرى الحدّ في الزُّناة ولا يَرى على من يلوطُ من باسِ قال: من عليه لعنة الله وغضبه، ابنُ أبي نعيِم، الذي يقول:

أميرنا يرتشي وحاكمنا يلوط والشربيننا راسي

قاض يرى الحدّ. البيت، وبعده: [المنسرح]

لا أحسِب الموت ينقضي وعلى الـ أمّـة وال لآل عـبّ اسِ قال: أو صحيح هذا؟ قال: نعم، قال: يُنْفَى إلى السّند، وإنما ما زحناك، ثم قال المأمون في الغلام: [مجزوء الرمل]

أيُّها الراكب ثوبا جئت للعبيد وفي وج أنت جندي وليكن

وفي يحيى يقول ابن أبي نعيم: [الراجز]

ياليتَ يحيى لم يلده أكثَمُهُ ولم تطأ أرضَ العراق قدمُهُ ألوَطُ قاضٍ في البلاد نعلمُه أيّ دواةٍ لم يُلِقُهَا قلمُهُ \* وأيّ جُحر لم يلجه أرقَمُهُ \*

وهذا كقول الآخر: [الرمل]

\* يُدْخِل الأفعى إلى خِيس الأسَدْ \*

ويحيى خُراسانيّ من مَرْو. وبلغ من تحكمّه على المأمون أن فرض لأربعمائة غلام

مُرْد، واختارهم حِسان الوجوه يركبون لركوبه، فقال راشد بن إسحاق: [الوافر]

خليلي انظرا متعجبين لفرض ليس يُقبل فيه إلا يقودهم إلى الهيجاء قاض إذا شهد الوغى منهم غلام وبات الشيخ منحنياً عليه

وقال فيه: [الطويل]

وكنا نرجى أن نرى العذل بيننا متى تَصلح الدّنيا ويصلُح أهلُها

لأظرف منظر تقلاه عَيْنِي أسيلُ الخدِّ حُلُوُ المقلتيْن شديدُ الطّعن بالرُّمْح الرّدَيْنِي تَجَدُّل للجبين ولليديُّن وصُدغاه تحاذِي الركبتين

فأعقبناه بعدالة جاء قنوط إذا كان قاضِي المسلمين يلُوطُ

وكان القاضي أبو القاسم على بن محمد التنوخي مولعاً بالغلمان، وكان له غلام اسمه نسيم، في نهاية من الحسن، وكان يُؤثره على سائر غلمانه، ويخصّه بتقريبه واستخدانه، فكتب إليه بعض من يأنسُ به: [الرمل]

لاضطرار الشعر في ميم نسيم

هل علكي مَنْ لامُه مدغمةٌ

فوقع تحت البيت: نعم، ولم لا!

وستذكر من شعره في هذه المقامة ما يستملح.

وممن كان يميل إلى الغلمان من الأمراء أبو العشائر الحمداني الذي يقول فيه المتنبى: [الوافر]

ويا ملِكَ الملوك ولا أحاشى(١) فما يخفى عليك محل غاش

فيا بحر البخور ولا أوري كأنَّك ناظرٌ في كلِّ قلب

وقال بعض الرواة: دخلت على أبي العشائر أعودُه من علَّة، فقلت: ما يَجد الأمير؟ فأشار إلى غلام قائم بين يديه، كأنّ رضوان قد غفل عنه بأبّق من الجنة، ثم أنشأ يقول: [مخلع البسيط]

> أَسْقَهُ هذا الغلامُ جسمي قتورُ عينيه من دَلاَل واستسزجت روخه بسروجسي

بما بعينيه مِنْ سَقَام أهدى فتورأ إلى عيظامي تمازُجَ الماء بالمدام

<sup>(</sup>١) البيتان في دييوان المتنبي ٢/ ٢١١.

ولأبي العشائر: [البسيط]

سطا علينا ومَنْ حاز الجمال سطًا لمه عِذاران قد خُطًا بوجنتِهِ وظلّ يخطُو فكلٌ قال من شغَفِ:

أأخا الفوارس لو رأيت مواقفي

لقرأتَ منها ما تخطُّ يد الوغى

ظبيٌ من الجنة الفردوس قد هَبَطًا فاستوقفا فوق خدّيه وما انبَسَطًا ياليتَه في سواد الناظرين خَطًا!

ومع هذا الميل، كان نزيه النفس، رفيع الهمة، سليم الناحية، وكان في الجود غاية، وفي الشجاعة نهاية، وفي الشعر آية. وإذا كان المتنبي الذي هو أشعر الناس عند الأكثرية، يقول حين عوتب في آخر أيامه على فتور شعره: قد تجوّزت في شعري، وأعفيت طبعي، واغتنمت الراحة، مذ فارقت آل حمدان، ومنهم الذي يقول \_ يعني أبا العشائر:

والخيل من تحت الأسنة تَنْحَطُ والبيض تُشِكُل والأسنة تنقُطُ

فهكذا تستعار المعاني البديعة في الألفاظ الرفيعة؛ فما ظنك بمن يُثني عليه المتنبي هذا الثناء!

\* \* \*

وممَّن وصف غلاماً فأحسن، الأمير تميم بن المعزِّ صاحب مصر، حيث يقول: [الطويل]

> وباتَ ضجيعي منهُ أهيفُ ناعمٌ كأنَّ الدجى من لون صُدغيه طالعٌ وقال أيضاً: [السيط]

يا ليلةً باتَ فيها البدرُ معتنقِي وبتُ مستغنياً بالثَّغر عن قدَحِي

وقال أيضاً: [مجزوء الكامل]

وَرْدُ السخدود أرقُ مسن هسذا تَسنَشَقُهُ الأنو في الأنوا في الأنواد في الأنواد الساء في المحلمة في

<sup>4</sup> ۱۱٦

وأدعجُ وَسْنَانٌ وألْعَسُ أَسْنَبُ

وكانت الشمس فيها بعض جُلاًسِي وبالخدود عن التُفاح والآس

وَرْدِ السريساض وأنسعَسمُ فُ وذَا يسقسبَسلسه السفَسمُ ورديسن وردُ يُسلستَسمُ

## [السُّلَيْك بن السُّلَكة]

والسليك، هو ابن السُّلَكة، معروف بأمَّه، وكانت أمَّةٌ سوداء شديدة السواد، وكان

هو أسود، وأبوه عمرو بن سنان بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم السعديّ التميميّ.

وكان يسبق الخيلَ على رجليه، وكان من العدَّائين ومن رَجْلَي العرب ـ وهم الذين يسعَوْن على أقدامهم، ويسبقون الخيل، فيستغنون بأرجلهم عنها ـ وكان من أشجع الناس، وكان لا يُغيرُ إلاَّ وحده، وكان يقال له: الرئبال:

وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن معد يكرب، فقال: أيّ العرب كان أبغض لك أن تلقاه؟ فقال: أمّا من مَعد فغديّ بن فزارة ومُرّة بن ذبيان وكلاب بن عامر وشيبان بن بَكْر وشقّ بن عبد القيس والأراقم من تَغْلب، ثم لم جُلت بفرسي على مياه سعد ما خفت هَيْجَ أحدٍ؛ ما لم يلقني حُرَّاها أو عبداها، قال: أما حُرًاها فعامر بن الطفيل وعُتيبة بن الحارث بن شهاب، وأما عبداها فعنترة الفوارس وسُليك المقانب.

وأما عدْوته المذكورة، فيقال: إنه أحاط به عدوّه فنزا نزوة عُدّ فيها أربعاً وعشرون خطوة، وعُدّ أيضاً في نزوة للشّنفَري إحدى وعشرون خطوة.

ويقال في المثل: أعدى من الشّنفري، وأعدى من السليك.

فأما الشّنفرى فإنه أغار على بَجيلة مع تأبّط شرًا وعمرو بن براق، فرصدتهم بجيلة على الماء، فقال تأبّط شرًا: إنّ بالماء رصداً، فقالا: ليس عليه أحد، ولا بدّ من وروده، فورد الشّنفرَى ثم عمرو، فقال تأبّط شرًا: القوم إنما يريدونني، فلذلك لم يعرضوا لكما، وإذا وردتُ أنا الماء فسيشدّون عليّ، ويأسرونني، فاذهب يا شُنفرى، كأنك تهرب، وكن في أصل ذلك القرن، فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا، فتعال فأطلقني، وقال لعمرو: إنّي سآمرك أن تستأسِر لهم، فلا تبعد ولا تمكّنهم من نفسك. ثم ورد الماء، فشدّوا عليه، وكتفوه، وفعلا ما أمرهما، فقال: تأبّط شرًا: يا معشر بجيلة، هل لكم في أن تستأشر ويباشرونا في الفدّاء؟ قال: حتى أروضَ نفسي شوطاً أو شوطين، فجرى الأوّل كالريح، والثاني كالخيل، ثم أراد أن يجرِيَ ثالثاً، فجعل يقع ويقوم فشلاً؛ يُطمعهم بذلك، فقال لهم تأبّط شرًا: خذوا خذوا، فأسرعوا إليه بأجمعهم، وهوَى الشّنفرى كالريح فقطع وثاقه، ثم أحضروا ثلاثتهم، فنجؤا، فقال تأبّط شرّاً من قصيدة: [البسيط]

بالعيْكَتَيْنِ لدَى عَمْرو بن بَرّاقِ (١) أو ذي جناح بجنب الرَّيْدِ خَفَّاقِ

ليلةَ صاحوا وأغرُوا بي سِرَاعَهُمُ لا شيء أسرعُ منّي غير ذِي عُذَرٍ

<sup>(</sup>۱) البيتان لتأبط شرّاً في ديوانه ص ١٣٢. والبيت الأول في لسان العرب (عيك)، ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٠ وتاج العروس (برق)، (عيك)، وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨، ومعجم البلدان (العيكتان)، والمرصع ص ١٣٢، ويروى «مَعدَى بن برّاقِ».

فالثلاثة عدَّاؤن، والمثل مقصور على الشَّنفَري.

وأما السليك، فرأته طلائع جيش لبكر بن وائل، جاؤا مجردين ليُغيروا على تميم، فقالوا: إن عَلِم السليك بنا أنذر قومه، فبعثوا إليه فارسين على جوادين، فلمّا صافحاه خرج يمحص (١) كأنه ظبي، فطارداه يوماً أجمع، ثم قالا: إذا كان الليل أعيا فتأخذه، ووجدا أثر بَوْله قد خد (٢) في الأرض، فقالا: قاتله الله! ما أشد متنه! فتبعاه ليلتهما: فلما أصبحا وجداه قد عثر بأصل شجرة، فندر منها كمكان قدمه، وسقطت قوسه في جريه فانخطمت، فوجدا قطعة منها قد ارتزت (٣) بالأرض، فقالا: ما بعد هذا شيء، والله لاتبعناه بعد هذا. ومرّ السليك إلى أهله، فأنذرهم، فكذّبوه لبعد الغاية، فقال: [الطويل]

يكذّبني العَمْران: عمرو بن جندب ثكلتكُما إن لم أكن قد رأيتُها كراديس فيها الحوفَزَان وحولَه

وعمرو بن سعد والمكذّب أكذبُ (٤) كراديس يَهديها إلى الحيّ موكبُ فوارس همّامٍ مَتى يَدْعُ بركَيُوا

فصدَّقه قوم، فنجوا، وكذُّبه آخرون، فورد عليهم الجيش فاكتسحهم.

ومن شعر السليك يرثي فرسه \_ وكان يقال لها النحام \_ وأنشدها المبرّد في باب التشبيه من الكامل: [الوافر]

كأن قوائم النّحام كما على قرماء عالية شواه وما يُدريك ما فقري إليه

تحمّل صُحبتي أُصُلاً محارُ (٥) كأن بسياض غَرِّت بِ خِمَار إذا مَا السقومُ وَلَّوْا أَو أَعَارُوا

<sup>(</sup>١) يمحص: يسرع.

<sup>(</sup>٢) خد في الأرض: شقها.

<sup>(</sup>٣) ارتزّت: أثبتت.

<sup>(</sup>٤) الأبيات في الأغاني ٢٠/ ٣٥٣.

<sup>(</sup>٥) البيت الأول للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٢٨، ولسان العرب (حور)، (خرم)، (نحم)، وجمهرة اللغة ص ٢٦٣، وجمهرة اللغة ص ٥٧٣، وتاج العروس (حور)، (نحم)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٨، والبيت الثاني لبشر بن أبي خازم في ديواته ص ٧٧، وللسليك بن السلكة في الكتاب ٢٥٨/٤، وليس في ديوان السليك، ولسان العرب (تأد)، (فرم)، ولتأبط شراً في معجم ما استعجم ٢/ ٤٩١، واليس في ديوان السليك، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١، وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣، وشوح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣١، ولسان العرب (ركب)، ولسان العرب (وركب)، والكامل ص ٩٧، ويروى عجز البيت:

إذا ما الركب في نهب أغروا

والبيت الرابع للسليك في ديوانه ص ٥٣، والكامل ص ٩٧٠، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

## ويُحضِر فوق جُهْدِ الحُضْرِ نَصًّا يصيدُك نافِ الزَّوالسمخُ رَارُ

أي: يصيد لك. ونافلاً: ثانياً، ورار: ذائب من الهزال؛ وحكاية السُّليك، عن أبي عبيدة، وحكاية الشَّنفَري عنه وعن الشيبائي؛ وكلتاهما على اختصار.

ونزل على جماعة من كنانة ضيفاً، فأكرموه، وجمعوا له إبلاً كثيرة، وأعطوه إياها، وكان قد كبر وشاخ، وذهبت قوّته، والتقص عَدْوُه، فقالوا له: إنْ رأيتَ أن ترينا ما بقي من عَدُوك! قال: نعم، ابغُوا لي أربعين شاباً، وأتوني بدرع ثقيلة عظيمة، فأتوا بِهَا واختارُوا من شبانهم أربعين أقوياء عدّائين، فلبس سُليك الدرع، ثم قال للشبّان: الحقوني، ثم عَدَا عَدُوا وسطاً، وعدا الشبان وراءه جهدهم، فلم يلحقوه حتى غاب عنهم، ثم كرّ راجعاً حتى عاد إلى قوم وحده يخطِر، والدرع عليه، وسبق الشبّان.

وخرج في ليلة مقمرة يطلب الإغارة، فغلب عليه النوم آخر الليل، فبينما هو ملتف بكساء، جَثَم عليه رجلٌ مثله، شديد البأس، عظيم القوّة، وأمسك على يديه، ومنعه التحرّك، وجعل يلمزه ويؤذيه، ويقول له: استأسر يا خبيث، فاجتهد سليك حتى خلّس إحدى يديه، فضم الرجل إليه ضَمّة، وعصره عصرة، فضرَط، فقال له: أضرطا وأنت الأعلى! فأرسلها مثلاً، فلما تخلّص منه، قال له: من أنت؟ قال: أنا رجل افتقرت فقلت: لأخرجَن ولا أرجع إلى أهلي حتى آتيهم وأنا غنيّ. فقال له السليك: انطلق معي، فانطلقا فوجدا ثالثاً، قصّتُه قصّتُهما، فاصطحبوا حتى أتوا وادياً لِمُراد، فلما أشرفوا عليه إذا فيه نَعَم، قد ملأ نواحيه من كثرته، فقال لهما السليك: كونا قريبا مني حتى آتي عليه إذا فيه نَعَم، قد ملأ نواحيه من كثرته، فقال لهما السليك: كونا قريبا مني حتى آتي أوحيت إليكما بقولي فأغيرا. فأتي الرُعاء فاستخبرهم عن النحيّ، فأخبروه ببعد الحيّ، أوحيت إليكما بقولي فأغيرا. فقال للرّعاء ألا أغنيكم؟ قالوا: بلى، فؤفع صوته فغنى: وأنهم إن طلبُوا لم يدركوا، فقال للرّعاء: ألا أغنيكم؟ قالوا: بلى، فؤفع صوته فغنى: [البسيط]

يا صاحِبَيّ ألا لا حيّ في الوالِي سوى عبيد وآم بين أذْوَادِ (١) أَنظران قريباً ريث غفلتِهم أمت غدوان فإن الريح للعَادِي

فلما سمعا ذلك أتياه، وطردوا الإبل فذهبوا بها، ولم يبلغ الصريخُ الحيّ، حتى فاتوا بالإبل.

<sup>(</sup>۱) البيت الأول للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٥، ولسلا العرب (أما)، وتاج العروس (أمو)، والمغاني ١١/ ٣٩١، والبيت الثاني لتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٤١، ولسان العرب (روح)، والتنبيه والإيضاح ٢٠١١، ومجمل اللغة ٢/ ٤٤١، وللسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٠، والشعر والشعراء ص ٣٧٣، وجمهرة الأمثال ١/ ١٣٠، وعيون الأخبار ٢٧١/١، ومجمع الأمثال ٢/ ١١، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤.

قال ابن الأعرابي: آم مقلوب آيم، وهم العزّاب، جمع أمّة.

وكان السليك من أدل الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها، وكان يستودع الماء بيض النعام في الشتاء، ويدفنه في المفاوز العظيمة، فإذا كان الصيف وانقطعت إغارة الخيل أغار على ربيعة، وشرب من ذلك الماء. وكان يقول: اللهم إني أعوذ بك من الخيبة، وأما الهيبة فلا هيبة.

### \* \* \*

قوله: «عِذُوته»، العِدوة بالكسر: الحالة، وبالفتح المرة الواحدة، فيريد الحريري، أن إسراعهما إلى الوالي كان كعدوة السليك.

### \* \* \*

فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ دَعْوَاهُ واسْتَدْعَى عَدْوَاهُ فاسْتَنْطَقَ الغلامَ وَقَدْ فَتَنَهُ بِمَحَاسِنِ غُرَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَصْفِيفِ طُرَّتِه، فقالَ: إِنَّهَا أَفِيكَةُ أَقَاكِ، عَلَى غَيْرِ سَفَّاكِ؛ وعَضِيهَةُ مُحْتالِ، على مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ. فقال الوالي للشَّيخ: إِنْ شَهِدَ لَكَ عَدلاَنِ مِنَ المُسْلِمِينَ، وَإِلاَّ فاسْتَوْفِ مِنْهُ اليَمِينَ. فقال الشيخُ: إِنَّهُ جَدَّلَهُ خاسِياً، وَأَفَاحَ دَمَهُ خالياً، فأَنَى لي شاهِد، ولَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشاهِدُ! ولَكِنْ وَلِّنِي تلقِينَهُ اليمين، ليبين لك: غيمة أيمين أم يَمِينُ! فقال له: أنت المالك لِذَلِكَ؛ مَعَ وَجْدِكَ المتَهَالِك، على ابنِك الهالك!

### \* \* \*

واستدعى عدواه، أي طلب إغاثته وأعداه الحاكم: أغاثه. استنطق: أمره أن ينطِق وقد بين هذا الاستنطاق في الرابعة والثلاثين عند شراء الغلام قال: «ثم استنطقته عن اسمه، لا لرغبة في علمه، بل لأنظر أين فصاحته من صباحته، وكيف لهجته من بهجته». وكذلك لم يُرِد الوالي أن يستنطقَه ليقول حجته؛ بل ليعلم حلاوته من صورته التي فتنته. وقد ذكرنا أنّ فائدة الحسن إنما تدور على اللسان.

## [إبراهيم النظام]

وهذا الاستنطاق هو الذي ذهب بإبراهيم بن سيار النظّام، الّذي هو إمام في علم الكلام إلى علاقة غلام؛ وذلك أنه لَقِيَ غلاماً جميل الوجه، مقبول الصورة، فاستحسنه، وتصوّر فيه الصورة الباطنة المناسبة لخِلْقته الظاهرة، فقال له: يا غلام، إنه لولا ما سبق من قول الحُكماء، لما جعلوا السبيل لمثلي إلى مثلك بقولهم: لا ينبغي لأحد أن يصغُر عن أن يقول، ولا أن يكبُر عن أن يقال له، لَمَا أنستُ إلى مخاطبتك، ولا انشرح صدري إلى محادثتك، لكنّه سبب الإخاء وعَقْد المودة، ومحلّك من قلبي محلّ الروح من جسد

الجبان، فقال له الغلام \_ وهو لا يعرفه: لئن قلتَ ذلك أيُّها الرجل، لقد قال أستاذُنا إبراهيم بن سيار النظام: الطباع تجاذِب ما شاكلها بالمجانسة، وتميل إلى ما قارنها بالموافقة، وكياني ماثل إلى كيانك بكلّيتي؛ ولو كان الذي انطوى عليه لك عَرَضاً لم أعتد به ودًا، ولكنه جوهر جسمي، فبقاؤه ببقاء النفس، وعدمه بعدمها، وأقول كما قال الهذلي:

فتبيّني أني بكم كلِفٌ ثم اصنعي ما شئت عن عِلْم (١)

فقال له النظام: إنما كلّمتك بما سمعت، وأنت عندي حَسن الصورة غلام، ولولا أنّ محلّك محلّ مقيم ما تعرّضت لك، ثم اعتلقه النظام بعد، وقال فيه جريا على علمه: [الطويل]

توهمه طرفي في آلم خدّه وصافحه كفّي في آلم كفّه ومرّ بفكري خاطراً فجرحتُه

وقال فيه أيضاً: [الكامل]

وإذ تأمَّل في الزّجاجة ظلّه وقال فيه أيضاً: [الرجز]

أفسرغ مسن نسور سسمساويً وافتقر الحسن إلى حسنه وقال فيه: [مجزوء الكامل]

يا مسرقا ملاً العيو أوفى على شمس الشّحى أتريد قتلى عامِداً

فصار مكان الوهم من نظري أُثُرُ<sup>(۲)</sup> فمِنْ لمس كفّي في أنامله عَفْرُ ولم أر خَلْقاً قطّ يَجْرِحه الفِكْرُ

جرحته لحظة مقلة الظّلّ

مصور في جسم إنسي

ن فلحظها ما يستقل حسي طلق حسي كان السمس طلل ولَهَ أن السيمس طلل ولَهَ أن السيما يدحل أ

فصرّف في شعره من صناعته، وأبدع في تخيله ببراعته.

\* \* \*

<sup>(</sup>۱) يروى البيت:

فت علَّ مي أنْ قد كلفْتُ بكم أن تم افعلي ما شئت عن عِلْمٍ وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ١/ ٢٠٥، وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٧٥، وشرح المفصل ٨/ ٧٠.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في أمالي المرتضى ١٨٨/١.

قوله: «غرّته»، أي وجهه، طَرّ، أي قطع وأذهب، تصفيف طُرّته: شعره المعتدل على جبهته، أفيكة أقّاك: كِذبة كذّاب، سفاك: قتّال، عضيهة: بهتان، وباطل، مغتال: قاتل الغيلة، استوف: استكمل، جدّله: صرّعه وألقاه على الجدّالة، وهي الأرض: خاسياً: متباعداً ممنوع الكلام، كأنه قهره ومنعه أن يصيح عند قتله، ولذلك لم يجد عليه شاهداً، وأصله الهمزة فسهله ليوافق «خالياً» إن أخذته من خسأت الكلب، وإن أخذته من خسي البصر إذا كلّ، فلا تسهيل فيه، ومعناه قريب من الأول، أي أنه أضعفه بالضرب حتى لم يستطع الكلام ثم قتله، أفاح دمه، بحاء مهملة: أراقه، قال أبو زيد في نوادره: أفحت دمه ففاح فَيْحا وفيحانا، وأنشد: [الرجز]

وقال أبو طاتم: أراد: ودما مفاحا أي مُهراقا. خاليا: بمعنى «منفردا». أنَّى، بمعنى كيف. مُشاهد: من شاهد حاله وحضر عليها. وَالنبي: مَكَنبي. تلقينه: تفهيمَه وإلقاءه عليه. يمين: يكذب. وجُدك: حزنك. المتهالك: الكثير التفاوت، وتهالكت المرأة عليه، وتكاسلت، قلل الأعشى: [الطويل]

تهالك حتى ينكر المرء عقلَه وتُسبي الحكيم ذا الحجى بالتَّقَتّل(٢)

杂 杂 杂

فقالَ الشَّيخُ لِلْغُلامِ: قُلْ: وَالنَّذِي زِيَّنَ الْجِبَاهَ بِالطُّرَدِ، والْعُيُونَ بِالحَورِ، والحُيُونَ بِالسَّمَمِ، والحواجِبِ بِالبَلَجِ، وَالمُعُونَ بِالسَّقَمِ، والأنوفَ بِالشَّمَمِ، والخُدُودَ بِاللَّهَبِ، وَالنَّغُورَ بِالشَّنَب، وَالبَّنَانَ بِالتَّرَفِ، والخُصُورَ بِالهَيَفِ، إِنَّنِي مَا وَالخُدُودَ بِاللَّهَبِ، وَالنَّغُورَ بِالشَّنَب، وَالبَّنَانَ بِالتَّرَفِ، والخُصُورَ بِالهَيَفِ، إِنَّنِي مَا قَتَلْتُ ابِنَكَ مَنْهُوا وَلاَ عَمْداً، وَلاَ جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيْفِي غِمْداً، وإِلاَّ فرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالعَمْشِ، وَخَدِي بِالنَّمَشِ، وَلُمُرَتِي بِالبَهارِ، بِالنَّمَشِ، وَمُكْرَتِي بِالبَهارِ، وَبَدْرِي بِالمِحاقِ، وفِضَّتِي بِالاحْتِرَاق، وشُعَاعِي بالإطلامِ، ومِسْكَتِي بِالْأَقلام.

\* \* \*

<sup>(</sup>۱) الرجز الأبي حرب بن عقيل الأعلم في لسان العرب (فيح)، والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦١، وتاج العروس (فوح)، ولمزاحم في كتلب الجيم ١٨٤٣، وليس في ديوان مزاحم العقيلي، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣، وديوان الأدب ١٨٣. ١٨٤، والمخصص ٢/ ٩٥/، وجمهرة اللغة ص ١٨٢.

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان الأعشى ص ٣٥٣.

قوله: «الذي زين الجباه بالطرر..»، إلى آخر يمينه، إنما ذكر صفات الحسن شيئاً بعد شيء، ليُري هذا الوالي كمال الغلام، فيشتد حبّه فيه، فإذا ذكر صفة من صفاته نبه الوالي بذكرها على النظر إليها، فوجدها كما يصف، فهو الآن في هذه اليمين يجلُو محاسنَ الغلام عليه.

الطّرَر: جمعُ طُرّة، وهي اعتدال الشعر على الجبهة، والطّرّة عندهم أن يقطع للجارية من مقدّم ناصيتها حتى لايبلغ الشعر حاجبيها، فيبقى ما بين شعر ناصيتها وحاجبيها من جبهتها نقيًا، والشعر عليها معتدل، كطُرة الثوب ثم تسمّى الشعور الحسان طُرَراً.

أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «ثلاث فاتنات: الشَّعر الحسَن، والوجه الحسن، والصوت الحسن».

عائشة رضي الله عنها، قال رسول الله ﷺ: "ملائكة السماء يسبّحون بذوائب النساء وبلحى الرجال، فيقولون: سبحان الّذي زيّن الرجال باللحى، والنساء بالذوائب.

قال ﷺ: "إذا أراد أحدكم أن يتزوّج المرأة فليسأل عن شعرها كما يسأل عن وجهها».

قالوا: الشعر الحسن يزيد الوجه حسناً وجمالاً، وقال ابن صارة \_ وكأنه وصف طرة هذا الغلام \_ يصف بها أبا الفضل بن الأعلم، وكان من أجمل الناس وأذكرهم في علم النحو والأدب، وقِرأ النحو قبل أن يُلتحى، فقال فيه: [الكامل]

أكرم بجعفر اللبيب فإنه ماء الجمال بخده مترقرق ما خدة جرحته عيني، إنّما لله زايُ زبرجد في عسجد ذي طُرّة سيجيّه ذي غُرّة رشأ له خد البريء ولحفظه

ما زال يوضح مُشْكِلَ «الإيضاح» فالعين منه تجول في ضَحْضَاحِ صَبَغت غِلالَته دِمَاءُ جِراحِي في جوهر في كَوثر في رَاحِ عاجيّة كالليل والإضباحِ أبداً شريك الموت في الأزواح

#### \* \* \*

## [مما قيل في الحسن والجمال]

 وقال معاوية لصحار العبدي: إنك أحمر، قال: والذهب أحمر، قال: إنك لأزرق، قال: والبازي أزرق.

ولبعض أصحابنا: [الطويل]

أحبِّك أن قالوا بعينيك زُرْقَةً

وقال الصّنوبري: [المنسرح]

قالوا به زُرْقة، فقلت لهم

وقال آخر: [مخلع البسيط]

ما مثلُ ذا الظّبي في الظّباءِ يجول في مقلتيه طرفِي بأبي الشّقر ما عليهم شُقرة شعرٍ على بياضٍ

كذاك عِتاق الطير زُرْق عيونُهَا

بذاك تمت خصائه البهجة

الأزرق الأزرق السقسب بساء في زُرْقة السماء والسماء من ذلك السسور والبهاء شعاع شمس عملى هواء

وكلّ هذا اعتذار جاء على وَفْق مدح سواد الألوان، ولسواد الألوان في التاسعة فِصل مستطرف فقف عليه.

واختلفوا في الحَور، فقال أبو عبيدة: الحوراء: الشديدة بياض بياض العين في شدّة سواد سوادها.

وقال أبو عمرو: الظبية الحوراء: السوداء العين الّتي ليس في عينها بياض، ولا يكون هذا في الإنس إنما يكون في الوحوش.

وقال يعقوب: الحَور سعة العين وكبر المُقْلة وكثرة البياض.

وقال قطرب: الحوراءُ: الحسّنة المحاجر، صغرت العين أم كبرت.

واشتقاق "ح و ر" يدل على صحة قول يعقوب وأبي عبيدة؛ لأنهم إنما يوقعونه في الغالب على البياض مثل الدقيق الحواري للدرمك الشديد البياض ونحوه، وقلما يتفق شدة بياض العين إلا مع شدة سوادها، ألا ترى أن بياضها مع الزّرَق ليس هناك في النقاء، وقال القاضى التنوخي في أحور: [الكامل]

حَورٌ بعينيه أطال تحيُّرِي غصنٌ تأوّد فوق غُضنٍ من نقاً كالشُمس إلا أنه متنفّس

ترك الدموع بخدِّي المتَعصفِرِ ليل تبلَّح عن نهادٍ مُسْفِرِ عن مسكةٍ متبسمٌ عن جوهِرِ

والبَلَج: أن يكون ما بين الحاجبين نقيًّا من الشعر، وهو من علامات السيادة عند

العرب، ويُتمدِّح به ويُتيمن بصاحبه، ويتطيّر بمقرون الحاجبين؛ ويقال: أبلج وأبلد، وهي البلجة والبلدة، قال كثير: [الطويل]

جميلُ المحيَّا أبلجُ الوجه واضحٌ حليم إذا ما زلزلتُ الزَّلاَزِلُ

الفَلج: أن يكون بين منابت الأسنان تباعد، وقد فلج ثغره فلَجاً، وهو مستحبُّ في الثغر. قال وجيه الدولة: وهو مما يليق بهذا الموضع لذكره أوصافاً ذكرها الحريري رحمه الله هنا: [الطويل]

> إذا عدم الروض السمنور ناظري فصدعاه ريحانى وعيناه نرجسي وواحَرَبًا من حسن وردٍ بخده

أرانيه ظبي فاتر الطّرف أدعج ومن ثغره لي أقحوان مفلُّجُ يُطيف به من عارضيه بنفسجُ

الجفون: أغطية العيون، ثم تسمَّى العين جفناً مجازاً.

والسقم: فتور العين، ومن حَسَن التشبيه في ذلك قول أبي نواس: [الطويل]

وساقية بين المراهق والجِلْم(١) فطب بحديث من نديم مساعد ضعيفة كَرّ الطرف تَحْسِبُ أنَّها قريبة عهد بالإفاقة من سُقْم

وقال أيضاً: [البسيط]

وضعف جسمى والدَّمع الذي انْسَجَمَا خَصْرى، وسُقْمَكَ من طرفي الّذي سَقِمَا

وشادن قال لى لما رأى سَقَمِى أخذتَ دمعك من لفظى، وجسمك من

وقال ابن الرومي: [الكامل]

قلبي من الطرف السقيم سقيم وقال ابن الزّقاق: [الوافر]

ومقلة شادن أؤدن بجسمى يسل اللحظ منها مَشْرفيًا

ولأبى العلاء بن زهر في مثل ذلك: [البسيط]

يا راشقِي بسهام مالها غرضُ وممرضى بجفون كلها سقم امنن ولو بخيال منك يؤنسني

لو أنّ من أشكو إليه رحيم

كأنَّ السَّفْمَ لي ولها لباسُ لقتلِی ثم یخمِدُ النُّعَاسُ

إلا فوادي وما منهاله عِوضُ صَحَّتْ وفي طبعها التمريضُ والمَرضُ فقد يسد مسد الجوهر العرض

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٣٢.

الشمم: ارتفاع في لين الأنف، وهو من علامات الجمال والسؤددِ، قال الفرزدق: [البسيط]

بكَفِّهِ خَيْزُرَانٌ ريحُهُ عَبِتٌ. يُخضِي حياء ويُغْضَى من مَهَابَتِه

وقال آخر: [السريع]

في باعه طولٌ وفي وجهه

وقال النابغة: [البسيط]

من كَفُ أَرْوَعَ في عِرْنِينِه شَمَمُ (١) فلا يكلُمُ إلا حينَ يبسمُ

نورٌ وفِي العرنين منه شَمَمْ

\* شمّ العرانين ضرّابُوَن لِلْهَام (٢) \*

اللهب: اشتعال النار بغير دخان، فشبّه الحمرة في الخدّ وضياءه بحمرة النار، وكُنِيَ به أبو لهب لجماله.

وقال ابن وكيع؛ فجمع السُّقم واللَّهب: [مخلع البسيط]

واحرني من جفون ظبي أسقم طرف أسقم جسمي بسقم طرف عجبت من جَمْرِ وجنتيه هو اختياري فأبصروه

حيَّ رنبي في الهوى اخوِرَارُهُ يحرِقُنني دونَهُ استعارُهُ شاهدُ عقل الفتَى اختيارُه

أقسام عُسذري بها عِسذارُهُ

وله قريب منه: [مخلع البسيط]

(۱) البيت الأول للفرزدق في ديوانه ٢٧٩٢، ولسان الغرب (خرر)، وتاج العروس (خزر)، وله أو للحزين الكناني في لسان العرب (جنه)، وتاج العروس (جنه)، ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب (حزن)، وتاج العروس (حزن)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٤٠، ومقاييس اللغة ١٤٠/١، ويروى عجز البيت الثاني:

### فما يُكَلُّمُ إلا حين يبتسمُ

وهو للحزين الكناني (عمووين عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١، ولسان العرب (حزن)، والمؤتلف والمختلف ص ٨٩، وللفرزدق في ديوانه ٢/١٧١، وأمالي المرتضى ١٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢، وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢، ومغني اللبيب ٢/ ٣٢٠، والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٣، ٣/ ٢٧٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٦، وشرح الأشموني ١٨٣٠، وشرح المفصل ٢/ ٥٠.

### (٢) صدره:

### مستحقبي خَلَقِ اللماذي يَعِلمهمم

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣٪ ولسان الغرب (حقب)، وتاج الغروس (حقب)، وكتاب العين ٣/ ٥٣، وأساس البلاغة (حقب).

ك\_أنَّ صدغاً لــه تــراهُ بيت من الحسن لي إليه ولابن الزِّقَّاق: [الرمل]

بأبى من لم يدع لى لحظه جعلت نكهتُه في ثغره وبدت خبجلته في خددو

وقال الخفاجيّ: [السريع]

با بانة تهتذ فننائة كم دمع عينِ فيك قد أجريتُهُ كنتى فستمى قوسه حاجباً ف إن رَمَى يسجر رُحُسنى طرفُ هُ فيصبغ الذرعقيقاب يُدِيسرُ للأعييُسن مسن وَجُههِ قد طبع الحسنُ به درهماً فلِی به عین مجوسیّة

غيره: [الطويل]

وأغيد تَدمي وجنتاه من اللَّمْح غَدَا قاتلي أن ظلت أجرَحُ خدُّه

الثغور: جمع ثغر وهو السنّ. وتقدّم الشنّب في الثانية.

وقال العباس بن الأحنف في طيب الفم: [الطويل]

ذكرتكِ بالتفّاح لمَّا شمْمتُهُ وتذكّرت بالتّفاح منكِ سوالِفاً

وقال ديك الجنّ، واسمه عبد السلام: [الكامل]

بأبى فم شهد الضّميرُ له كشهادة لله خالصة

وقال أحمد بن محمد الغساني: [المتقارب]

له مبسم برقه خاطف

حبع مدى الدهر واعتمار

في الهوى من رمق منذُ رمَقْ عَبَقاً في نَسَقِ يسبي الحدَقْ شفقاً في فَلقِ تحت غَسَقْ

وروضة تنفخ مغطارا وقبلب صبّ فيك قد طارًا رمزاً وسمع النَّبَل أشفَارًا لَحَظْتُهُ أُجرِ حه ثَارا وأصبيع الألوان أزهارا كَعْبَةَ حُسْن حيْثُ مَا دارًا تسبك منه العين دينارًا تعبدمن وَجْنَبِهِ نَارَا

تخلق إلا مِنْ صدُودِيَ بالشُّحِّ متى صار بالقتل القصاص من الجُرْح!

وبالرَّاح لما قابَلَتْ أوجه الشّرْب وبالرَّاح طعماً من مقبَّلِك العَذْب

قبل المذاق بأنه عذب قبل العيان بأنَّهُ الرَّبُّ

عقول الرجال إذا منا ابتسم

شهدنا لصانعه بالجكم

وما ثقبوا إذا فكيف انتظم!

أناملُ الطّرفِ زهرةً عَـجَـبَـا

وأقحوانا مفضضا شنبا

جسميْنِ مستودَعَيْنِ في جِسْم

ياهُ يرينِي مواقِعَ اللَّهُم

أثّر فيه كهيئة الخَتْمَ

يلُّفنا الشُّوق من فَرْقِ إلى قَدَم(١)

مواقعَ اللُّثم في داج من الظُّلَم

إذا مِسْنَ في أثوابه نَّ النَّواعِم (٢)

أقــــول لـــه إذ بـــدا دُرّه أرَى الدر تشقبه الناظمونَ

وقال أبو بكر البلوي: [المنسرح] تَـقُـطِفُ مِـن ثَـغُـره ووجـنَـتِـه شقيقها مُذهباً يُرَى خجلا

ولم نَزَلْ، والطلام حارسُنا ألشمُه في الدُّجَي وبرق ثنا ثم افترقنا عند الصّبَاح وَقَدْ وقال الشريف الرضي: [البسيط] بِتْنَا ضِجِيعِينِ فِي ثُوْبِيْ هِوَى وتُقِي وبات بـارق ذاك الــثَّـغـر يُـوضــح لـي وقال المتنبى: [الطويل]

ويبسِمْن عن دُرِّ تقلدن مشلَه

وقال ابن بشر الكاتب: [المنسرح]

حِسان التقنى ينقش الوشي مثله

كأنّ التراقي وُشُحَت بالمباسِم فهذه معانِ مختلفة في أوصاف الثغر كلها حسان.

قوله: «والبنان بالترف»، أي الأصابع باللين والنعمة، وأحسن ما قيل في ذلك قول النابغة: [الكامل]

عَنمٌ يَكادُ من اللَّطَافَةِ يُعْقَدِ (٣)

بمخضب رَخْصِ كأنَّ بَنَانَهُ فهذا تشبيه بديع.

وقال امرؤ القيس: [الطويل] وتعطُو بِرَخْصِ غيرِ شَثْنِ كَأَنَّهُ

أساريعُ ظَبْيِ أو مساويكُ إسْحِلِ(١٤)

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان الشريف الرضى ص ٧٢٣.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان المتنبى ٢/ ١١١.

<sup>(</sup>٣) البيت في ديوان النابغة ص ٣٠.

<sup>(</sup>٤) البيت في ديوان امرىء القيس ص ١٧، وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٥٤٣، وحاشية يس ٢/ ٨٥، =

وقال غيره: [السريع]

يا قسمراً أبسرتُ في مأتم أبسرزَه السمأتم لي كسارها يبكى فيُذري الدُّرِ من نرجس

وقال عُكَاشة: [الكامل]

سقيا لمنزلنا الَّذِي كَانُ بِه إذْ نحنُ نُسْقَاهَا شَمُولاً قَرْقَفاً من كف جارية كأنَّ بنانها وكأن يُمناها إذا ضربت بها

وقال آخر: [الوافر]

وحوراء الملواحظ بين قلبي ترى ماء النّعيم يجولُ فيها كأن بسنائها أقلام عاج

تقدّم قول ابن عبد ربه: [الكامل]

يا مَنْ تقطّع خصرُه من رقّة وقال ابن الرومي: [مجزوء الكامل] وَهَبَتْ له عَيْنِي الهُجُوعَا ظ بسئ كسأن بسخ فسره وقال عبيد الله بن عبد الله: [السريع] سَلْمَى وما سَلْمَى تَفُوقُ المُنَى وشاحها يحسد خلخالها وقال كشاجم في مقلوبهِ:

مساولة الكل غير بطن

يندُب شجواً بين أتراب(١) من بين رايات وحُرجًاب ويَسلطُمُ السوَرْدَ بسعُسنَساب

يوم الخميس عشيّة أصحابًا تدع الصّحِيح بعقلِه مُرْتَابَا من فضة قد فُمِّعَتْ عُنَّابَا تُلْقِي على يدها الشِّمال حِسَابًا

وبيين جفُونها حَرْبُ البَسُوس كمثل الخمر في صافِي الكؤوس مرضعة الرأس بآبنوس

ووصف الخصور بالهَيف، وهو الضّمر والرقة، وسنذكر معها ما يستظرف، وقد

مابالُ قلبِك لايكون رقيقًا

فأثابها منه الدُّمُ وعَا مسن ضُهُره ظَهَاً وجُدوعَا

والمحسسن أوصاف وألوانك كجانع يحسُد شَبْعَانَا

مشقّلِ فهي عنكبوتُ

وشرح المفصل ٦/ ٩٢، ٧/ ١٤٤، ولسان العرب (سرع)، (سحل)، (شثن)، (ظبا)، والمنصف ٣/ ٥٨، وتاج العروس (سحل)، (شثن)، (ظبا).

<sup>(</sup>١) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ص ٣٦١.

حبُ ولها الدهر في اضطراب وقال حبيب: [الطويل]

مَهَا الوَحْشِ إلا أن هاتًا أوانسٌ من الهِيف لو أنَّ الخلاخيل صُيرتْ

أخذه القاضي ابن لبّال فقال: [الطويل] مَ جلوتِ لنا شيئاً من الدّرّ عاطلاً فقالت ولم تكذب خشيتُ سقوطَه كذلك إن عَضَ السُوارُ بمغصَمِي

ووشحها كاظم صموت

قَسَنا النخط إلا أن تبلك ذوابِلُ (١) لنها وشُحاً جالت عليها الخلاخِلُ

بعيشِك لم جنَّبْتِه الجِيدَ والنَّحْرَا وأومت إليّ فيها نظّمته تَغْرَا وحاذرت أن يدميه حمَّلْتُه الخصْرَا

وأكثر ما يذكرون الخَصْر بالرّقة مع ذكر الكَفَل بالعِظَم، كما قال ديك الجن: [الكامل]

وتمايلت فضحكت من أرْدَافِهَا تسقيك كأس مُدامةٍ من كَفُها وقال القاضي أبو حفص بن عمر: مشت كالغصن يثنيه النسيم لها رِدْفٌ تعلق من ضعيف

يعند لبني إذا فكرت فيه

وما حُبِّي لها إلا عـذَابٌ

عجباً، ولكِنِي بكيتُ لخَصْرِهَا ورديّة، ومُدامَة مِنْ ثَـغْرِهَا

ويعدُوه النُسيم فيستقيمُ وذاك السرُدُفِ لي ولها ظَـلُـومُ وداك السرُدُفِ لي ولها ظَـلُـومُ ويستعبها إذا رَامَست تعقُـومُ عليه من نَضَارَتِها نعيهُ

\* \* \*

قوله: «سهواً». أي خطأ. والهامة: الرأس. وإلا فَرَمى الله جَفْني بالعَمش، إنما ذكر العمش والنَّمش وما بعده لأنها أضداد لما تقدم، وعند الإشارة لها يتبيّن من الغلام عند الوالي أضدادُها، فيزداد حسناً. [الكامل]

\* وبضِدُهَا تتبيَّنُ الأشياءُ(٢) \*

والعمَش: انتثار شعر العينين. والنَّمَش: أخفي من البَرَش. الجلَح: الصَّلَع، وهو

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان أبي تمام ص ٢٥٦.

<sup>(</sup>٢) صدره:

ونى دىوانە ٢٢/١. والبيت للمتنبى فى ديوانه ٢٢/١.

انحسار الشعر من النّزعتين، وفعله جَلَح الرجل واجْلَحّ، كاسودً. والطّلع: قد تقدّم في الثانية، وإذا علتُه خضرة سُمِّيَ بلحاً. والبِّهار: نرجس المغرب، وهو أصفر، والورد أحمر، فدَعا له بعلَّة تذهب جمال وجهه وتصفَّر حمرة خده. والبخار: كالبخَر: النُّشن. والمسكة: أطيب العطر، فدعا له بتغير الرائحة. وتقدّم أن أطيب الطيب أنفاس عبقة من كبدِ سليمة . ، وتقدُّم في الثانية معنى قوله: «ووردتي بالبهار» منظوماً ، وقال الصابي في أبخر: [الكامل]

> نطق ابنُ نصرِ فاستطارت جيفةً فكأنَّ أهل الأرض كلَّهمُ فَسَوا

وقالت جنان في أبي نواس: [الخفيف]

فإذا ما أردت أن تحمد اللَّ فليكن ذاك بالضمير فمن سَبّ

وقال آخر: [السريع]

أهدى زريق قطه لقمة فبادر القِطّ إلى دَفْنِهَا

فى العالمين لنتن فيه الفاسدِ متواطئيين على اتفاق واحد

مة على ما أعطى وأولاك شُكرًا حَ بِالْفُسُو نِالَ إِثْمَا وَوِزْرَا

قد لاكها في فيميه الأبخر يحسبها من بعض ما قد خَرى

قوله: «وبدري بالمحاق»، المحاق: أن ينمحق ضوء القمر فلا يبقى منه شيء. واحتراق الفضة: اسودادها. وشُعاعي بالظلام، أي صَباحة وجهه ووضاءته بسواد اللحية، أي عاجلني لله بالالتحاء، ويريد بهذا كلُّه أَن يكسوَ بياض وجهه سواد الشعر، فيكسد ولا ىُلْتَفَتُ الله .

وقال ابن المعتزّ في مثل هذا الدعاء: [البسيط]

فاشف السقام الذي في طرف مُقلتِه

يا ربّ إن لم يكن في وصلِه طَمَعٌ وليس لي فرج من طول هجرتِه واستر ملاحة خَدَّيْهِ بلحيته

ونقل لفظ احتراق الفضة من قول أبي الحسين الثَّغريّ، وهو من شعراء اليتيمة: [الرمل]

وبقد مثل القضيب الرطيب لي حبيبٌ يزهَى بحسن عجيب مه، فقد أحرقت سوادَ القلُوب أحدقت بالسواد فضة خدّي

## [مما قيل في العذار وفي الالتحاء]

ونذكر هنا ما يليق بهذا الموضع مما قيل في العِذار وفي الالتحاء مما مدح به وذُمّ، قال ابن عبد ربه: [الكامل]

ومعذّر نقش الجمال بمشكِهِ لما تيقًن أن سيف جفونِه وقال ابن صارة: [الكامل]

ومعنذر رقت حواشي حسنه لم يَكُسُ عارضَهُ السوادُ وإنَّما وقال عبد المحسن الصوري: [الوافر]

ومسعست ذر السعدار إلى فوادي وكم أعرضت عنه فأعرضت بي ولما قلت إنَّ الشّعر يسعَى

وقال أبو القاسم الزاهي: [الكامل] لولا عذارُك ما خلعتُ عِذَارِي ما كنتُ أحسِبُ أن أعاينَ أو أرَى حتى نظرتُ إلى عِذارك فاغتدَى

وللمعتمد بن عباد: [مخلع البسيط] تسمَّ له السحسسنُ بالعِلْاً وَالْمُعْمَدُ فَالْمِ السَّعِلْةُ الْمِلْمُ الْمُعْمَدُ فَالْمِيْمُ الْمُعْمَدُ وَالْمُعْمَدُ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُمُولُ وَالْمُعْمِعُمُولُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُ والْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعِمِ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعُمُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعُمُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُعُمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُمُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعْمِعُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعُمُ وَالْمُعُمُ وَالْمُعُمُ و

خَدًّا له بدم القلوبِ مُضَرَّجَا من نرجس جعل النّجاد بنفْسِجَا

فقلوبنا حذَّرًا عليه رِفَاقُ نفَضت عليه سوادَها الأَحْدَاقُ

لجرم سابق من مُقْلَتَيْهِ عن الأعراض خضرة عَارِضيْهِ لِقلبي في الخلاصِ سَعَى عَلَيْهِ

لسخُسنتُ في وَزَرٍ مسن الأوْزَارِ تخطيطَ ليلٍ في بياض نَهَادِ سَقَمَ القَلوبِ ونزهةَ الأبصَادِ

واختلط الليل بالنهار ذلك آسي وذا بسهاري إن يك من ريقه عُقارِي

ف افت ضح الآسُ والبَهَارُ واجتمع اللَّيل والنَّهَارُ عليه من مُقْلَتِي أُغَارُ

فهذا كله حسن في مدح العِذَار؛ وإن كان النَّذيرَ بموت الجمال، فإذا تقوّى العِذار واسودٌ؛ صاروا إلى نعيه، كما قال أبو بكر البلّويّ: [السريع]

خِلْوٌ من الأكفان والغَاسِلِ بالشّعر: هذا آخرُ البَاطِلِ انظر إلى ميت ولكنه قد كتب الدهر على خدّه وله في ضدّه: [مجزوء الكامل]

لمّا التحي مَنْ قد هويتُ عاينتُ من طلابه وكذاك أصحاب الحديث وكما قال أبو الحسن بن الحاج:

أبا جعفر مات فيك الجمال وقد كان ينبت زهر الرياض أبن لي متى كان بدرُ السما وهل كنت في الملك من عبد شمس

وقال سعيد بن حميد في غلام التحى: [الكامل] هلاً وأنت بماء وجهك يُستقى فالآن حين بدت بخذك لحية مثل السلافة عاد خمر عصيرها

> يا مَنْ نَعَتْهُ إلى الإخوان لحيتُه قد كنتَ ممَّن يهشّ الناظرون له أيّامُ وجهك مصقولٌ عوارضه فيا لدهر مضَى ما كان أحسنه حانت منيّتُه فاسودً عارضُه

> > وفيه يقول أيضاً: [البسيط]

حانت وفاتُك يا أبا العباس ما بال وجهك بعد كشرة نُورهِ أينَ الدَّنانيرُ التي عودتها كانىت بىخىد ئىيابىه ديساجةً وكذًا البناء فغير مرتفع إذا

وقال مُصعب الماجن: [الكامل] قد صافحت أقطارَ خذك لحيةً فكأنَّ خط الشَّعر في جَنَبَاتِهِ

وقلت رسم قد دَئيرْ زُمَ را م واصلة زُمَ ر نفاقهم عندالك ببر

فأظهر خدّك لُبْسَ الحدادَ فأصبت يُنبتُ شوكَ القَتادِ ء يُـذرَك بالكون أو بالفَساد! فأخنى عليك ظهورُ الفَسادِ

روضُ الشّباب قليل شعر العَارض ذهبت بحسنِك ملء كفّ القابض بعد اللَّذاذة مشلَ خلّ الحَامِض

وقال على بن بسام في أخيه جعفر: [البسيط]

أدبرت والدَّهر إقبالٌ وإدبارُ تخص دونك أسماع وأبصار وللرياض على خديك أنوارُ إذا أنت ممتنع، والشَّرْط دِينَارُ كما تُسوَّد بعد الميّت الدَّارُ

فدع المِكاس فلاتَ حينَ مِكاس قد سوَّدُوه بحالِك الأنفاس! هَيْهَات جاء الشعر بالإفلاس فاستُبدلت حِلساً من الأحلاس كانت بليشه من الآساس

ترخته وهو مسوّدُ الأقطار ليل أقام عملى نُحوم أو نَهارِ وكان لمحمد بن بشر بابان يُدخِل من الأكبر أصحابَه، ومن الأصغر أحبابَه فجاء يوماً غلامٌ مليح، وأراد اللخول من الأصغر على عادته، فمنع، فجعل يخاصم البوّاب الإدلاله، فبلغ ذلك ابن بشر، فكتب إليه: [مجزوء الرمل]

> قل لمن رامَ بعلل بعد أن علق في خدّي لَــنِــتَــهُ يــدخــلُ إن جـا

> > وقال ابن الأبّار: [مخلع البسيط]

لستُ بصابِ إلى معذَّرْ لا أعشق الظبي ذا لجام أحسسنُ ما فيه أن تراه

ينظر قوله: «لأنه في الظبا منكر» إلى قول حبيب: [الوافر]

تعشفك الكباريدل عندي وقال آخر: [السريع]

لى فى أبى يحيى ومشعوقة يا ليت شعري قول ذي حيرة

وقال ابن حصين في محبوب صغير: [مجزوء الرمل]

بأبي ظبي صغير الس سَـرًنـى أن لـيـس يـدري فهو يدعوني عَمها

وللخبز أرزى: [البسيط]

قالوا عشقتَ صغيراً قلت أرتُع في ربيع حسن دعاني لاتباع هوى وقال التُّنُوخي في جَسيم: [البسيط] من أين أستر وجدى وهو منتهك قالوا عشقت عظيمَ الجسم قلت لهم وللفقيه ابن حزم: [الطويل]

وذي عذَّلِ فيمنْ سبانِي حسنُه

مدخهل الظّبي الغَريرِ عه مسخسلاةَ السشّعِسيسر اءً مِسنَ الباب السكبيسر

بــل أنــا فـــى حُــبُّــه مــعـــذَّرْ لأنه في الظباء منكر بين مسهاة وبين جوذر

على أنَّ الرحى قبلبت يُنفالاً

شغل على ذي شغل شاغلُ مَنْ منهما المفعولُ والفاعِلُ!

ن حازت ألل شارت ألل من المسائلي مندهبي فيه وفنني وأنسا أدعسوه بسابسنسي

روض المحاسن حتى يُدرك الثَّمَرُ لمَّا تفتح فيه النَّوْر والزَّهَرُ

ما لِـلمتيّم في نيـل الـهـوى دَرَكُ الشَّمْس أعظم جسم ضمَّه الفَلَكُ

يُطيل ملامي في الهوى ويقول:

أفِي حسن وجه لاح لم تر غيرَه فقلتُ له: أسرَفْتَ في اللُّوم ظاهراً ألم تر أنّي ظاهِريٌّ وأنّني وأحسنَ حبيتُ حين قال: [البسيط] قال الوشاة بدا في الخدّ عارضُه الحسن منه على ما كنتُ أعهده

أحلَى وأعذب ما كانت شمائله

وصار مَنْ كان يلحَى في مودّته

وقال الحلواني: [البسيط]

قالُوا التحى فامحت بالشّعر بهجَتُه خطّت يدُ الحسن فيه فوق وجنتِه:

وله أيضاً: [الخفيف]

لى حبيب إذا شكوت إليه لستُ أدعو بالشُّعر غيظاً عليه غير أني أدعو بقلب قريح

وقال غيره: [مخلع البسيط]

قد حل في سوقك الكساد كأنما الشعر فيه زرغ

بعضُ الشعراء بمرورُوز لبعضهم: [الوافر]

دوادار الأمــــــــــــر لـــــــه دواةً يُرَى قلم الأمير يغوصُ فيها

ولم تدركيف الجسم، أنت قتيل! وعسندى رد لو أردت طويل على ما بَدَا حتى يقومَ دليلُ!

فقلت لا تنكروا وما ذاك عائبه (١) والشعر جزز له ممّن يطالبُهُ إذْ لاحَ عارضُه واخْضرَ شاربُهُ إن سِيلَ عنى وعنه قال صاحبُهُ

فقلت: لولاً الدُّجي لم يحسن القمرُ هذِي محاسن - يا أهل الهوى - أُخرُ

سامنى بالهوى عذاباً شديدًا خيفة أن يكون حسنا جديدا أن أراه مِشلى مُحبّاً عَمِيدًا

ملذ لأح في خلدًك السسوادُ والنَّنْفُ منه لَهُ حَصَادُ

وقوله: «ودواتي بالأقلام»، أي ابتلاه الله أن يُلاطِ به، قال: الفنجديهيّ: أنشدني

كمثل الياسمين بغير صُوف مغاص عصيدةٍ في حَلْق صوفي

ونقل لفظ الدواة والأقلام من قول ديك الجن؛ وكان يهوى غلاماً من حِمْص، اسمه بكر، فجلس معه ليلة يتحدَّث بها حتى غاب القمر، فقام بكر ليمشى، فقال: [الطويل]

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٤٣٢.

دع البدر فليغرُب فأنت لنا بدرُ إذا ما انقضى سحر الذين ببابلٍ ولو قيل لي قُمْ فادع أحسنَ مَنْ ترى

إذا ما تجلّى عن محاسنك الشّغر فأنت لنا سحرٌ وريقُك لي خَمْرُ لصِحت بأعلى الصّوت: يا بَكْرُ يا بكرُ!

وكان هذا الغلام شديد التصاوُن والتمنع، فاحتال عليه قومٌ من حِمْص، فأخرجوه إلى متنزُّو، فأسكروه وفسقوا به، فبلغ ذلك ديك الجن فقال: [الكامل]

يا بكر ما فعلت بك الأرطامُ في الدار بعدُ بقية نستامها شغل الظّلامُ كراكَ في أبوابهم

وله فيه أيضاً: [البسيط]

قولا لبكر بن مهدي إذا اعتكرت ألم أقل لك إنَّ الكِبْر مَهْلَكَةً قد كنتَ تفرَق من سهم تعايِئه وكنت تفزع من لمس ومن قُبَلِ إِن تَدْمَ فخذاك من ركض فربَّتما

يا دارُ ما فعلت بِك الأيّامُ أم ليس فيك بقية تُسْتَامُ فتفرّغَت لدواتك الأقْلاَمُ

عساكرُ اللَّيْل بين الطَّاسِ والجَامِ والبَغْي والعُجْب إفسادٌ لأقْوامِ فصرت غير رَميم رقعة الرَّامِي فَصَدُ ذللتَ لإسراجِ وإلجَامِ أمسى وقلبي منك الموجع الدَّامِي

قال أبو عليّ بن رشيق: كنت أوصي غلاماً وضيئاً، كان يختلف إليّ، وأحذّره من كثرة التخليط، فخرج يوماً في جماعة من أصحابه، فأوقِع به، فأخبرت بذلك، فقلت: [السريع]

يا سوء ما جاءت به الحالُ ما أحذق النَّاس بصوغِ الخنا وهذا من قول ابن المعتز: [الطويل]

مَضَى خالدٌ والمال تسعون درهماً

إِنْ كِانَ مِا قِـالـواكـما قـالـوا صـيـغ مـن الِـخـاتـم خَـلْـخَـالُ

وآب ورأس المسال ثلث الدراهم

وهذا المعنى الخبيث يتبين بعقد التسعين والثلاثين في اليد.

وقال ابن رشيق: [الكامل]

سقطت ثنيتُه فأوجِع قلبُه فاأوجِع قلبُه فاأذا مررت به فسل فواده عجباً للؤلؤة هَوَتْ من سِلْكِهَا أَتعدياً يا خطبُ وهو مصون

لسقوطها وجرى عليه عظيم عنها وقُلْ صبراً كذاك الريم والسلك لا وَاهِ ولا مفصوم أبداً بخاتم ربّه مختوم

ويستحبّ لمن وُسم بوَسمة الجمال، أن يكون شديد التصاوُن، قليل التبذُّل، فذلك أدْعَى للسلامة، وقد قال ابن وكيع في ذلك: [البسيط]

قالوا عشقت كثير البخل ممتنعاً فقلت: هيهات عنكم غاب أطيبه لو جادهان، وقلت الجود عادَتُهُ وإنما عَزَّ لَمَا عَزَ مطلبه فإذا تذَّل وأجاب كلَّ من دعاه صار عرضة للظنون، ونتْ عن محاسنه العبون، ا

فإذا تبذَّل وأجاب كلَّ من دعاه صار عرضةً للظنون، ونبتْ عن محاسنه العيون، لأنَّ النفس الحرَّة لا تنفك من غيرة، وقد قال العباس بن الأحنف: [الكامل]

یا قومُ لم أهجر كُم لملالةِ لكنّني جرّبتكم فوجدتُكُمْ وقال أبو الوليد بن حزم: [الكامل] لمّا استمالك معشرٌ لم أرضَهُمْ داويتُ دونك مُهجتِي فتماسكتْ فاذهب فغير جوانجِي لك منزلٌ

وله أيضاً: [المتقارب]

يسقول وقد لمئه في الهوى أتحسدُني؟ قلت: لا، والذي وكسيف وقد حلل ذاك الإزارُ

وقال محمد بن السري: [الكامل] قايستُ بين جماله وفَعالِه والله لا كلمستُه ولو أنه

وقال آخر: [الطويل]

أيا حسناً أزرت قبائح فعله لقد فُقْتَ كلّ الناس حسناً وزينةً

وقال ابن عيينة: [الكامل]

ضيعتِ عهد فتى لعهدكِ حافظٌ إن تقتليه وتذهبي بفؤادِه

مِـنّـي ولا لـمقالِ واشِ حـاسـدِ<sup>(۱)</sup> لا تـصـبـرون عـلـى طـعـام واحـدِ

والقول فيك كما علمتَ كثيرُ من بعدما كادت إليك تطيرُ واسمعُ فغير وفائِك المشكورُ

فلان، وعرَّضت شيئاً قليلاً: أحلَّك في الحبّ مَرعَى وبِيلا وقد سلك النَّاس تلك السبيلا!

فإذا الملاحَةُ بالخيانَةِ لا تَفِي كالبذرِ أو كالشَّمس أو كالمكتَفِي

عَلَيْهِ كما أزرى الكُسوف على البدرِ ولكنَّما قَبَّحْتَ ذلك بالغذرِ

في حفظِه عجبٌ وفي تضييعكِ فبحسن وجهكِ لا بحسن صنيعكِ

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١٠٦.

فقال الغُلامُ: الاصْطِلاَءَ بالبَلِيَّة، وَلا الإيلاء بهذِ الأليَّة، والانقيادَ لِلْقَودِ؛ وَلا الحِلَفَ بِمَا لَمْ يَحْلِفْ به أَحَدٌ. وَأَبَى الشيخُ إِلاَّ تَجْرِيعَهُ اليَمينَ الَّتِي اخْتَرَعَهَا، وَأَمقَرَ لهُ جُرَعَها. وَلَمْ يَزَل التَّلاَحِي بينُهَا يَسْتَعِرُ، ومَحَجَّةُ التَّرَاضِي تَعِرُ، والغُلامُ في ضِمْنِ تأبيهِ، يَخْلُبُ قلْبَ الوَالِي بتَلوَّيهِ، وَيُطْمِعُهُ في أَن يُلبِّيهِ، إلى أَنْ رانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ، وَأَلْبَ بِلُبِهِ، فَسَوَّلَ لهُ الوَجْدُ الَّذِي تَيَّمَهُ، والطَّمَعُ الَّذِي تَوَهَّمَهُ، أَنْ يِخَلِّص الغُلامَ وَيَسْتَخْلِصَهُ، وَأَنْ يُنْقِذَهُ مَنْ حِبَالَةِ الشَّيْخِ ثُم يَقْتَنِصَهُ.

#### \* \* \*

قوله: «الاصطلاء»، أي الاتصال والتلبُّس. والبلية، أراد دعوة الباطل التي ادَّعى عليه الشيخ. والإيلاء: الحَلِف: والأليَّة: اليمين. والقود: قتل النفس بالنفس، فيقول: الصبر على الضرب أو القتل أهون من هذه اليمين التي لم يحلف بها أحد اخترعها: استنبطها. أمقر: أمرً، من المقر؛ وهو الصير.

وهذه اليمين المخترعة، حكى الأصمعيّ شبهها، فقال: اختصم أعرابيّان عند بعض الولاة في دَيْن، فجعل المدّعَى عليه يحلف بالطلاق والعَتاق، فقال المدّعِي: دعني من هذه الأيمان، واحلف بما أقول لك، فقال: ما قولك؟ قال: قل: لا ترك الله لك خُفًا يتبع خُفًا، ولا ظِلفاً يتبع ظِلفاً، وحتَّك من أهلِك وولدك، كما يُحات الورق من الشجر؛ إن كان بَقِيَ لي هذا الحق قبَلَك. فأعطاه حقّه ولم يحلف له.

وحكى المسعودي أنّ الفضلَ بن الربيع قال: صار إليَّ عبدُ الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، فقال: إنَّ موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب قد أرادني على بيعته، فأخبرت الرشيد بذلك، فجمع بينهما، فقال الزبيري لموسى: سعيتم علينا، وأردتم نقض بيعتنا ودولتنا، فقال له موسى: ومن أنتم! فغلب الرَّشيدَ الضحك حتى رفع رأسه إلى السقف لئلا يظهر منه الضحك، ثم قال موسى: يا أمير المؤمنين، هذا المشنع عليّ، خرج مع أخي محمد على جدّك المنصور، وهو القائل [من أبيات]:

قوموا ببيعتكم ننهض بطاعتنا إنَّ الخلافة فيكم يابني الحسن

وليست سعايتُه حبًا لك، ولا مراعاةً لدولتك؛ ولكن بغضاً لنا جميعاً أهلَ البيت، وأنا أستحلفه بيمين، فإن حلف بها أنّي قلت ذلك، فدمي حلال لأمير المؤمنين. فقال له الرشيد: احلف له يا عبد الله، فامتنع، فقال له الفضل: لِمَ تمتنع وقد زعمتَ أنه قال ما ذكرته؟ قال: فإني أحلف له، قال موسى: قل: تقلّدت الحول والقوّة دون حول الله وقوّته إلى حولي وقوّتي، إن لم يكن ما قلته حقاً. فحلف له، فقال موسى: الله أكبر! حدثني أبيه، عن جده، عن رسول الله عليه أنه قال: «ما حلف أحد بهذه اليمين وهو

كاذب إلاَّ عجّل الله له العقوبة قبل ثلاث»، وها أنذا بين يدي أمير المؤمنين في قبضته، فإن مضت ثلاث ولم يحدث له حادث، فدمى حلال لأمير المؤمنين.

قال الفضل: فوالله ما صلّيت العصر من ذلك اليوم، حتى سمعت الصراخ من داره. فدخلت عليه، فوالله ما كدت أعرِفه: لأنه صار كالزِّق العظيم، ثم اسود حتى صار كالفحم، فعرّفت الرشيد في الحين، فما انقضى كلامنا حتى عرَفنا أنه قد مات، فبادرت بتعجيله، وتولَّيت الصلاة عليه. فلما وُوريَ في قبره انخسف به، وخرجت رائحة مفرطة النّتن، ومرَّت أحمال شوك على الطريق، فأمرت بها فطرحت في قبره، فانخسف ثانية، فأمرت بألواح ساج، فطرحت على قبره وألقى التراب عليها، وانصرفت، وأعلمت الرشيد. فأكثر التعجّب، وأحضر موسى؛ فأعطاه ألف دينار، وقال له: لِمَ عدلت عن البمين المتعارفة عند الناس؟ فقال: أخبرت بالسند المتقدّم عن النبي على أنه قال: "من حلف بيمين كاذبة مجّد الله فيها، استحيا الله من تعجيل عقوبته، ومن حلف بيمين كاذبة نازع الله فيه حوله وقوَّته إلا عجّل الله له العقوبة قبل ثلاث».

#### \* \* \*

قوله: «التلاحي»، السباب والتشاتم. عليّ رضي الله عنه، قال النبي على: «من لاحى الله النبي على الرجال الرجال سقطت مروءته وذهبت كرامته، وما زال جبريل ينهاني عن ملاحاة الرجال كما ينهاني من عبادة الأوثان»(١). وفي المثل: من لاحاك فقد عاداك.

يستعر: يتَّقد. محجّة التراضي: أي طريق الرضا. تَعِرُ: تصعب. وفي ضمن تأبّيه، أي في أثناء كلامه وامتناعه. يخلِب: يخدع ويأخذ قلبه. تلوّيه: انعطافه يطمعه: يدعوه للطمع. يلبّيه: يجيبه لمراده. ورانَ: غلب وغطّى. أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله عليه: "إذا أذنب العبد نُكت في قلبه نكتة سوداء، فإن تاب صقلت، وإن عاد زادت حتى تعظم في قلبه، فذلك الران"(٢)، قال الله تعالى: ﴿كَلاّ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴿ لَلا الله تعالى: ﴿كَلاّ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ [المطففين: ١٤].

ألبّ: أقام. لبّه: عقله: سوَّل: زيَّن. الوجد: حرقه القلب. تيّمه: عبّده وذلَّله، والمتيّم: المستعبّد لهواه. توهمّه: ظنه. يستخلصه: يختصه لنفسه. حِبالة: آلة الصيد. يقتنصه: يصيده؛ يقول: إنَّ هذا الغلام في أثناء كلامه بالتمنع وترك الانقياد للشيخ يُطمع الوالي في الانقياد له، وإنه إذا دعاه لما يريده منه أجابه، وإنما فعل هذا حين رأى إدامة نظر الوالي في وجهه، واستحسانه كلامه، ولو فسر الوالي حال الغلام بمنظوم لأنشد: [السيط]

<sup>(</sup>١) روى ابن الأثير الجزري، في النهاية في غريب الحديث ٢٤٣/٤، الحديث بلفظ: «نهيت عن ملاحاة الرجال».

<sup>(</sup>٢) أخرجه بنحوه الترمذي في تفسير سورة ٨٣، باب ١، وابن ماجه في الزهد باب ٢٩.

ضربان: منتشر منه ومنظوم من أجل ذلك قيل الحسن مرحُومُ

إن بسنست بان فسلا عسيسن ولا أثررُ نفسِي عليك، فرفقاً أيُّها القمرُ

هذه الأبيات لأبي الوليد بن حزم؛ وقد كرر معنى البيت الأخير فقال: [الكامل] حتى خشيت على محلُك فيه

وفيها نصال الهجر حتى امتلا صَدرى مكائك والمرمي أنت ولاتدري

بأنَّك محمول وأنت مُقِيمُ! وأشتاقه، شخص على كريم

تُذْكَى شهاب الشّوق في أثنائِهِ لمّا حللتُ فناءه بفنائِهِ أخشى عليك وأنت فى سودائه

نفسك توذي أنت في اضركبي أنست بسمساترى مسصبابٌ مَسعِسي مسكئه في ذلك الموضع

يهدِي لك الدُّر من لفظٍ ومبتسم يجني الذنوب، وأحنو أن أؤاخذه ولأنشد إذا غلب عليه هواه: [البسيط]

مرآك مرآك لا شهمس ولا قهر فى ذمَّة الله قلبُ أنت ساكنُهُ لولا محلّك من قلبي لما أسفت

أذكيتَ من قلبي بنأيك لوعةً ومما يتعلق بهذا المعنى قول الآخر: [الطويل]

> ولمما رماني بالسهام تعمدا فقلت له لا ترم قلبي فإنّه وقال آخر: [الطويل]

> حملتُك في قلبي فهلُ أنت عالم ألا إنَّ شخصاً في فؤادي محله

وقال التهامي: [الكامل]

قلبي فداؤك وهو قلب لم يزل جاورته شر البحسوار وزرته حرق سوى قلبى ودعه فإننى وقال آخر: [السريع]

أمسك سهام اللّحظ أو فارمها موقعها القلب وأنت الذي

فقالَ للشَّيْخ: هَلْ لكَ فِيما هُوَ أَلْيَقُ بالأَقْوَى، وَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَى! فقال: إلاَّم تُشِيرُ لأَقْتَفِيهِ، وَلاَ أَقِفُ لَكَ فِيه؟ فقَالَ: أرَى أَنْ تُقْصِرَ عن القِيلَ وَالقالِ، وَتَقْتَصرَ مِنْهُ عَلَى مائةِ مِثْقَالِ، لأَتَحَمَّلَ مِنها بَعْضاً، وأَجْتَبِيَ الباقِيَ لَكَ عَرْضاً، فقالَ الشّيْخُ: مَا مِنْي خِلاف، فَلا يَكُنْ لِوَعْدِكَ إِخْلاَفٌ، فَنَقده الوالِي عِشرين، وَوَزعَ عَلَى وزَعَتِه تَكْملةَ خمسينَ. وَرَقَّ ثَوْبُ الأصيلِ، وَانقَطَعَ لأَجْلِهِ صَوبُ التَّحْصِيلِ، فقال له: خُذْ ماراجَ، ودَغ عَنْكَ اللَّجَاج، وَعَليَّ في غَدِ أَنْ أَتَوَصَّلَ، إلى أَنْ يَنِضَّ لكَ الباقِي ماراجَ، فقالَ الشيخُ: أَقْبَلُ مِنْكَ عَلَى أَنْ أُلازِمَهُ ليلتي، وَيَرْعاهُ إنسانُ مُقْلَتي، وَيَرْعاهُ إنسانُ مُقْلَتي، حَتى إذا أَعْفَى بعد إسفار الصبح، بمَا بَقِيَ مِنْ مالِ الصُّلْح، تَخلصتْ قائبةٌ من قُوب، وَبَرِىء براءة الذَّئب مِن دَم ابن يعقُوبَ، فقال لهُ الوالي: ما أَرَاك سُمْتَ شَططاً، وَلاَ رُمْتَ فَرَطا.

قال الحارث بن همام: فلَمَّا رَأَيْتُ حُجَجَ الشَّيْخ كالحُجَج السُّرَيجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَلَمُ السَّرُوجِيَّة.

\* \* \*

قوله: «أليق» أي أشكل وأصقل. بالأقوى: بصاحب القوّة. والذي هو أقرب للتقوى، وهو العفو لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَعَفُوا أَقْرَبُ لَلتَّقْوَى﴾ [البقرة: ٢٣٧]. أقتفيه: أتبعه. لا أقف لك فيه، أي لا أتوقّف فيما تشير به. تُقصر: تكفّ. عن القيل والقال، أي عن كل كلام. أجتبي: أجمع. عَرْضا: كلّ ما ليس فيه روح من الأمتعة غير العين؛ وهو ليس بنقد من السُّلَع التي يُتجر فيها من متاع ورقيق وغير ذلك. أتحمّل: أضمن، وفلان حميل بكذا، أي ضامن له. إخلاف: كذب وعد. نقده: أعطاه نقداً. وزع: فرق. وزَعَتُه: شُرْطته الذين يكفون عنه الناس، واحدهم وازع مثل كافر وكفرة، وقد وزعته وَزَعاً كففته، وأيضاً دفعته. وقال الحسن البصريّ رحمه الله: لا بدّ للسلطان من وَزَعَة. الأصيل العشيّ. وثوبه: ضوء الشمس، وهو في ذلك الوقت رقيق. صَوْب: وقع، وصاب السهم صوباً وصيباً: وقع بالرمية، وصاب السحاب الموضع: أمطر. والتحصيل: أن يحصلٌ بقية المال. راج: حضر وتيسُّر، ويقال: راج الشيء رَوْجاً فهو رائج إذا جاء جاء سريعاً. قوله: «إنسان مقلتي»، أي سواد عيني. يرعاه: يحفظه وينظره. أَعْفَى: أتى بالبقيَّة، والعفاوة: بقية المرق في القِدْر. تخلُّصت: انفصلت. والقائبة: البيضة. والقُوب: الفرخ، وهذا مثل يضرب للرجلين يفترقان بعد الصّحبة، وجاء مقلوباً لأن الذي ينفصل ويخرج إما هو الفرخ من البَيْضة، والقُوب، من تقوَّب الشيء إذا انتشر، ومنه القوباء لداء الحِزاز. وابن يعقوب هو يوسف عليهما السلام، وبراءة الذئب من دمه، هو ما يحكى أنّ إخوته لما جاءوا أبيهم يبكون على يوسف، علموا أنه لا يصدّقهم، فاصطادوا ذئباً فلطَّخوه بدم، وأتوْه يبكون، وقالوا له: هذا الذئب قد ضريَ، أكل أغنامنا وأَكَلَ يوسف أَخانا، قال لهم: أطلقوه، ودعا الله يعقوب أن ينطقه له، فقال للذئب: ادنُ منِّي، فجعل يبصبص بذنَّبه ويدنو منه، حتى وضع خدّه على فخذ يعقوب، فقال له: لِم

أكلتَ ابني، وفجعتني فيه؟ فقال: لا والله يا نبيّ الله، ما رأيته ولا أكلته، وإني لغريب في أرضكم اليوم، وصلت من مصر في طلب أخ لي فقدته، فأوثقني هؤلاء وساقوني إليك، فقال لهم يعقوب عليه السلام: الذئب مع أخيه أَوْفَى منكم مع أخيكم.

قوله: «سُمْتَ»: أي كلّفت. شطَطَا: شيئاً بعيداً، والشَّطَط: مجاوزة القدر.

ورمت فَرَطاً: طلبت شيئاً متفاوتاً، وكيف لم يسمّه شططا، وقد حرمَه لذة ليلةٍ مع هذا الغلام أحسن من ليلة الخفاجي حيث يقول: [مخلع البسيط]

وليلة طَلْقَة قضتْنِي بِتْنَا نجرّ الذيولَ فيها أرسل في روض وجنتيه أرسل في روض وجنتيه كأنها اللحظ كيمياء وما توهمت أنَّ طرفا أو ليلة الآخر حين يقول: [الكامل] لمَّا رأى مَنْ ظلتُ فيه متيماً جادت شمائله عليّ بليلة عانقت فيها البذر ليلة تِمَّهِ

من موعد للحبيب دينا والخمر تمشي بنا بالهوينى لحظة عين تفيض عينا تُذهب من وجهه لُجَيْنا يقلب عين اللجين عينا

جسمي ضئيلاً والفؤاد مولَّهَا أهدت إلى الصبّ المعنّى ما اشتهَى يا من رأى بدراً يعانقه السُّهَا!

# [أحمد بن سريج من أئمة الشافعية]

قوله: «الحجج السُّريجية» منسوبة إلى أحمد بن سُريج، وهو من كبار أصحاب الشافعي، وكان حسن الاحتجاج، مليح المناظرة.

وقال الفنجديهي: السُّريجيّة منسوبة إلى الإمام أبي العباس أحمد بن عمر بن سريج إمام أصحاب الشافعيّ على الإطلاق، ومن لا نفسَت ذات دَرّ بمثله في الآفاق، حججُه في أحكام الشرع أوضح الحجج، وأقواها وأمتنها على مرور الأيام والحِجج، وكان يلقّب بالبازي الأشهب، وبالشافعيّ الثانيّ، لتبحّره في استنباط المعاني، من غوامض الأخبار والمثاني، دلائله في فنون العلم متينة، وبراهينه مبينة.

وقال: رأيت في المنام كأنا أمطِرْنا كبريتاً أحمر، فملأتُ كمِّي وحجري وجيبي منه، فعُبِّر لي أني أُرْزَقُ علماً غزيراً كعِزَّة الكبريت الأحمر.

وسُمِع يتَمثّل بهذه الأبيات: [المتقارب]

فلا تحسد الكلب أكلَ العظام تسراه وشيكاً شكساً إسته إذا ما أهان امرؤ نفسه

فعند الخراءة ما ترحَمُهُ كلوماً جناها عليه فَمُهُ فلا أكرم الله مَنْ يكرمُهُ وكان يناظر محمد بن داود، فقال له ابن داود يوماً وقد أكثر عليه السؤال: أبِلغني ريقي، فقال له: قد أبلعتك الدُّجلة والفُرات.

وقال له مرة: أمهلني ساعة، فقال: قد أمهلتك من الساعة إلى أن تقوم الساعة.

وقال له ابن داود يوماً: أكلّمك من الرّجل وتُجيبني من الرأس! فقال له: كذلك البقر إذا حفيتُ أظلافها، وهنت قُرونها.

واجتمع أبو العباس بن سُريج وأبو بكر بن داود الأصبهاني في مجلس عيسى بن الجراح الوزير، فتناظرا في الإبلاء، فقال ابن سريج: أنت بقولك: مَنْ كَثُرتْ لحظاته، دامت حسراته، أبصرُ منك في الكلام في الإيلاء، فقال له ابن داود: لئن قلتَ ذلك، فإني أقول: [الطويل]

أنزّه في روضِ المحاسن مقلتِي وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنّه ويَنطِقُ طرفي عن مترجم خاطِري رأيتُ الهوى دعوى من الناس كلّهِمْ

وأمنع نفسي أن تنال مُحَرَّما يُصَبُّ على الصَّخْر الأصمّ تهدَّما فلولا اختلاسي رَدَّه لتكلَّمَا فلستُ أرى حبًا صحيحاً مسلمًا

وقال له ابن سُريج: بم تفتخر؟ ولو شئت قلت: [الكامل]

ومُساهِرِ بالغُنْجِ من لَحَظَاتِهِ قدبتُ أمن أصبُو لِحُسْنِ كلامه وحديثه وأكرر اللحَ حَتى إذا ما الصبحُ لاح عموده ولَّي بخا

قد بتُ أمنعُ ولَذِيدَ سِنَاتِ وَ سَ وأكرَر اللحَظات في وجَنَاتِ و ولَّي بِحَاتِم رَبُّه وبَراتِهِ

فقال له أبو بكر: أصلح الله الوزير! يحفظ عليه ما قال، حتى يقيم عليه شاهدين عَدْلين، أنه ولَّى بخاتم ربه وبراءته، فقال له ابن سريج: فيلزمني في هذا ما يلزمك في قولك: [الطويل]

# \* وأمنع نفسي أن تنال محرَّما \*

فضحك الوزير، وقال: لقد جمعتُما ظَرْفاً ولطفاً وعلماً وفَهْماً.

اشتملت هذه الحكاية على أنَّ هذين الرجلين العالمين على اشتهارهما بالعلم والفضل والدِّين كانا يرتاحان إلى التعشق على سبيل التظرّف والتزام التعفّف على ما يليق ويشكل بمنصبهما؛ وإذا كان التَّعشُق بشرط العفاف، فإنّما يزيد الرَّجُلَ الفاضل رقَّة طبع، وحلاوة شمائِل.

وقال ابنُ سريج في مَرَضه الذي مات فيه: أُرِيتُ في المنام البارحة كأنَّ قائلاً يقول: هذا ربُّك يخاطبك، فسمعته يقول: ماذا أجبتم المرسلين؟ فقلت: بالإيمان والتصديق، قال: فقيل: ماذا أجبتم المرسلين؟ فوقعَ في نفسي أنه يُراد مني زيادة في الجواب،

فقلت: بالإيمان والتصديق، غير أنا قد أصبنا من هذه الذنوب، فقال: أمَّا إنِّي سأغفرها لك.

وتُوفّيَ لخمس مضين من جمادى الأولى سنة ست وثلمائة، وبلغ سنه سبعاً وخمسين سنة وستة أشهر، ودفن في حجرة، بسويقة غالب ببغداد رحمة الله عليه.

### [من شعر النسيب]

ونذكر الآن من نفيس الشعر المضمَّن «مَنْ ظفر من محبوبه بمراده من الوصال، ثم عفَّ عما يخلّ بأهل الجلال»، قال إدريس بن اليمان: [البسيط]

لم تدر ما خلّدت عيناك في خَلَدِي أف ديك من زائر رام الدنو فلم خاف العيون، فوافاني على عَجَل عاطيتُه الكأس فاستحيث مدامتُها حتى إذا غازلت أجفانه سِنة أردتُ توسيدَه خدّي وقل له فبات في حرم، لا غدر يُزْعِجُهُ بيدرٌ ألم وبدرُ النّيمُ منمحقُ بيدرٌ الليل فيه، أين مطلعُه

وقال الرّمادي: [السريع]

وليلة راقبتُ فيها الهورى والراح ما تنزل عن راحتي والربّ يوم قيظه منضجٌ وربّ يوم قيظه منضجٌ أبرزَ من خدّيه لي رشحه وكان في تحليل أزراره فتحتُ الجنّه من جَيْبِهِ مروءةٌ في الحبّ تنهي بأن

وقال سعيد بن حميد: [الخفيف] زائر زارنا على غير وعيد غالب الخوف حين غلبه الشو غض طرفى عنه تقى الله واختر

من النغرام ولا ما كابدت كَبِدي يسطعه من حُرَقٍ في الدَّمْعِ مَتَّقِدِ معطً لاَ جِيدُهُ إلاَّ مِنَ النَّهُعِ مَتَّقِدِ من ذلك الشَّنب المعسولِ والبَردِ وصيَّرته يدُ الصَّهْباء طوع يَدِي وصيَّرته يدُ الصَّهْباء طوع يَدِي فقال: كفُّك عندي أفضَلُ الوُسُدِ وبتُ ظحمان لحم أُصْدِرْ ولم أُرِدِ والأفق محلولكُ الأرجاء من حَسَدِ أما ذرى اللَّيل أن البدر في عَضُدِي!

على رقيب غير وسنان وقتاً ومن راحة نَدُمَانِي كائسه أحسساء ظَمانِ طَلاً على وَرْدٍ وسَوْسَانِ أقْودَ لي من ألف شَيْطَانِ فبت في جنّة رضوانِ يُحاهر اللّه بعصيان

أهيف الكَشْحِ، مُثْقَلُ الأردافِ ق فأخفى الهوى وليس بخَافِي تُ على بذله بقاء التَّصَافِي

ثم ولّي والخوف قد هَزّ عِطْفَيْد وقال بعض الطالبيين: [الطويل]

رمؤنِي وإيًاها بشَنْعاء هم بها بأمر تركناه وربّ محمد

بِه، ولم نَحْلُ من لباسِ العَفَافِ

أحتى، أدال الله منهم وَعَجَلاً جميعاً، فإماعِفَّة أو تجمُّلاً

وسنزيد ما يستحسن في العفاف وضده في الثانية عشر.

قوله: «عَلَم السَّرُوجيَّة»، أي مشهورها. والعلَّم: الجبل.

\* \* \*

فلَبِثُ إلى أَنْ زَهَرَتْ نجومُ الظَّلامِ، وَانتَثَرَتْ عُقُودُ الزِّحامِ، ثُمَّ قصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فإذا الشَّيخُ لِلْفَتى كالِي، فنشَدْتُهُ الله: أَهُو أَبو زيد؟ فقال: إي ومُحِلِّ الصَّيْدِ! فقُلْتُ: مَنْ هذَا الْغُلامُ، الَّذِي هَفَتْ لهُ الأَحَلام، قال: هُو في النَّسَبِ فَرْخِي، وفِي المُكْتَسَبِ فَحِي، قُلْتُ: فَهلاً اكتَفَيْتَ بمحاسِنِ فِطْرَتِهِ، وكفيتَ الوالِيَ فَرْخِي، وفِي المُكْتَسَبِ فَحِي، قُلْتُ: فَهلاً اكتَفَيْتَ بمحاسِنِ فِطْرَتِهِ، وكفيتَ الوالِيَ الافتِنانَ بِطُرَّتِهِ! فقال: لَوْ لم تُبْرِزْ جِبْهَتُه السِّينَ، لمَا قَنْفَشْتُ الْخَمْسِين، ثُمَّ قالَ: بت الليلة عندِي لنُطفِيء نَارَ الْجَوَى، وَندِيلَ الْهَوَى من النَّوى، فقد أَجْمَعْتُ علَى أن أنسَل بِسْحْرَة، وَأُصْلَى قلْبَ الوَالِي نَارَ حَسْرَة.

\* \* \*

لبثت: أقمت. عقود: جمع عقد، أراد ما يعقد من جموع النَّاس في الزّحام. انتثرت: افترقت. زهرت: أضاءت. الفناء: ما حول الدار. ناشدته: سألته. هفت، أي طارت. الأحلام: العقول. فطرته: خِلْقته. تبرز: تظهر. والطّرّة: قد تقدمت، وشبّه اعتدالَ الشَّعر على الجبهة بشكل السين على السَّطر، وأخذه من قول التّهامي: [البسيط]

يا رُبّ معنى بعيد الشأن نَسْلُكُهُ لفظُ يكون لِعقْدِ القول واسطةً إن الكتابة صارت تحت أنملهِ تسرد أقسلامُه الأرماح صاغرة وفي كتابك فاعذُر مَنْ يهيم بِهِ الطَّرْس كالخد والنونات دائرة

ومن ملح الخبز أرزي: [الرمل] وبنفسسي من إذا خمششته

في سلك لفظ قريب الفهم مُختَصرِ ما بين منزلة الإسهاب والْخصَرِ والجُود فالتقيا منه على قَدَرِ عكساً، كعكس شُعاع الشَّمس للقَمَرِ من المحاسن ما في أحسن الصُورِ مثل الحواجِبِ والسِّيناتُ كالطُّرَرِ

نـــــــــ الــوردُ عـــــــه وَرَقَـــه

## وإذا مَـــــتْ يــــــــــــــــــ أفــــت مـنــه فـعــادت حَــلَــقــهُ

أخذها من حكاية لعمر بن أبي ربيعة؛ حدّث المغيرة بن عبد الرحمن، قال: حجَجْت مع أبي وأنا غلام، عَلَيْ جُمَّة، فجئت عمرَ فسلَّمت عليه، فجلست عنده، فجعل يمدّ الْخَصْلة من شعري ثم يرسلها، فترجع على ما كانت عليه، ويقول: واشباباه! حتى فعل ذلك مراراً، ثم قال لى: يا ابن أخى، قد سمعتَنِي أقول في شعري: قالت وقلت. . . وكلّ مملوك لي حرّ إن كنتُ كشفت عن فَرْج امرأة حرام قطّ ، فسألت عن رقيقِه، فقيل لي: أما في الحوُّك فسبعون سوى غيرهم.

وساير عمرَ عُروة بن الزبير يحدِّثه، فقال: وأين زين المواكب؟ \_ يعني ابنه محمداً، وكان يُعرف بذلك لجماله \_ فقال عروة: هو أمامك، فركد يطلبه، فقال له عروة: يا أبا الخطَّاب، أولسنا أكفاء كراماً لمحادثتك! قال: بلي، بأبي أنت وأمي، ولكني مغرّى بهذا الجمال حيث كان، ثم التفت إليه، وقال: [البسيط]

لاحظَّ لي فيه إلاَّ لذَّةُ النَّظَر إنِّي امرزُّ مُولَعٌ بالحسن أتبعُه

أخذه العباس بن الأحنف، فقال: [البسيط]

أتأذنون لصب في زيارتكم فعندكم شهواتُ السَّمْع والبَصَر لا يضمر السُّوء إن طالت إقامته عفُّ الضمير ولكن فاسق النَّظَر

## [مما قيل في حلق الشعر]

ومما يتعلق بذكر الشُّعر حِلاقه، والشعر فيه كثير؛ فنلم منه باليسير.

وأول من قَرَع هذا الباب \_ فيما يذكر \_ القائل: [الخفيف]

خيفة منهم عليه وَشُحًا

فأنجلى اللِّيلُ ولاح القَمرُ شققتُ عنه فتمَّ الزَّهَرُ

فازداد حسنك بهجة وضياء والشَّمع قُطُّ ذُبَالُهُ فأضاءَ

حَلَقُوا رأسَهُ ليكسُوه قُبُحاً كان من قبل ذاك ليلاً وصُبْحاً فمحواً لَيْلَهُ وأبقوه صُبْحا وقال أبو العباس القُريعيّ: [الرمل] كان إلاّ قَمَرا تحتُ دُجّي رأو كرفر في كمام كامن وقال أبو العباس بن حَيّون: [الكامل]

حلقوكَ في تغيير حسنكِ رغبةً كالخمر فض ختامه فتشعشعت

كَفُّك بسرعة، وقد انقفشت العنكبوت، إذا دخلت حُجْرها.

قوله: «الجوى»، أي مرض القلب. نُدِيل: نعوض، والإدالة: أن يكون الشيء لك مرة ولغيرك أخرى وهي من الدَّوْلة. النوى: البعد أو يريد: هلمّ لنجدد المودَّة في هذه الليلة، ويكون ذلك عِوضاً من طول الفرّاق، فقد عزمت على أن أنسلَّ بالسَّحر وأفرّ، والإنسلال: الخروج مستخفياً. أُصْلِي قلب الوالي: أجعله متحرّقاً بالتحسر والتفجع.

张 华 米

قال: فقَضَيتُ اللَّيْلَة مَعَهُ في سَمَرٍ، آنقَ مِنْ حَدِيقَةِ زَهَرٍ، وَخميلَةِ شجر، حَتَّى إِذَا لِأَلا الأَفْقَ ذَنَبُ السِّرْحان، وآنَ انبلاجُ الفَجْرِ وحانَ، رَكِبَ مَثْنَ الطَّرِيق، وَأَذَاقَ الوالِيَ عَذَابَ الْحرِيق، وسلَّمَ إلَيَّ سَاعَةَ الْفِرَاقِ، رُفعَةً مُحْكَمَةَ الإلْصَاقِ، وقالَ: الْوَالِيَ عَذَابَ الْحرِيق، وسلَّمَ إلَيَّ سَاعَةَ الْفِرَاقِ، رُفعَةً مُحْكَمَةَ الإلْصَاقِ، وقالَ: الْوَالِي إذا سُلِبَ القرار، وَتَحَقَّقَ مِنَّا الفِرَار؛ فَفضضتُها فِعْلَ المتملِّس، مِنْ مِثْلِ صَحِيفةِ الْمُتَلَمِّسِ.

米米米

قَضَيْت: أتممت. سَمَر: حديث بالليل يُسْمَر عليه. آنق: أحسن. حديقة: بستان، ولا تكون إلا تحت حائط أو زَرْب. زَهْر: توْر. خميلة: روضة فيها شجر. لألأ: لمع وأضاء. الأفق: جهات السماء. ذَنَب السِّرْحان، هو الفجر الكاذب، وهو ضوء يظهر قبل الفجر دقيق متصعِّد إلى السماء. والسِّرْحان: الذئب، شبّه ضوءه بذنبه. آن: حَانَ وقَرُب. انبلاج الفجر: ظهور ضوئه. متن: ظهر. الحريق: سلّم: ترك. محكمة الإلصاق: متقنة الطيّ. القرار: السكينة، يريد أنَّ الواليَ إذا أخبر بَهَرِبنَا ذهب عقله، فجعل يتململ ولا يقرّ. فضضتها: كسرت ختامها.

### [المتلمس وصحيفته]

والمتلمّس، شاعر مشهور، اسمه جرير بن عبد المسيح، وسمّي المتلمّس بقوله: [الطويل] فيهذا أوانُ العِرْض جُنَّ ذبابُه زنابيرُه والأزرق المستلمّسُ (۱)

وهو مأخوذ من تلمّس الرجلُ الحاجةَ، إذا طلبها سرًا من غيره، وأصل ذلك من اللّمس باليد، كالذي يلمس بيده في الظلام مواضعَ خفيّة يطلب منها شيئاً ضاع منه، أو كلمس الأعمى شيئاً بيده.

<sup>(</sup>۱) البيت للمتلمس في ديوانه ص ۱۲۳، والاشتقاق ص ۳۱۷، وجمهرة اللغة ص ۷٤۷، وخزانة الأدب ١٨٥، ١٨٥، وهرض)، (عرض)، وسلا نسبة في خزانة الأدب ٢٥٠٦، والخصائص ٢/ ٣٧٧، وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٠، ويروى حتى ذُبابه بدل (جئ ذُبابه بدل (جئ ذُبابه).

ومن كلام عامَّتنا: فلان يتُلمِّس، بسكون التاء، أي يَدخل بين الناس باستخفاء ولا يُشُعر به .

والمتلمِّسُ أحد الثلاثة الذين اتفق العلماء على أنهم أشعر المقلِّين في الجاهلية، وهم: المتلمّس والمسيّب بن عَلَس وحُصين بن الحِمَام.

والمتملس، بالميم قبل اللام، هو المتخلّص الذي يطلب السلامة والخلاص بسهولة، وقد أملِّس إذا خرج من بين القوم هارباً وهم لا يشعرون، وقد أملس الشيء، إذا سقط من يدك ولم تشعر به لملاسته.

والصحيفة: الكتاب. وقصّتها أن المتلمّس وطَرَفة كانا يتنادمان مع عَمْرو بن هند ملك الحيرة \_ وكان سيَّىء الْخُلق شديده، وهو الذي حرَّق من تميم مائة رجل، فهجوه، فقال فيه المتلمس \_ وكان طرده لشيء بلغه عنه: [الكامل]

أطردتني حَذَر الهجاء ولا والسلات والأنصاب لا تبارُ (١)

أي لا تنجو.

وقال فيه أيضاً: [الكامل]

إن الخيانة والمغالة والخنا ملك يلاعب أمّه وقطينها فإذا حللت ودون بيشي غاؤة

وقال طَرَفة: [الوافر]

فليت لنا مكان الملك عمرو لعسمرك إنّ قابوس بن هند

والغَدْرُ نتركه سلدة مفسد(٢) رخو المفاصل أيره كالمبرد

فابرق بأرضك ما بدالك وارعُدِ

رَغُوناً حول قُستنا تَخُورُ (٣) ليخلط ملكه نَوْلُ كِيْبِ

في أبياتِ شهرتُها تنبي وتغني عن ذكرها؛ فاستحيا أن يقتلهما بحضرته، وبينهما إدلالُ المنادمة، فكتب لهما بصحيفتين، وختمهما لئلاَّ يعلما ما فيهما \_ هو أوَّلُ مَنْ ختم الكتاب \_ وقال لهما: اذهبا إلى عاملي بالبحرين، فقد أمرتُه أن يصلَكما بجوائز. فذهبا

<sup>(</sup>١) البيت للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ٤٢، ومعجم البلدان (اللات)، والأغاني ٢٤/ ٢٥١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠، والاشتقاق ص ٥٤٣.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان المتلمس ص ١٤٧، والبيت الثالث في لسان العرب (عصد)، (غوي)، وتاج العروس (عصد)، (غوي)، وإصلاح المنطق ص ١٩٣، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٢٨/١٤.

<sup>(</sup>٣) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨، والبيت الأول في لسان العرب (رغث)، (خور)، وتاج العروس (رغث)، ومقاييس اللغة ٢/٤١٦، وتهذيب اللغة ٨/ ٩٠، والمخصص ٧/ ٤٩، ١٧٨، ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٩، وأساس البلاغة (رغث).

فمرًا بطريقهما بشيخ يحدِث ويأكل من خبز بيدِه، ويتناول القمل من ثيابه ويقصعه، فقال المتلمّس: ما رأيت شيخاً كاليوم أحمق من هذا! فقال الشيخ: ما رأيتَ من حُمْقي! أخرِج الداء، وآكل الدّواء، وأقتل الأعداء. ويروى: أقتل عدوًا، وأدخل طيّباً، وأخرج خبيثاً، أحمقُ والله منّي مَنْ يحمل حتفَه بيده.

فاستراب المتلمّس بقوله، وطلع عليهما غلام من أهل الحِيرة من كتّاب العرب، فقال له المتلمّس: أتقرأ يا غلام؟ قال: نعم، فقك الصحيفة فإذا فيها: فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًا: فقال لطرفة: ادفع إليه صحيفَتك، فإنّ فيها مثل هذا، فقال طَرَفة: كلا لم يكن ليجترىء عليّ \_ وكان غِرًّا صغير السِّنِّ \_ فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة، وقال: [الطويل]

قذفتُ بها في الثُّنْيِ من جَنْب كافرٍ رضيت لها بالماء لَمَّا رأيتُها

وأخذ نحو الشأم وقال: [الكامل]

ألقى الصحيفة كيف يخفِّفَ رَحْلَه

والزَّاد حتى نعلَه ألقَاهَا (٢)

كذلك أقنو كل فظ مضلل(١)

يجولُ بها التيّار في كل جَدْوَلِ

أراد: أنه تخفف للفرار، فألقى ما لا يُثقِل، وما لا بدّ للسفر منه.

وقال حين نجا: [الكامل]

خبراً فتصدُقَهم بذاك الأنفسُ (٣) ونَجا - حِذار حبائِهِ - المتلمِّسُ مَنْ مبلغ الشّعراء عن أخويهِ مَ أَوْدَى الذي علِق الصحيفة منهمًا

### (١) يروى البيت الأول:

وألقيتها في الثني من جنب كافر كندلك أقسنو كلَّ قطَّ مضلَّ لِ وهو في ديوان المتلمس ص ٦٥، ولسان العرب (كفر)، (قنا)، وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣١٧، والمخصص ١١/ ٧٤، وتاج العروس (كفر)، (قنا)، وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢، والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧، وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

- (۲) البيت للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧، وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠، ولأبي (أو لابن) مروان النحوي في خزانة الأدب ٣/ ٢١، ٢٤، والدرر ١٣/٤، وشرح التصريح ٢/ ١٤١، والكتاب ١/ ٩٠ والمقاصد النحوية ٤/ ١٣٤، ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٤٦/٩، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٥، وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٥، والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣، وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٧، والدرر ١٤٠/٦، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١١، وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤، ورصف المباني ص ١٨٢، وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩، وشرح قطر الندى ص ٣٠٤، وشرح المفصل ٨/ ١٠، ومغني اللبيب ٢/ ٢٤، وهمع الهوامع ٢٤/٢، ٣٥.
- (٣) الأبيات في ديوان المتلمس ص ١٨٦، والبيت الثالث في لسان العرب (نقرس)، (أبي)، وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٥، وتاج العروس (نقرس).

أَلْقِ الصحيفة، لا أبا لك إنَّمَا يُخشَى عليك من الحِبَاء النَّقْرِسُ

وأما طَرَفة فوصَل إلى البحرين، فلما قرأ العامل صحيفته، وسأله عن المتلمّس فأخبره بِفراره، عفا عنه لصدْقه ورعايتِه لطابع الملك حيث لم يفكّه.

وقيل: إنه سَجَنه، وبعث إلى عمرو بن هند، وقال له: ما كنت لأقْتُل طَرَفة، وأعادي قبيلته، فإذا أردت قتله، فابعث إليه مَنْ يقتله. ففعل وخُيِّر في قتله؛ فاختار أن يُسقى الخمر، ويُفْصَدَ أَكْحَلُه؛ فَفُعِل به ذلك حتى مات نزفاً، ودفن بَهجَر. وقيل قي قتله غير ذلك.

وقال البحتري يصدّق ما تقدم: [الكامل]

ولقد سكنتُ إلى الصدود من النَّوَى وكذاك طرَّفة حين أوجس ضربةً

والشَّرْيُ أَرْيٌ عند طعم الحنظَلِ (1) في الرأس هان عليه فَصْد الأَكْحَلِ

وقال: وهو في السجن يخاطب قومه: [السريع]

لسوءة حلّت بهم فادحَه (۲) لا ترك الله لسه واضِحَه ما أشبَه اللَّيْكَة بالْبَارِحَه !

أسلمني قومي ولم يغضبُوا كلّ خليلٍ كنتُ خالَلْتَهُ كلّ حليلٍ كنتُ خالَلْتَهُ كلّهم أروغُ من ثعلبٍ

وقال يخاطب عمرو بن هند في السجن: [الطويل]

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا

ولم أعطِكُمْ بالطَّوْعِ مالي ولا عِرْضِي (٣) حَنَانَيْك بعضُ الشَّرِّ أهونُ من بَغضِ

وقتِل وهو ابن عشرين سنة، والعرب تقول: أشعر الناس ابنُ العشرينِ وتعنيه، إلاًّ أنَّ أبا العباس أنشد لأخته ترثيه: [الطويل]

عَلَدْنَا لَهُ ستًّا وعشرين حِجَّةً فلما توفيَّ واسْتَوَى سَيِّداً ضَخْما(٤)

(١) البيتان في ديوان البحتري ص ١٧٤٣.

<sup>(</sup>۲) الأبيات لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥، والبيت الثاني في مجمع الأمثال ٢/٣١٧، وديوان الأدب ٣/ ٢٣١، وتاج العروس (روغ)، وبلا نسبة في لسان العرب (وضح)، ومقاييس اللغة ٦/ ١١٩، وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، والبيت الثالث في تمثال الأمثال ٢/ ٥٥٠، وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٧، وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، والحيوان ٢/ ٣٠٣، والفاخر ص ٣١٦، وفصل المقال ص ٢٢٧.

<sup>(</sup>٣) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، والبيت الأول في لسان العرب (غرر)، والبيت الثاني في الدرر ٣/ ٦٧، والكتاب ٢/ ٣٤٨، ولسان العرب (حنن)، وهمع الهوامع ١/ ١٩٠، وتاج العروس (حنن)، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٧، وشرح المفصل ١/١٨، والمقتضب ٣/ ٢٢٤.

<sup>(</sup>٤) البيتان في الكامل للمبرد ١/ ٢٥٨.

على خَيْرِ حالٍ، لا وليدا ولا قحمًا (١)

فُجِعْنا به لمَّا رَجَوْنَا إِيابَهُ وهلك المتلمّس في الجاهليّة بُبْصرى.

\* \* \*

### فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ: [الطويل]

قُل لِوَالِ غَادَرْتُهُ بعْدَ بَيْنِي سَلَبَ السَّيخُ مَالَهُ، وَفَنَاهُ سَلَبَ السَّيخُ مَالَهُ، وَفَنَاهُ جادَ بالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَواهُ خَفْضِ الْحُزْنَ يا مُعَنَّى فما يُجُوفُ فَيْنَ فما يَجُوفُ وَلَئِن جَلَّ مَا عَرَاكَ كما جَوفَقِد اعْتَضْتِ مِنهُ فهما وحزماً فقد اعْتَضْتِ مِنهُ فهما وحزماً فاعْصِ مِنْ بَعدِهَا المطامِعَ وَاعْلَمُ لَا وَلا كَلُّ طَائِرٍ يلجُ الْفَ

سادِماً نادِماً يَعَضُّ اليَدَيْنِ لُبَّهُ، فاضطَلَى لَظَى حَسْرَتيْنِ عيْنَهُ فانشنى بِالاَ عَينيْنِ بِي طِلاَبُ الآثارِ مِنَ بَعْدِ عَيْنِ لِي طِلاَبُ الآثارِ مِنَ بَعْدِ عَيْنِ لِي المسلمين رزءُ الحُسَيْنِ واللَّبِيبُ الأريبُ يَبعِي ذَيْنِ أنَّ صيَدَ الظِّبَاءِ لَيْسَ بِهَيْنِ غَوْلَوْ كان مُحْدَقاً بِاللَّجِيْنِ يدَ ولَم يَلْقَ غَيْرَ خُفِّيْ حُنيْنِ

\* \* \*

قوله: "غادرته"، أي تركته. يعضّ اليدين: تندماً. سادماً. متغيّراً، والسادم: المتغيّر العقل من الغمّ، من قولهم: ماء سدِم، ومياه سَدِم وأسدام، أي متغيّرة، وقيل: السَّدِيم: الحزين الذي لا يُطيق ذهاباً ولا مجيئاً، من قولهم: بعير مسدَّم، إذا منِع من الضَّراب، فكأنَّ الحزين منع من الذهاب والمجيء، فيقول: تركته يعضّ يديه تندماً وتلهُفاً. اللظى: لهب النار، وقد لظت النار: عَلاَ لهبُها؛ فيريد أنّ الشيخ أخذ مالَه والفتى عقلَه، فاحترق بنار فَجْعَتين جاد: سَمَح. العين: الذهب. هواه: تعشَّقه وميله: انثنى. رجع. بلا عينين، أي بغير مال ولا بصر. خفض: سكن. معنى: معذّب. يجدي: ينفع، والعين ها هنا: الشخص.

\* \* \*

# [قصة المثل: طلب أثراً بعد عين]

وقولهم: طلب أثراً بعد عين، كأنّ رجلاً تمكّن من عدوّه أو مِنْ صيد ليرميّه، فتراخى عنه حتَّى فاته، ثم شدّ في طلبه بعد الفَوْت؛ وأوّل مَنْ قال ذلك مالك بن عمرو العامريّ؛ وكان بعض ملوك غسان أخذه وأخاه سماكاً بسبب قتيلٍ كان له في عمالته،

<sup>(</sup>١) القحم الرجل المتناهي سناً.

فحبسهما زماناً، ثم قال لهما: إني قاتلُ أحدكما، فجعل كلّ واحد منهما يقول: اقتلني مكان أخي، فقتَل سماكاً وخلّي مالكاً، فقال سِماك حين ظنّ أنه مقتول: [المتقارب]

وأقسم لو قتلوا مالكاً لكنتُ لهم حيَّةُ رَاصِدَهُ (۱) برأس سبيل على مرقب ويوماً على طُرقِ وَارِدَه أُأمَّ سماكِ فلا تحرزعي فللموتِ مَا تَلِدُ الوَالِدَهُ

وانصرف مالك إلى قومه، فلبث فيهم زماناً. ثم إن ركباً مروا بهم وأحدهم يغني بهذا البيت: [المتقارب]

### \* وأقسم لو قتلوا مالكا \*

فسمعتْ بذلك أمّ سماك، فقالت: يا مالك، قبّع الله الحياة بعد سماك! اخرج في طلب ثأر أخيك، فخرج فَلَقِيَ قاتل أخيه في ناس من قومه، فقال: مَن أحسّ لي الجمل الأحمر! فعرّفوه، فقالوا له: لك مائة من الإبل، وكُفّ عنه، فقال: لا أطلب أثراً بعد عين، فذهبت مثلاً، ثم حمَل على قاتل أخيه فقتله.

\* \* \*

قوله: «جَلّ»، أي عظم. عراك: قصدك. رزء الحسين: المصاب بقتله حين قتل بكربَلاء.

وحديثه أن معاوية لمَّا مات أرسل إليه أهل الكوفة أن قد حبسنا أنفسنا على بَيْعتك. وطُولب بالمدينة أن يبايع يزيد، فخرج إلى مكة، وأرسل ابنَ عمّه مسلم بن عَقِيل إلى الكوفة وقال له: إن كان حقًا ما كتبوا به، فعرّفني ألحق بك.

فخرج من مكّة للنصف من رمضان، وقدِم [الكوفة] لخمس خَلَوْن من شوّال، وأميرها التعمان بن بشير، فدخل مستتراً، فبايعه من أهلها ثمانية عشر ألفاً. فكاتبه بذلك. فلمّا همّ بالخروج لقيه ابنُ عبّاس رضي الله عنهما، فقال له: يا بنَ عمّ، أهلُ العراق أهل غدرٍ، وإنّما يدعونك للحرب، فقال له: يا ابنَ عمّ، كتب إليّ مسلم باجتماع أهل الكوفة عليّ، فقال له: قد جرّبتهُم، وهم أصحاب أبيك وأخِيك. وقتَلتُك غداً مع أميرهم، إذا بلغ ابن زَياد خبرُك استفزّهم، فكان الذين كتبوا إليك أشدّ عليك عن عدوّك، فإن أبيتَ إلا الخروج فلا تخرجَن بنسائك وولدك معك، فإني لخائف أن تُقتُل كما قتل عثمان، ونساؤه وولده ينظرون إليه. فردَّ عليه: لأن أقتَلَ بموضع كذا، أحبُّ إليَّ من أن أُسْتَحَلّ بمكة.

<sup>(</sup>۱) الأبيات لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب (لوم)، وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.ويروى صدر البيت الأول:

واتصل الخبر بيزيد، فكتب إلى عُبيد الله بن زياد بتوليتِهِ الكوفة. فخرج مسرعاً، فدخلها في حَشَمه وهو ملثَّم، والناس يتوقَّعون قدومَ الحسين، فجعل عُبيد الله بن زياد يسلِّم على الناس، والناس يقولون: وعليكَ السلام يا ابنَ رسول الله، قدمت خير مقدمٍ، حتى انتهى إلى القصر.

فحسر اللّثامَ، ففتح له النعمان الباب، وتنادي النّاس: ابن مَرْجانة، فحصبوه بالحصباء، ففاتهم. ووضع الرّصد في طلب مُسلم، فصاح مسلم: يا منصور \_ وكان شعارهم \_ فاجتمع له في ساعة واحدة ثمانية عشر ألفاً. فأحاطوا بالقَصْر فقاتلوا ابنَ زياد، فلم يُمسِ المسّاءُ ومعه مائة رجل. فلما رأى تفرّقهم سار نحو أبواب كِنْدة، فبلغ الباب ومعه ثلاثة، فخرج وليس معه أحد، فيقي حائراً لا يدري أين يتوجّه، فنزل من على فرسه، ودخل أحد أزقّة الكوفة، فانتهى إلى باب مولاة لمحمد بن الأشعث، فاستسقاها فسقتُه، وأعلمها حاله، فرقّت له، فآوته وأعلمت محمد بن الأشعث بمكانه، فمشى إلى ابن زياد، فأعلمه، فوجّه معه سبعين رجلاً، فاقتحموا عليه، فقاتلهم مُسلم، وأمنّه محمد بن الأشعث، وحَمله إلى ابن زياد فضرب عنقه، وبعث برأسه إلى يزيد بن معاوية، فصلَب جُثّتَه.

وانتهى الأمر إلى الحسين، وقد بلغ القادسيَّة، فهمَّ بالرجوع، فقال له إخوة مسلم: لا نرجع أو نقُتَل، أو نأخذ بثأرنا، فقال الحسين: لا خيرَ في العيش بعدكم، فسار حتى لَقِيَ خيلاً لابن زياد، وعليها عمر بن سعد بن أبي وَقَاص، فعدَل إلى كربَلاء، وهو في نحو خمسمائة فارس، فلما كثرت العساكر أيقن أنَّه لا محيص له، فقال: اللهم احْكُم بيننا وبين قوم دَعَوْنا لينصرونا، ثم هُمْ يقاتلوننا! ثم خطب قومه فقال: يا عبادَ الله، اتقَّوا الله، وكونوا من الدنيا على حذر، فإن الدنيا لو بقيت على أحد، أو بقي عليها أحد، لكانت الأنبياء أحق بها وبالبقاء، غير أنَّ الله خلقها للفناء، فجديدُها بالٍ، ونعميها مضمحل، وسرورها مكفهر، والدارُ قلعة، والمنزل تَلْعَة (١)؛ فتزودوا فإن خير الزاد التقوى، واتقوا الله لعلكم تفلحون.

ثم قاتل حتى قُتِل رضي الله عنه وفيه ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وثلاثون ضربة؛ وتولّى قتله سِنان بن أنس النّخعَيّ، واحتزَّ رأسه، وانطلق به مسرعاً إلى ابن زياد، وهو يقول: [الرجز]

أوِقر ركابي فضة وذهبا إني قتلت الملكَ المحجّبَا \* قتلتُ خير الناس أمّا وأبًا \*

وبعث معه الرأس إلى يزيد بن معاوية، وعنده أبو بَرْزة، فجعل ينكت بالقضيب على فيه، وهو يقول: [الطويل]

<sup>(</sup>١) التلعة: مجرى الماء من أعلى بطون الأرض.

نَفُلِّق هَامًا مِن رِجَالِ أَعَزَّةٍ عَلَينا، وهم كانوا أعقَّ وأظْلَمَا(١)

فقال له أبو برْزة: ارفع قضيبك عن فمه، فلقد رأيتُ رسول الله ﷺ يلثمُه.

وقتِل يوم عاشوراء سنة إحدى وستين، وقتِل معه سبعة وثمانون، منهم علي ابنه الأكبر، ومن ولد أخيه الحسن عبد الله والقاسم وأبو بكر، ومن إخوته العباس وعبد الله وجعفر ومحمد وعون أبناء عبد الله بن جعفر ومحمد وعون أبناء عبد الله بن جعفر. ومن ولد عَقِيل عبد الله وعبد الرحمن وجعفر، ودفنهم أهل القادسية بعد قتلهم بيوم، وقتلوا هم من أصحاب عمر بن سعد ثمانية وثمانين.

#### \* \* \*

قوله: «اعتضت»: اقتلعت من العِوَض. يبغي ذين: يطلب هذين. الظّباء: الغزلان. يُلِج: يدخل. محدَقاً باللّجين، أي محلّقاً بالفضة، والصائد يفرّق حول الفخ حبَّ القمح وشبهه، فيلقطه الطائر حتى يتوصَّل إلى ما نُصِب له فيقع، فقال: ما كلُّ طائر يُخْدَع، ولو حُلّق له الفخّ بحبّ اللّجين بدلاً من القمح، وإني من هذا الصنف.

قوله: «ولكم مَنْ سعى ليصطاد فاصطيد»، من قول الصابي: [الرجز]

وكالقضيب اللَّذن في نُضْرَتِهُ فصرتُ من صيدِي في قَبْضَتِهُ

يا قمَراً كالخَشْف في نظرتِهُ خِلُتكَ صيداً كان في قَبْضَتِي

والسابق له كعب بن زهير في قوله: [البسيط]

بعضُ الرُّماة بنبل الصيد مقتولُ (٢)

طافَ الرُّماة بصيدِ راعهم فإذا

#### \* \* \*

# [قصة المثل: رجع بخفي حنين]

وخُفًا حُنَين، يضرب بهما المثل للخائب الخاسر، واختلف في حُنين، فقال يعقوب: إنه كان رجلاً مُدّعِياً، فجاء إلى عبد المطلب، وعليه خُفّان، فقال: يا عم إني من ولد هاشم، فأنعَمَ النّظر فيه، وقال: لا وعظام هاشم، ما أرى فيك شمائلَ هاشم، فارجع خائباً خاسراً.

وقيل: كان رجلاً مغنياً، فدعاه قوم من أهل الكوفة. ليُطربَهم في نزهة، فخرجوا به إلى الصحراء، فضربوه وسلبوا ثيابه، وتركوا عليه خُفيَّه؛ فلما رجع إلى زوجته \_ وكانت تنتظر رجوعه على عادته بما يفضُل من أطعمة النزهة \_ ورأته على تلك الحالة قالت لكل من سألها: رجَع حُنين بخُفَيه.

<sup>(</sup>١) البيت للحصين بن الحمام في المفضليات ١٢. (٢) البيت ليس في ديوان كعب بن زهير.

وقيل: إنه كان صانعاً، فساومه أعرابي بخُفين، وماكسه حتى أخرجه. فلما ارتحل الأعرابي، أخذ حنين إحدى الخفين فوضعها على الطريق، ثم مشى وألقى الأخرى في موضع آخر على الطريق، وكمن له، فلما مرّ الأعرابيّ بالخُفّ قال: ما أشبه هذه بخفّ حنين؛ ولو كان معها الأخرى لأخذتُها. فلمّا انتهى إلى الأخرى، نَدِم على ترك الأولى، فأناخ راحلته، وأخذها ورجع إلى الأولى؛ فلما غاب عَمَد حنين إلى راحلته بما عليها فركبها، ومضى بها، ورجع الأعرابيّ إلى قومه بخُفَّين، فكان إذا سئل عن حاله قال: رجعت بخفَّيْ حنين فصار مثلاً.

وقيل: كان حُنين لصًا حقيراً فأُخِذَ وصُلِب، فجاءته أمّه وعليه خفَّان فانتزعتهما ورجعت، فقيل: رجعت بخُفَّين حُنين، أي رضيت منه بذلك.

杂 张 张

فتبطّ ولا تَشِمْ كلَّ بَرْقِ والْحَصْنُ الطَّرْفَ تَسْترِخ مِن غَرامٍ فبلاَءُ الفَتى التباعُ هَوَى النَّفُ

ربَّ برقِ في وصواعِتُ حَيْنِ تَكُتَسِي في في ثَوْب ذلُّ وشَيْنِ سِ وَبْدُرُ الْهَوَى طَهُوحُ عَيْنِ

قال الراوي: فمزَّقْتُ رُقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ، ولَمْ أُبَلْ أَعَذَل أم عذرَ.

\* \* \*

قوله «تبصر»: أي أحسن النظر. حَين: هلاك. والصاعقة: نار ترسل مع الرعد والبرق، وجمعها صواعق، وصعق الرجل إذا أصابته، وصعق إذا مات، وقيس تقول: صاعقة، وبنو تميم صاقعة؛ وقد صقع. غرام: عذاب الحب. شين: عيب. والبَذر: زرع الحبّ في الأرض.

طموح: ارتفاع يريد أن أصل العشق مداومة النظر، ألمَّ فِيه بقول عيسى عليه السلام: «لا يزني فرجُك ما غضضتَ بصرَك»؛ وقد تقدَّم: من كثرت لحظاته دامت حسراته.

وقال سابق البربري في اتباع الهوى: [الطويل]

وهجر الهَوى للمرءِ فاعلم سعادةً فكن دافناً للشّر بالخير تسترخ

وقال آخر: [الطويل]

إذا أنت لم تعصِ الهوى قادَك الهوى

وقال المتنبي: [الطويل]

وطُول الهوى رَيْنُ على القَلْبِ رَائِنُ مِن السّرِ دافِنُ

إلى كلّ ما فيه عليك مقالُ

عريز أسى من ذاؤه الأعين النُجلُ فمن شاء فلينظر إليّ فمنظري وما هي إلا لحظة بعد لحظة

وقال ابن زيدون: [البسيط]

مَنْ يسأل الناس عن حالِي فشاهدُه أما الضَّنَى فجنتُه نظرة عنَنٌ فهمتُ معنَى الهوى من وَحْي طرفك لي وقال العبَّاس بن الأحنف: [الكامل] الحبّ أوّل ما يكون لجاجةً حتى إذا اقتحم الفتى لججَ الهَوَى

فهذا كله يبيِّن بيت الحريريِّ.

قوله: «مزقت»: قطعت. شذَر مذَر: قِطَعاً متفرقة في كلّ جهة، وأصل الشَّذر قطع الذهب، ومذَر اتباع لها.

لم أُبَل: أي لم أبالِ. عذل: لام. عذر: قَبِل العذر.

عناء به مات المحبّون مِنْ قَبْلُ(۱) نذيرٌ إلى مَنْ ظنّ أنّ الهوى سَهْلُ إذا نزلت في قلبِه رَحَلَ العَقْلُ

محضُ العيان الذي يُغني عن الْخَبرِ (٢) كأنها والرَّدَى جاءاً على قَدَر إن الحوار لمفهومٌ مِن الحَورِ

تأتي به وتسوقه الأقدارُ (٣) جاءت أمورٌ لا تُسطاقُ كِبَارُ

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان المتنبي ٣/ ١٨٠.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان ابن زيدون ص ٢٥١.

<sup>(</sup>٣) البيتان في ديوان العباس بن الأحنف ص ١١٦.

### المقامة الحادية عشرة

# وهي الساوية

حدّث الحارث بن همام، قالَ: أنَسْتُ مِنْ قَلْبِي القَسَاوَةَ، حِينَ حلَلْتُ سَاوَةَ، فَا خَذت بالخَبَرِ المأثورِ، في مُدَّاوَتِهَا بزيارَةِ القُبُورِ.

فَلَمّا صِوْتُ إِلَى مَحلَّةِ الأَمْوَاتِ، وَكِفَاتِ الرُّفاتِ، رَأْيتُ جَمْعاً عَلَى قَبرِ يُخْفَرُ، وَمَجْنُوزٍ يُقْبرُ، فانْحَزْتُ إِلَيهِمْ مُتَفَكِّراً في المآلِ، مُتَذَكِّراً مَنْ دَرَجَ مِنَ الآلِ.

فلمًّا أَلَحْدُوا المَيْتَ، وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ شَيْخٌ مِنْ رِبَاوَةَ، متخَصِّراً بِهَرَاوَة، وَقَدْ لَفَّعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَنَكَّرَ شَخْصَهُ لِدَهائِه.

#### \* \* \*

الحادية عشرة، تبنى على الفتح كبناء أحد عشر. آنست: أدركت وأحسست.

القَسَاوة: غلِظَ القلب. وقلب قاس وقَسِيّ، أي صلب، وقلوب قاسية وقَسّية؛ وهما عن السكائيّ والفرّاء لغتان بمعنى واحد.

أبو عبيدة: القاسية مأخوذة من القَسْوَة، والقَسَّية التي ليست خالصة الإيمان، كالدرهم القسيّ وهو الذي خالطه غش من نحاس أو غيره، وقد قسا القلبُ يقسُو قَسَاوة، وقَساء: صَلُب.

ساوَة: بلد بينه وبين الرّي اثنان وعشرون فرسخاً، وهي في الطريق ما بين هَمَذان والرّيّ.

الخبر المأثور، أي المحدّث به، وهو قوله ﷺ: «عُودوُا المرضَى، واحضرُوا المقابر، فإنّها تزهّد في الدنيا، وتذكّر الآخرة»(١).

وعن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «كنتُ نهيتُكم عن زيارة القبور، ثم بَدَا لِي فزُورُوها، فإنها ترقّق القلب، وتدمع العين، وتذكّر الآخرة» (٢).

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في المرض باب ٤، وأحمد في المسند ٣/ ٢٣، ٣١، ٤٨، ٣٩٤، ٤٠٦.

<sup>(</sup>٢) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الجنائز حديث ١٠٦، والأضاحي باب ٣٧، وأبو داود في الجنائز باب ٧٧، والأشربة باب ١٧، والترمذي في الجنائز باب ٧، والنسائي في الجنائز باب=

وسأل رجل عائشة رضي الله عنها، فقال: يا أمّ المؤمنين، إن لي داء فهل عندَكِ دواؤه؟ قالت: وما داؤُك؟ قال: القسوة، قالت: بئسَ الدّاءُ داؤك. عُدِ المرضى، وأشهد الجنائز، وتوقّع الموت.

وقيل لعليّ رضي الله عنه: ما شأنك جاورتَ المقبرة! قال: إني أجدُهم خيرَ جيران صدْق، يكُفُون الألسنة، ويذكّرون الآخرة.

وكانت عجوز في عبد القيس متعبّدة، فإذا جاء الليل تحزَّمت، ثم قامت إلى المحراب، فإذا جاء النهار خرجت إلى المقبرة؛ فعُوتبت في إتيان القبور، فقالت: إن القلب القاسي إذا جفا لم يليّنه إلا رسوم البِلَى، وإنِّي لاَتِي القبور؛ فكأني أنظر وقد خرجوا من بين أطباقها، وكأني أنظر إلى تلك الوجوه المتعفّرة، وإلى تلك الأجسام المتغيّرة، وإلى تلك الأكفان الدّسمة.

وقال ميمون بن مهران: خرجت مع عمر بن عبد العزيز إلى المقبرة؛ فلمَّا نظر إلى القوم بكَى، ثم أقبل عليّ فقال: يا ميمون، هذه قبور آبائي بني أميَّة كأنهم لم يشاركوا أهل الدنيا في لذَّاتهم وعيشهم؛ أما تراهم صَرْعى قد خلت من قَبْلِهِمُ المُثلات، واستحكم فيهم البِلَى، وأصابت الهموم في أبدانهم مقيلاً، ثم بكى وقال: والله لا أعلم أحداً أنعم ممَّن صار إلى هذه القبور وقد أمِنَ من عذاب الله.

استنشد المتوكل أبا الحسن عليّ بن محمد بن موسى بن جعفر بن عليّ بن الحسين، فقال: إني لقليلُ الرّواية في الشعر، فقال: لا بُدّ، فأنشده: [البسيط]

باتُوا على قُلَلِ الأجبال تحرسُهُم واستُنزلُوا بعد عزّ عن معاقِلِهم ناداهُمُ صارخ من بعد ما دُفِنُوا: أينَ الوجوهُ التي كانت منعَمَة فأفضحَ القبرُ عنهم حين سِيلَ بهِمْ: قَدْ طالما أكلُوا دهراً وما شَربوا

غُلْب الرجال فلم تنفعهُم القُلَلُ وأُودِعُوا حُفَراً، يا بئس ما نزَلوا! أين الأسرَّة والتيجان والحُلَلُ؟ من دونها تُضرَب الأستارُ والكِلَلُ! تلك الوجوه عليها الدُّودُ يَقْتَتِلُ فأصبحوا بعد طولِ الأكل قد أُكِلُوا

قال عمر: لو أنشِد شعراً في أوصاف آبائه وبني عمّه ملوك بني أميّة وانحطاطهم من عزّ المملكة إلى ذل المقبرة، لم يكن إلا هذا الشعر.

أبو الحسن القلوي كان قد سُعِي به إلى المتوكل، وقيل له إن في بيته سلاحاً وكتباً وغير ذلك، فوجّه إليه بعدَّة من الأتراك، فهجموا عليه على غفلة ممَّن في داره، فوجدُوه

۱۰۰ والضحایا باب ۳۹، والأشربة باب ٤٠، وابن ماجه في الجنائز باب ٤٧، وأحمد في المسند
 ۱۲ (۱۵۷، ۲۵۷، ۳۸/۳، ۲۲، ۲۲، ۲۳۷، ۲۰۰، ۲۰۰، ۳۵۰، ۳۵۰، ۳۵۰، ۳۵۰، ۳۵۱.

في بيت مغلق عليه وحده، وعليه مشع شعر، ولا بساط في البيت إلا الرَّمل والحصى، وعلى رأسه مِلْحَفة صوف متوجها إلى ربه، يترنَّم بالقرآن، فمثلَ بين يدي المتوكل على حاله، والمتوكّل يشرب وفي يده كأس، فلما رآه عظمه وأجلسه إلى جنبه. وعلم أنه لا يوجد عنده شيء مما قيل، فناوله، فقال: يا أمير المؤمنين، ما خامر لحمي ولا دمعي قطّ فأعفني منه، فأعفاه، ثم قال: أنشدني شعراً أستحسنه، فأنشده الأبيات المتقدّمة، فأشفق من حضر عليه من المتوكل. فوالله لقد بكى المتوكل بكاء طويلاً، وبكى من حضر، وقال: يا أبا الحسن، أعليك دين؟ قال: أربعة آلاف درهم، فدفعت إليه، ورُدَّ إلى منزله مكرَّماً، وقال: ما يقولُ ولد أبيك في العباس بن عبد المطلب! قال: وما يقولون يا أمير المؤمنين في رجل افترض الله طاعته على بنيه! فأمر له بمائة ألف درهم، وإنَّما أراد طاعة الله على بنيه فعرّض.

وقال سابق البربري في المعاريض: [الطويل]

تعاون على الخيراتِ تظفر ولا تكن وداهن إذا ما خفت يوماً مسلطاً ولا تك ذا لونين يبدي بشاشة رجعت إلى عرض المقامة.

على الإثم والعدوان ممَّن يعاونُ (١) عليك، ولا يحتال مَنْ لا يداهنُ وفي صدره ضَبُّ من الغلّ كامِنُ.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ، فجلس إلى قبر، وكنت أدنى القوم منه، فبكى وبكينا، فقال: ما يبكيكم؟ قلنا: بكاؤك، قال: هذا قبر أمي آمنة، استأذنتُ ربي في زيارتها، فأذن لي (٢). فاستأذنته في أن أستغفر لها، فأبى عليّ، فأدركنى ما يدرك الولد من الرُقَة.

وكان عثمان إذا وقف على قبر بكى حتى يبلل لحيته، فسئل عن ذلك، فقيل له: تذكر الجنة والنار ولا تبكي، وتبكي إذا وقفت على قبر! فقال: سمعت رسول الله، على يقول: "إنّ القبر أول منازل الآخرة، فإن نجا منه صاحبه فما بعده أيسر، وإن لم ينج منه فما بعده أشدّ».

<sup>(</sup>١) يروى صدر البيت الثالث:

ولا تك ذا وجهين يُبدى بشاشة

وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبب)، وبلا نسبة في تاج العروس (ضبب)، وكتاب العين ٧/ ١٤.

<sup>(</sup>٢) أخرجه مسلم في الجنائز حديث ١٠٥، ١٠٦، وأبو داود في الجنائز باب ٧٧، والنسائي في الجنائز باب ١٠١، وابن ماجه في الجنائز باب ٤٨، وأحمد في المسند ٢/ ٤٤١، ٣٥٦/٥.

<sup>(</sup>٣) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٥، وابن ماجه في الزهد باب ٢٢.

والمقصود من زيارة القبور الاعتبار للزائر والانتفاع بدعائه للمزور، ولا ينبغي أن يغفل الزائر عن الدعاء لنفسه وللميت.

وكان رجل يشهد الجنائز، فإذا أمسى وقف على المقابر، فقال: آنس الله وحشتكم، ورحم الله غربتكم، وتجاوز الله عن سيئاتكم، وقَبِل الله حسناتِكم؛ لا يزيد على هذا شيئًا. قال: فأمسيتُ ليلة ولم أذع، فبينما أنا نائم إذا خَلْقٌ كثير قد جاؤوني، فقلت: مَنْ أنتم؟ قالوا نحن أهل المقابر، قلت: ما حاجتكم؟ قالوا: إنَّك كنت عودتنا هديَّةً عند انصرافك إلى أهلك، قلت: وما هي؟ قالوا: الدعوات التي كنت تدعو، قلت: فإنى أعود لذلك؛ فما تركتها بعد ذلك.

قوله: محلَّة الأموات، هي المقابر التي يحلُّون بها. كفات: قبور وأوعية وكَفتّ الشيء: ضممتَه وقبضتَه، وكفات الشيء: ما ضمه وستره، وقوله تعالى: ﴿ الم نجعل الأرض كِفَاتاً أَخْيَاء وأمواتاً ﴾ [المرسلات: ٢٥ \_ ٢٦] قيل: كِفات الأحياء بيوتهم، وكفات الأموات قبورهم. والرفات: العظام البالية، وقال ابن المعتز في مقبرة: [الطويل]

وسكَّان دار لا تـزاوُرَ بـيـنـهـم على قرب بعضٍ في التجاوُر من بَعْضِ (١) كأنَّ خواتيماً من الطِّين فوقهم فليس لها حتَّى القيامةِ من فضّ وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: [البسيط]

انظر لنفسك يا مسكين في مهل قف بالمقابر وانظر إن وقفْتَ بها ففيهمُ لك يا مغرور موعظةٌ

ما دام ينفعك التفكير والنَّظَرُ لله درّك ماذا تَسْتُرُ الْحُفَرُ! وفيهم لك يامغتر معتبر !

وقال مالك بن دينار: مررت بالمقابر، فأنشدت أقول: [المتقارب]

فأين المعظم والمُحتَقَرْ؟ وأين المزكّى إذا ما افتَخُر؟ شخوصاً لهم ولا من أثر! وماتوا جميعاً ومات الخبر أمالَكَ فيماترى مُعْتَبَرُ! وتمحى محاسنُ تِلْكَ الصُّورُ!

أتيت القبور فناديدها وأيسن السدل بسلطانيه فنُوديت مِنْ بينهم: لا رأى تفانوا جميعاً فلا مخبرً فيا سائلي عن أناس مضوًا تسروح وتسغدو بسنات السقرى ومما وجد على قبر مكتوباً: [المتقارب]

تُناجيك أجداثٌ وهنَّ سكوت

وسكَّانُها تَحْتَ التُّرابِ خفوتُ

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان ابن المعتز ص ٢٥، ٢٦.

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة ومما وجد على قبر مكتوباً: [البسيط] إن الحبيب من الأحباب مختلس فكيف تفرح باللنيا ولذّتِها لا يرحَمُ الموت ذا جاه لعزّته قد كان قصرك معموراً له شَرَفٌ ووجد على قبر مكتوباً: [الوافر] وقفت على الأحبة حين صُفَّت فلما أن بكيتُ وفاضَ دمعى

لمِنْ تجمع الدُّنيا وأنت تَمُوتُ؟

لا يمنع الموت بوّابٌ ولا حَرَسُ يا مَنْ يُعدّ عليه اللفظ والنَّفَسُ؟ ولا الذي كان منه العلم يُقْتَبَسُ فقَبْرُك اليوم في الأجداث مُنْدَرِسُ

قب وره م كأف راس الرّهانِ رأت عيناي بَيْنَهُمُ مكانِي

قال أعرابي: مَنْ خاف الموت بادر الفوت، ومن لم يقمع النفس عن الشهوات بادرت به إلى الهلكات، والجنة والنار أمامك.

مرض أعرابيِّ فقيل له: إنك تموت، قال: وإذا مت فإلى أين أذهب؟ قالوا: إلى الله، قال: فما كراهتي أنْ أذهب إلى مَنْ لم أر الخير إلاَّ منه!.

وقال أعرابيّ: ما بقاء عمر تقطعه الساعات، وسلامة بدنٍ معرّض للآفات! ولقد عجبت للمؤمن كيف يكره الموت وهو ينقله إلى الثواب الذي أحيا له ليله، وأظمأ له نهارَه!.

وقال آخر: مَنْ كانت مطيتاه الليل والنهار، سارا به وإن لم يَسِرْ، وبلغا به وإن لم يبلغ.

آخر: تصرّف الليل والنهار، لا تبقى معه الأعمار، ولا لأحد فيه الخيار.

#### \* \* \*

قوله: مجنوز، أي ميّت؛ وحكى ابن سِيدَه قول بعضهم: جنزتُ الميت إذا سترته بالكفن. وقال الحسن ـ لما أُنذر بجنازة النّوار امرأة الفرزدق ـ للمنذر بها: إذا جنزتموها فأذنوني بالجَنازة، والجنازة من جَنزت وهي بالفتح الميّت، وبالكسر النعش، وقيل معناهما واحد، وهو الميّت والمختار الكسر. يُقْبَر: يدفن. انحزت: ملت. المآل: المرجع. مذكّراً: متذكراً. درج: هلك. الآل: الأهل. ألحدوا: دفنوا وألقوه في اللّحد، وهو حَفِير في جانب القبر، وكان رسول الله عليه إذا دخل المقبرة يقول: «السلام عليكم دار قوم مؤمنين، وإنّا إن شاء الله بكم لاحقون» (١٠).

<sup>(</sup>١) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الطهارة حديث ٣٩، والجنائز حديث ١٠٤، ١٠٤، وإن ماجه في = وأبو داود في الجنائز باب ١٠٣، وابن ماجه في =

وكان عليّ رضي الله عنه إذا دخَلها يقول: السّلام عليكم يا أهلَ الديار الموحشة والمنازل المقفرة، من المؤمنين والمؤمنات. اللهمّ اغفر لنا ولهم، واعفُ عنّا وعنهم. ثم يقول: الحمدُ لله الّذي جعل الأرض كِفاتاً، أحياءً وأمواتاً، منها خُلِقْنا، وإليها معادُنا، وعليها محشرنا، طوبَى لمن ذكر المعاد، وقَنَع بالكفاف ورضى عن الله.

وكان الحسنُ البصريّ رحمه الله إذا دخل قال: اللهمّ ربَّ الأجساد البالية، والعظام النَّخِرَة، التي خرجت من الدنيا وهي بك مؤمنة، أدخل عليها رَوْحاً منك وسلاماً منا.

قوله: «أشرف»: أي طلع. والرّبَاوة: الكُدْية. متخصّر: أي جاعلها مما يلي خَصْره. هراوة: عصا. لفع: غَطْي. نَكَّر: غيَّر هيئته. لدهائه: لمكره.

#### \* \* \*

فقال: لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْملِ العَامِلُونَ، فَاذْكِرُوا أَيُّهَا الغَافِلُونَ، وَشَمَّرُوا أَيُّهَا المُقَصِّرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا المُتَبَصِّرونَ. مَا لَكُمْ لا يَحْزُنْكُمْ دَفْنُ الأَثْرَابِ، وَلا يَهُولُكُمْ هَيْلُ التُّرَابِ، وَلا تَعْبَنُونَ بِنَوَازِل الأَحْدَاثِ، وَلا تَسْتَعِدُونَ لِنُزُولِ الأَجْدَاثِ، وَلا تَسْتَعْبِرونَ لِعَينِ تَدْمَعُ، وَلا تَعْبَرُونَ بِنَعْيِ يُسْمَعُ، وَلا تَرْتَاعُونَ لِإلْفِ يُفْقَدُ، وَلا تَسْتَعْبِرونَ لِعَينِ تَدْمَعُ، وَلا تَرْتَاعُونَ لإلْفِ يُفْقَدُ، وَلا تَسْتَعْبِرونَ لِعَينِ تَدْمَعُ، وَلا تَعْبَرُونَ لِمِنْ يَعْشَ المَيْتِ، وَقَلْبُهُ تِلْقَاءَ البَيْتِ، وَيَشْهَدُ مُوارَاة تُسْتِعُونَ لمناحَةِ تُعْقَدُ، يُشَيِّعُ أَحَدُكُمْ نَعْشَ المَيْتِ، وَقَلْبُهُ تِلْقَاءَ البَيْتِ، وَيَشْهَدُ مُوارَاة نَسْيَبِهِ، وَفِكْرُهُ في اسْتَخْلاصِ نصيبهِ، وَيُخَلِّي بَينَ وَدُودِه ودُودِه، ثم يخلُو بمزمره وعوده.

#### \* \* \*

ويقال: قصر فهو مقصّر، إذا ترك الشيء وهو قادر عليه وشمَّر: اجتهد.

والمتبصر: الناظر في الشيء على وجه التفهم، فقد يصيب وقد يخطىء، ولذلك قالوا: أحسنوا النظر. الأتراب: الأصحاب المتقاربون في الموالد، كأنّهم قُطعوا من تُربة واحدة، وأكثر ما يقع للنساء، وإذا مات للإنسان صاحبٌ على سِنّه كان أوْقَع لحزنه، فلذا نبّه بالتّرب، قال الألبيريّ: [المتقارب]

فإنّ الردى غلّ أهل التقى وأوْدَى بكلّ خليل ودود وكن من أخي ثقةٍ قد لحدتُ وأثكلني الأنسَ ثكلُ اللّذَاتِ

فلم يبق إلا الغشومُ العَتِيد فأين، ولا أين، خلُّ وَدُودُ! فلله ما غيَّبتَهُ اللُّحُودُ فصرت كأن غريب وَحيدُ

الجنائز باب ٣٦، والزهد باب ٣٦، وأحمد في المسند ٢/ ٣٠٠، ٣٧٥، ٤٠٨، ٥/ ٣٥٣، ٣٦٠،
 ٢/١١، ٢١، ١١١، ١٨٠، ٢٢١.

وكم مِن شقيٌّ يُواري الترابَ وكم من سعيدٍ يُوارِي الصَّعِيد!

قوله: «يهولكم»، أي يفزعكم، والهيل: الصبّ الكثير من أعلى إلى أسفل، في مثل كدّس الرمل، وعند صبّ التّراب على الميت تطير القلوب إشفاقاً، وتسيل العيون رحمة، قال أبو العتاهية: [الوافر]

بكيتُكَ يا أخيّ بدمع عينِي كفى حَزَناً بدفنك ثُمّ أنّي وكانت فى حياتك لي عظاتٌ

فلم يُغْنِ البكاء عليك شَيًا نفضتُ تراب قبرك من بَدَيًا وأنت اليوم أوعظُ مِنك حَيًا

أبو علي الرازي: مررت بصبيان في طريق الشأم يلعبون بالتُراب، وقد ارتفع الغبار، فقلت: مهلا، قد غبرتم، فقال صبي منهم: يا شيخ: أين تفِر إذا هيل عليك الترابُ في القبر، فغُشِي عليّ، فأفقت والصبيّ قاعد عند رأسي مع الصبيان يبكون، فقلت له: أعندك حيلة في الفِرار من التراب؟ قال: أنا لا أعلم، ولكن سل غيري، فقلت: ومَنْ غيرُك؟ قال: عقلك. تعبئون: تبالون وتهتمون. والنوازل: جمع نازِلة، وهي المصيبة. الأحداث: ما يحدث على الإنسان من الخير والشر. والأجداث، بالجيم: القبور، واحدها جَدَث وجَدف. تستعبرون: تبكون. تعتبرون: تتعظون وترونه عبرة. والنّغي: ذكر موت الإنسان، وكانت العرب إذا مات منها سيّد ركب رجلٌ فرسَه، ومشى في الأحياء، فيقول: نعاء فلاناً، والناعي: المخبر بموت الرجل، وقد نعاه نعياً. ترتاعون: تخافون. إلف: صاحب، وهو في الأصل مصدر ألفت الشيء إلفاً، فسمّي به، ويقال في تخافون. إلف. تلتاعون: تحترقون من الحزن، واللّوعة: حرقة من الهمّ. المناحة: اجتماع النساء للبكاء على الميت. تعقد: تجمع وتؤلّف. وقلبه تلقاء البيت، أي قلبه مستقبل لبيت الميت، يفكر فيما ترك ليرثه. مُوارَاة: دفن، وقد واراه، إذا ستره. استخلاص: تحصيل. وَدوده الأول: محبوبه الذي يودّه، ودُوده الثاني: جمع دودة، والواو للعطف.

وقال سابق البربريّ في معنى ما تقدم: [البسيط]

نلهُ و ونأمل أياماً تُعدّ لنا كم من عزيزٍ سيَلْقَى بعد عِزَّتِه وللحتوف تربّي كلُّ مرضعة لا تبرح النفس تَنعَى وهي سالمة ولن تزال طَوَال الدهر ظَاعِنَةً أموالنا لِذَوِي الميراث نجمعُها

وقال آخر: [البسيط]

اعمل وأنتَ من الدُّنيا على حذَرٍ

سريعة المرّ تطوينًا ونطويهًا ذُلاً، وضاحكة يوماً سنَبكِيهًا وللحسابِ بَرى الأرواح بَارِيها حتى يَقوم بنادي القوم نَاعِيهَا حتى تقيم بوادٍ غير وَاديها ودُورُنا لخراب الدَّهر نبنِيهَا

واعلم بأنَّك بعد الموت مبعوث

واعلم بأنَّك ما قدَّمتَ من عملٍ يُحْصَى عليك، وما خلَّفتَ مَوروثُ وقال الحسن: ابنَ آدم! أنت أسير الدنيا، رضيت من لذَّاتها بما ينقضي، ومن نعيمها بما يمضي، ومن مُلكها بما ينفَد، تجمع لنفسك الأوزار، ولأهلك الأموال، فإذا مِتَّ حملت أوزارك إلى قبرك، وتركت أموالك لأهلك. أخذه أبو العتاهية فقال: [البسيط]

أبقيت مالك ميراثاً لوارثه القوم بعدك في حال تسرهم ملوا البكاء فما يبكيك من أحد وقال ابن عبد ربه: [الوافر]

أيا مَنْ عندَه أمل طويلٌ أتفرحُ والمنيَّة كلَّ يوم أتفرحُ والمنيَّة كلَّ يوم أستُسلَب كلَّ ما جمعْتَ فيها وقال جبلة بن الحويرث: [البسيط] يا قَلْبُ إنَّك في الأحياء مغرورُ تريد أمراً ولا تذري: أعاجلُه فاستقدِر لله خيراً وارضَينَّ به وبينما المرء في الأحياء مُغتبطاً يبكي الغريب عليه ليس يعرفُه يبكي الغريب عليه ليس يعرفُه وذاك آخر عهدِ من أخيك إذا

يا لَيْت شعري ما أَبْقَى لك المالُ فكيف بعدهم دارت بك الحالُ! واستحكم القِيلُ في الميراثِ والقَالُ

يسؤدِّيه إلى أجل قصيرِ تُريكَ مكان قبرك في القُبُودِ فإِنّ الحزن عاقبةُ السُّرُودِ كعارية تُرد إلى المعير

فاذكر وهل ينفعنك اليَوْم تذكيرُ (1) خيرٌ لنفسك أم ما فيه تأخيرُ! فبينما العسر إذ دارتُ مياسِيرُ إذ صار في الرّمس تعفوه الأعَاصِيرُ وذو قرابتِهِ في الحيٌ مَسْرُورُ والدَّهْرِ أَيَّتَمَا حين دَهَارِيرُ بالموت ضمَّنه اللَّحْدَ الخَنَاسير

\* \* \*

طَالما أُسِيتُمْ عَلَى انْثِلاَمِ الحَبّةِ، وَتَنَاسَيْتُمُ اخترامَ الأَحِبَّةِ، واستَكَنْتُمْ لاعْترَاضِ العُسْرَة، واستَهَنْتُمْ بانقراضِ الأسرَةِ، وضَحِكْتُم عِندَ الدَّفْن، وَلا ضَحِكُكُمْ ساعَة النَّفْنِ، وَتَبَخْتَرْتُمْ خَلْفَ الجَنائزِ، ولا تبختُرَكُمْ يومَ قبض الجَوَائزِ، وأَعْرَضتُم عَن الزَّفْنِ، وَتَبَخْتَرْتُمْ خَلْفَ الجَنائزِ، ولا تبختُرَكُمْ يومَ قبض الجَوَائزِ، وأَعْرَضتُم عَن

<sup>(</sup>۱) البيت الأول بلا نسبة في تاج العروس (أذذ)، وفيه «إنك من أسماء» بدل إنك في «الأحياء»، والبيت الثالث لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ١٠٠، ١١٨، وشرح شواهد المغني ٢٤٤/١، ولثالث لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ٣/ ٢٩٤، وخزانة الأدب ٧/ ٢٠، ودرّة الغواص ولسان العرب (دهز)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، وخزانة الأدب ٧/ ٢٠، ودرّة الغواص ص ٧٣، والكتاب ٣/ ٥٢٨، ومجالس ثعلب ١/ ٢٦٥، ومغنى اللبيب ١/ ٨٣٨.

تعدِيدِ النَّوَادِب، إلَى إِعْدَادِ المآدِبِ، وَعَنْ تَحَرُّقِ الثَّواكِلِ؛ إلَى التَأْنُقِ في المآكِل، لاَ تبالُونَ بِمَن هُوَ بال، وَلا تُخْطِرُونَ ذَكْرَ المؤتِ ببالِ، حتى كأنكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ من الحِمام بِزِمام، أَوْ حَصَلْتُم مِنَ الزَّمان عَلَى أمانٍ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلامَةِ الذَّاتِ، أَو تَحَقَّقْتُم مُسالمَةً هَادِم اللَّذَاتِ؛ كلاً سَاءَ ما تَتَوَهَّمُونَ، ثُمَّ كلاً سَوْفَ تعلمُونَ!

#### \* \* \*

قوله: «أسيتم»، أي حزنتم: انثلام: انكسار ونقصان. اخترام: هلاك، يقول: إذا انتقصَ لكم من المال أدنى شيء حزنتم عليه، ولا تحزنُون على نقص أحبابكم.

أنس رضي الله عنه، عن النبيّ ﷺ: «منْ أَصْبَحَ حزيناً على الدُّنيا، أصبح ساخطاً على الدُّنيا، أصبح ساخطاً على الله».

قوله: «استكنتم»، ذللتم، واستكان، استفعل من لفظ الكين، وهو لحم باطن الفَرْج. اعتراض العسرة: ظهور الفقر. انقراض الأسرة: موت القرابة الزَّفْن: الرقص.

ضحكتم عند الدفن، جاء في الحديث عن النبي ﷺ: «أن الله تعالى كره لكم العبث في الصلاة، والرفث في الصيام، والضحك في الجنائز».

ورأى ابن مسعود رضي الله عنه رجلاً يضحك في جنازة، فقال: تضحك وأنت في جنازة! والله لا أكلّمك أبداً.

ونظر عبد الله بن ثعلبة إلى رجل يضحك في جنازة مستغرباً، فقال: أتضحك ولعلَّك قد أخذت أكفانك من القصار!.

وفي الحديث «كثرة الضحك تميت القلب وتُذهب بهاء المؤمن» (١١).

قوله: «تبخرتم»، أي تعظمتم وأظهرتم الإعجاب في مشيكم. الجوائز: الصّلات وهم يظهرون في أحسن الثياب عند الملوك ليكثر لهم العطاء.

أعرضتم: تنحيتم، وهو من العَرْض، كأنك إذا لقيت من تكره استقبلتَه بعرضك، أي بجانبك. النوادب: النوائح اللواتي يندبُن الميت أي يبكينه، فيقول: أعرضتم عن الباكيات حين عدَّدْنَ خصال الميت المحمودة، ولم تفكر في تلك الحال. إعداد، أي استعداد. المآدب: المطاعم للأعراس. تحرّق: توجّع. الثواكل: الفاقدات لأحبابهنّ. التأتق: التحسين، وقد تأتّق في الشيء، إذا احتفل فيه فأعجب به كل من رآه. بالدارس متغيّر، يريد الميت. ببال: بفكر وخاطر. الجمام: الموت، وأصله القَدر. وهو من حُمّ، أي قُدر، وذات الشيء نفسه وحقيقته. مسالمة: متاركة ومصالحة.

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في الزهد باب ٢، وابن ماجه في الزهد باب ١٩، وأحمد في المسند ٢/ ٣١٠.

أبو هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله: «أكثروا ذكر هاذم اللذات، قالوا: وما هاذم اللذات؟ قال: الموت»(١).

### وقال الألبيريّ في معنى ما تقدّم: [المنسرح]

كم آمين للمسنون لاه صبّحه وافعدُ المسنون لاه صبّحه وافعدُ المسنَايَا حستى إذا ما قضى بَكاهُ واروْه في للحده وسننوا الوانته بُوا ماله وشنوا الللمثل هذا فكن معدًا وارتقِب الموت فهو حَتْمٌ

عن الردّى بات مطمئنًا فعاين الموت حين عَنًا حميمه معولا مُرِنًا عليه قَيْد التراب سَنًا غارات فيما حَوَاهُ شَنًا ما قد أعد الهداة مِنًا يخترم الطفل والمسِنًا

قوله: كلا، زجر، أي ليس الأمر كما ظننتم.

### ثم أنشد: [المنسرح]

إلَى كَمْ يا أخا الوَهْمَ وَتُخْطِي الخَطا البَحْمَ وَتُخْطِي الخَطا البَحْمَ أَلُسَذَرَكُ السَشَّيْبُ! ولا سَمعُكَ قَدْمَمَ أَمُا أَسْمَعُكَ الصَّوت! أما أسمَعَكَ الصَّوت! فت خساط وتهمتَم وت! وتُحْسِدُ البَرْهُو وتَحْمَا البَرْهُ البَرْهُ وتَعْمَا البَرْهُ وتَعْمَا البَرْهُ وتُعْمَا البَرْهُ البَرْهُ وتُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا البَرْهُ وتُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَالُ اللْمُعْمَا الْمُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا الْمُعْمَا المُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا الْمُعْمَا اللَّهُ الْمُعْمَا الْمُعْمِ الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْم

\* \* \*

### قوله: [المنسرح]

أيا من يدَّعي الفهم إلى كم يا أخا الوهم يسمَّى هذا من أنواع الشعر المسمَّط، أي المفصّل، مأخوذ من السَّمط وهو سلك الجوهر المفصّل بالزمرد والذهب وغير ذلك. الوهم: الغَلَط. الجمّ: الكثير، وعلى

<sup>(</sup>١) أخرجه الترمذي في القيامة باب ٢٦، والزهد باب ٤، والنسائي في الجنائز باب ٣، وابن ماجه في الزهد باب ٣، وأحمد في المسند ٢/ ٢٩٠، والطبراني في الجامع الصغير ٢٠/١.

قوله: "وتخطي الخطأ الجم"، ذكر الحريريّ في الدرّة أنّ قول الخواصّ: "أخطأ لمن يأتي بالذنب متعمّداً تحريف للفظ والمعنى، ولا يقال: أخطأ إلاّ لمن لم يتعمد الفعل ولمن اجتهد»، فلم يوافق الصواب لقوله ﷺ: "إذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله أجرّ" وإنما أوجب له الأجر على اجتهاده في إصابة الحق الذي هو نوع من أنواع العبادة، لا عن الخطأ الذي يكفي صاحبه أن يُعذَر فيه ويرفع مأنّمه عنه، و [اسم] الفاعل من هذا النوع: مخطىء، والاسم الخطأ، قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لَمُؤْمِنُ أَن يَعتَلُ مؤمناً إلاّ خطأ النساء: ٩٦] وأما المتعمّد، فيقال فيه: خطِيء فهو خاطىء، والمصدر الخطء، قال الله تعالى: ﴿إنّ قتلَهُم كان خِطاً كبيراً ﴾ [الإسراء: ٣١]، والاسم منه الخطيئة، ويقع على الصغيرة، قال الله تعالى: ﴿أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين ﴾ [الشعراء: ٢٨] إخباراً عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وعلى الكبيرة كقوله تعالى: ﴿وأحاطت به خطيئته البقرة: ١٨] الآية: قال أبو محمد الحريريّ: ولي في تضمين هاتين اللفظتين وتخصيص معنيهما المتنافيين: [البسيط]

لا تخطون إلى خِطء ولا خطأ فأي عندر لمن شابَتْ مفارقُه

من بَعْدَ ما الشيب في فَوْدَيْك قد وَخَطَا إذا جرى في ميادين الهوى وَخَطَا

وهذه التفرقة منه مستحسّنة، وكذا يقع في أكثر كلامهم، وأما على القطع فلا، لأنه قد حكى الزّجاج وقطرب وابن دريد في الجمهرة أنَّ العرب تقول: خطئتُ الشيء أخطؤه خطأ، وخطئني وأخطأته خطأ في معنى واحد، قال: [الكامل]

والنَّاس يلحون الأمير إذا هُمُو خطِئوا الصواب ولا يلام المرشدُ (٢) أمّا: حرف استفتاح وإخبار. بان: ظهر. أمّا أنذرك الشيب، سيأتي مستوفياً. وقال في الشيب الفقيه الرّاهد أبو عمران رحمه الله: [الكامل]

> ذهب الشَّباب بجهله وبعارِهِ شتَّان بين مبعًد من ربِّهِ ما زلت أمرحُ بالشباب جهالةً وسحبت أثواب البَطالة لاهياً حتى تقلص ظلَّه فتكشَّفتْ

وأتى المشيبُ بحلمه وَوَقَارِهِ بغروره ومبشَّر بجوارِهِ كالطُّرف يمرح معجباً بعذارِهِ وجررتُ من بَطَرٍ فضول إزارِهِ عوراتُه وبدا قبيح عَوارِهِ

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الاعتصام باب ۲۱، ۲۱، ومسلم في الأقضية حديث ۱۵، وأبو داود في الأقضية باب ۲، والنسائي في الأحكام باب ۲، والقضاة باب ۳، وابن ماجه في الأحكام باب ۳، وأحمد في المسند ۱۹۸/۶، ۲۰۵، ۲۰۵.

<sup>(</sup>٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أمر)، وتاج العروس (أمر).

لم أحظ منه بطائل غير الأسى والآن قد خط المشيب بمفرقي والنفس تركب غيها لا ترعوي لهفى على عُمْر يمرّ مضيّعاً

وتنتدم منتي عسلي أوزاره بمواعظ والحق في تذكاره عنه ولا تُصغي إلى إنذاره محضى على بليله ونهاره

كان شابٌّ في بني إسرائيل عَبَدَ الله عشرين سنة، وعصاه عشرين سنة، قنطر يوماً في المرآة، فرأى الشيب في لحيته، فساءه ذلك فقال: إلهي أطعتُك عشرين سنة، وعصيتك عشرين سنة، فإن رجعتُ إليك أتقبلني؟ فسمع صوتاً من زاوية البيت: أحببتنا فأحببناك، وتركتنا فتركناك، وعصيتنا فأمهلناك؛ فإن رجعت إلينا قبلناك.

قال ابن وضاح: إذا بلغ الرجل أربعين سنة ولم يتب، مسح إبليس على وجهه، وقال: بأبي وجه لا يفلح أبداً! وأنشدوا: [الكامل]

> وإذا مضى للمرء من أعوامه وقال آخر: [الوافر]

تُلاحِظُني المنيّة من قريب وتنشر لِي كتاباً فيه طئ كتاب في معانيهِ غموضٌ أزال الله يا صاحِي شبايي وبدُّلت التكاسلَ من نشاطِي كذاك الشمس يعلوها اصفرار وهذا القدر كاف هنا في ذكر الشيب.

خَمْسُونَ وَهُوَ إلى التّقي لم يجنح ركدت عليه المخزيات وقلن قَد أرضيتنا فأقم لذا لا تبرح حيًّا وقال: فديت من لم يفلح

وتلحظني ملاحظة الرقيب بخط الدهر أسطره مشيبي تسلسوح لسكسل أواب مسنسيب فعوِّضت البغيضَ من الحبيب ومن حسن النضارة بالشُّحُوب إذا جنحت ومالت للغروب

وقوله: «ريب»، شك. أما أسمعك الصوت، الصوت هنا: النيّاحة على الميت. والفوت: بُعْد الشيء. الاحتياط، من الحوطة، وهي الوقاية. تسدُر: تتبختر. تختال: تتكبر. الزهو: الكبر. عمم: شمل.

> ولأبى العتاهية في معناه: [السريع] حتى متى ذو التيه في تيهه يتيهُ أهل التيه من جهلهم من طلب العزّ ليبقى به

أصلحه الله وعَافَاهُ! وهمة يسمسوتُسونَ وإن تساهُسوا فإن عز المرء تَقواهُ

لم يعتصم بالله من خِلقه ولمحمد بن حازم: [الطويل] فيا شامخاً أقصِر عِنانك مقِصراً

فيا شامخاً أقْصِر عِنانك مقِصراً ستقرعُ سنًا أو تعض ندامةً ويلقاك رُشدٌ بعد غيّك واعظٌ [الهزج]

مَـنْ لـيـس يـرجـوهُ ويَـخْـشَـاهُ

فإنّ مطايا الدهر تكبُو وتعثُرُ يديك إذا خان الزمان وتبصرُ ولكئه يلقاك والأمر مدبِرُ

华 华 华

وَحنَّامَ تَحِافِيكُ طباعاً جَمَّعَتْ فيكُ إِذَا أَسْخَطْتَ مَوْلاَكُ وَإِنْ أَخُفَقَ مَسْعَاكُ وإِنْ لاحَ ليكَ النَّفِقُ شُ وإِنْ لاحَ ليكَ النَّفِقُ شُ وإِنْ مَسرً بِكَ النَّعِشُ وأِنْ مَسرً بِكَ النَّعِشُ تُعَاصِي النَّاصِعَ البَرْ وتسنيقادُ لِيمَنْ غَرَر

وإبطاء تسلاف يك عيدوباً شملها انضم عيدوباً شملها انضم قد مَا تَقْلَقُ مِنْ ذَاكُ مَا تَقْلَقُ مِنْ ذَاكُ مَا تَقْلَقُ مِنْ ذَاكُ مَا تَقْلَقُ مِنْ اللهمة مَا تَقْلَقُ مِنْ اللهمة مَا الأضفر تَعْقَدَ مَنْ اللهمة تَعْقَدُ مَنْ الأضفر تَعْقَد مَنْ الأضفر تَعْقَد مَنْ اللهمة وَتَعْقَد مَنْ اللهمة وَتَعْقَد مَنْ وَمَا مُنْ وَمَا مُنْ نَصِمْ وَتَعْقَد مَنْ فَصَانَ وَمَا مُنْ نَصِمْ وَتَعْقَد مَنْ فَصَانَ وَمَا مُنْ فَصَانَ وَمَا مُنْ نَصِمْ وَتَعْقَد مَنْ فَصَانَ وَمَا مُنْ فَا مَا مُنْ وَمَا مُنْ فَا مَا مُنْ فَا مُنْ مُنْ فَا مُنْ ف

\* \* \*

قوله: "تَجافيك"، أي تباعدك من فِعْل الخير. إبطاء: تأخّر. تلافيك: تداركك. طباعاً: أخلاقاً؛ يريد أن أخلاقك قد جمعت فيك عيوباً انضم عليك شملها. أخفق: خاب. مسعاك: طلبك ومشيك في اكتساب الرزق. تلظّيت: احترقت واشتعلت، وهو تفعلت، من اللّظي. الأصفر: الدينار، ونقشه الكتاب الذي فيه. تهتش: تخفّ وتهتزّ طرباً. تغاممت: أظهرت الغمّ. ولا غمّ، أي ليس عندك غمّ على الحقيقة.

كان أبو الدرداء رضي الله عنه إذا رأى جنازة قال: اغدي فإنا رائحون، أو روحي فإنا غادون.

أبو عمرو بن العلاء قال: جلست إلى جرير وهو يملِي على كاتبه: [الكامل] \* ودِّع أمامَـةَ حـانَ مـنـكَ رحِـيـلُ(١) \*

<sup>(</sup>١) عجزه:

إن الوداع إلى الحبيب قليلُ والبيت في ديوان جرير ص ٤٧٢.

ثم طلعت جنازة فأمسك، وقال شيّبتُني هذه الجنازة، فقلت: فلَم تُسابّ الناسَ؟ قال: يبدؤونني، ثم لا أعفو، وأعتدي ولا أبتدي، ثم أنشأ يقول: [الوافر]

> تروعنا الجنائز مقبلات كرؤعة هجمة لمغار ذئب وقال آخر: [الكامل]

وتَعُدُّ كثرة من يموت تعجّباً وأراك تحملهم ولست تردهم وكأننى بك قد حُمِلتَ ولا تُردَ

عمّا قريب سوف تدخُل في العددُ

ونلهو حين تذهب مدبرات

فللما غاب عادت راتعات

قوله: «تعاصى الناصح البرّ»، أي تعاصى مَنْ ينصحك ويبرّك. تعتاص: تتصعب، وهو «تفتعل» من العصيان، على القلب. تزورٌ: تنقبض. غرّ: خدع. مان: كذب، ونمّ: مشى بالنميمة.

#### [الهزج]

وتَسْعَى فِي هَـوَى النَّفْس وَتَنْسَى ظُلْمَةِ الرَّمْس وَلِوْ لاحَظُ كَ الْسِجَظُ ولا كُ نُ تَ إِذَا الرَّوَعُ ظُ يَـقِـي فـي عَـرْصَـةِ الـجَـمْـعُ كأنّي بك تَـنْـحَـطُ وقَـــذُ أَسْـــلَــمَــكَ الــرَّهــطُ

وَتَحْتَالُ عَلَى الفَلْس وَلاَ تَلِدُكُ رُمَا تَكِ لمَا طَاحَ بِكَ السِّحْظ جَــ لاَ الأخــزَانَ تَـغــتَــة إذا عَايَات فا جَامَع إلى السَّحْدِ وتَنْغَطُّ إلَــى أَضْــيَــقَ مِــنْ سَــة

الرمس: القبر. لاحظك الحظِّ: نظرك السعد. طاح بك: أذهبك وأهلكك، واللحظ: النظر بمؤخّر العين، وقد لحظَه لَحْظاً ولاحظته ملاحظة، وكله من اللحاظ، وهو طرف العين ممّا يلي الصُّدغ. وجلاً: كشف. تُذْرى: تصبّ وترسل متفرّقاً.

أنس رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «يأيُّها النَّاس ابكوا فإن لم تبكوا فتباكوا، فإنّ أهل النار يبكون في النار حتى تسيل دموعهم في وجوههم كأنها جداول، حتى تنقطع الدموع فتسيل الدماء، فلو أن السفن أجريت في دموعهم لجرَث »(١١).

<sup>(</sup>١) أخرجه ابن ماجه الإقامة باب ١٧٦، والزهد ياب ١٩.

لا جَمْع، أي لا قبيل ولا عشير يحميك ولا يمنعك يوم القيامة. يقي: يمنع. عَرْصة الجمع: موضع اجتماع الناس في الحشر. تنحط تنزل. اللّحد: حفير في جانب القبر. وتنغط: تنضم وتنقبض، يقال: غططته في الماء إذا أغرقته فيه وغمسته. أسلمَك الرهط: تركك قومك. سمّ: عين الإبرة، يريد ضيق القبر على الميت. وقال رسول الله على: "إن للقبر ضغطة لو نجا منها أحد لنجا منها سعد بن معاذ».

وعن أنس رضي الله عنه، قال: توفيت زينب بنت رسول الله على فتبعها رسول الله على الله عنه، قال: توفيت زينب بنت رسول الله على التهينا إلى القبر فدخله، التمع وجهه صفرة، فلما خرج أسفر وجهه، قلنا: يا رسول الله، رأينا منك شأناً فمِم ذلك؟ قال: «ذكرت ضغطة بنتي وشدة عذاب القبر فأتيت فأخبِرتُ أن الله تعالى قد خفّف عنها، ولقد ضغطت ضغطة سمع صويتها ما بين الخافقين». [الهزج]

\* \* \*

هُ بَاكَ الْحِسْمُ مَـمْدُوْدُ إلَــى أَنْ يَسِنْحَـرَ الْعُـودُ وَمِسِنْ بَسِعْدُ فَسِلاً بُسِدٌ مِسرَاطٌ جِسْسُرُهُ مُسِدٌ فَـكم مِسنْ مُسرَشِدِ ضَلَ وَكَسمْ مِسنْ مُسرَشِدِ ضَلَ وَكَسمْ مِسنْ عَسالِسمِ ذَلَ فَــكم مِسنْ عَسالِسمِ ذَلَ فَــمَادِدْ أَيْسَهَا الْعُـمُـرُ فَــمَادِدْ أَيْسَهَا الْعُـمَـرُ

لِيَ سُتَأَكِلَهُ الدُّودُ وَيُحْسِي الْعَظْمُ قَدْرَمٌ مِسنَ الْعَسرُضِ إِذَا اعْستُدُ عَلَى السَّارِ لِهَ مَنْ قَدْ أَمْ وَمِسنَ ذِي عِسسزَّةٍ ذَلْ وَقَالَ الْهَ خُطْبُ قَدْ طَهُ لِهما يَحْدُلُو بِهِ الْهُ رَءُ وَمَا أَقْدُ خَعْستَ عِنْ ذَمْ

张 张 张

قوله: «ينخَر»، أي يبلى، والعود: تابوت الميت. رمّ: بلِيَ: قال الفنجديهيّ: إلى أن ينخر العود، أي إلى أن يبلَى الجسم الناعم الذي هو مثل القضيب، وقال الألبيريّ: [الطويل]

كأنّي بنفسِي وهي في السّكراتِ
وقد رمّ رحلي واستقلّت ركائِبي
إلى منزلِ فيه عذابٌ ورحمة ومن أعين سالت على وَجناتها
ومن واردٍ فيه على ما يسرّه

تعالِجُ أَنْ تَرْقي إلى اللَّهواتِ وقد آذنتنِي بالرَّحيل حُداتِي وكم فيه من زجرٍ لنا وعِظَاتِ ومن أوجهٍ في التُّرْبِ مُنَعَفِراتِ ومن واردٍ فيه على الحسراتِ

قوله: «اعتدً» أي استعدّ، روى أبو بكر رضي الله عنه عن النبيّ ﷺ، قال: «يُحْمَلُ

الناسُ يوم القيامة على الصِّراط فيتقادع بهم جَنْبَتا الصِّراط تقادُعَ الفراش في النار، فينَجِّي الله برحمته مَنْ يشاء»(١). التَّقادع: التَّهافت، كأنَّ كل واحد منهم يقدعُ صاحبَه كي يسبقه. والجسر: بناء على النار يُجاز عليه من جهة إلى أخرى. وأمَّ: قصد. مُرشد: هادٍ. ضلُّ: تحيَّر. الخَطْب: الأمر الشديد. طمّ: عظم. الغُمْر: الجاهل بالأمور. والذي يحلو به المرّ: هو التوبة والأعمال الصالحة التي يصلح بها ما فسد. يهي: يضعف. أقلعت عن ذمّ، أي رجعت عن أمر مذموم، وقال ابن عبد ربه: [البسيط]

بادِرْ إلى التوبة الخلصاء مجتهداً والموتُ وَيْحك لم يمدُدْ إليك يَدَا وارقب مِنَ الله وَعْداً ليس يُخلفه لا بدّ لله من إنجاز ما وَعَدا

وَلا تَــزكَــن إلَــي الــدُّهــز فَتُلْفَى كَمَن اغْتَرْ وَخَفِّضْ مِنْ تَراقِيكُ وَسَارِ فَى تَصرَاقِيكَ وَجَانِبْ صَعَرَ النَّحَدُ وَزُمّ السلَّف ظَ إِنْ نَسدّ وَنَهُ سُ عَنْ أَخِي الْبَتْ وَرُمَّ الْسِعَسِمَ لَ السِرَّتَ

وَإِنْ لاَنَ وَإِنْ سَـــــ بأفعى تنفث السم فإنَّ الْمَوْتِ لاَقِيكِ وَمَا يَا خُلُ إِنْ هَامَ إذا سَاعَدَكَ الْحِدْ فَ مَا أَسْ عَدَ مَنْ زَمْ فَــقَــد أَفْــلَــحَ مَــن رَمْ

قوله: "لا تركن": تقول: ركنت إلى فلان، إذا اتخَّذتَه ركناً تلجأ إليه، تلفى: توجَد. اغترَّ: انخدع. تنفث: تبصق عند لَدْغها. خَفِّض: سكن. تراقيك ارتفاعك وتكبرك. سار: ماش. والتراقي: العَظْمان المعوجّان على الصدر. ينكل: يضعف وينقطع. إن همَّ: إن أرادك وهمّ بك، وفي معنى هذا قول أبي نواس ـ قال غانم الورّاق: دخلت عليه قبل وفاته بيوم فقال لي: أمعك ألواحُك؟ قلتُ: نعم، قال: اكتب: [الخفيف]

> دبّ في السَّقَامُ سُفُلا وَعُلُوا ليس تمضى من لحظةٍ ليَ إلاّ ذهبت جدتى بطاعة نفسى قد أسأنا كلّ الإساءة فاللّ

وأرانى أموتُ عُضواً فَعُضوا نقضتني بمرهابي جُزوا وتذكرت طاعة الله نيضوا هم صفحاً عنّا وغفراً وعَفْوا

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ٥/ ٤٣.

قوله: «نفّس»، أي وسّع نفَسه، كأنه خُنِق فضاق نفَسه، فأمر بحله. أخي البث: صاحب الحزن. نَثّ: نطق وكشف له سره. رمّ: أصلح، وقد رممت الشيء رمًّا أصلحته. الرثّ: الخلّق.

وَرِشْ مَنْ رِيسُهُ أَنْ حَسَّ وَلاَ تَاسَ عَلَى النَّفُصِ وَلاَ تَاسَ عَلَى النَّفُصِ وَعَادِ الْحُلِقِ السِرِّذُلُ وَعَادِ الْحُلِقِ السِرِّذُلُ وَلاَ تَسسَّت مِع الْعَلَاثُ وَزَوْدُ نَالْفُسَلُ الْحَلْيُنِ وَوَزَوْدُ نَا فُسسَكَ الْحَيْدِ وَوَقَدْ نَا فُسسَكَ الْحَيْدِ وَهَيْسَى عُمَرْكَبِ السَّيْدِ وَهَدِيتُ يَا صَاحُ بِلَا أُوصِيتُ يَا صَاحُ فَا لُمُ مَنْ وَلَا فَالْمُوبِيتُ يَا صَاحُ فَا لُمُ مَنْ وَلَا فَالْمُوبِيتُ يَا صَاحُ فَا لَمُ مَنْ وَلَا فَالْمُوبِيتُ يَا صَاحُ فَا لَمُ مَنْ وَلَا فَالْمُوبِينَ لَا فَا قَالَى الْمَالِيقِينَ وَالْمُوبِينَ الْمَالِيقِينَ وَالْمُوبِينَ الْمُلْوِينِينَ الْمُلْمُونِينَ الْمُلْوِينِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُونِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُونِ اللَّهُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُونِ الْمُلْمِينِ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُ الْمُلْمِينِ الْمُلْمُونِ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينِ الْمُلْمُ الْمُلْمِينِ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلِمُ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِينَا الْمُلْمُ الْمُلْمِي

بِ مَا عَمَ وَمَا خَصَ وَلا تَحْرِضُ عَلَى اللّهِ وَعَوْدُ كَفَّ لِكَ الْسَبَدُلْ وَنَوْدُ كَفَّ لِكَ الْسَبَدُلْ وَنَوْعُ مَا يُعْقِبُ الضَّيْرُ وَدَعْ مَا يُعْقِبُ الضَّيْرِ وَخَفْ مِنْ لُحَبِةِ الْسَيْمُ وَقَدْ بُحْتُ كَمَنْ بَاخُ وقَدْ بُحْتُ كَمَنْ بَاخْ

\* \* \*

رش: اجعل له ريشاً. انحص: نتف ريشه، تقول: رشت الرجل، أي أعنتُه وأغنيته. بما عمَّ وما خصَّ، أي بما كثر من العطية وقلّ. تأسّ: تحزن: على النَّقْص، أي على النقصان في الصَّدقة والمعروف، ولا تكن أيضاً حريصاً على جمعه ومنعه فمِنَ احتاج إليه، واللمّ: جَمْع المال، ولممت الشيء لمَّا. الرَّذُل: الرديء، يريد: عادِ أخلاق البخل، أو الخلُق السوء.

عائشه رضي الله عنها، قال النبي ﷺ: «ما من مسيء إلا وله توبة، إلا صاحب سوء الخُلق لأنه لا يتوب من ذنب إلا عاد في شرّ منه». والبذل: العطاء، وبذلت الشيء بذلاً، أي أبحته عن طيب نفس. والعَذْل: اللوم، أي. من لامك على العِطاء لا تسمعه وأعطِ، وأحسن ما قيل في ردّ العذل على كثرته قول زهير: [الطويل]

وأبيض فياض نداه غمامة بكرت إليه عُدوة فرأيتُه يفدينه طوراً، وطوراً يلمنه

على مُعْتَفِيه ما تُعْبَ فواضلُهُ (١) قعوداً إليه بالصريمَ عَواذِلُهُ وأغيا فما يدرين أين مخاتِلُهُ

<sup>(</sup>۱) البيت الأول في ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٣٩، وفيه «يداه غمامةً» بدل «نداه غمامةً»، والجنى الداني ص ٤٤١، وبلا نسبة في لسان العرب (غبب)، وتاج العروس (غبب)، (فضل)، والبيت الثاني في ديوان زهير ص ١٤٠، وفيه «بكرةً فوجدته» بدل «غدوة فرأيته»، والأضداد ص ٤٢، ١٩٥، وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤١، ولسان العرب (حرم)، وتاج العروس (صرم)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ١٥٢.

صبور على الأمر الذي هو فاعله فأقصرن فيه عن كريم مرزًا قوله «نَزَّهْها»، أي باعدها. عن الضمّ، أي عن ضمّ الأصابع على ما في الكفّ، يقول: ابسُطْ كَفَّكَ بالعطية ولا تقبضها على ما فيها شُحًّا، قال ابن عبد رَبّه: [البسيط]

فما أناملها للناس أرزاق يا قايض الكفّ لا زالتْ مقبّضة فما لفقدك في الأحشاء إحراقُ وغب إذا شئت حق لا تُرى أبداً كأنَّه قَلَبَ بيت ابن دُريد في رجل من أهل البصرة: [الكامل]

يا مَنْ يقبّل كفّ كل ممخرق هذا ابنُ يحيى ليس بالمخراق لكنهن مفاتح الأرزاق قبّل أنامَله فَلَسنَ أناملاً أخذه ابن دُريد من إبراهيم بن العباس الصوليّ يمدح الفضل بن سهل: [المتقارب]

لفضل بن سهل يدّ فَبَسْطَتُها للغني وظاهرها للقنبال وياطئها للندي

وسرقه ابن الرومي فقال: [الكامل] أصبحت بين خصاصة ومذلّة فامدُدْ إلى يَدا تعوّد بطنها

وقال ابن عبد ربه: [الطويل]

وما خُلِقَت كَفَّاه إلا لأربع لتقبيل أفواه، وإعطاء نائل،

تقاضر عنها المشل وسَـطُ وتُـها لـلأجــلْ

والحرُّ بينهما يموتُ ذَليلاً بذُلَ النوال وظَهْرُها التقّبيلا

عقائل لم يعقل لهنّ ثواني وتقليب هندي وحَبْس عنان

قوله: «ودَعْ ما يعقب الضير»، أي دع عنك شيئاً يجيئك في أثره ضرر. المركب هنا: السفينة. واليم: البحر. واللجة: معظم الماء، وجعل الميت كالمسافر، وضرب له البحر مثلا لكثرة ما يرى من الأهوال، فأمره بالاستعداد لذلك. يا صاح: يا صاحب. بُحْتُ. نطقت، يريد أنّ كلّ ما قدّم من الوصيّة إنما هو على وجه النصح، كما وُصِّي هو بها قبل ذلك، وأراد بقوله: «صاح» كلِّ مَنْ يسمع وصيَّته، لا صاحباً معيّناً. طوبي: شجرة في الجنة، وهي، عندهم «فُعْلَى» من الطيب. يأتمّ: يقْتَدَى بها في الظاهر، يريد أنه من اقتدى بهذه الوصية فَطُوبَى له، وهو يريد: مَنْ حصل آداب المقامات كلها رأس.

ثمَّ حَسَرَ رُدْنَهُ عَنْ سَاعِدٍ شَدِيدِ الأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرَ المَكْبُرِ الاَ الْكَسْرِ،

مُتَعَرِّضاً للاستماحَةِ، في مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ، فاختَلَبَ بِهِ أُولئِكَ الْمَلاَ، حَتَى أَتَرْعَ كُمَّهُ وَملاَّ؟ ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الرَّبْوَةِ، جَذِلاً بالْحَبْوَةِ.

قال الراوَي: فَجاذَبْتُهُ مَنْ ورَائِهِ، حَاشِئيَةَ رِدَائِهِ، فالْتَفَتَ إليَّ مُسْتَسْلماً، وَوَاجَهَنِي مُسَلِّماً ، فإذا هو شَيْخُنا أبو زَيدٍ بعَيْنِه وَمينِه ، فقلت له: [الهزج]

إلَــى كَــمْ يــا أبـا زَيْــدْ أَفانِـيـنُـكَ فِـي الـكَـيْـدِ لينتحاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلاَ تَعْبِا بِمَن ذَمْ

قولِه: «حسر»، أي كشف. ردنه: كُمّه. الأسر: الخِلْقة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَشْرَهُمْ﴾ [الإنسان: ٢٨]، أي خلقهم، وهو من الإشار، وهو القِدّ الذي يشدّ به الأسير، فشُرُك الجلد هني الإسار \_ ويراد بها في الخُلقة العَصَب ـ التي يشتد بها الجسد وتلتئم بها الأغضاء، وإليها حُكْم حركة البدَن من القيام والقعود، فسبحان الذي أنشأ النخليقة ، كيف شاء! الاستماحة: الطلب، استفعالة، من مَاحَ الرجلَ يميحه إذا أعطاه، وأصل ذلك من المائح، وهو النازل في قَعْن البئر ليغرف ماءَها ويفرّقه على دِلاً، المستقين، وقد ماح البئرَ ميْحاً. الوقاحة: ترك الحياء وصلاَبة الوجه، من الحافر الوَقَاح وهو الصَّلب. ومعرضها: موضع عَرْضها ونشرها، وإن كسرت الميم وفتحَت الراء فهو ثويب الوَّقاحة، لبسه لأنَّ المِعْرَض الثوب الذي تُعرَض فيه الجارية للبيع، والوقاحة: إظهل ذراعه صحيحاً مشدوداً عليه بخرق، ليوهم مَنْ رآه أنه مكسور. اختلب: خدع، واحتلب بالحاء: حلب ما عندهم كما تُحلّب الشاة. الملأ: الجماعة. أترع: ملأ. انحدو: هبط، والرَّبُوة، لغة في الرُّباوة التي تقدُّمت. جذِلاً: مسروراً. الحبوة: العطيَّة. جاذبته: نازعته. مينه: كذبه، أفانينك: أنواع كذبك وحِيَلك. ينحاش: ينضم ويجتمع، ورجُشت الصيد أحوشه، إذا جئتَه من حواليه لتصرفه إلى الحبالة. لا تعبأ، أي لا تبالي، من عبَّات الحلم للجهل، والخيل للحَرْب إذا أعْدَدته، وإذا لم يبال بالشيء لم يستعدُّ له.

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرٍ اسْتِحْياء، وَلاَ ارْتَيَاء، وَقالَ: [الهزج]

تب صَّارْ وَدِعَ السَّاوْمُ وَقُلْ لِسِي هَلْ تَسرَى الْسِيوْمُ فَتَى لاَ يَفْمُرُ الْقَدَّوْمُ مَتى ما دَسْتُهُ تَمَ!

فَقَطْتُ لَقَدْ بُعْداً لَكَ يا شَيْخَ النَّارِ، وَزَامِلَهَ الْعارِ، فَمَا مِثْلُكَ في طُلاَوَةِ عَلاَتِيَنِكَ، وَخُبْثِ نَيْتِكَ، إِلاَّ مِثْلُ رَوْثٍ مُفَضَّضِ، أَوْ كَنِيفٍ مُبيّض. ثمَّ تفَرَقْنَا، فانْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمينِ، وَانْطَلَقَ ذَاتَ الشَّمَالِ، وَناوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ، وَناوَحَ مَهَبُ الشُّمَالِ.

\* \* \*

ارتياء: إبطاء، وهو «افتعال» من رؤية القلب، التي معناها التدبّر والتفكّر، وأصل بابه الهمزة، فنقلها لمكان همزة اللام؛ يقول: أجاب من غير فكرة. يقُمر: يغلب، وتقول: قامرتُ الرجلَ قمِراً فقمرتُه أقمُره، أي غلبته. دَسْته، أي حيلته، والدّست: الذي يكون لك فيه الغلّب في الشطرنج، تقول: الدّست لي، والدّست عليّ. ومن ألفاظ عامّة المشرق أن يقول الرجل لصاحبه: هلمّ نأخذ دستاً. تمّ : كمل. قوله: «زاملة»، أي حاملة، والزاملة: الدابّة يحمّل عليها. طُلاوة علانيتك، أي حسن ظاهرك. خبث نيّتك: فساد باطنك، وفي معنى هذا قال لقمان لابنه: احذر واحدةً ـ وهي أهلٌ للحَذَر: إيّاك أن ترى أنك تخشى الله وقلبك فاجر؛ يحذّره من الرياء، وفي الحديث: «من أصلَحَ سريرتَهُ أصلح الله علانيته».

وقيل لرجلٍ مُراءٍ: ما أحسن صلاتَك! قال: ومع هذا فإني صائم! قال الشاعر: [الرمل]

وإذا أظهرت شيئاً حسناً فمنسر المخير موسوم به وقال محمود الوراق لابن أخيه: [الوافر]

تصوّف كي يقال له أمين ولم يُود الإله به ولكن ولا وقال فيه أيضاً: [الكامل]

شمّر ثيابَك واستعدّ لقائلٍ وعليك بالفَتْويّ فاجلس عنده وعليك بالفَتْويّ فاجلس عنده وقال الأبيض الألبيريّ: [الكامل] أهلَ الرياء لبستم ناموسكم فملكتُم الدنيا بمذهب مالكِ وركبتُمُ شُهْبَ البغالِ بأشهبِ وقال آخر: [الكامل]

لا شيء أخسر صفقةً من عالم

فليكن أحسن منه ما يَسُرَ ومُسِرَ الشَّر موسوم بشرّ

وما معنى التصوّف والأمانة أرادبه الطريق إلى الخيانة

واحكك جبينك للقضاة بثوم حتى تصيب وديعة ليتيم

كالذئب يُصبح في الظلام العاتِمُ وقسمتمُ الأموال بابن القاسِمِ وبأصبغ صبغت لكم في العالمِ

لعبت به الدُّنيا مع الجهالِ

فغداً يفرق دينه أيدي سَبا لا خير في كسبِ الحرام وقلَّما يُرْجَى الخلاص لكاسبِ لحلالِ فخذِ الكفاف ولا تكن ذاً فَصْلةٍ

ويُديلُه حرصاً لجمع المالِ فالفضل تُسألُ عنه أي سُؤالِ

قوله: «مفضّض»، مطليٌّ بالفضة. والكنيف: المستراح. ذات: جهة وناحية. ناوَحْت: قابلت. مهبّ: ناحية هبوبها. الجنوب: الريح القبليّة. والشمال [مقابل] الجنوبية.

### المقامة الثانية عشرة

## وهي القمشقية

حكى الحارث بن همّام قال: شَخَصْتُ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوَطَةِ، وَأَنا وَو جُوْدِ مَرْبُوطَةٍ، وجِدَةٍ مَغْبُوطةٍ، يُلْهِينِي خُلُو الذَّرْعِ، وَيَرْدَهينِي حُفُولُ الضَّرْعِ. فَلَمَّا الْغُفْتُهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ، وإنْضاءِ الْعَنْسِ، أَلْفَيْتُها كمَا تَصِفُ الأَلْسُنُ، وَفِيها ما تشتهِي بَعْدَ شِقِّ النَّفْسُ وَتَلَذُّ الأَعْيُنُ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وَجَرَيْتُ طَلقاً مَعَ الْهَوَى، وَطَفِقْتُ أَفُضُ الأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الأَعْيُنُ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وَجَرَيْتُ طَلقاً مَعَ الْهَوَى، وَطَفِقْتُ أَفُضُ فيها حُتُومَ الشَّهَواتِ، وَأَجْتَنِي قُطُوفَ اللَّذَاتِ، إلى أَنْ شَرَعَ سَفْرٌ في الإعراقِ، وَقِقِدِ فيها حُتُومَ الشَّهَواتِ، وَأَجْتَنِي قُطُوفَ اللَّذَاتِ، إلى أَنْ شَرَعَ سَفْرٌ في الإعراقِ، وَقَلْ شَتُ أَشَاءً مِنَ الإغراقِ، فقادَني عِيدٌ مِنْ تَذْكَار الْوطنِ، والحَنِينِ إلى الْعَطنِ، فقَوِّضْتُ خِيامَ الْغَيْبَةِ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الأَوْبَةِ.

#### \* \* \*

#### [غوطة دمشق]

وقال اليعقوبي: مدينة دمشق جليلة المِقْدار قديمة، وهي مدينة الشأم في الجاهليّة والإسلام، وليس لها نظير في جميع بلاد الشأم في أنهارها وبساتيهها، وومبالنيها وكثّرة عمارتها. وافتُتِحت في خلافة عمر بن الخطاب رضبي الله عنه سنة أربع عشرة.

وقال شيخُنا ابن جبُير: مدينة دمشق هي جنّة المشرق، ومطلع حسنه المونق، وعروس المدن. قد تحلّتِ بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حُلَلِ سندسيّة من البساتين، وحلّتْ من موضع الحسنِ بمكان مكين، وتجلّت في منصتها بأجمَل تزيين، ووتشرونت أبأن

<sup>(</sup>١) أخرجه أبو داود فِي المسنة باب ٨.

آوى الله المسيح وأمّهُ منها إلى ربوة ذات قرار ومعِينِ. ظلِّ ظليل، وماء سلسبيل، ينساب انسياب الأراقم بكل سبيل، ورياض تُخيي النفوس بنسيمها العليل، تبرز لناظريها بمجتلى صقيل، وتناديهم: ألا هلمُّوا إلى معرّس للحسن ومقيل، وقد سئمت أرضها كثرة المياه حتى اشتاقت إلى الظمأ، فتكاد تناديك بها الصمُّ الصِّلاب: ﴿الرَّحُضُ بِرِجْلِك هَذَا مُغْتَسَلٌ بارد وشراب﴾ [ص: ٤٢]. قد أحدقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر، واكتنفتها اكتناف الأكمام للزهر، وامتدَّت بشرقيّها غوطتُها الخضراء امتداد البصر، فكل موقع لخظته بجهاتها الأربع، نضرتُهُ اليانعة قيد النظر، ولقد صدق القائلون عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك منها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تُسامِتُها وتحاذيها.

وقال فيها البحترى: [البسيط]

إذا أردْتَ ملأتَ الطّرفَ من بَلَدِ يُمْسِي السحاب على أجبالها فِرَقاً فلستَ تُبْصِر إلا واكفاً خَضِلاً كأتما القيظ وَلّي بعد وَفَدَتِهِ

مستحسن، وزمان يُشْبِهُ الْبَلَدَا(۱) ويُصْبِحُ النّبتُ في صحرائِها بَدَدَا أو يانعاً خضِراً، أو طائِراً غرِدَا أو الربيع دنا من بعد ما بَعُدَا

张米米

قوله: "جُرْد"، أي خيل قصيرة شعر الجسد. جِدَةِ: غنى. مغبوطة: محسودة، أراد مغبوط عليها مالكها، فقلب. يُلْهِينِي: يدعوني إلى اللّهو. خُلُو الذَّرْع: فراغ البال والصدر من الهمّ، يزدهيني: يحملني على الزَّهُو. حُفُولُ الضَّرْع: كثرة المال، والضَّرْع للبقرة والشاة بمنزلة الثَّذي للمرأة، وحُفوله: امتلاؤه باللبن. شقّ: مشقة. إنصاء: إهزال. والعنس: الناقة القوية. ألْفَيْتُها: وجدتها النوّى: البعد والانتقال من بلد إلى بلد، وأراد أنه شكر سفره. ويد النوى: النعمة التي أنعم بها عليه، بأن أوْصله إلى الغُوطة. الهوى: ما تَهُواه النفس وتشتهيه. طفقت: أخذت. أفضّ: أكسر. ختوم: ربوط؛ يريد أنَّ شهوته التي كانت قد شُدَّت ورُبطت أخذ يكسر ختومها ويسرّحها في المآكل والمشارب واللذات. أجتنِي: أجمع. جناة قطوف: ما يجنى من الثمار، وجعله للذَّات اتساعاً. واللذات. أجتنِي: أجمع. جناة قطوف: ما يجنى من الثمار، وجعله للذَّات اتساعاً. الإعراق: المشي إلى العِراق، أشفقت: خِفْت الإغراق: الفقر من أجل الزاد والمأكل، وكأنه غرق في ذلك، فهو يرجع إلى الغرق والإغراق: المبالغة في الشيء، يقال: أغرق الرجل في القول والرمي بالقوس، إذا بالغ فيهما.

عادَني: زارني. عيد: شوق، وكلّ ما تذكرته واشتقت إليه فهو عيد، كأنه عاد إلى قلبه بعد نسيانه، ونقل لفظ الشاعر: [الخفيف]

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٧١٠.

عاد قلبي من الطّويلةِ عيدُ واعتراني من حُبّها تَسْهِيدُ (١) ابن الأنباري، العيد هنا: الوقت الذي يعود فيه الحزن والشوق، وقال تأبط شرًا: [البسيط]

يا عِيد ما لك من شوق وإيراق ومرّ طيف على الأهوال طرّاق العِيد: ما يعتاد من الحزن والشوق، ومعنى «يا لك من شوق»: ما أعظمك من شوق. الحنين: الشوق. العَطَن: مبارِك الإبل حول الماء، وأراد به بلده. قوّضت: هدّمت. خيام: بيوت. الأوبة: الرجوع، وأراد قطعت أسباب الإقامة.

\* \* \*

وَلَمَّا تَأَهَّبَتِ الرِّفَاقُ، وَاسْتَتَّ الاَتْفَاقُ، أَلْحَنَا مِنَ الْمَسِير، دُونَ اسْتِصْحَابِ النَّفْيرِ، فَرُدْنَاهُ مِنْ كُلِّ قبيلةٍ، وَأَعْمَلْنَا في تَحْصِيله أَلْفَ حيلَةٍ، فأَعُوزَ وَجْدَانُهُ في النَّفْيرِ، فَرُدْنَاهُ مِنْ كُلِّ قبيلةٍ، وَأَعْمَلْنَا في تَحْصِيله أَلْفَ حيلَةٍ، فأَعُوزَ وَجُدَانُهُ في الأَحْيَاءِ، فَحَارَتْ لعَوزِهِ عُزُومُ السَّيَّارَةِ، وَانتَدَوْا بَنَا خَيْرُونَ للاسْتِخَارَةِ؛ فَمَا زالوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلُّ، وَشَزْرٍ وَسَحْلٍ، إلى أَن نَفِدَ التَنَاجِي، وَقَنَطَ الرَّاجِي.

وَكَانَ حِذَتَهُمْ شَخْصٌ مِيَسمُهُ مِيسَمُ الشَّبَّانِ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرُّهْبَانِ، وبِيَدِهِ سُبْحَةُ النَّسْوَانِ، وَقَدْ قَيْد لحْظَهُ بِالْجَمْع، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لَسْبَحَةُ النَّسْوَانِ، وَقَدْ قَيْد لحْظَهُ بِالْجَمْع، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لاستِرَاقِ السَّمْع. فَلَمَّا أَنَى انْكِفاؤهُمْ، وقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفاؤهُمْ، قالَ لهم: يا قَوْم ليُفرِخْ كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنْ سِرْبُكَمْ، فَسَأَخْفُرُكُمْ بِما يَسْرُو رَوْعَكُمْ، ويبْدُو طَوْعَكُمْ.

\* \* \*

استتب: تهيئاً وأقام. ألحنا: خفنا. الخفير: المجير، وهو الذي تمشي الرفاق في ذمته، وتسمّيه العامة الغفير. رُدناه: طلبناه. أعوز: عدم. الأحياء الأول: القبائل، والثاني ضدّ الموتى. حالت: تغيّرت. لِعَوزِه: لفقده. عُزُوم: جمع عَزْم، وهو الجِدّ. السّيّارة: الرفقة، وهي فعّالة من السير. انتدوا: اجتمعوا.

\* \* \*

#### [باب جيرون]

باب جيرون، من أبواب جامع دمشق، وجيرون هذا هو جيرون بن سعد بن عاد، وهو الذي بنّى دمشق، ونقل إليها الرُّخام، وسمّاها إرم، وعلى هذا نقّلة الأخبار؛ وأنّ

<sup>(</sup>١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (عود)، (طول)، وتاج العروس (عود)، وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

إرم ذات العماد هي دمشق، يقال: إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود. وقد تقدّم أيضاً أن دمشق سمِّيت باسم بانيها، وهو دماشق بن نمروذ بن كنعان، وقيل: بانيها دمشق بن عامر بن لَمَك بن أرفخشذ بن سام بن نوح.

قال اليعقوبي: جامع دمشق ليس في الإسلام أحسن منه، بناه الوليد بن عبد الملك في خلافته بالرّخام والذهب سنة ثمان وثمانين، مفروش بالرّخام الأبيض المختم بالأزرق، وسقفه لا خشب فيه، مذهّب كُله، ومناثره ثلاث: واحدة في مؤخر المسجد، مذهّب كلها من أعلاها إلى أسفلها.

وذكر شيخنا ابن جُبير في وصف هذا الجامع ووصف دمشق غرائب لا يتَسعُ لها هذا الكتاب، فلنلم هنا ببعض ما وصف في هذا الجامع؛ لنَفِيَ بشرطنا. قال: هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسناً وإتقان بناء، وغرابة صنعة، واحتفال تنميق وتزيين، ومن عجيب شأنه أنه لا يَلمُ به نسجُ العنكبوت، ولا تلُم به الطير المعروفة بالخطاف، انتدب لبنائه الوليد، ووجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية يأمره بأشخاص اثني عشر ألف صانع من بلاده، وتقدّم إليه بالوعيد في ذلك إن توقف [عنه]، فامتثل أمرَهُ مُذْعِناً، وشرع في بنائه، وبلغت الغاية في التأنّق فيه، وأنزلت جدره كلها بفُصوص الذهب المعروفة بالفُسَيفِساء، وخلطت بها أنواع من الأصبغة الغريبة، قد مثلت أشجاراً، وفرّعت أغصاناً منظومة بالفصوص ببديع الصنعة المعجزة وصف كلّ واصف، فجاء يُعْشِي العيون وميضاً وبصيصاً. وبلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار.

وكان أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه صالَحَ النّصارَى لمّا دخلها، بأن أخذ نصف الكنيسة الشرقيّ، فصيرَه مسجداً، وبقي النصف الغربيّ للنصارى. فأخذه الوليد، وأدخله في الجامع بعد أن رغب إليهم أن يعوّضهم عنه، فأبوًا، فأخذه قهراً. وكانوا يزعمون أنّ مَنْ يهدم كنيستهم يُجَنّ، فبادر الوليد، وقال: أنا أول مَنْ يُجَنّ في الله، وبدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون، فأكملوا هدمها. ثم أرضاهم عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم.

وطول هذا الجامع من الغرب إلى الشرق: ذرعه مائتا خطوة، وهما ثلثمائة ذراع، وذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة وخمس وثلاثون خطوة، وهي مائتا ذراع، وتكسيره بالمرجع المغربي أربعة وعشرون مرجعاً، وهو تكسير مسجد النبي على غير أن طوله من القبلة إلى الشمال، وبلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث، مستطيلة من المشرق إلى المغرب، سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً، منها ثمانية أرجل تتخللها واثنتان مرخمة ملصقة بالجدار الذي يلي الصخرة، وأربع أرجل مرخمة أبدع ترخيم، مرضعة بفصوص من الرخام ملوّنة، قد نظمت خواتيم، وصوّرت محاريب وأشكالاً غريبة قائمة في البلاط الأوسط، دور كلّ رجل منها اثنان

وسبعون شبراً، ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته، سعته عشر خُطا، وعدد قوائمه سبع وأربعون، منها أربع عشرة رجلاً، والباقي سوار، وسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص. وأعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب، وهي سامية في الهواء، عظيمة الاستدارة، وقد استقل بها هيكل عظيم، هو عماد لها يتصل من المحراب إلى الصحن والقبة، قد أُغِصَّتْ بالهواء، فإذا استقبلتها رأيتَ مرأَى هائلاً، ومن أيّ جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء، كأنها معلقة في الجوّ، وعدد شمسياتها الزجاجية المذهبة الملونة أربع وسبعون، فإذا قابلتها الشمس واتصل شعاعها بها انعكس الشعاع إلى كلّ لون منها، واتصل ذلك بالجدار القبليّ، ويتصل بالأبصار منها أشعة ملوّنة هائلة لا تبلغ العبارة تصوّرها، ومحرابه من أعجب المحاريب الإسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقد ذهباً كلّه، وقد قامت في وسطه محاريب صغار متصلة بجداره، تحقّها سويريات مفتولات فقل الأسورة، فإنها مخروطة، بعضها أحمر، كأنها مرجان لم يُر شيءٌ أجملُ منها:

وفيها ثلاث مقاصير: مقصورة معاوية، وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام، طولها أربعة وأربعون شبراً، وعرضها نصف الطُول. ويليها بجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة فيه، وهي أكبر. والثالثة بالجانب الغربي، يجتمع الحنفيَّة فيها للتدريس.

وله أربعة أبواب: باب قبليّ يعرف بباب الزيادة، وباب شمالي يعرف بباب الناطفيين، وباب غربي يعرف بباب البريد، وباب شرقيٌّ يعرف بباب جيرون، وهو أعظمها.

وله وللغربي دهاليز متسعة يفضي كل دهليز منها إلى باب عظيم كانت كلها مداخل للكنيسة، فبقيَت على حالها.

ثم ذكر في الصحن عجائب من الأبنية والقباب والصوامع الثلاث والمياه المدبرة فيه ما يطول وصفه واختصاره. قال: وهذا الصّخن من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجتمع أهل البلد ومتفرّجهُم ومنتزهّهم، كل عشيّة تراهم فيه ذاهبين وراجعين من باب جَيْرون إلى باب البريد، لا يزالون على هذه الحالة إلى انقضاء صلاة العشاء الأخيرة، منهم مَنْ يتحدّث مع صاحبه، ومنهم مَنْ يقرأ، فهذا دأبهم أبداً بالعشيّ والغداة، وأكثر الاحتفال بالعشي، [فيخيّل لمبصر ذلك أنّها ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم، لا يزالون على ذلك كل يوم]، وأهل البطالة يسمونهم الحراثين.

وللجامع أربع سقايات في كل جهة سقاية. وأعظمها سقاية باب جيرون.

وذكر أنّ حول باب جيرون من الأبنية الغريبة ما يطول وصفُه، وذكر باب جيرون فقال: يخرج من دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب مقوّسة، لها ستة أعمدة

في جهة اليسار، منه مشهد كبير كان فيه رأس الحسين رضي الله عنه، قبل أن يُنقل إلى القاهرة، وبإزائه مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، وقد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها إلى الدهليز، وهي كالخندق العظيم تتصل إلى باب عظيم الارتفاع ينحسر الطرف دونه سموًّا، قد حفّته أعمدة كالجذوع طولاً، وكالأطواد ضخامة، وبجانبي الدَّهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة، فيها حَوانيت العطَّارين وغيرهم، وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكراء مشرفة على الدهاليز، وفوقها سطح بيت فيه سُكَّان الحجر والبيوت، وفي وسط الدَّهْلِيز حَوْض كبير مستدير من الرخام، عليه قبة تقلُّها أعمدة من الرخام. وفي وسط الحوض أنبوب صُفْر يزعج الماء بقوَّة، فيرتفع في الهواء أزيد من القامة، وحوله أنابيب صغار ترمي الماء علوًّا، فيَخرج منها كقضبان اللجين، فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية، ومنظرها أبدع من أن يوصف، وعن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه غرفة، بها هيئة طاق كبير مستدير، فيه طيقان من صفر وقد فتَحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار، ودبرت تدبيراً هندسياً، فعند انقضاء ساعة من النهار، تسقط صَنجتان من صُفْر من فميْ بازيّين من صُفْر قائمين على طاستين من صفر مثقوبتين، فتبصر البازيين يمذّانِ أعناقهما للصنجتين إلى الطَّاستين، ويقذفانهما بسرعة، بتدبير عجيب تتخيَّله الأوهام سحراً، فعند وقوعهما يُسمع لهما دوي، فيعودان من الأثقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة، ويتعَلَّق الباب تلك الساعة بلؤح أصفر، فلا يزال كذلك حتى تنقضي الساعات، فتغلق الأبواب كلها، ثم تعود إلى حالاتها الأولى. ولها بالليل تدبير آخر، وذلك أنّ في القوس المنعطف على الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مخرّمة، في كلِّ دائرة زجاجة. وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة، فإذا انقضت عمّ الزَّجاجة ضوء المصباح، وأفاض على الدائرة شعاعاً، فلاحت دائرة محمرة، ثم ينتقل إلى الأخرى، حتى تنقضيَ ساعات الليل، وقد وكلّ بها مَنْ يدير شأنها، فيعيد فتح الأبواب، ويسرح الصّنج إلى موضعه وهي التي تسمى الميقات...

ثم ذكر في باب جيرون، وفي الجامع وفي خارج البلد عجائب ليست من شرطنا، وإنما ذكرنا منها ما دعت إليه الحاجة من ذكر باب جيرون.

\* \* \*

قوله: «الاستخارة» أي طلب الخِيرة، واستخرت الله: سألته أن يهب لي الخِيرة. شُنور: عقد. سَحُل: حلّ، وشزرت النحبل شزراً شددت فتله، وسحلت النَّسج سَحُلا أفردت سُداه ولم تفتله. نفد: تم وفرغ. التناجي: التحدّث سِرًا. قَنطَ: يئس الراجي: الطامع. حِذتهم: قريباً منهم، تقول: داري حِلْوه وحذوته وحذته، أي حذاءه. مِيسمه: علامته، وأصل المِيسم الموسم، لأنه من وسمت الشيء، فقلبت الواوياء لسكونها وكسر ما قبلها. لَبوسه: ثيابه. الرّهبان: العبّاد. والترهّب: ترك النساء. سُبْحة: خيط ينظم فيه

خرز يعد به التسبيح، وكانت لأبي هريرة رضي الله عنه سُبْحة من النوى المجزّع، وهو الذي حُكّ حتى اختلف لونه. وفرغ من سبحته، أي من صلاته وما يتبعها من الذّكر. ترجمة: علامة. النّشوان: السّكران. قيّد لحظه: ربط نظره، أي شخص فيهم. أرْهف: أحدّ. آن: حان وقرُب، ويروى «ناء» مقلوب «آن». انكفاؤهم: انقلابهم ورجوعهم. برّح: انكشف. خفاؤهم: سرّهم.

ليُفرِخْ كربكم: لِيزُولْ ويسكن، ومَثَلُ العرب: أفرخ رَوْعك، ومعناه: انجلى وانكشف كما ينكشف ما في البيضة إذا انشق عن الفَرْخ. وقيل: معنى أفرخ، ذهب.

وقال الفارسيّ في التذكرة: معنى أفرخ رَوْعك: صار له فرخ، وإذا أفرخ الطائر · طار، لأنه فارق الحِضْن، وهذا قول حسن.

وقال عروة بن مضرّس: أتيت النبيّ ﷺ بجَمْع قبل أن يصلّي الصبح، فقلت: يا رسولَ الله، طويت الجبلين، ولقيت شدّة، فقال: «أفرخ روْعك، مَنْ أدرك إفاضتنا هذه فقد أدرك الحج»: وقال الأخطل يصف الثّور والكلاب: [الكامل]

حتى إذا ما النَّوْر أفرخ رَوْعُه وأفاق أقبل نحوها بتذمّرُ(١) أَضِماً وهَز لهنَّ موتُ أحمرُ أَضِماً وهَز لهنَّ موتُ أحمرُ

فقوله: «أفاق» بعد «أفرخ روغه» يدلّ على أنه أراد ذهب فزعه وزال ويتذمّر، يحضّ نفسه على الإقدام، يقال: ذمرته إذا حضضتُه. وأضِما، أي غضبان، والموت الأحمر مذكور في المقامة بعد هذه. قوله: «كربكم» أي همكم سربكم، أي جمعكم، أي تأمنوا في نفوسكم. سأخفركم: سأجيركم. يَسْرُو: يكشف ويزيل. رَوْعكم: فزعكم. يبدو: يظهر. طوعكم: منقاداً لكم، وأراد سأجيركم بشيء يزيل عنكم الفزع، ويكون منقاداً لكم، وذلك الشيء هو الكلمات التي يأتى بها.

\* \* \*

قالَ الرَّاوِي: فاستَطْلعْنا مِنْهُ طِلْعَ الخُفارَةِ، وَأَسْنينْا لَهُ الجعالَة عَن السَّفارَة، فَزَعَمَ أَنَّها كَلِماتُ لقُنها في المَنامِ، ليَحْتَرِسَ بها منْ كَيْدِ الأنام، فجعَلَ بعْضُنَا يُومِضُ إلى بَعْضِ، ويُقلِّبُ طَرفَيْهِ بَينَ لْحظٍ وَغَضَّ، وتَبَينَ لهُ أَنَّا استَضْعَفْنا الخْبَر، يُومِضُ إلى بَعْضِ، ويُقلِّبُ طَرفَيْهِ بَينَ لْحظٍ وَغَضَّ، وتَبَينَ لهُ أَنَّا استَضْعَفْنا الخْبَر، واستَشْعَرْنا الخُور، فقالَ: ما بَالُكُم اتَّخَذْتُمْ جدِّي عَبثاً؛ وَجَعلْتمْ تِبرِي خَبثاً! وَلَطالَما وَاللَّهِ جُبْتُ مَخاوِفَ الأَقْطارِ، وَولَختُ مَقاحِمَ الأَخْطارِ، فَغنِيْتُ بها عَنْ مُصَاحَبةِ خَفِيرٍ، وَاستِصْحابُ جَفِيرٍ. ثُمَّ إِنِّي سأَنْفِي مَا رَابَكُمْ، وأَستَسِلُ الْحَذَرَ الّذِي

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان الأخطل ص ٢٣١.

نابَكمْ، بأَنْ أَوافِقكُمْ في البَدَاوَة، وأَرَافِقَكُمْ فِي السَّمَاوَةِ، فَإِنْ صَدَقَكُمْ وَعْدِي، فَأَجِدُوا سَعْدِي، وَأَرِيقُوا جَدِي. وَإِن كَذَبكُمْ فَمِي، فَمَزَّقُوا أَدَمِي، وَأَرِيقُوا دَمِي.

قال الحارث بن همام: فألِهْمنَا تَضديق رُؤْياهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ، فنزعْنا عَنْ مَجادَلِتِه، وَاسْتَهْمَنَا على مُعادَلتِهِ، وَفَصَمْنَا بقولِهِ عُرَى الرَّبائثِ، وَأَلغَيْنا اتقًاءَ الْعابِثِ والْعائِثِ.

\* \* \*

استطلعنا منه طُلِع الخفارة، أي استخبرناه عن خبر الإجارة، قال ابن الأنباريّ: معنى السّفارة في كلامهم الإصلاح، والسفير: المصلح.

قال الشاعر: [الوافر]

وما أدَعُ السِّفَارة بين قَوْمِي وما أمْشِي بِغشِّ إنْ مَشَيْتُ

وأسنينا له الجعالة عن السِّفارة، أي كثّرنا له العطاء ليدلُّنا على المجير، وأنْ يكون رسولاً بيننا وبينه. ويمكن أن تكون السُّفارة فِعَالة، من لفظ السَّفير، فيكون اسماً للحِرْفة كالنِّجارة والخياطة. لُقِّنها: حفظها. ليحترس، ليمتنع يُومض: يشير. لحَظ: نظُّر بطرف عينيه. غضّ: كسر النظر؛ أي جعلوا يتغامزون عليه استضعافاً لخبره. استشعرنا الخوَر، أي ظهر علينا الفزع والضعف من كلامه. العَبَث: اللعب. تبْري: ذهبي، والتِبْر: كل ما لم يصنع من الجواهر من نُحاس وغيره. خَبثاً: فاسداً. جُبْت: قطعت. مخاوف: مواضع الخوف الأقطار: نواحي الأرض. وَلَجْت: دخلت. مقاحم: مهالك، والفحمة الأمر العظيم لا يركبه أحد لهؤله. الأخطار: جمع خطر، وهو الغرر. جَفِير: جُعبة السهام. رابكم: شكَّكُكم، أستسِلِّ: أزيل. الحذر: الخوف. نابكم: قَصَدكم، أوافقكم: أساعِدُكم وأمشي معكم مصاحباً لكم. أرافقكم: أسافر معكم، والرفيق: الصاحب في السفر. السماوة: مفازة بين الشأم والعراق، وسماوة كل شيء شخصه، وبذلك سُميتِ السماوة لأنها منازل ثمود، وفيها إلى الآن أشخاص منازلهم وآثارهم. أجدّوه: ردوه ذا جَد، وهو السعد والحظّ، والمعنى أنه يقول: إن كان سعدي قليلاً فأجدّوه، أي كَثَّرُوا حظّه بعطيتكم حتى يعود صاحبه كثير السّغد، وكذلك يقدّر: أسعدوا جَدِّي، فيريد: إنْ صدقتكم وعدي، وسلمتم، فهبوا لي من أموالكم ما يتقوّى به سَعْدي الضعيف، ويكثّر حظِّي القليل. ويقال أيضاً: أجدِّ الشيء إذا صيَّره جديداً. مزَّقوا: قَطَّعوا. أَدَمِي: حِلْدي. أريقُوا: صُبّوا.

ألهمنا، أي ألقي في قلوبنا. نزعنا: أقلعنا. مُجادلته: مخالفته. استهمنا: ضربنا السّهام وتخاطرنا على من يركب معه رفيقاً. ومعادلته: الركوب معه في المحمل، وهو أن يركب هذا في الأيمن، وهذا في الأيسر، مأخوذة من العِدْل.

ونذكر هنا حكاية مضحكة تزيد المعادلة بياناً، كان المعتصم يأنس بعلي بن الجنيد الإسكاف، وكان عجيب الصُّورة والحديث، فقال المعتصم لابن حماد: اذهب إلى ابن الجُنيد، وقل له: يتهيّأ ليزاملني، فأتاه فقال له: تهيأ لمزاملة أمير المؤمنين، فإنّ مزاملة الخلفاء كبيرة، فقال: كيف أتهيّأ لها؟ أصيب رأساً غير رأسي! أشتري لحية غير لحيتي! قال ابن حمّاد: شروطها الامتناع عن الحديث والمذاكرة والمنادمة، وألاَّ تبصق ولا تسعل ولا تمخط ولا تتنحنح، وأن تتقدّم في الركوب إشفاقاً عليه من الميل، وأن يتقدّمك في النزول، فمتى لم يفعل هذا المعادل كان ومثقلة الرصاص التي تُعدل بها القبة واحداً، فقال لابن حماد: اذهب قل له ما يزاملك إلا مَنْ أُمُّه زانية. فرجع إلى المعتصم وأعلمه، فضحك وقال: عليّ به، فلما جاء قال: يا عليّ، أبعثُ إليك أن تزاملني فلا تفعل! فقال له: إن رسولك هذا الأرعن جاءني بشروط حسَّان السامي وخالويه الحاكمي، فقال: لا تبصق ولا تعطس، وجعل يقرقع بصاداته، وهذا لا أقدر عليه؛ فإنّ رضيت أن أزاملَك، فإذا جاءني الفُساء والضراط فسوت وضرطت، وإلا فليس بيني وبينك عمل. فضحك المعتصم حتى فحص برجليه، وقال: نعم زامِلْنِي على هذه الشروط، فسار ساعة فلمّا توسط البر، قال: يا أمير المؤمنين، قد حضر ذلك المتسامح، قال: ذلك إليك، قال: يحضر ابن حمّاد، فحضر، فناوله كمَّه، وقال أجد في كُمي دبيب شيء، فانظر ما هو، فأدخل رأسَه فشمّ رائحة الكنيف، فقال: ما أرى شيئاً، ولكني أعلم أن في جوف ثيابك كنيفاً، والضَّحِك قد ذهب بالمعتصم كلُّ مذهب، وابن الجِنيد يفسو فُساءَ متَّصلاً، ويقول لابن حماد: قلت: لي: لا تسعل أو لا تمخط، فخريت عليك، ثم قال: قد نَضِجت القِدْر، وأريد أخْرى، فأخرج المعتصم رأسه من العماريّة حين كَثُر عليه الضحك، وصاح: ويلك يا غلام، الأرض: الساعة أموت!!.

قوله: «فصمنا»، أي قطعنا وحللنا والعرا: عيون من شريط أو غيره يُشَدّ بها فم الخُرْج أو العِدْل، واحدها عروة. والرّبائث: العُلق، واحدها رَبيثة، وهو ما يثبّت الإنسان ويحبسه عن أمر يريده، وقد ربئتك عن الأمر رَبْئاً، وتربّثث أنا تربّثاً، إذا تثبطت. ألغينا: اطّرحنا. اتقاء: خوف. العابث: الذي يعبث بأموالهم من أهل الشر فيفسدها، والعابث: المفسد، ويقال: عَبَث بفتح الباء عَبَثاً: وبكسرها عبثاً: العب واستخف، وعاث عيثاً: أفسد.

\* \* \*

وَلَمَّا عُكِمَتْ الرِّحَالِ، وَأَذِفَ التَّرْحَالُ، اسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهَ الرَّاقيةَ، لِنَجْعَلَهَا الواقِيَة الباقِيةَ، فقالَ: لِيَقْرأَ كُلِّ مِنْكُمْ أُمَّ القرآن، كُلَّمَا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ. ثم لِيَقُلْ بِلِسَانِ خَاضِع، وَصَوْتٍ خَاشِع: اللَّهُمَّ يا مِحْيِيَ الرُّفاتِ، وَيَا دَافِعَ الآفاتِ، ويا واقي المحافاة، صل المحافاة، صل المحافاة، صل المحافاة، صل

عَلَى محمد خاتَم أَنبيائكَ، وَمُبَلِّغِ أَنبيائك، وعَلَى مَصَابيحِ أَسْرَتِهِ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ، وأَعَذْنِي مِنْ نَزَغَاتَ الشَّيَاطِينَ، ونَزَوَاتِ السَّلاطين، وَإِعْنَاتِ الباغَين، ومعاناةِ الطَّاغِينَ، وَعُدُوانَ المعادين، وَغَلَبِ الغالِبِينَ، وَسَلَبِ السَّالبِينَ، وَحِيَلِ الْمُحْتَالِينَ، وَمَعْوَةِ المُعْتَالِينَ، وَمَعْوَةِ المعادين، وَمَعْدَورِ المجاوِرِينَ، وَمُجَاوَرةِ الجائرين، وَسَطْوةِ الجَبَّارِينَ، وَكُفّ عَنِي أَكفَّ الضَّائمينَ، وَأَخرِجنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظالمين، وأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عبادِك الصَّالحين.

\* \* \*

عُكمت الرحال، أي شدّت الأحمال بالعِكام، والعِكام ما يشدّ به فم العِكْم وهو العِدْل. وقيل: إنّ أصل العِكام كمامة تربط على فم البعير، ومثله اللَّجام، 'يُسْتعار لما يشد به المتاع ويقال: عكمت المتاع عكماً شددته في العِكْم، أو شددته بالعِكام، وعكمت البعير شددت عليه العِكُم، أو ربطت العِكام على فمه، وأعكمتك أعنتك. أزف: دنا وقرُب. استنزلنا: طلبنا منه إنزالها، أي تلطَّفنا به ليذكرها الرّاقية: الرفيعة، من رقى في الدّرجة، أو المعوذة لنا، من رَقيت المريض، وهو أشبَه لموافقتها لمعنى الواقية، وهي الكافية، لما يخاف من الشرّ، أظلّ الأمر: قرب ودنا وكأنه ألقي عليك ظلّه. المَلوان: الليل والنهار، والخاضع: اللليل، وخضع خُضوعاً: أقرّ بالذل. والخاشع: المتواضع، وخشع خُشوعاً: خفض صوته، ورمى ببصره إلى الأرض، والخضوع قريب منه، إلاَّ أنَّ أكثر ما يستعمل الخشوع في الصوت والخضوع في الأعناق. الرُّفات: العظام البالية الآفات: المضرّات. المكافأة: المجازاة. موئل: ملجأ. العُفاة: جمع عافٍ، وهو سائل العفو ولتي العفو: صاحب المغفرة. والمعافاة. المباعدة من الضَّرر، وقد عافاه ممَّا يكره وأعفاه. أنبائك: أخبارك، والنبأ الخبر. أسرته: رهطه، وأراد بالمصابيح المهاجرين، وبالمفاتيح الأنصار. أعذني: أجرني النّزغات: الإفساد، نزع الشيطان بين القوم، أي أفسد ذات بينهم، والشيطان: البعيد من الخِير، من قولهم: دارٌ شَطُون، أي بعيدة، ونوى شَطُون.

قال النابغة: [الوافر]

\* نأت بسنعادَ عنك نَوَى شَطُون \*(١)

<sup>(</sup>١) عجزه:

فسيانت والمفواد بها رهين

والبيت للنابغة الذبياني ص ٢١٨، ولسان العرب (شطن)، ومقاييس اللغة ١٨٤/٣، ولزياد بن مغاوية في تاج العروس (نبغ)، وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

وقال نابغة بني شيبان: [الوافر]

## فأضحت بعدمًا وصَلَتْ بدار شَعُسونِ لا تُعَادُ وَلاَ تُعدودُ

نَزَوات: وثوب، وقد نزا نزواً ونُزُوًا، إذا وثب، ونزا على الشيء، ارتفع. إعنات: مشقة. الباغين: المتعدِين، وقد بغى عليه بَغْياً: تعدّى عليه. معاناة: معالجة ومقاساة. الطاغين: المسرفين في الظّلم والمعاصي، والعادين: المتجاوزين الحدّ في الظلم. غِيَل: جمع غيلة، وهي الهلاك. والمغتال: المهلك أُجِرْنِي: أمّني. سطوة: بطش وتهديد. الضائمين: المذلين.

#### \* \* \*

اللَّهمَّ مُطنِي فِي تُربَتِي، وَغُربَتِي وَغَيْبَتِي، وَأُوْبَتِي وَنَجَتِي، وَرَجْعَتِي، وَرَضَوْفِي وَمُنْصَرَفِي، وَتَقَلَّبِي وَمُنْقَلَبِي. وَاحْفَظنِي فِي نَفْسِي، وَنفَائِسي، وَعرضِي وَعَرَضِي، وَعَدَدِي وَعَدَدِي، وَسَكَني وَمَسْكَني، وَحَوْلِي وَحالِي، وَمَالِي وَمَالِي، وَلاَ تُلْحِقْ بِي تغييلًا، وَلاَ تُسلَطْ عَلَيَّ مُغِيراً، وَاجْعل لي مِنكَ سُلطاناً نصيراً، اللَّهم احْرُسْنِي بِعَيْنِك وَعَوْنِك، واحْصُصْنِي بأَمْنك وَمَنْك، وَتَوَلَّنِي باحْتِيارك وَحَيْرِك. وَلاَ تَكِلْني إلى كلاءةِ غيرك، وَهَبْ لي عَافِية غير عَافِية، وَارْزُقْني رَفاهِيَة غَيْرَ واهِية. واكْفنِي مَخاشِي اللَّواءِ، واكثفني بِغُواشي الآلاء، وَلا تُظْفِرْ بِي الأعْداء، إنكَ سميعُ الدُّعاء.

#### \* \* \*

قوله: «اللهم حطني في تربتي»، أي احفظني في بلدتي. أوبتي: رجعتي. نجعتي: سفري في طلب الرزق. نفائسي: كرائم مالي. عِرْضي: نفسي وعَرَضي: مالي. عَدُدي: أهلي. عُدُدِي: آلاتي، وما أستعده. سكني: أهلي. حولي: قوّتي. حالي: بالي. مآلي: مرجعي. منك: إحسانك. تولّني: كن لي وليًّا. تَكِلُني: تُحُوِجُني. كلاءة: حفظ وحراسة. وعافية: عيش سالم من الآفات.

قال أبو الدرداء رضي الله عنه: ذكر رسول الله على البلاء وما أعد الله لصاحبه من الثواب إذا صبر، وذَكر العافية وما أعد الله لصاحبها من الثواب إذا شكر، فقلت: يا رسول الله، أُعافَى فأشكر، أحبُ إليّ من أن أبتلَى فأصبر، فقال رسول الله على: نحبُ معك العافية. غير عافية، أي غير دراسة. رفاهية: غنى متسع. واهية: ناقصة ضعيفة. مخاشي: ما يُخشى ويخاف. اللأواء: الشدة. اكنفني: استُرْنِي. غواشي: أي ما يتغشى به، أي يتغطى. الآلاء: النعم.

#### 杂 卷 卷

ثمَّ أَطْرَقَ لا يُدِيرُ لَحْظاً، وَلاَ يُحيرُ لَفظاً، حتَى قُلْنَا: قَدْ أَبْلَسَتْهُ خَشية، أو أخرَسَتهُ غَشْيةٌ. ثمَّ أقِنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَّدَ أَنفَاسَهُ وَقَال:

أُقسِمُ بالسَّماءِ ذاتِ الأبرَاجِ، وَالأرضِ ذاتِ الْفِجَاجِ، والماء الثَّجَّاجِ، والسَّرَاجِ الْوَهَّاجِ، والسَّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْفَجَّاجِ، والهَوَاءِ والعَجَاجِ، إِنَّهَا لِمَنْ أَيْمَنِ الْعَوَذِ، وأَغْنَى عَنكُمْ مِنْ لاَبِسي الْخُوذِ، مَنْ دَرَسَها عِندَ ابْتِسَام الْفَلْقِ، لَمْ يُشْفِق مِنْ خَطْبِ إلى الشَّفَقِ، ومَنْ ناجَى بهَا طَلِيعة الغَسَق، أمِنَ ليْلَتهُ مِنَ السَّرَقِ.

قال: فتَلقَّنَّاهَا حَتَّى أَتْقَنَّاهَا، وَتدارَسْنَاهَا، لكيْلا لا ننساها.

#### \* \* \*

أطرَق، أي نظر إلى الأرض ساكناً، وقد فسّر قوله: "أطرق" بقوله: "لا يدير لحظاً، ولا يُجِير لفظاً»، فيدير لحظاً يُجيل نظرَه في الجهات الأربع، ويحير لفظاً: يرد كلاماً، والغشية: أن يُغْشَى على عقله. أقنع: رفع. صَعِدَ: جعلها تصعَد، أي ترتفع. الأبراج، أي منازل القمر. الفِجاج، أي المسالك، واحدها: فجّ، والفَجّ الطريق الواسع في الجبل، وقيل: هو الفتح بين الشَّيئين: الثَّجّاج: السِّيّال الكثير الصبّ. السراج: الشمس. الوهّاج: الوفّاد المتلألىء، وهو من وَهج النار، وهو اتقادها وحَرُها، العَجّاج: المصوت الإضطراب أمواجه. الهواء: ما بين السماء والأرض. والعَجَاج: الغبار. والعُود: الرُقّى. أغنى: أجزأ وأكفى، والغنى الكفاية، وأغنى فلان مغني فلان، أي كفاه الحضور وقام مقامه. والحُوذ، بالحاء المهملة الدِّرع، وينقط الحاء بيض السِّلاح. ابتسام الفلق: ظهور الفجر. يشفق: يخاف. خطب: أمر وينقط الحاء بيض السِّلاح. ابتسام الفلق: ظهور الفجر. يشفق: يخاف. خطب: أمر طلوع الظلام. تلقناها، أي فهمناها. أتقناها: أحكمناها. تدارسناها، الدَّرْس في كلامهم الريّاضة والتذليل، وطريق مدروس: كَثُر مشى الناس فيه، فذَّلُلوه وأثروا فيه، فمعنى ذرّس القرآن أو الدعاء، ذلّل لسانه وراضَه.

## [بعض الأدعية المأثورة]

ونصل هذا الدعاء الذي ذكر أنه مستجاب وصدق إذا صحب الدعاء به الإخلاص، والتضرُّع بأدعية يُنتفع بها إن شاء الله تعالى.

كان رسول الله عَلَيْهُ إذا أراد سفراً قال: «اللهمَّ أنت الصاحبُ في السَّفر، والخليفة في الحَضر. اللهمَّ إنِّى أعوذ بك من وَعْثاء السفر، وكابة المنقلب، ومن الحَوْر بعد الكوْر، ومن سوء المنظر في الأهل والمال والولد»(١).

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه مسلم في الحج حديث ٤٢٥، ٤٢٦، وأبو داود في الجهاد باب ٢٧، والترمذي في الدعوات باب ٤١، والنسائي في الاستعادة باب ٤١، ٤١، وابن ماجه في الدعاء باب ٢٠، والدارمي في الاستئذان باب ٤٢، ومالك في الاستئذان حديث ٣٤، وأحمد في المسند ٢٠٠، ٢٥٠/، ٢٥٠، ٢٥٠، ٢٥٠، ٢٥٠، ٢٥٠،

وقالتُ أمَّ سلمَة رضي الله عنها: مَنْ خرج في طاعة الله تعالى فقال: اللهم إنّي لم أخرُجُ أُشِراً ولا بَطَراً، ولا رياء، ولا سمعة، ولكنّي خرجت ابتغاء مرضاتك، واتقاء سَخَطك، فأشألك بحقك على جميع خَلْقك أن ترزّقني من الخير أكثر ممّا أرجو، وتَصْرِفَ عني من الشرَّ أكثر مما أخاف، استجيب له بإذن الله تعالى (١).

وقالوا: كلمات الفرج عند الكرب: لا إله إلا الله الحليم الكريم، وسبحان الله رب العرش العظيم، والحمد لله رب العالمين.

قال جعفر بن محمد لسفيان النَّوريّ: إذا كثرتُ همومُك فأكثرُ من قول: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وإذا درت عليك النعم فَأكثِرْ من الحمد لله العالمين، وإذا أبطأ عليك الرزق فأكثِرْ من الاستغفار.

ومن قال في ليل أو نهار: اللهم ربّي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان، وما لم يشلً لم يكن، أعلم أن الله على كل شيء قدير، وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً، اللهم إلي أعوذ بك من شرّ نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها. إنّ ربّي على صراط مستقيم. . . لم يضرّهُ شيء.

ومن قال: بسم الله الذي لا يضرُ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم، ليلاً أو نهاراً أمن مما يخاف.

ومن قال: سبحان الله وبحمده، ولا حول ولا قوة إلا بالله ثلاث مرات بعد صلاة الصبح أمِنَ مِنَ كلَّ غمّ وجُذامٌ وَبرض وفالج.

ومن قال: باسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله، ما شاء الله كل نعمة من الله، ما شاء الله المخير كلّه بيد الله، ما شاء الله لا يَصْرِف السُّوء إلا الله، من قالها إذا أصبح أمِنَ من الحرق والغَرَق.

ومن دخل على سلطان يخاف سطوته فقال: الله أعز وأكبر مما أخاف وأحذر، اللهم رب السَّموات السَّبَع وربَّ العرش العظيم، كُنْ لي جاراً من عبدك فلان، وجوره وأشياعه وأتباعه. تبارك اسمُك وجلَّ ثناؤك. وعَزِّ جارُك، ولا إله غيرك ثلاثَ مرات أمن من شره.

وقال المنصور للربيع: علي بجعفر، قتلني الله إن لم أقتله! فلما مَثَل بين يديه حرّك شفتيه، ثم قوّب وسلم فقال: لا سلم الله عليك يا عدو الله، تعمل علي الغوائل في مُلكي قتلني الله إن لم أقتلك! فقال: يا أمير المؤمنين إنّ سُليْمانَ أعْطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر، وإن يوسف ظُلم فغفر، عليهم السلام، وأثنت على أثر منهم، وأحق من تأسى بهمم. فنكسَ المنصور رأسه مليًا ثم رفع رأسه، وقال: إليّ أبا عبد الله، فأنت القريب

<sup>(</sup>١) أخرجه ابن ماجه في النمساجد باب ١٤، وأحمد في المسند ٣/ ٢١.

القرابة، وأنت ذو الرحم الواشحة. والسليم الناحية، والقليل الغائلة. ثم صافحه بيمينه، وعانقة بشماله، وأجلسه معه على فراشه، وأقبل يسائله ويحادثه، ثم قال: عَجّلوا لأبي عبد الله إذنَه وجائزتَه وكسوته. فلما خرج أمسكه الربيع وقال له: رأيتك قد حرّكت شفتيك فانجلى الأمر، وأنا خادم السلطان، ولا غنّى لي عنه، فعلّمني إياه، فقال: نعم، قلت: اللهم احرسني بعينك التي لا تنام، واكنفني بحفظك الذي لا يرام، لا أهلِك وأنت رجائي، فكم من نعمة أنعمتها عليّ قلّ عندها شكري فلم تحرمني، وكم مِنْ بليّة ابتليت بها قلّ عندها صبري فلم تخذلني. اللهم بك أدرا في نحره، وأعوذ بك من شره.

ومن قال إذا سمع المؤذن: رضيت بالله ربًا، وبالإسلام ديناً وبمحمد على نبيًا، غفرت له ذنوبه.

ومن دعاء الأعراب: قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: ما من قوم أشبه بالسَّلف من الأعراب لولا جفاء فيهم.

وقال: غَيْلان إذا أردت أن تسمع الدعاء فاسمع دعاء الأعراب.

وقال الأصمعي: سمعتُ أعرابيًا بفلاة من الأرض يقول: اللهم إن استغفاري إياك مع كثرة ذنوبي لَلؤم، وإن تركي الاستغفار مع معرفتي سعة رحمتك لَعجز، إلهي كم تتحبّبُ إليّ برحمتك وأنت غني عني، وكم أتبغض إليك بذنوبي وأنا فقير إليك: يا من إذا وَعَد وفّي، وإذا أوعد عَفا، أدخل عظيم جُرْمي في عظيم عفوك، يا أرحم الراحمين.

قال: وسمعتُ آخر يقول في دعائه: اللهم إنّي أسألك عمَل الخائفين، وخوف العاملين، حتى أتنعم بترك النعيم طمعاً فيما وعدت، وخوفاً ممّا أوعدت. اللهمّ أعذني من سطواتك، وأجزني من نقماتك.

قال: ودعتُ أعرابيّة لابنِ لها خرج مسافراً، فقالت: كان الله صاحبَك في السفر، وخليفتَك في أهلك، وانجح طَلَبَتك، امشِ مصاحَباً مكلوءا، لا أشمت الله بك عدوًا، ولا أرى فيك لمحبّك سوءاً.

وهذا الباب كثير، وإنما ذكرنا من الأدعية ما جُرِّب واستُحسن، والله ينفع بها آمين. قال أعرابي يصف دعوة: [الطويل]

> وسارية لم تسرِ في الليل تبتغي سرت حيث لم تَسْرِ الرّكاب ولم تنخ تحلُّ وراء الليل والليلُ ساقطٌ تفتّح أبوابُ السماء لوفدِها إذا وفدت لم يردِد الله وفدَها

محلاً ولم يقطع بها البيدَ قاطعُ لِورْدٍ ولم يقصر لها القيدَ مانعُ بأوراق فيه سَمِيرٌ وهاجِعٌ إذا قرع الأبواب منهن قارعُ على أهلها، والله راء وسامعُ

# وإني لأرجو الله حتى كأنّنِي أرى بجميل الظنّ ما الله صائع

ثمَّ سِرنا نُزْجِي الحَمُولاتِ، بالدُّعوتِ، لا بالْحُدَاة، وَبِحمِي الْحمُولاتِ، بالكلماتِ لا بالكمُماة، وَصَاحبُنَا يَتَعهَدُنَا بالعَشِيِّ والْغذَاةِ، وَلاَ يَسْتَنْجِزُ مِنَّا العِدَاتِ، حتى إذا عاينًا أطْلال عانة، قالَ لنَا: الإعانة الإعانة، فأحضرناه المعلوم والمكتوم، وَأَرينَاهُ المَعْكُومَ والمختوم، وَقُلْنَا له: اقْضِ ما أَنْتَ قاضِ، فمَا تَجِدُ فينَا غير راض، فما استخفّه سوى الخفِّ وَالهَيْن، وَلا حلِيَ بِعَيْنهِ غَيرُ الْحَلْيِ والْعَين. فاحْتَملَ مِنهُمَا وقْرَهُ، وناءَ بما يَسُد فقرَه، ثُم خالَسْنا مُخالَسة الطَّرَّارِ، وَانْصَلتَ مَنَّا انْصِلاَتَ الفِرَّارِ وَقُرَهُ، وناءَ بما يَسُد فقرَه، ثُم خالَسْنا مُخالَسة الطَّرَارِ، وَانْصَلتَ مَنَّا انْصِلاَتَ الفِرَّارِ وَافْرَادِ، وَانْصَلتَ مَنَّا انْصِلاَتَ الفِرَّارِ وَافْرَادٍ، وَانْصَلتَ مَنَّا انْصِلاَتَ الْفِرَّارِ وَافْرَادٍ، وَانْصَلتَ مَنَّا انْصِلاَتَ الْفِرَّارِ وَهَادٍ، إلى أَن قيل: إنه مُذْ دَخلَ عانة، ما زايلَ الْحانة.

#### \* \* \*

قوله: «نزجي»، أي نسوق. الْحَمولات، بفتح الحاء: الإبل، وبضمَها الأحمال. الحُداة: خدَمة الإبل، بمنزلة المكارين للدوابُ. نحمي: نمنع الكماة: الشجعان. يتعهّدُنا: يتفقّدنا. يستنجز: يطلب إحضار ما وعد به عانة، بعين غير منقوطة: قرية بالجزيرة كثيرة الأعناب.

وقال امرؤ القيس: [الكامل]

## \* مِنْ خُمرِ عَانَة أو كُرومِ شِبَامِ \*(١)

وأطلالها: آثارها، يريد أنه لمّا أشرف على عانة، قال لهم: أعطُوني ما أستعين به. المعلوم: الظاهر. والمكتوم: المستور. والمعكوم: المجعول في عَكم، قال يعقوب: العِحْمَ: نَمَطُ تجعل فيه المرأة ذخيرتَها، أو يكون المعكوم المشدّود بالعِكام، وقد تقدّم آنفا، والمختوم: المطبوع عليه، يريد: أريناه أنواع أموالنا. استخفّ: استحقر. الخِف: الخفيف. الهَيْن: الهِيْن. حَلِيّ: حَسُن. الحَلْي: ما يتحلّى به النساء. والعين: الذهب والفضة، يريد أنه استحقر الخفيف القَدْر الهيّن القيمة، مثل الإمتاع، وشبهها فتركها، وأعجبه الحليّ والذهب فحملهما، أو يكون معنى «استخف» وجده خفيفا، والخِف والهَيْن، يريد الذهب والجوهر، ويكون قوله والهَيْن، يريد الذهب والجوهر، ويكون قوله

<sup>(</sup>۱) صدره:

أُفُــقٌ كــلــونِ دمِ الــغــزالِ مــعـــتَّــقٌ والبيت في ديوان امرىء القيس ص ١١٥، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٤٨/١.

«حَلِيَ بعينه» وما بعده مفسّراً ومؤكداً لاستخفّ وما بعده، وهذا أشبه من الأول.

وقْره: حِمْله. ناء: نهض بثقل. خالسنا: سارقنا وتسلل عنًّا. الطّرّار: الذي يشقّ الجيوب ويستخرج ما فيها، والطَّرّ: القطع، وقد طرطرًا، وطُرّة الشعر منه، لأنها مقطوعة من جملته، مفصولة عنه. والمنتهز الذي يخطف من يدك الشيء بسرعة. انصلَت: انسلّ ولم يشعر به. والانصلات: سقوط السيف من الغِمْد. والفرّار، وهو الزَّاووق، ويسمَّى الزئبق، سمى فراراً لأنه سريع السَّيَلان لا يستقّر في موضع، والفُّرار من كثر فراره. أوحشَنا: أذهب أنسنا أدهشنا: حيّرنا. امتراقه: خروجه مسرعاً، ومُرَق السهم: خوج من القوس، ومن الرميّة. ننشده: نطلبه مغو وهادٍ: مضلّ ومرشد. الحانة: بغير نقط: بيت الْخَمّار أو حانوته، والحان والحانة هي الدسْكُرة التي ذكر، وقال ابن شهيد فيه: [الكامل]

> يا رب حانٍ قد أدرت بديرو في فتية جعلوا الزِّقاق تكاءَهُمْ يُهدى إلينا الراح كُلُّ معصفر والَى على بطرف وبكفّه وترتم الناقوس عند صلاتهم زايل: فارق

خَمْر الصِّبا مُزجَتْ بصفو خُمُورِهِ متصارعين تخشعا لكثيره كالخِشف خفّرَه الْتِماحُ خَفيره فأمال من رأسى لعَبِّ كبيرهِ ففتحتُ مِنْ عَيْني لرجع هديره

فأغْرَاني خُبْثُ هَذا القَول بسَبْكِه، والانسِلالِ فِيما لَسْتُ مِنْ سِلْكِه، فأَدُلْجتُ إلى الدَّسْكَرة، فِي هَيئةٍ مُنكَّرَةٍ، فإذا الشَّيخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ، بَينَ دِنانِ ومِعصَرَةٍ، وحَولَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ، وشُموعٌ تَزْهَر، وآسٌ وعَبْهْرٌ، ومِزمَارٌ وَمِزهَرٌ، وهُو تارَةً يَسْتَبدِل الدِّنان، وَطَوراً يَسْتنطقُ الْعِيدان، وَدْفْعةً يَسْتنشِقُ الرَّيْحَانَ، وأُخْرَى يُغَازِلُ الْغِزْلاَنَ. فلمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِه، وَتَفَاوُتِ بِينَ يُومِه من أَمْسِه، قُلْتُ له: أَوْلَى لَكَ يا مْلعُون، أَأْنْسِيتَ يَومَ جَيْرُونَ! فَضَحِكَ مُسْتَغْرِباً ثم أنشد مِطْرِباً:

أغراني: حَثَّنِي. سَبْكه: تجريبه. الانسلال: الدخول. سلكه: شكله، وانسلكت حبة اللؤلؤ: جرتْ في السِّلك، وهو خيط النظام. أدلجتُ: مشيت بالليل. الدسكرة، بناء كالقصر حوله بيوت يسكنها الخمار والحشم، قال الجعدى: [المتقارب]

كصوت المواتح بالحوأب سبقتُ صياح فراريجها وصوت نواقيسَ لم تنضرَب

ودَسْكرةِ صوتُ أبسوابها

## بريّة ذي عستب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب

المواتح: البكرات، والحوأب: اسم ماء الفراريج: الديوك عتب: أوتار، وشارف: اسم العَوْد، شبهّه بالشارف من الإبل، لأنها أغنّ صوتاً وأطربه، قال متممّ: [الطويل]

إذا شارف منهن قامت فرجّعت حنيناً فأبكى شجوها البرك أجمعًا(١)

ممّصرة: مصبوغة بالمصرة، وهي العصفر قبل أن يوضع فيه الخلّ، فلونها أصفر، فإذا وُضع فيها الخلّ أحمر ما يصبغ به وسمّي معصفراً. والحُلّة: ثوبان: إزار ورداء، وسُمّيتْ حُلّة، لأنها تَحُلّ على لابسها كما يَحُلّ الرّجل على الأرض دِنان: جمع دَنّ، وهو نوع من الخوابي طويل الأسفل ضيّقه، ويسمّى الراقود.

وهذه الحالة التي وَجدَ عليها الحريريّ السَّرَوَجيّ بعد ذلك الترهّب الذي كان عليه في أول المقامة لها نظائر لرجال مشاهير بالعلم والفصل.

#### \* \* \*

## [في مجالس الشراب]

حكى الثعالبيّ في يتيمته، وقد ذكر القاضي التنوخيّ فقال: هو أبو القاسم عليّ بن محمد بن داود بن فهم، من أعيان أهل العلم والأدب، وأفراد ذوي الكرم وحسن الشيم، وكان كما قرأت في فصل للصاحب: إن أردت فإني سُبْحة ناسك، أو أحببت فإني تفاحة فاتك، أو اقترحت فإني مدرعة راهب، أو اخترت فإنّي نخبة شارب.

وكان تقلّد قضاء البَصْرة والأهواز بضع سنين، وكان المهّلبي وغيره من وزراء العراق يميلون إليه جدًّا، ويعُدُّونه ريحانة الندماء، وتاريخ الظرفاء، يعاشرون منه مَنْ تطيب عشرته، وتلين قشرته، وتكرم أخلاقه، وتحسن أخباره، وتسير أشعاره؛ ناظمة حاشيتي البر والبحر، وناحيتي الشرق والغرب. وكان من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهّلبيّ، ويجتمعون إليه في الأسبوع ليلتين، على اطراح الحشمة والتبسّط في القصف والخلاعة، منهم ابن قريعة وابن معروف والقاضي التنوخي وغيرهم، وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها، وكذلك كان المهلبيّ، وإذا تكمّل الأنس، وطاب المجلس، ولذ السماع، وأخذ الطرب فيهم مأخذه وهَبُوا ثوبَ الوقار للعُقار، وتقلبّوا في أعطاف العيش، بين الخِفة والطيش، ووُضع بين يدي كلّ واحد منهم طست من ذهب من ألف مثال مملوء شراباً، فيغمس فيه لحيتَه، بل ينقعها حتى واحد منهم طست من ذهب من ألف مثال مملوء شراباً، فيغمس فيه لحيتَه، بل ينقعها حتى تشرب أكثره، ويرشّ بعضهم بعضاً، ويرقصون بأجمعهم، وعليهم مصبّغات الثياب، ومخانق البرم، ويقولون كلما يكثر شربهم هرهر، وفيهم يقول السريّ: [المنسرح]

<sup>(</sup>۱) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ۱۱۷، ولسان العرب (برك)، وتاج العروس (برك)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

مجالسٌ ترقص القضاة بها إذا انتشوا في مخانق البَرم وإذا أصبحوا عادوا لعادتهم في الترهب والتوقّر والتحفّظ وأبهّة القضاة وحشمة المشايخ الكبراء.

وقال في ابن معروف: كان كما قرأته في فصل للصاحب: شجرة فضل عودها أدب، وأغصانها علم، وثمرها عقل، وعرُوقها شرف؛ تسقيها سماء الحرّية، وتغذوها أرض المروّة، وفيه يقول الصابى: [البسيط]

أقسمت بالله ما يرجى لمعروف ومن شعر ابن معروف: [الكامل] لو كنت تدرِي ما الذي صنع الهوى لهجرت هجري واجتنبت تجنّبي

لهجرك هجري والجسبت تجسبي . وقال القاضي التنوخي في غلام جسيم: [الوافر]

> له في كل عضو دِغصُ رَمْلِ أأعشق لا عشقت أخَا نحولٍ إذا لمسته كفّي لم تلامس

في الحادثات سوى القاضي ابن معروفِ

والشَّوْق في الجسم النّحيل البالِي ووصلت مِن بعد النّعيم وصالِي

ثقيل الجسم ذو روحٍ خفيفِ كأني لست ذا الخلق الظَّريف سوى جِلْدِ على عظم ضعيفِ

شرب المأمون وعبد الله بن طاهر، ويحيى بن أكثم القاضي، فتعامل المأمون وابن طاهر على سُخُرِ يحيى فغمَزا به الساقي، فأسكره، وكان بين أيديهم رِزَم من ورد وريحان، فأمر المأمون، فشق له قبرٌ في الرِّزَم وصُير فيه. وعمل بيتي شعر، ودعا قينة فجلست عند رأسه، وغنّت بهما وهما:

ناديت وهو حيّ لا حرّاكُ به فقلت: قم، قال: رجلي لا تطاوعني فانتبه يحيى لرنة العود فقال: [البسيط]

يا سيدي وأمير الناس كلّهِمُ إني غفلتُ عن السّاقي فصيَّرني لا أستطيع نهوضاً قَدْ وَهَى قدمِي فانظرُ لنفسك في قاض يكون لكمْ

مكّ فن في ثيابٍ من رياحينِ فقلت: خذ، قال: كفي لا تواتيني

قد جَار في حكمه مَنْ كان يَسْقِيني كما تراني سليبَ العقل والدينِ ولا أجيب لداع حين يدعوني إنى غدوتُ دفيناً في الرّياحين

\* \* \*

والحالة التي وصف بها أبو زيد خَلَعتِ الأمينَ عن الملك، ونقلتُه إلى المأمون. قال الربيع: قعد الأمين يوماً للنّاس وعليه طيلسان أزرق، وتحته لِبْد أبيض، فوقّع على ثمانمائة قصَّة، فلقد أصاب فما أخطأ، وأسرع فما أبطأ، ثم قال: يا ربيعُ أتراني لا أحسن التدبير والسياسة، ولكني وجدتُ شمَّ الآس، وشرب الكأس، والاستلقاء من غير نعاس، أشهى إلى. وكذلك خلعت قبله الوليد بن يزيد، وبعده المتوكل وغيرهم من الخلفاء والأمراء، ممّن آتر راحة النفس على تعب السياسة.

قوله: «تبهر» أي تسقيه باليهار، وهو شبه الإبريق، وقيل: تبهر، تغلب العقول بحسنها، يقال: بهر بهراً، إذا غلبه، وبهر القمر السماء: ملأها بنوره تزهر: تضيء. شموع: مصابيح الشمع. آس: ريحان. عَبْهر: نرجس، وقيل: ياسمين، قال عَليّ رضى الله عنه: قال رَسول الله ﷺ: «شُموا النّرجس ولو في اليوم مَرّة واحدة، ولو في الشهر مرّةً واحدة، ولو في الدّهر مَرَّةً واحدة، فإنّ في القلب حَبّةً من الجنون والجذام والبرَص، لا يقلعها إلا شم النّرجس».

وقال على رضي الله عنه: حَبَاني النبيِّ ﷺ بالورْد، وقال: «أَما إنه سيّد ريحان الجنّة بعد الآس ١١.

وقال أردشير بن بابك: الورد دُرّ أبيض، وياقوت أحمر، على كراسي زبرجد أخضر، بوسَطُّه شذور من ذهب أصفر، له رقة الخمر، ونفحات العطر.

## [مما قيل في الأزهار شعراً]

ونذكر هنا طرفاً من المنظوم في الأزهار يليق الموضع بحول الله تعالى، قال محمد بن عبد الله بن طاهر ملمًّا بقول أردشير: [البسيط]

وللمعتمد بن عباد: [السريع]

كأنما ياسميننا الغض والطرق الحمر في جوانبه ولأبى الفضل الميكالى:

وما ضمَّ شملَ الأنس يوماً كنرجس فأحداقه أحداق تبر وساقه ولعضد الدولة: [البسيط]

يا طيب رائحة من نفحة الخير كأنما رُش بالما ورد واعتبقت كأنَّ أوراقه في القدَّ أجنحةً

كأنهنَّ بواقبتُ يُطِّيفُ بها ﴿ وَمُرِّدُ وَسِطُهُ شَذَرُ مِنَ اللَّهُ عِبِ فاشرب على منظر مستظرَف حَسَنِ من خمرة مُزجَتْ كالجمر في اللَّهَبِ

كواكتُ في السماء تبيَضُ كنهد عَذْرَاءَ مَسَه عَضْ

يقوم بعذر اللهو عن خالِع الْعُذْر كقامة ساق في غلائله الخُضر

إذا تمزق جلْبَابُ الدَّيَاجير به دواخن نَدُ عند تبخير حمرٌ وصفر وبيضٌ من زنابير

ولعلى بن بسام: [البسيط]

أما ترى الورد يدعو للورود على مَداهن من يواقيت مركّبة وقال آخر: [المنسرح]

نرجسة عينها محبّة باكرها الطّلّ فهي باهتةٌ وللأسعد بن بليط: [السريع]

بنفسخ باتت أكف الصبا كأنما أط بمنشوره وقال آخر في نَوْر الباقِلاّ: [البسيط] نوَّارَة البَاقِلا إذا راق منظرُها كأنما هي ما حول الذبالة إذ والباب كثير.

حمراء صافية في لونها صَهَبُ على الزبرجد في أفواهها ذهب

لم تكتحل قط أفة الغمض تنظر فعل السماء في الأرض

تختره في زرقة لا تُحد رؤوس أفسلام مسن السلازورد

تَحكى الفراشَةَ تنقيطاً وتُرييشا مَدّت جناحاً مكان الكفّ مرقوشا

قوله: "مزهر" عود الغناء. يَسْتبزل: يستسقي منها شراباً، والمِبْزَل الثقب في جانب الخابية تجري منه الخمر صافية، ويبقى العكر في قعرها، قال الأخطل: [البسيط]

لما أتَوْها بمصباح ومِبزَلِهِم سارتْ إليهم سنورَ الأبجل الضارِي(١١) وفى الزّجاح عتِيتٌ غير مسطار أراد أن الخمر خرجت خروج الدم من الأبجل، وهو عرق.

وقال ابن حصين: [السريع]

حجبت عنها الذن فاستعبرت كأنها في الكأس منصبة وقال آخر في قمع الشراب: [المتقارب]

ولما رأى الناس فضل المدام

تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة

جرياً كما قوس إحليل

خيط من الفضة مفتول

وخافوا على جُرْمِهَا أن يسبلا

<sup>(</sup>١) البيت الأول في ديوان الأخطل ص ٨٢، والكتاب ٤/٥٠، ولسان العرب (سور)، (ضرا)، والبيت الثاني في ديوان الأخطل ص ٢٢، ولسان العرب (صطر)، (مصطر)، والمخصص ١١/٧٥، وفي الديوان: «غير مصطار» بدل «غير مسطار».

تواخؤا إلى شربها بينهم سبيل حفاظ فكنت السبيلا

قوله: «يستنطق»، يأمر بضربها ليُسمع صوتها يستنشق: يَشَمّ يغازل: يلاعب. عَثَرت: اطَّلَعت، وأعثرت في معناه. لَبْسه: تخليطه. تفاوت: تباعد. أولى لك: كلمة تهديد معناها: قد وليَك الشرّ فاحذر. والملعون: المطرود، ولعنه الله: طرده، والاستغراب: الضحك الكثير.

ومما يوافق شعره وحاله قول الببغاء: [الخفيف]

غادَني بالصَّبُوح قبل الصَّبَاحِ عاصِنِيها كالجَلنار إذا مَا في اختصاصِ التّفاح بالطيب والحُمْ خَدَمَتْها الأجسام بالطبع لمّا فتدارك بها حُشاشة نفسي بين ورديْن من بَنَانٍ وخدٌ ونشيد مُسْتَنْبَطِ من حديثٍ فألذ الحياة ما خالط العاً وله أيضاً في مثله: [الخفيف]

زمَــنُ الــورد أشــرف الأزمـانِ أشرف الذهـ أشرف الذهـ وأدرها عَــذراء وانــتهــز الــ في كؤوسٍ كأنّها زَهَر الخشـ واختدعها عند النُزال بألفا

وقال [ابن] وكيع في الخشخاش: [الوافر]

وخشخاشِ كأنّا منه نفرِي كأقداحٍ من البلّور صينتْ وقال آخر في شقائق النعمان: [المتقارب]

كأنّ الشقائق إذا برزت قصاع من الجمر مشبوبةً

واجر في حلبة الصّبا والمِراحِ كُلُلَتُ من حَبابها بالأقاحِ رة لا فِي كشافة التّفاح شاهدت قُربَها من الأرواح أو فحرّك بها سكونَ ارتياحي وشرابين من رُضابِ وراحِ وغِناء يُغنِي عن الاقتراح قل فيها فسادَه بصلاح

وأوانُ السربسيسع خسيسر أوانِ سر فَصِلْ فيه أشرف الإخوان إمكان من قبل عائق الإمكان خاشِ ضَمَّت شقائقَ النّعمان ظ المثاني ومطربات الأغاني

قىمىي نبرجىد عن جِسْمُ دُرِّ بأغشىية من الديباج خضر

غـــلالـــةِ دُرِّ وتُــوبــاً أحـــة بأوساطها لُـمَعٌ مـن حُـمَـهُ

\* \* \*

وَعِفْتُ النِّفارَ لأَجْنِي الْفَرَحْ

لَزِمْتُ السِّفَارَ وَجُبْت الْقَفَارَ

وخُضْتُ السَّيُولَ وَرُضْتُ الْخُيُولَ ومِطْتُ الْوَقارَ وبِعْتُ الْعَقَارَ ولَـوْلا الـطُـمَـاحُ إِلَى شُـرْبِ رَاحُ

لجر ديولِ الصّبا وَالْمَرَحْ لِحَسوِ الْعُقارِ ورَشْفِ الْقَدَحْ لَمَا كانَ بِناجْ فَمِي بِالمُلَحْ

\* \* \*

قوله: «السفار»: مصدر سافرت. جُبْت: قطعت. عِفْت: كرهت خضت: جزت ومشيت فيها. رُضْت: ذَلّت وركبت. المرّح: النشاط والعجب. مِطُت: نَحَيت وأزلت، ويقال: ماط وأماط: باعد، وأيضاً باعد غيره، والأصمعيّ يقول: ماط هو، وأماط غيره. العَقَار: المال الثابت الذي لا يُنقل. حَسْو: شرب. العُقَار: الخمر. رَشْف: مَصّ الطُماح: ارتفاع النظر. باح: تكلّم والمُلَح: الكلام الحلو، يريد أنه فعل ما ذكر ليرتاح ويشرب الخمر.

#### \* \* \*

## [مما قيل في الخمر والشراب]

ذكر أبو محمد الحريري في هذا الموضع من المقامات أوصاف الخمر وفضلها ومنافعها، وذهابها بالهموم والأسقام، وذكر أنها من أفضل الأشياء وأن بيع أشرف الأعلاق فيها سداد، وأن ترك الإصغاء فيها إلى العَذَل رشاد؛ وأن كمال لذّتها مع السُقاة الحسان، والتطّريب بأنواع الغناء والألحان، إلى غير ذلك مما أشار إليه، ونيَّه عليه، وأنا أسوق هنا في وصف الخمر فصلا من كلام الحكماء والأدباء وسائر الأفاضل من الملوك ومهرة الشعراء، جريا معه في أغراضه، حسبما فعلناه في العاشرة في أوصاف الغلمان، وفي الحادية عشرة في فضائل أهل الأديان وأكثر اعتمادي في هذا الفصل على اختيارات انتقيتها من كتاب قطب السرور، وضَمَمْت إليها ما يلائمها من غيره، وهو فصل بديع في بابه.

ذكر مؤلفه في منافع الخمر وفضائلها قول الله تعالى: ﴿وَمِنْ ثُمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَغْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْه سَكَراً ورِزقاً حسناً﴾ [النحل: ٦٧] وقال تعالى في الجنة: ﴿فيها أَنهارٌ من ماء غير آسن وأنهارٌ من لَبنٍ لم يتغيَّر طعمُه وأنهارٌ من خمر لذة للشاربين وأنهارٌ من عَسَلِ مُصَفَّى﴾ [محمد: ١٥، ١٦] فلم يذكر الماء واللبن إلا بالسّلامة من التغيّر، والعسل إلا بأنه مُصَفَّى، وجعل الخمر لذَّة للشّاربين، فكان هذا من التفضيل. وقال تعالى: ﴿يَطُوفُ عليهم وِلْدَانُ مُخَلّدُون بأكواب وأباريقَ وكأسٍ مِنْ مَعِينِ لا يُصَدَّعون عنها ولا يُنْزِفُون﴾ [الواقعة: ١٨، ١٩]، فنفى عنها عيوب خمر الدنيا، وهي ذهاب العقل بالسكر والصداع بالخُمار وذهاب المال، كما قال تعالى في فاكهتها: ﴿لا مَقْطُوعَةٍ ولا مَمْنُوعَة﴾ [الواقعة: ٣٢، ٣٣]، فنفى عنها عيوب فاكهة الدنيا التي تأتي في وقت وتنقطع مَمْنُوعَة﴾ [الواقعة: ٣٠، ٣٣]، فنفى عنها عيوب فاكهة الدنيا التي تأتي في وقت وتنقطع

في آخر وتمنع إلا بالثمن، وقال تعالى: ﴿ويُسْقَوْنَ فيهَا كَأْسَا كَانَ مِزَاجُها زَنْجَبِيلا﴾ [الإنسان: ١٧].

وأما ما ذكره تعالى من أنَّ فيها منافع للناس، فإنَّ منافعها لا تحصى كثرة، فمن منافعها ما يصيب النَّاسَ من أثمانها، ولو لم تعصر الأعناب لبارت على أهلها ومنها صلاح الجسم لأنها تروِّق الدم وتَفْتِق اللسان، وتزيد في الهِمَّة، وتهوِّن الرزيّة، وتمدّ في الأمنية، قال جالينوس: الخمر تدرِّ الدم وتصفيِّ اللون، وتقوّي المنَعة، وتبعث النشاط. وقال أفلاطون: إنما كان النبيذ يثمر السرور، ويولِّد الضحك، ويطيّب النفس لشبهه بالدم، وأنّه يفعل في الجسد إذا اعتدل فعله، لأنه أحمر حارُّ رطب والدم أحمر حارُ رطب، فإذا صحّ جوهره، وتمّت أجزاؤه ولّد في النفس السرور والضحك والنشاط.

الحارث بن كلَدة. طبيب العرب: الطِّلاء (١) مصلحة للبدن ومطيبة للنفس، تفتح له العروق أفواهها، كما تفتح الفراخ أفواهها للطعام.

بعث قيصر إلى قُس بن ساعدة، فسأله: أيّ الأشربة أفضل؟ فقال: ما صفا في العين، ولذّ على الذوق، وطابت رائحته في الأنف من شراب الكرم، قال: ما تقول في مطبوخه؟ قال: مرعّى ولا كالسَّعدان، قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟ قال: ميّت أُحْيِى، وفيه بعض المنفعة، وما يكاد يَحْيا من مات مرّة، قال: ما تقول في نبيذ العسل؟ قال: يغم شراب الشيخ للإبردة (٢) والمعدة الفاسدة.

قال: فنبيذ التمر؟ قال: أوساخ تدعو إليها ضرورات تُذَمّ عاقبتها في الأبدان، قال: فما الَّذي يذهب بالهموم عند الشراب؟ قال: جوهر فيه لا تبلغه عقول العباد، قال: فما أصلح أوقات الشراب؟ قال: أول النهار، ألا ترى أنّ الدواء يبكّر به، والمسافر يُدلج لحاجته! لأنّ العقول أول النهار أذكى والفطن أصح ، قال: فمنْ أيّ شيء يكون الخمار؟ قال: من ضعف قوة الجوارح عن جذب ما يصعد إلى الدماغ من البخار حتى يفشيّه الهواء قليلاً قليلاً، قال: فالصّرف أفضل أم الممزوج؟ قال: الصّرف سلطان جائر، والممزوج سلطان عادل، والعادل مصلح، والجائر مفسد، قال: أفتشربه أنت؟ قال: نعم، ولا أبلغ ما يغيّر عقلي، قال: ولم؟ قال: أصونه لسؤال مثلك.

أمر الوليد بن يزيد بحمل ابن شرّاعة من الكوفة، فلما قدِم عليه، قال: يا بن شراعة، والله ما أرسلت إليك، أسألك عن كتاب الله ولا عن سنة نبيه، قال: يا أمير المؤمنين لو سألتني عنهما لوجدتني حِماراً، قال: أرسلت إليك أسألك عن القهوة، قال: وهقانها الحكيم وطبيبها الرفيق العليم، فاسأل عمّا بدا لك، قال: فأخبرني عن الماء،

<sup>(</sup>١) الطلاء: من أسماء الخمر.

<sup>(</sup>٢) الإبردة، بكسر الهمزة والراء: علة من غلبة البرد والرطوبة.

قال: لا بدّ لي منه والكلب والحمار شركائي فيه، قال: فما تقول في اللبن، قال: ما رأيته إلا استحييتُ من أميّ لطول ما أرضعتْنِي إياه، قال: فالسّويق؟ قال: شراب المحرور والعجلان والمسافر، قال: فنبيذ التمر؟ قال: سريع الامتلاء، سريع الانفشاش، قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟ قال: حومة حاموا بها على الشراب، فلم يصيبوه، قال: فما تقول في الخمر؟ قال: تلك صديقة رُوحي، جلتّ عن المثل، تلك التي تزيد النفس إشراقا، قال: فأنت يابن شراعة صديقي، اجلس، أيّ الطعام أحبُ إليك؟ قال: يا أمير المؤمنين، ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم، غير أنّ أنفعه أدسمه وأشهاه أمرؤه، قال: فأيّ المجالس أحبُ إليك أن يكونَ شربنا فيه؟ قال: ما لم تخفِ الشمسُ أن تحرقه، أو السماء أن تغرقه، ولا تشرب إلاّ على وجه السّماء، فوالله يا أمير المؤمنين ما نادم الناس أصبح من وجهها، قال: فابرز بنا. فلم يُرَ بعد ذلك يشرب إلا تحت السماء.

كان أبو للسَّائب فقيهاً وَرِعاً ظريفاً فسأله بعضُ المجّان، فقال: يا أبا السائب ما تقول في نبيذ الجَرَ؟ قال: اشربه حتى تُجرّ قال: فنبيذ الذّن، قال: اشربه حتى تجنّ قال: فالدَّاذي؟ (١) قال: أحلى من العسل الماذي، قال: فنبيذ الزبيب والعسل؟ فرفع يديه، وقال: العظمة لله، قال: فما تَقُول في الخمر؟ قال: لا أشربها قال: ولم؟ قال: أخاف ألاً أؤدِّيَ شكرها فتنزع مني.

قيل لأبي نواس: صف لنا الأشربة، قال: أمّا الماء فيعظم خطرُه بقدر تعزّزه، وأمّا السويق فبُلغة العجلان، ورويّ الظمآن، وأمّا العسل فنبيل المنظر، سخيف المخبر، وأمّا الخمر فهي شقيقة الرُّوح وصديقة النفس ما ارتُضعت ممزوجةً، وصِرْفها غير مأمون على نَهْك البدن وغَرْس السَّقَم المؤدّي إلى العطب.

قالت الهند: إنَّ الشراب مبارك، يزيد في الدّم بحرارته، ويكسر البلغم بحدته، ويشهي الطعام بلطافته، وأما السكر فمحرّم في كلِّ ملّة، وسبيلٌ من سُبُل الضلالة، واسم من أسماء الوسْوَسة، قبيح الأفعال، مذموم الأجوال.

وقالت الحكماء: من فضائل الشراب؛ أنّ كل مشروب وإن راق وصفا وحلا وعُذب، فأوَّله طيّب، ثم يعود في نقصان حتى يعود مكروها إلا الشراب، فإنّك كلّما ازددت منه ازددت فيه رغبة وحبًا، وكان أوسطه إليك أعجب، وآخره أطرب، حتى إذا سرا في العروق برقَّته، وعمَّ البدن بلطافته، ودبَّ في الأعضاء والمفاصل دبيب النمل في نقا الرمل، وخادع عقلك فامتلأت بهجة وسروراً، وعدت ملكاً محبوراً، تضرب في الخلافة بأوفر سهم، ثم أسلمك إلى النَّوم الذي هو حياتُك وصحَّتك، فاجتذبت النفس ما

<sup>(</sup>١) الداذي: شراب معروف بكثرة إسكاره.

شاكلها من لطيفه، وأخذ كلَّ عضو قوَّته من كثيفه، ثم لا يزال الهواء يخرج بالأنفاس متصعِّداً ببخاره، ويجذِب ما تحت الدماغ من أستاره، فحينتذ تهبّ بجذَل ونشاط، كأنما أنشِطت من رباط، وذلك تقدير العزيز العليم.

وقالوا: الشراب مصباح الظّلام، وشفاء الأسقام، وإذا تمشّى في عظامك جعلك خاليَ الذَّرْع؛ فسيح الباع، رخى البال، قليل الاشتغال، رَخب الْهِمَّة، واسع النعمة، فهو أخو الصبوة، وقسيم الشهوة، ولو لم يكن من منّنِه عليك إلاَّ أنه إذا مزجته بروحك، وخلطته بدمك، بغَض إليك الحرص ونصبَه، والشّرَه وتعبه، وحبّب إليك المروءة والسماح، وحسّن لك الفكاهة والمزاح.

وقالوا: الشراب يلذ لك في السفر كلذته في الحضر، ويطيب استعماله في الصحو، كما يطيب في المطر؛ فهو أصل اللَّذات الذي عليه تتفرَّع، وعنصرها الذي عنه تنبع، وبه تتصل، وإليه ترجع، يردَّ الشيوخ في طمع الشبَّان، ويدعو الشبَّان إلى نشاط النشوان، وقال أبو نواس في ذلك: [السريع]

ما العيش إلا في جُنون الصّبا فإن تولّي فجنون المدام واحد العيش إلا في جُنون الصّبا خمساً تردّى برداء الغلام

فلله درُّ مَن استنبطه ودلَّ عليه، وسقياً لمن بحث عنه واهتدى إليه، ماذا أثار وأيّ شيء أظهر!.

قالوا: ومدار قوامه على اثني عشر شيئاً: المواد الثلاث، والقوى الأربع، والحواس الخمس. فالثلاث: هي نسيم الهواء، وعذوبة الماء، ومألوف الأهواء والأربع هي القوة البحاذبة التي تطيّب الطعام وتبرّده، والماسكة التي تمسكه وتجذبه، والهاضمة التي تهديه وتنضجه، والدافعة التي تدفع إلى كلّ عضو سهمه من جوهره، فتخرج عنه ثقله، والحواس الخمس: البصر والسمع والشم والذوق واللّمس. وكلّ شيء من ذلك تدخله الزيادة والنقص فلا يستغني عمًّا يقويه في حال ضعفه، ويصفيه من أوساخه، فلم يجد أهل التجارب الماضون لذلك سبباً أَبْيَن أثراً، ولا أخف محملاً، ولا ألطف دبيباً في الأبدان من ماء الكرم، فاستعملوه لذلك استعمالاً دائماً، فهو ريحانة النفس وترياقها، فيُشرب في كل حين، وينفع كل حاسة، وتحيد عنه النوازل والأحزان، وحُقَّ للنَفْس أن تألفه، وللطبيعة أن تلائمه؛ إذ كان حبيبها وشقيق روحها، فتراه يحدث في النفس الشجاعة والتكرّم والأناة والتحلّم.

ومن علامات الكريم إذا أخذ فيه الشراب الاستحياء والتودّد واللهو والسرور والبذْل لما في يديه، وكسوة جليسه من أنفس ثيابه، وإذا بلغَ المدّى في شربها توسّد يسارَه، ونام حميداً كريماً.

ومن علامات اللئيم المماراة والسَّفَه، وقَتْل الشارب والتلفَّت إلى العربدة وشدة

TOV.

ومن فضائله أنه يلائم الطبائع المعتادة في كلّ زمان من فصول السنة، يشربه المحرور ممزوجاً فيبرده، والمقرور صِرْفاً فيسَخِّنَه، واليابس معتدلاً فيرطبه، والمرطوب صِرْفاً فيجفّفه، فمن شربه في الصيف فيستحبّ له أن يشربه على خضرة الجنان وتحت الظلال، وعلى المياه وعلى الورد والياسمين والبنفسج والآس والسفرجل والتفاح. وإن كان في الشتاء، فبخلاف ذلك، من الجلوس في الأكنان واستعمال الكوانين، ولبس الأحمر والمُمَشق (١) وشمّ فَتِيت المسك والعنبر والمرزنجوش (٢).

وأمًّا الربيع والخريف فبين ذلك، لأخذهما من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف وإذا اجتمع مع الشراب نغم وألحان على صنوف الملاهي والعيدان، تعاونا على إذهاب الغموم والأحزان، فلله دَرُّ من استنبطه، ماذا أثار وعلى أيّ شيء دلّ!.

ولم لم يكن الشراب أغلبَ شيء على العقول، وأقربه للقلوب، وألطف محلا في النفوس، وأشد ملاءمة للأجسام، وأجمعه لمحمود الخلال حتى لا تقاربه لذة، ولا تساويه شهوة، ولا تعدله خصلة من خصال المسرَّات \_ لما حَملت الأشراف وذوي العقول أنفُسهم على معاقرته، لا يردّهم ما ينالهم فيه عن معاودته، من شنيع الأقوال ولوم العذال، فيما أنفقوا عليه من الذخائر، وبذلوا من الأموال.

كان بالبصرة رجل ذو ضياع فأنفق ماله في الشراب، فباع ضيعته، فلمّا تمَّ البيع قال له المشتري: تأتيني بالعشيّ، أدفع لك المال، وأشاهدك، فقال: لو كنتُ ممَّن يَرى بالعشى ما بعت الضيعة.

قال محمود بن الحسن الكاتب: بعت داري فأصابني مثل هذا، فقلت: [مجزوء الكامل]

وخَرَجْتُ فيها عن وَقَارِي ب وجاءني رسل التّجار نُ في صَدْرِ السنّهارِ ب ولا تِعنَّوْا بانْت ظَارِي ما سمحتُ ببيع دارِي

ب وذات الوشاح والدُّمُلجَيْنِ

أَثْلُفْتُ مالِي في العُقارِ حتَّى إذا كُتب الكتا قالوا: الشّهادَةُ بالْعَشيّ ونح فأجبتهم رُدُّوا الكتا لوْ كنت أظهر بالعشيّ لم وقال ابن الرومي: [الخفيف]

أنا أهوى ذات الخُمار على الجيـ

<sup>(</sup>١) الممشّق: أي المصبوغ.

<sup>(</sup>٢) المرزنجوش، وقيل: المردقوش، معرب مردكوش: هو الزعفران.

وأرى في النّبيذ رأي صوابٍ وإذا ما الغناء خاض ذوو الألبَ كُلّما جاءت الرّخائِصُ فيه وقال العَطَويّ: [مجزوء الخفيف] جارةً ليي أجارها السفي بين النّساء كالسائني هل النبي سألتني هل النبي قصلت: إي والّذي يُري

من ذا يحرّم ماء المُزْن خالطَهُ إني لأكره تشديد الرّواة لنا وقال ابن الرومي: [الطويل]

يُسنسبتُ السورد فسى ريسا

ولبعض المتقدّمين: [البسيط]

أَحَلَّ العِراقيُّ النبيذ وشربَهُ وقال الحجازيِّ الشرابان واحِدٌ سَآخذ منْ قَوْلَيْهما طرفيْهمَا

لشيوخ العراق والكوفتيْنِ اب فيه اعتصمت بالحَرمَيْنِ كان أخذِي له بكلتا اليدين

حسن من كلّ عائب بسدر بسين السكواكب بن السكواكب بن السكواكب بن خديد للله لسسارب؟ من يبي ون السرّق السرّق السرّق السرّق السرّق السبت به المحدى السعّب بن من خدود السكوواعيب بن من خدود السكوواعيب بن السبت السبت

في جوفِ خابيةٍ ماءُ العناقيدِ فيها ويعجبني قولُ ابن مسعودِ

وقال: الحرامان المدامّةُ والسُّكْرُ فحَّلت لنا بين اختلافهما الخمرُ وأشربها حِلاً وللوازِر اوِزْرُ

خرج الحسن بن هاني، ومعه مُطَيط صاحبه، حتى أتيا دَيْر خَمّار، فقال الحسن لمطيط: ادخل بنا نَتَماجن على هذا الخمّار، فدخلا فسلّما، فردّ عليهما السلام، فقال له الحسن: أعندك خمر عتيقة [يا خمار].

قال: عندي منها أجناس، فأي جنس تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [الخفيف] حُجِبَتْ خيفةً وَصِينَتْ فجاءَتْ كَجِلاء الْعَروسِ بَعْد الصِّيانِ وكأنَّ الأكفَّ تصبغ من ضو عسناها بالْوَرْسِ والزَّعْفَرَانِ

فملأ له الخمّار قدَحاً من خمرة صفراء، كأنها ذهب محلول، فشربه الحسن، وقال: أحسن من هذا أريد، فقال له الخمّار: من أيّ جنس تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [الخفيف]

رقَّقَتْها أيدي الْهَوَاجِرِ حتَّى فَهِي كالنّور في الإناء وكالنّا

صَيَّرَتْ جسمَها كجِسْمِ الْهَ وَاءِ رِيْدَ اللهِ مَا تصير في الأحشاء

فملأ له الخمّار قدَحاً من خمرة كأنها العقيق، فشربه، وقال: ارفع من هذا أريد، قال: أي نوع تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر: [الكامل]

فإذا حَسًا مِنْها الوضيع ثلاثة سمع الوضيع كفعل ذي الْقَدْرِ فى لونِ ماءِ المزن إلا أنّها بين الضَّلوع كواقِد الجَمْر

فملأ له الخمَّار قدحاً من خمرة بيضاء، كأنها ماء المزن، فشرب الحسن، وقال للخمَّار: أتعرفني؟ قال: إي والله يا سيِّدي، أنا أعرَفُ الناس بك، قال: فمن أنا؟ قال: أنت الذي يَسْكُر من غيرَ وزن، فضحك الحسن، وقال لمطيط: ادفع إليه ما معك من النَّفَقة، فأعطاه مائة درهم وانصرف.

وقال أبو عثمان الناجم: دخلتُ على أبي العباس عبد الله بن المعتز، وهو مخمور طيِّب النفس، فقال: يا أبا عثمان، أنشدني ما شئت حتى أعارضَك بأحسن منه أو مثله، فأنشدته لأبى نواس: [البسيط]

> وعاشق دَنِفِ نبّهتُه سَحَراً ودارتِ الخمر من صَهْبَاء صافية ففكر ساعة، وضحك وقال: [السيط]

فقام للزاح والتذكار مصطبحا فما احتسى قَدَحاً حتى بكى فَرَحَا

وقهوةِ كشُعاع الشمس صافية مثل السَّراب ترى في قعره شَبَحا إذا تعاطيتَهَا لم تَدْر من لَطَفِ راحاً بلا قدَح أعطيتَ أم قدَحا وقالوا: ما دَرَاريع الخزّ والسُّمور بأدفأ من الشراب للمصرور والمقرور.

وقال بعضهم: كنت في منتزّه لي، وإذا شيخ منبخ على عَلْوة معه صبيّ في يوم بارد، فكنت أسمع الصبيّ يقول للشيخ: أعطني فَرْوَتي، فيناوله شيئاً لا أتبيّنه، فبعثت غلامي ينظر إليه. فإذا عند الشيخ قنِّينة، كلَّما طلب الصبيِّ فَرُوتَهُ سقاه قدحاً.

قال: وأنشدوا للهُذهد الأصبهاني: [السريع]

إنّا أناسٌ حَسَنٌ ديننا لبيعنا الآجل بالعاجل إذا شربنا خمسة خمسة فقد لبسنا الفَرْوَ من داخِل وقال عمرو الضبابي: [الرجز]

أعْدَدَتُ لِلِّيلِ إذا اللِّيلِ بَرَدْ خابيتين من طلاء قد رَكَدْ \* فتطرد الهمّ وتكفيك الصّرد \*

> وقال آخر: [الطويل] إذا هبّت الأرواح فاجعل دثارها

إذا التحف الأقوامُ دكن المطارف

ثبلاثية أرطبال شراباً معتَّقاً

تكنّ آمنا مِنْها ولست بِخائِفِ فإنّ دثار المرء من تحت جلَّدِه أَخَفُ وأَذْنَى مِنْ دثَارَ الملاحِفِ

قال الجاحظ: جَلستْ عجوزٌ من العَرب إلى فتيان يشربون، فسقوْه قدحاً فطابت نفسها، ثم سَقَوْهَا آخر فاحمر وجهها وضحكت، ثم سَقَوْهَا قدحاً ثالثاً، فقالت: خبروني عن نسائكم بالعراق، أيشربن من هذا الشراب؟ قالوا: نعم، قالت: زَنيْنَ وربّ الكعبة، والله لا يدري أحدكُم مَنْ أبوه.

وسُقِيَ أعرابيُّ قدحاً من شراب، ولم يكن يعرفه، فحرَّكته الأريحيَّة، فسألوه عنها، فقال: والله ما أدري ما هي! غَيْر أنِّي أراكم تُحبَّبون إليَّ وأراني أسرَّ بكم، وما وَهَب إليَّ أحد منكم شيئاً.

ومرَّ أعرابيّ بقوم يشربون، فدعوه، فنزل وعقل بَعيرَه. وشرب معهم، فلمَّا أخذ منه الشراب، قام إلى بعيره فنحَره، وشوى لهم من كبده وسنامه، ثم رفع عقيرته يتغنَّى: [الوافر]

واسقياني، عَلَلاً بَعْد نَهِلْ ودعاني من عستاب وعَلْلُ واسقياني أبعدالله الجمل

عَلَّلاني إنما الدُّنْيَا عِلَلْ بادرًا باللِّهو يوماً صالحاً وانشلا ما اغبًر من قِدْرَيْكُما

وقال إسحاق الموصلي: سقيت أعرابيّاً نبيذاً، فقال: ما على هذا شيء، يُطَيّبُ النفس، ويطرد الحزن، ويمنّي الخير، ويَعِدُ الغني، ثم أنشأ يقول: [الوافر]

> أَلاَ خُذَهَا كماء السزَّعْفُرَانِ تصوغ إذا علاها الماء طوفأ وتترك مَنْ أراد الشرب منها كأنّ الشمس طالعة بكفّي

رَمَتُها بِالنُّحول يِدُ الزَّمَان من الياقوت فُصِّلَ بِالْجُمَانِ صحيح الجسم مُنْكَسِر اللِّسَانِ إذا أخذتُ زجاجتَها بناني

ومرّ الفرزدقُ بالحكم بن المنذِر بن الجارود؛ فاستسقاه ماء، فقال: هلاًّ لبناً يا أبا فراس؟ قال: ذلك إليك، فملا له عُسًا من خمر، وأمر فحُلِبَتْ عليه لَقْحة، فصَعِدت الرُّغُوة فوق الشرابُ، وأتاه به، فشربه حتى صَكَّ بالعُسّ جَبهتَه، وانتفخت أودَاجُه، واحمرَّت عيناه، فمسح سِبَاله، وقال: جزاك الله خيراً، فإنك ما زلت تُخْفِي الصَّدَقَات ونَعِمّا هي! .

ودخل الأخطل على عبد الملك، فقال: ليت شعرى، ما يعجبك من إدمان الخمر، وأوَّلها التقطيب والكراهة، وآخرها السُّكر والسفاهة! فقال: ولكن بينهما حالة ما يسرُّني بها مُلكك، هذا نظمه الشاعر، فقال: [الخفيف]

إن يكُنْ أول المدام كريها ويكن آخر المدام صُداعًا

وضفها بالسروركن يُستطاعًا فلها بين ذا وذاك هناةً وأنشد ابن قتيبة لأبي محجن الثقفي: [الطويل]

> إذ متُ فادفنًى إلى جنب كرمة ولا تدفئني بالفلاة فإنني

ألم تَر أنَّ الدَّهْرَ يعثُر بِالْفَتَى

صبرتُ ولم أجزعُ وقد مات إخوتي

رماها أمير المؤمنين بحتفها

يا لقومي لِمَا أتى السلطانُ

سكبوا في التّراب من حَلَب الكُرُو

سكبت في مكان نحس لقد صا

كيف صبري عن بعض نفسى وهل يص

تروِّي عظَّامي بعد موتي عروقها أخاف إذا ما مِت ألاً أذوقها

قال: فأخبرَني مَنْ رأى قبره بأرمينية، أنه بين شجرات الكروم، والفتيان يشربون عندها، وينشدون شعره، وإذا جاء قدحه صبُّوه على قبره.

ومنع عمر بن الخطاب رضي الله عنه أهلَ الشام شربَ الخمر . فقال شاعرهم : [الطويل]

ولا يملك الإنسانُ صَرْفَ المقادِر وما أنا عن شُرْب المُدام بصابر فخِلاتُها يبكون حَوْل المعَاصِرِ

ورأى ذؤيب السّلمي خمراً أهراقها السلطان، فقال: [الخفيف]

لا يكن للذي أهانوا هوان م عُـ قـ اراً كـ أنّـ هـ الـ زعـ فـ ران دف سَعْدَ السُّعُود ذاك المكانُ برعن بعض نفسه إنسانُ!

ولمّا انهمك الوليد بن يزيد في الشّراب والتبذُّل مع الندماء، اجتمع وجوه بني أميَّة، فلاموه وعنَّفُوه، فقال لهم اسمعوا ما عندي: [الخفيف]

> أُشْهِد الله والملائِكة الأب أنني أشتهي السماع وشرب الرًا والنَّديم الكريم والخادم الفًا وظريف الحديث والكاعب الطَّفْ

مرار والعابدين أهل الصّلاَح ح والعضَّ في الخدود الملاح رهَ يسعى على بالأَقْدَاح لمة ترتبج في سُموط الوشاح

انْصَرفوا، فيئسوا منه، فدبَّرُوا في إفساد دولته.

ودخل على المأمون عمرو بن مسعدة ورجلٌ من الفقهاء، وبين يَدَيْه جام زجاج فيه رطل شراب، فمدَّ به يدَه المأمون إلى الرجل، فقال: يا أميرَ المؤمنين، والله ما شربتُها ناشئاً فلا تسقنيها شيخاً، فردَّ يده إلى عمرو، فأخذها منه، وقال: الله الله يا أمير المؤمنين، إني ﴿ آليتُ في الكعبة ألاَّ أشرَبها؛ ففكر طويلاً والكأس في يد عمرو، ثم قال: [الكامل]

رُدًا على الكأس إنكما لاتعلمان الكأسُ ما تُجْدِي لو ذُقتَما ما ذقتُ ما مزجَتْ إلا بدمع كما من الوَجْد

ما مثل نعماها إذا اشتملت خوَّفت ماني الله رَبكُ مَا إن كنتما لا تشربان معى وقال الحسن بن هانيء وهو الإمام في الخمريات: [البسيط]

> ساع بكأس إلى ناس على طرب قامت تريني، وأمر الليل مجتمعٌ كأن صغرى وكبرى من فواقعها وله أيضاً: [الكامل]

قال ابْغِنِي المصباح قلت له اتّئد فسكبتُ منها في الزُّجاجة شَرْبةً مِنْ قهوة جاءتك قبل مِزَاجها شقَّ البُزَال فؤادَها فكأنَّها فأتتك في صور تداولها البِلَي وقال ابن المعتز: [الطويل]

ونار قدحناها سراعا بسخرة يجول حَباب الماء في جَنبَاتها وقال ابن وكيع: [الطويل]

وصفراء من ماء الكروم كأنها كأن الحباب المستدير بطوقها الطُّوق: حاشية الكأس.

أسْقِي مخدرة الدّنا راحساً تسخسال حسبسابسها وقال الحسن: [مجزوء الرمل]

بنت عشر لم تعاين ثـــم سَـحًــت فــادارت كاقستران الدرّ بالدرّ فإذا ما اعترضته الس

إلا اشتمال فم على خدّ وكنجي فتيه رجاؤه عندي خوف العقاب شربتها وحدى

كلاهما عجبٌ في مَنْظُر عجب صبحاً تولّد بين الماء والعنب حصباء در على أرض من الذهب

حسبى وحسبك ضوءها مصباحا كانت له حتى الصّباح صباحًا عُطُلاً فألبسَها المِزاج وشاحًا أهدت إليك بريحها تفاحا فأزالهن وأثبت الأرواحا

متى ما يُرَقُ ماءٌ عليها توقّد كما جال دمعٌ فوق خدّ موردٍ

فراق عدو أو لقاء صديق كواعب دُرِّ في سماء عقيق

وقال ابن المعتز في الحباب وتشبيهه له أحسنُ من تشبيهه بجميعه: [مجزوء الكامل] ن سُلاف خمر قرقفا دُرًا يسجول مسجوف

غير نار الشمس نارًا فوقها طَوقاً فدارًا صعاراً وكباراً عين من حيث استدارًا ـأس واواتٍ صــــــغــــــارا

بلغ المعاش وقللَتْ فَضْلِي فتقدّمتْه بخطوة القبْلِ إلا بحسن غريزة العقلِ نَمشاً كمثل خلاخل الحجْلِ كتبت بمثل أكارع النملِ غُفْل من الإعجام والشكل

أكارعُ النمل أو نقش الخواتيمِ

فتعلّمتْ مِنْ حُسْنِ خُلْقِ الماءِ (۱) كتلاعُب الأفعال بالأسماءِ قتلتْ، كذلكُ قُدْرَةَ الضعفاء نسار ونسور قُسيِّدا بسوعَاء حَبْلاً على باقوتة حمراء

وتنفست في الكأس أي تنفس وتبلّ خدّيه عيونُ النَّرْجِسِ لبست من الكافور أحسنَ مَلْبسِ تَرْنُو إليّ بأعين لم تنعسِ فحسبتها في الكفّ جَذْوَة مقبسِ خِلْتَه في جَنَبَاتِ الكوله أيضاً في مثل ذلك: [مجزوء الكامل] والكأس أهواها وإن رُزئت والكامل ذخرت لآدم قبل خِلْقِتهِ فأتاك شيء لا تلامِسُه فإذا علاها الماء ألبَسها حتى إذا سكنت جوانحها خطَين من شتى ومجتمع وقال ابن المعتز: [البسط]

كأن في كأسها والماء يقرعُها وقال حبيب: [الكامل]

صعُبَتْ وراض المزْجُ سَيِّى عُ خلقها خَرْقَاء يلعبُ بالعُقُول حبَابها وضعيفة فإذا أصابت فُرْصَة وكأن بهجتها وبهجة كأسها أو دُرَة بيضاء بكر أطبقت وقال ابن البَّال: [الكامل]

ومدامة لبست غلالة نَرْجِسِ باكرتُها والوردُ يوقِظُه النَّدى والشمس تنظر من وراء غمامة نبهتها بيد المزاج فأصبحت وتوردت حتى توقد كأسها [مجزوء المتقارب]

الله المسائد المسرّف اق المسحد خسل السسّب خ

ولا كَـــانَ سَــاقَ لأَرْضِ الــــةِ ــرَاقَ

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣٨.

فلأتسغ فسف وَلاَ تَعِينَ فِي اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ ال وَلاَ تعنبَ بــمَــغــنــى أغــن ف إِنَّ ال مُ لَامْ وتَ شُفِي السَّقَامُ

ولاً تعنج ني وَدَنَّ طَ فَ ـ خَ تُ قَ وَى الْ عِظَامُ وَتَنف فِي السبِّرخ

قوله: «دهائي»، أي تشيطني ومكري، السّبْح، جمع سبحة، وقد تقدمت تصخبن: ترفعنّ صوتك بالصياح. تعتبن: تلومنّ، وضح: ظهر، أُبنّ: أقام. مغنى: منزل، أغنّ: كثير الأشجار، فإذا هَبَّتِ الريح فيها سمعت لها غُنَّةً، ومن هذا قولهم: رَوضةٌ غنّاء، لأن صوت الرّيح يخرج من بين أشجارها، وعشبها أغنّ.

ومن فسّرها بأن الذباب يغني فيها، فهو صحيح في المعنى فاسد في التصريف، لأن يغني أصله (غ ن ى) وأغنّ أصله (غ ن ن) فيريد بالمغنى الأغنّ منزلاً كثير الأشجار.

وفسّره بعضهم كثير الأهل، والأول أولى.

طفح: امتلاً خمراً، المُدام: الخمر، وقوله: «تقوّي العظام، وتسفي السّقام» وقد تجاوز هنا قوم حتى جعلوها من العاهات؛ قال الأقيشر \_ ويروي لأبي نواس: [الطويل]

كُميتِ كأن العنبر الوردَ ريحها إذا شمّها الحاني من الدّن كبّرا توقّدُ في أيدي السقاة كؤوسها وقال آخر: [الطويل]

وَمَقْعَدِ قوم قد مشى من شَرَابِنَا وأعمى سقيناه ثبلاثاً فأبصرًا إذا ما رآها صائع القوم أفطرا

أبا هاشم هل لي سبيل إلى التي أرى شربةً منها قواماً لأحدَبِ وقوله: «وتنفى الترح»، أي تزيل الحزن.

وقال الحسن بن هانيء في أن الخمر تزيل الحزن والهم: [البسيط]

وداوني بالتي مِنْها بي الدَّاءُ لو مسها حجرٌ مسته سَرَّاءُ فظل من وجهها في البيت لألاءُ كأتما أخذُها بالعقل إعفاء لطافة وجَفًا عن شكلها الماء

دعْ عنك لومي فإنّ اللوم إغراءُ صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها قامت بإبريقها والليل معتكر وأرسلت من فم الإبريق صافية ر الله عن الماء حتى لا يلائمها

فلو مَزَجْتَ بها نوراً لمازجها وقال البحتري: [الكامل]

فاشرب على زهر الرياض يشوبُهُ من قهوة تنسِي الهموم وتبعت يخفي الزجاجة لونُها، فكأنها وقال حبيب: [الكامل]

بمدامة يغدو الفتى لكؤوسِهَا راحٌ إذا ما الراح كُنّ مطيّها عنبيّةٌ ذهبينةٌ سَبَكتْ لها [مجزوء المتقارب]

حتى تولد أنوار وأضواء

زهر الخدود وزَهْرَةُ الصَّهْباءِ(١) الشَّوق الَّذي قد ظلّ في الأحشَاءِ في الكأس قائمة بغير إناءِ

حَـوْلاً عـلى الـسَّـرَّاء والنصَّرَّاء (<sup>٢)</sup> كانت مطايا الشّوق في الأحشّاء ذهبَ المعاني صاغةُ الشّعَراء

华 华 华

وَأَصْفَ فَ مِي السَّرُودُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْسَورُ الْفَالِ الْحَسَرُ الْمُ الْسَورُ الْفَالِيَّةُ الْمَسَالُ الْمُسَالُ الْفَالِيَّةُ الْمَسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُلِيَّةُ الْمَسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمَسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُونُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسْلِيَةُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسْلِقُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسَالُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسَالُ الْمُسْلُونُ الْمُسَالُ الْمُسْلِقُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلُونُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِمُ الْمُسْلِقُ الْمُسْلِمُ الْمُسُلِمُ الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمُ الْمُسُلِمُ الْمُسْلِمُ الْمُسْ

إذا مَ الصوق ورُ عَلَم الصوق ورُ حَ مَ الصورَ خَ الصَّل ا

\* \* \*

قوله: «أماط»، أي أزال، اطّرح: رمى بها، وهذا منتزع من قول عليّ بن الخليل: [مجزوء الكامل]

 لا تسكسمُ لل السلّسدّات همت ك الستور فإنّما الّس

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان البحتري ص ٦.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٣.

فدع العواذل لا يق فن عليكَ من دُون الصّدُور واعلم بأنك راجع حَقًا إلى ربِّ غف ور

قوله: «الغرام»، شدة الحب، المستهام: الذي حمله الحبّ على أن يهيم، أي يذهب ولا يدري أين يتوجه. افتضح: اشتهر، يقول: أصفى ما يكونُ السرور إذا أزال الوقور ثياب الحياء واطرحها عنه، وأحلى ما يكونُ العشق إذا أزال العاشق الكتم وشهر نفسه به، ومن هذا قول أبي نواس: [الطويل]

ألا فاسقني خَمراً وقُلْ لي هي الخمرُ ولا تسقني سِراً إذا أمكنَ الجهرُ ويُحْ باسم مَنْ تهوَى ودَعْنِي من الكنى فلا خَيْرَ في اللَّذات من دونها سترُ

قوله: «زند أساك»، الزند: الذي يقدح به النار، والأسى: الحزن، يقول: يرِّد قلبك بذكر من تهوى، فإنك إن رمت كتمه قدح به زند حزنك.

ونحو هذا ما يحكى أن أبا الفضل الدّارمي، كان له هوى بغلام، فإذا رآه أنكر حبّه، والغلام يعرف شدّة وجده به، فدمعت يوماً عينا أبي الفضل، فقال له الغلام: دمعك شاهد عليك، فقال: [الطويل]

> وَهَيْنِيَ قد أَنْكَرْتُ حُبَّكَ جَمْلَةً فمن أين لى في الحبّ جرح شهادة وقال المتنبى: [البسيط]

وآليت أنى لا أروم محطها سقامي أملاها، ودُمْعي خَطُّها!

وكاتم الحبّ يوم البين منهتك وصاحب الدّمع لا تخفي سرائرُهُ(١) والشعر في هذا كثير، وكله تبع لقول العباس بن الأحنف: [الخفيف]

وجـزى الله كـلَّ خـيـر لـسـانـي

لا جَزى الله دمع عَينَى خَيْراً نَمَّ دمعى فليس يَكْتُمُ شيئاً ورأيت اللِّسان ذا كتمانً كنت مثل الكتاب أخفاه طيّ فاستدلوا عليه بالعنوان

أما الاشتهار الذي ذكر فإنما يأخذ به أهل التماجن ومن لا بال له، وأما أهل المروءات والتَّصاون، فغايتهم إعلام المحبوب بشأنهم، وكتمه عن النَّاس، وذلك شديد، ولا يقوم به إلا من كمل عقله، وأما أن يكتمه عن محبوبه كحكاية أبي الفضل، فأشدُّ أحوال هذا الباب أن يكون لمحبوبك أصحاب يألفهم ويألفونه، فيعلمون بشأنك كما فعل أبو الأصبغ بن رشيد المرتكى، أنشدنيه الفقيه أبو الحسن بن زرقون: [المتقارب]

أبا قاسم إن قَسَمْتَ الهَوى كؤوساً فحظَّى أوفى الكؤوس

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان المتنبي ٢/ ١١٥.

وبين جُفونكِ با قاتلى وبَيْنَ البحوانح نارُ البحوي أسارقك اللحظ في خفية فمهما بدوت ومهما رنوت سُررت به بين أصحابه وهذا على خطرة فَذّة

وبين فؤادى حَرْبُ البسوس كما قد سمعت بنار المجوس كما يتناول قَيْدُ الشّموسُ فشغل العيون وشغل النفوس فحدوا اللحاظ وهزوا الرؤوس فكيف لو أنى نويت الجلوس

قوله: «داو الكلوم»، يريد جراح قلبه من أنكاد الدهر، ولذلك اتبعه، بـ «سلّ الهموم»، لأنه في معنى «داو الكلوم»، وهذا كقول العطوي:

أعجبتن أن أناخ بي الدهر

فخاصمتُه إلى الأقداح لا تذاد الهموم أنشبن أظفا راحداداً بسرب ماء قراح أحمد الله صارت الكأس تأسو دونَ إخواني الشقات جراحِي

قوله: «تقترح» تتمنى. الغبوق: شرب العشى، والمسوق: المحبّ، وطمح: ارتفع بالنظر، يقول: خُصَّ شرابك بالعشي مع غلام حَسَنِ يسقيك ويبيت معك على شرابك، ويكون لإفراط حسنه، يجلب عذاب العاشق إذا نظره.

ومما قيل في السقاة ووصف الخمر من الشعر المستحسن قول أبي نواس:

يقبَّل في داج من الليل كَوكَبا وما لم تكن فيه من البيت مَغْربا على مُستدار الخدّ صُدغاً معقربا فكانت إلى نفسى ألذ وأعجبا

حتى تجاوز مُنْيَةَ النَّفس وتضبّ في يده من الخبس منه وبين أنامل خَمْس قمريقبل عارض الشمس

ما يعلم الله من حُزْنِ ومن قَلَق هـ لال أوَّلِ شهر غاب في شَفَق

إذا عَبَّ فيها شارب القوم خلته ترى حيثُما كانت من البيت مَشْرقاً يدورُ بها ساق أغن ترى له سقاني ومناني بعينيه منية وقال ابن الروميّ فأحسن: [الكامل] ومهفهف كملث محاسئه تصبو الكُؤُوس إلى مراشِفِهِ أبصرته والكأس بين فم فكأتها وكأن شاربها وقال ابن المعتز: [البسيط]

ظبيٌّ مُخَلِّي من الأحزان أودعني كأنه وكأن الكأس في يده

وقال أيضاً: [الكامل]

يا حسن أحمد غادياً أمس وكأن كفيه تقسم في ولأبى طالب الرَّفاء في معنى آخر: [الطويل]

لها في كفّ شاربها شعاعٌ

ولأبى بكر الخالدي: [البسيط]

تُومِى إليك بأطراف مطرّفة

فهذا في انتقال حُمْرتها لأصابع حابسها، فإذا انتقلت لخدّ شاربها حدث للشعراء في ذلك معنى بديع صنع البديع يسمّى المطابقة، وهو الوصف بالغروب والطلوع وقال في ذلك الطليق المرواني: [الرمل]

> أصبحت شمسأ وفوه مغربأ فإذا ما غربت في فيمه ولأبي مطروح بن فتوح: [الكامل] صهباء تغرب إنْ بَدتْ من كفّه وقال غيره: [السريع]

بَدْرٌ بدا يشرب شمساً بدت تغرب في فيه ولكنها وقال آخر: [السريع]

أقول والكأس على فيه وقد ذا كوكب يغرب في كوكب

وَيدُ الساقى المحيِّي مَشرقا أطلعت في الخدّمنه شفقا

بمدامة صفراء كالورس أقداحنا قِطعاً من الشمس

تبطرتف منه مبيض البَنَان

فيها خضابان للعُنَّاب والعنب

فى فيه ثم تلوح فى وَجناته

وجِدَها في الحسن من جدّه من بعد ذا تطلع في خَدُهِ

صوبها كالكوكب الصائب وَيْلِي عَلَى الطَّالِع والغارِب!

له لحظ عين يشتكي السقم مدنف

وعنقودها من شعره الجعْد يُقْطَفُ

رجعنا إلى ذكر السقاة \_ قال ابن المعتز: [الطويل]

تدور علينا الكأس من كف شادن كأن سلاف الخمر من ماء خَدّهِ وقال أبو بكر الخالدى: [البسيط] أهلاً بشمس مُدام مِنْ يَدي قَمر كأن حمرتها إذ قام يمزجُها

في وجه فُلَ ورَيحانِ تراح له

من خَدِّه اعْتُصِرتْ أو من ثناياهُ

تكامل الحسن فيه فهو تَيَّاهُ مِـنّا قـلـوبٌ وأبـصـارٌ وتَـهُـوَاهُ

بنفسج، وجَنَيّ الورد خَدَّاهُ

تىلألأ منها مثل ضوءِ جبينِه وثنًى بأخرى من رحيق جفونه تريك قطاف الورد في غير حِينِهِ وألثمُ من خدّيه ما في يمينه

شمال وأنهار ودهر مخرمُ وكنز مجوسيّ وفتنة مسلمِ على عينه من شرط يحيى بن أكثمُ

أتى أن أنه من أنه من نفوس كرامُ وهو سحر وما سواه كلامُ ح كما تاح في الغُصُون الحمامُ ألفاتُ بين السُّطور قيامُ النَّرجس الخضّ عيناه وطُرَّتُهُ ولابن الزَّقاق: [الطويل]

وساق يحثُ الكأس وَهي كأنّما سقاني بها صرف الحُمْيًا عشيةً هضيم الحشا ذو وَجْنَةٍ عَنْدَ ميّةٍ فأشرب مِنْ يمناه ما فوق خَده وقال الخوارزمي: [الطويل]

وصفراء كالدينار بنتُ ثلاثةِ مُسَرّةُ محزونِ وعنر مُعَرْبدِ بدور بها ظبي تدور عُيوننا وقال ابن المعتز: [الخفيف]

ونداماي في شباب وشيب بين أقداحهم حديث نضيرً وغناء يستعجل الرَّاحَ بالرًا وكأنَّ السفاة بين الندامَى

\* \* \*

#### [المتقارب]

وشاد يُ شِيدُ وَ الله مَا الله وَ اله وَا الله وَ الله وَا الله وَ الله وَا الله وَا الله وَالله وَال

بِ صَ وْتِ تَ مِ يَ لُهُ

لَ لَ لُهُ أَنْ صَ دَحْ

الَّ لَذِي لا يُ بِ خِ خِ اللهُ مَ حَحْ الْهُ وَلَى وَبِ اللهُ مَ حَلْ اللهُ مَ اللهُ وَحُدُ ذُ مَ اللهُ مَ اللهُ وَحُدُ ذُ مَ اللهُ مَ اللهُ وَحُدُ ذُ مَ اللهُ وَحُدُ ذُ مَ اللهُ وَحُدُ ذُ مَ اللهُ وَصِ دُ مَ اللهُ وَصِ دُ مَ اللهُ وَصِ دُ مَ اللهُ وَصِ دُ مَ اللهُ اللهِ وَقِ اللهِ اللهِ وَقَ اللهِ اللهِ وَقَ اللهِ اللهِ وَقَ اللهِ اللهِ وَقَ اللهِ اللهُ الله

# 

قوله: «شادً»، أي مغنّ، يُشيد: يتقن غناءه ويحكمه. تميد: تميل. صدح: رفع صوته بالغناء، والصداح: الصوت الشديد، يقول: وأحضر الخمرَ مغنياً تميل الجبال لحسن غنائه، وهذا مثل ما حكى المنجّم، قال: حكي لي أنَّ إبراهيم بن المهدي، كان أحسن الناس غناء ببرهان، وذلك أنّي كنتُ أراه في مجالس الخُلفاء مثل المأمون والمعتصم يُغَنّي المغنون، فإذا ابتدأ هو لم يبق أحدٌ من الغلمان والمتصرفين وأصحاب الصّناعات والمهن الصّغار والكبار، إلا وقد ترك ما في يده، وصار بأقرب موضع يمكنه أن يسمعه، فلا يزال مصغياً إليه، لاهياً عما كان فيه ما دام يغنّي، فإذا أمسك وغنّى غيره رجعوا إلى أشغالهم، ولا برهان أقوى من شهادة الفطرة، واتفاق الطبائع على الميل إليه مع اختلافها في غير ذلك.

وقال منصور بن المهدي: غنى أخي إبراهيم الأمين يوماً فقال: [المتقارب] وكاس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها لكي يعلَمُ النَّاس أني امرؤ أتيت الفتَّوة من بابها

وكان الأمين مشرفاً على حمر الوحش، وهو مخمور، وكان من عادته ألاً يشرب وهو مخمور، فاستوى جالساً وطرب، وقال: أحسنت والله يا عمّ، وأحييت لي طرباً، وغنى يومئذ على أشد طبقة ينتهي إليها، وما سمعت مثله قطّ وقد رأيت منه شيئاً عجيباً، لو حُدَّثتُ به ما صدقته، كان إذا ابتدأ يغني أصغت الوحش، ومدَّت أعناقها، ولم تزل تدنو منه، حتى تضع رؤوسها على الدُّكان الذي كنا عليه، فإذا سكت نفر عنًا، حتى تنتهي إلى أبعد غاية يمكنها التباعد فيها عنّا، وجعل الأمين يعجب من ذلك.

قوله: «يبيح»، أي يجعله له مباحاً، يقول: أعصِ مَنْ يعذلك في وصل المليح متى سمح بوصله.

وكان أعرابيِّ قد طال تعشقه لجارية، فقيل له: ما كنتَ صانعاً لو ظفرْتَ به، ولا يرا كما غير الله؟ قال: إذاً والله لا أجعله أهون الناظرين، لكني كنت أفعل بها ما كنتُ أفعله بحضرة أهلها، شكوى وحديث عذب، وإعراض عمّا يسخط الرّب، ويقطع الحُب، فإن تَلَقِّي وصال المليح، إذا سمح بمثل هذا فعصيان النصيح واجب، وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوق يُسقط نصف عشقه، وأن النّكاح يفسد الحب:

وقال المأمون: [مجزوء الكامل]

ما الحبُّ إلا قُبِلَةً

مَن له يكن ذا حبَّه ما الحت إلا هكذا وقال حبيب في نقيضه وأجاد: [الطويل] وقالت نكاح الحبّ يفسد شكله

شفاء الحب تقبيل وَضَمّ ورَهْزٌ تَمْهُلُ العينان منه وقال الحسن: [الوافر]

وقالت أمّ الضحاك المحاربية: [الوافر]

إذا هجع النّيام فخلّ عنى وعمّن كان أيصلح للدّبيب فإنى عالم فطن أريب ولم يخبرك مثلُ فتى أريب ألـذُ الـفعل تأخذه سروراً بمنح الحبّ أو منع الرقيب

فوثبنا على الغزال وثوباً ودببنا على الرّقيب دبيبا فهل أبصرت أو سمعت بصبِّ ناك محبوبه وناك الرقيبا!

إبليس الَّذِي تولى له هذا المذهب لَدَبّ عليه.

وابن المعتز كنّى ولم يصرح، فقال: [البسيط]

فكان ما كان مما لست أذكرُه أين ما قدمناه لابن الأبار من قول الآخر في ضِدِّه: [مجزوء الكامل]

ومنَّعه غض القِطافِ عنبٌ لَمَاهُ للارتشافِ وعصيت سلطان الهوى وقال ابن الأبار أيضاً: [الكامل]

> ومعرَّص بالغصن في حركاته عاطيتُه كأساً كأنَّ سُلافَها وأطعت سلطان العفاف تكرما

فإنما يبغي الوكد إن نُركِح الحبّ فَسَدْ

وكم نكحوا جبًا وليس بفاسدًا

وجر بالبطون على البُطون وأخذ بالمناكب والقرون

وبعد هذا ما يقبح ذكره، وشعر الحسن يكثر في هذا الباب.

وقال ابن الأبّار رحمه الله \_ وذكر أنه فعل بمحبوبه وبرقيبه: [الخفيف]

وقال ابن بسّام: لقد ظَرُف ابن الأبار، واستهتر ما شاء وقدر، وأظنه لو قَدَر على

فظنَّ خيراً ولا تسأل عن الخبر

ونعيمها دُونَ اقتطافِ وأطعت سلطان العَفَافِ

تسأ القلوب العفو من لحظاته مِنْ ريقه المعسول أو وَجَنَاتِهِ والمرء مجبول على عاداته

وقال الشريف الرضى فأحسن: [البسيط]

بِتْنَا ضجيعيْن في ثوبي هوّي وتُقيّ وبات بارق ذاك الثُّغر يوضح لي وباتت الرِّيحُ كالغيرَى تجاذبُناً وأكتم الصبح عنها وهي غافلة فقمت أنفضُ بُرُداً ما تعلقه وقال ابن فرج الجياني: [الوافر]

وطائعة الوصال صددت عنها بدت باللِّيل سافرة فباتت وما من لحظة إلا وفيها فملّکتُ الهوي جَمحات شوقِي كذاك الرَّوضُ ما فيه لمثلي ولستُ من السوائم مهملات وقال أيضاً فأحسن: [الوافر]

بأيهما أنا في الشكر بادي سرى لي فازدهي أملي، ولكن وما في النوم من حَرَج ولكن كأنه لما عفّ في اليقظة جرى على عادته في النوم، وهذا من قول أبي الطيب: [الطويل] يىردُ يىداً عن ثوبها وهو قادر وهذا أملك شهوة من التّهامي، وإن كان قد أحسن حيث يقول: [البسيط] إنّي لأصرف طَرْفي عن محاسِنِها ولا أهم ولي نفس تنازعُنِي وقال ابن طباطبا: [الكامل]

> يقظاته ومنامه شرع إن هم في حُلْم بفاحشةٍ أخذه السّري، فكتب إلى صديق له، أبا بكر أسأت الظن فيمن وخفتَ عليه في الخلَوَاتِ مِنّي

يلِّفنَا الشَّوقُ من فَرقٍ إلى قَدَم مواقعَ اللَّثُم في داج من الظُّلمَ على الكثيب فضولَ الرّيط واللَّمَم حتى تكلِّم عصفورٌ على عَلَم غيرُ الْعَفَافِ وراء الْغَيْبِ والكَرَمَ

وما الشَّيطان فيها بالمُطَاع دَياجي اللَّيْلِ سافِرَةَ القِنَاعَ إلى فستسن السقسلوب لَسنَسا دَوَاعَ لأجري في الْعَفّاف على طِبَاعي سوى نيظر وشيم من مَستَاع فأتخذ الرِّياضَ من المراعِي

أشكر الطيف أم شكر الرُّقاد عففتُ فلم أنَلْ مِنْهُ مرادي جريتُ من العفاف على اعتياد

ويعصِي الهوى في طَيْفِها وهو رَاقدُ

تكرّماً وأكفّ الكفّ عن لَـمَـم أستغفر الله إلا ساعة الحُلم

كــلُّ بـكــل مــنــه مــشــتــبــهُ زجرته عفته فينتبه

وكان اتهمه بغلام بعثه إليه: [الوافر] سجيته التمنع والخلاف ولم يك بيننا حالٌ تُخافُ

جفوتُ من الصّبا ما ليس يُجْفَى وعفت من الهوى ما لا يعاف

فلو أني هَمَمتُ بقبح فعل لدى الإغفاء أيقظني العَفَافُ

قوله: «جُلْ»، تصرف، المِحَال: ألمكر. لُذْ: تعلّق وتستر. المُحَال: الباطل، وما لا يمكن ثبوته، ودع ما يقال، أي لا تلتفت إلى مَنْ ينقصك باتباع لذَّاتك، وخذ ما يوافقك ويصلح بك.

وهذا رأي من اشتهر بالمجون كالحسن في قوله: [الكامل]

دَعْ عنك ما جدوا به وتبطل لا تركبن من الذنوب خسيسها وخطيئة تغلو على مُسْتَامِها حَلَّلتُ لا حرج على حرامَها وقال ابن وكيع: [الكامل]

لا تقبلن من الرشيد كلامَهُ ودع الترهب والتجمل للورى وقال أيضاً: [الكامل]

فارقت بعدك عفتى ووقارى لا تأمرني بالتستّر في الهوي

وإذا لقيت أخا الحقيقة فاهزل واعمد إذا قاربتها للأنبل يأتيك آخرها بطعم الأوَّل ولربما حللت غير مُحَلَّل

وإذا دعاك أخو الغواية فاقبل فالعيش ليس يطيب للمتجمّل

وخلعت في طرق المجون عِذاري فالعيش أجمع في ركوب العارِ لا تكثرن عَلَى إن أخا الحِجا برمٌ يقرب الصاحب المكثار

قوله: «أباك»، أي تمنّع منك، سنح: تيسّر، يقال: سنح الشيء سنوحاً، إذا تيسر صاف الخليل، أي أخلص الود لصاحب، ناف: باعد. أول الجميل: ألصق المعروف بمن يستحقه، وقد أولاني فلان المعروف: ألصقه بي، وجعله بينه وبيني، وقيل معنى «أولاني» مَلكني، من قولهم: هذا ولي المرأة، أي مالك أمرها. وقيل: معناه عضدني به وقواني، من قولهم: بنو فلان ولاة على بني فلان، أي يعينونهم ويعضدونهم، وقيل: أولاني: أنعم على، من الألاء، وهي النّعم، واحدها إلْيٌ وألْيٌ، والأصل وليٌ ووَليّ، أبدل من الواو المكسورة همزة، على حد «إساد» وأبدل من الواو المفتوحة همزة على حد أحد وامرأة أناة، وال المِنَح: تابع العطايا، أمام الذهاب: قدّام الموت، يقول: إذا شخت وأيقنت الموت، فاضرب بَابِ التوبة، فإنه يُفْتَحُ لك إذ كلّ كريم بابهُ يفتح.

ابن عباس، قال رسول الله عليه: «إن المصلى يقرع بابَ الملك، وإنه مَنْ يداوم قرع الباب يوشك أن يفتح له»، والله تعالى أكرم الكرماء، وبابه باب التوبة. وقال الألبيريُّ : [الوافر]

فلازم قَرْعَ باب التوبة دَأباً فإنّ لزومه سبب الدخول

فقلتُ لهُ: بَخِ بَخِ لِرِوايَتِكَ، وأُفٌ وتُفٌ لغوايتكَ، فباللهِ مِنْ أَيّ الأعيْاصِ عَيصكَ، فقَد أَعْضَلَني عَويصُكَ؟ فقال: مَا أُحِبُّ أَنْ أَفْصحَ عَني، وَلَكِنْ سَأَكنِّي... [مجزوء الخفيف]

 أنَّا أَظْرُوفَ أَلْسِرُوفَ أَلْسِزُمِا وَأَلْسِرُوفَ أَلْسِزُى الْحُرِي الْحُرِي الْحُرِي الْحُرِي الْحُرِي الْحُرِي الْحُرِي الْمِرْدُ أَنِّسِي البِنُ حَاجِةِ وَأَبُسِو صِبْنِيةِ بَسِدُوا وَأَبُسِو صِبْنِيةِ بَسِدُوا وَأُخُو الْعَمِيلَةِ الْمِعْدِ وَأُخُو الْعَمِيلَةِ الْمِعْدِ

\* \* \*

قوله: "بخ بخ"، أي عجب عجب وتُثقَّل وتخفّف، وهي كلمة تقال عند الإعجاب بالشيء. أفّ وتُفّ، الأصمعي: الأفّ وَسَخ الآذان، والتَّف: وَسَخَ الأظفار، ثم استعمل ذلك عند كلّ شيءٍ يُضجَر منه.

وقال غيره: الأفّ:القلَّةِ، مأخوذ من الأفَفَ وهو القلة ثم نُسِق التَّف عليه. ومعناه كمعناه، ويقال: لمن يُدْعَى عليه بالخيبة: أفّ وتُفّ لك. وقال ابن الأنباري: إذا أفردت أفّ، ففيها عشرة أوجه: فتح الفاء، وكسرها وضمّها على قياس مُدّ؛ وثلاثتُها بالتّنوين على قياس وَيْل، فنصبه على الدّعاء، ورفعه بالابتداء، وخفضه على التشبيه بالأصوات كمه وصه، وأفّ كقد، وأفي بضم الهمزة منصوب على الدعاء، وأفي بإضافته إلى نفسه، وأف بضم الهمزة وسكون الفاء تشبيها بالأدوات، نحو: هل وبل.

غوايتك: ضلالتك. الأعياص: الأصول، والعيص: بيت الأسد، ويريد: مِنْ أيّ القبائل والبلاد. أعضلني: صُعب عَلَيّ، عَوِيصك: صعب أمرك ومشكله. أفصح: أبين. أكنى أوري، أي أدلّ على نفسي بكلام خفيّ. أطروفة: غريبة. الحول: الكثير الحيلة، هاضه: كسره. اهتضم: ظلم ونقص، الوضم أطروفة خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم. والعيلة: الفقر، وعال الرّجل يعيل عِيلة، إذا افتقر، قال الله تعالى: ﴿وإن خِفْتُم عَبلة﴾ [التوبة: ٢٨]، وقال الشاعر: [الوافر]

وما يلدري الفقير مَتَى غناه وما يلدري الغَنيّ مَتَى يَعِيلُ (١) والمعيل: الكثير العيال، وقد أعال يُعيل.

\* \* \*

<sup>(</sup>۱) البيت لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب (عيل)، وجمهرة اللغة ص ٥٩، ٥٧١، وتاج العروس (عيل)، وجمهرة أشعار العرب ص ٢٥٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٢.

# [مما قيل في الخضاب]

قوله: «الريب»، أي لريبة. مسوّد وجه الشيب، نبّه به على قوله في أوّل المقامة: «مِيسمه ميسم الشبان» يريد أنّه خضب شيبه وتشبه بالفتيان، والخضاب مباح والتدليس مكروه، قال النبي ﷺ: «غيّروا هذا الشيب»(١).

وكان أبو بكر رضي الله عنه يخضب لجِناء والكتَم، وجاء النهي عن الخضاب بالسواد، وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال: «يكون في آخر الزمان قوم يخضبون بهذا السواد كحواصل الحمام، ولا يربحون رائحة الجنة»(٢).

ومن كلام المولدين: الخِضاب تذكرة الشباب.

الخضاب أحد الشبابين.

وقال مالك بن أسماء بن خارجة لجارية له: قومي اخضبي رأسي ولحيتي، فقالت: دعني، فقد عييت مما أرقّعك، فقال: [البسيط]

> عَيَّرْتني خَلَقاً أبلَيتُ جِدَّتهُ وقال آخر: [البسيط]

أليس عندك شكر للّتي جعلت وجدّدت منك ما قد كان أخلقه وقال آخر: [الوافر]

وقائلة تقولُ وقد رأتني عليك الخضب علّك أن تُدَانِي عليك الخضب علّك أن تُدَانِي فقلت لها: المشيبُ نذير عُمرِي وقال عبدان الأصبهاني: [الخفيف] في مشيبي شماتةٌ لَعدَاتي ويعيبُ الخِضَابَ قومٌ وفيهِ لا وَمنْ يعلم السَّرائر منِي إنما رُمتْ أن يغيَّبَ عَنِي وهو ناع إليّ نفسي ومَنْ ذا وقال آخر: [الكامل]

بكرت تحسِّنُ لي سَوَادَ خِضابي

وهل رأيتِ جديداً لم يَعد خَلَقا!

ما أبيضٌ من قادِماتِ الرَّأْسِ كالُحَممِ طولُ الزمان وصرف الدَّهْرِ والقِدَمِ

تىرقَّع عَارِضَايَ من القَتِيرِ إلى بييضٍ ترى منهن حُورِ ولستُ مسوّداً وجه النَّذيرِ

وهوناع منه خص لحياتي لسي أنس إلسى حضور وَفَاتِي ما تطلَّبتُ خَلّة الغانياتِ ما ترينيه كلّ يوم مراتي سرة أن يرى وجوه النّعاة!

لوكان ذلك يعيدُنِي لشبابِي

<sup>(</sup>١) أخرجه أحمد في المسند ٣/ ٢٤٧، ٣٣٨.

<sup>(</sup>٢) أخرجه أبو داود في الترجل باب ٢٠، والنسائي في الزينة باب ١٥، وأحمد في المسند ١/ ٢٧٣.

وإذا أديم الوّجه أخلقه البِلَى ماذا الّذِي يبدي عليك خضابه وقال ابن عبد ربه: [الوافر]

إذا فصل الخضاب بكى عليه كأنْ حمامة بمينضاء ظَلَتْ وقال ابن الرومي: [الكامل]

يأيها الرجل المسوّد شعرَه كيم أقصرُ فلو سوّدت كل حمامة بيض وأملح منه قول الآخر: [الكامل] قالت خَضَبت الشَّيْبَ ثم أتيتنا تَبغِي فأجبتُها لم أختضبْ لكِ إنما شَيْبي وما أحسن ما قال ابن هانيء الأندلسي: [الكامل]

بنتم فلولا أن أغير لمتي للخضبت شيباً في مفارق لمتي وخضبت مبيض الحداد عليكم وإذا أردت على المشيب وفادة فلتأخذن من الزّمان حمامة

لم يُنتفعُ فيه بحسْنِ خِضَابِ وخلاف ما يرضيك في الأثوابِ!

ويفرح كلّما وصَلَ الخضابَا تقاتل في مفارِقِه غُرابَا

كيما يعدّبه من الشّبان بيضاء ما عدّت من الغِرْيان

تَبغِي لدينا بالخضابِ ودَادَا شَيْبي صَبَغْتُ على الشُّبابِ حِدَادَا الكامل آ

عبثاً وألقاكم عَلَيّ غضابا ومحوتُ محر النَّفْسِ مِنْهُ كِتابا لو أننَّي أجدُ البَياضَ خِضَابَا فاجعل مطيَّك دونه الأحقَابَا ولتدفعن إلى الزَّمان غُرابا

\* \* \*

قال الرَّاوِي: فَعَرفتُ حِينئذِ أَنَّهُ أَبُو زَيْدِ ذُو الرَّيْبِ وَالغَيْبِ، وَمُسَوِّدَ وَجُهِ الشَّيْبِ، وَسَاءَنِي عُظْمُ تَمَرُّدِه، وَقُبِحُ تَوَرُّدِه، فقُلتُ لهُ بِلسَان الأَنفةِ، وَإِذْلالِ المَعْرفةِ: أَلمْ يأنِ لَك يَا شَيْخَنَا أَنْ تُقْلِعَ عَن الخَّنَا! فِتَضَّجَرَ وَزَمْجَرَ، وَتَنكَّرَ وَفَكَّرَ، ثمَّ قَال: إِنَّهَا لَيْلَةُ مِرَاحٍ لاَ يَا شَيْخَنَا أَنْ تُقُلِعَ عَن الخَّنَا! فِتَضَجَّرَ وَزَمْجَرَ، وَتَنكَّرَ وَفَكَّرَ، ثمَّ قَال: إِنَّهَا لَيْلَةُ مِرَاحٍ لاَ تلاحٍ، وَنُهزَةُ شُرْبِ رَاحٍ لا كِفَاحٍ. فعد عَمَّا بدا، إلَى أَنْ نتلاقى غَداً، ففَارَقْتهُ فَرَقاً مِنْ عَرْبدتَهِ، لاَ تَعَلَّقاً بِعِدَتِهِ، وَبِتُ لَيْلَتِي لاَبِساً حِدادَ النَّدَمِ، عَلَى نَقْلِي خُطَا القَدم، إلى ابنةِ الكَرْمِ لاَ الْكَرَمْ، وَعَاهدتَ اللَّه سُبحانه وَتَعالَى أَلاَّ أَحْضُرَ بْعدها حَانة نَبَاذٍ، وَلَو أَعْطيتُ مُلْكَ بَعْداذ، وَأَلاَ أَشْهَدَ مِعْصَرةَ الشَّرَابِ، وَلَوْ رُدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَاب.

ثُمَّ إِنَّا رَحَّلْنَا العِيسَ، وَقْتَ التَّغْلِيسِ، وَخَلَّيْنَا بَينَ الشَّيْخَيْنِ وَإِبلِيسَ.

\* \* \*

قوله: «تمرده»، تشيطنه، وتمرَّد إذا كثر شرُّه، والمَريد: الخبيث الذي لا يطاق

مكره تورده: إتيانه بما لا يحلّ، وأصل التورد قصد الماء. الأنفَه: الغضب يأنِ: يحين ويقرب. المخنّا: الفساد. تضجَّر، اشتدّ غضبه، زمجر: تكلّم بما لا يفهم، تنكَّر: تغيَّر عليّ، ونكّر نفسه كأنّه لا يعرفني، مِراح: طرب ونشاط، تلاح: مشاتمة، نُهْزة: فرصة وغنيمة، كفاح: قتال، فَعَدّ: اصرف واترك. فَرقاً: فزعاً، عَرْبدته: شرَّه وشغبه، الحداد: ثياب الحزن، الخُطا: جمع خطوة، وهي ما بين القدمين، نبَّاذ: خمّار، عَصْر: زمان، رحَّلنا العيس: جعلنا على الإبل رحالها، التّغليس: الخروج في الغَلَس، وهي الظلمة التي بين طلوع الفجر والشمس.

وأظن أنه بنى هذه المقامة على حكاية لأبي دلامة، حكى الأصبهانيّ أنّ موسى بن داود الهاشميّ عزم على الحج، فقال لأبي دلامة: احْجُحْ معي ولك عشرة آلاف درهم، فقال: هاتها، فدفعها إليه، فأخذها وهرب إلى السواد، وجعل ينفقها هنالك في شرب الخمر، فطلبه موسى فلم يقدِرْ عليه، وخشي فَوْتَ الحجّ، وخرج. فلمّا شارف القادسية إذا هو بأبي دلامة خارج من قَرْية إلى أخرى وهو سكران، فأمر بأخذه وتقييده، وطُرِح في محمل بين يديه، فلما سار غير بعيدٍ أقبل على موسى ونادى: [الكامل]

يأيها النّاس قولوا أجمعون معاً: كأنّ ديباجَتَيْ خدّيه من ذهب إني أعوذ بداود وأعظُمِه خُبُّرت أن طريق الحج معطشةٌ والله ما فيّ من أجرٍ فتطلبه

صلّى الإله على موسى بن داودِ إذا بدا لك في أثوابه السُّودِ من أن أكلّف حَجًا يا بُنَ دَاوُدِ من الشّراب وما شربي بتصريدِ ولا الثناء على ديني بمحمودِ

فقال موسى: ألقوه عن المحمل، لعنه الله، فألقِيَ وعاد إلى موضعه بالسَّواد حتى أنفق المال.

وقال آخر: [الوافر]

ألم ترني وبساراً حَجَجْنا خرجنا طالبي سفر بعيد فآب النّاس قد حجوا وبرُوا وقال أبو نواس في الحج: [البسيط] وقائل: هل تريد الحج قلت له: وكيف بالحجّ لي ما دمتُ منْغَمِساً

وكان الحجُّ من خير التِّجَارَهُ فمال بنا الطريق إلى زُرَارهُ وأبنا موقرين من الخسارَهُ

نعم، إذا فَنِيْتَ لذَّاتُ بغداذِ في بَيْتِ قوَّادة أو بيت نبَّاذِ!

قوله: «وخلينا بين الشيخين أبي زيد وإبليس» من قول الحسن: [السريع] بتُ وإبليس إلى الصبح في كلّ اللذي يـؤثـمـنـي خَـصْـمـي وانظر هذا في الثامنة والأربعين، والله أعلم.

## المقامة الثالثة عشرة

# وتعرف بالبغدادية

حدّث الحارث بن همام، قال: ندوْتُ بِضَواحي الزَّورَاءِ، مَع مشيخة مِنَ الشُّعَراءِ، لا يعْلَقُ لَهُمْ مبارِ بعْبَارِ، وَلا يجرِي معَهُمْ ممارِ فِي مِضْمارٍ، فأَفَضْنا في حَدِيثٍ يَفضَحُ الأَزْهارَ، إلى أن نَصَفنا النَّهَار. فلَمَّا غَاضَ دَرُّ الأَفكار، وَصَبَت النَّفُوسُ إلى الأوكار، لَمحْنَا عَجُوزاً تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتحضِرُ إحْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدِ اسْتَثْلَتْ صِبْيةً أَنْحَفَ مِنَ المَعَازِلِ، وأضعَفَ مِنَ الجَوَازِلِ، فَمَا كَذَّبَتْ إِذْ رَأَتْنَا، أَنْ عَرَتْنا، حَتَّى إذَا مَا حَضَرَتْنَا قَالَتْ:

#### \* \* \*

ندوتُ، أي خرجت، ويقال: نَدَتِ الإبل تندِّ وإذا خرجت من المشرب ترعى فيما قرب منه، وهو الذي قصد، لأنه أراد أنه خرج مع أصحابه خارجَ البلد يستريحون ثم يرجعون. والضّواحي: المواضع البارزة للشمس.

#### \* \* \*

#### [الزوراء]

والزوراء، هي في الجانب الشرقيّ من بغداد، وسمِّيت زوراء لازورار قبلتها، أي لانحرافها. وقال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «تكون مدينة بين الفرات ودجلة يكون فيها مُلْك بني العباس، وهي الزّوراء يكون فيها حرب مُفظِعة تُسْبَى فيها النساء، وتُذْبَح فيها الرجال كما يُذبح الغنم».

والزّوراء هي بغداد، ويقال لها الزّوراء، ومدينة السلام، ومدينة المنصور، وبغداد وبغداد وبغداد وبغدان وبغذان وبغذام وبغذام وبغذاد \_ عن الفراء.

وبعضهم يقول: تفسيره بستان رجل، فبغ بستان، ودَاد رجل. وقيل: بَغ صنم، وداد عطيَّة وإنما اختلفت العرب في لفظها إذ لم تكن من كلامها، ولا اشتقاق لها من لغتها، وأشهر لغاتها بغداد، بدالين وبغدان، بالنون. وكان الأصمعيّ رحمه الله لا يقول بغداد، وإنما يقول مدينة السلام، لأنّ بغ عندهم اسم صم، وداد عطيَّة بالفارسية فكأنها

عطيَّة الصم. وبناها المنصور، وبعث رجالاً يطلبون له موضعاً يبني فيه مدينة، فطلبوا فلم يجدوا، حتى جاء ينزل فنزل على البرّ الذي في الصَّراة، فقال: هذا موضع أرضاه، تأتيهِ الميرة من الفُرات ودِجُلة والصَراة، فوجَّه حينئذ الصنَّاع من الشَّأم والمؤصِل والكوفة وواسط والبصرة، فابتدئت سنة خمس وأربعين ومائة.

وقال محمد بن أبي سهل: لمَّا أراد المنصور بناءَ بغداد، أمرني أن آخذ الطالع، فأخذنا طالعَها، فكان المشتري، فأخبرته بما تدلّ عليه النجوم من طول بِنائها وكثرة عمارتها، ثم قلت: وخَلَّةٌ أخرى يا أمير المؤمنين، نجدها على ما تدلُّ عليه النجوم. . . لا يموت فيها خَلِيفة، فرأيته يتبسَّم، وقال: الحمد لله، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

وقيل لرجل: كيف رأيت بغداد؟ فقال: الأرض كلُّها بادية وبغداد حاضرتها.

ابن جبير: بغداد هي المدينة العتيقة، ولم تزل حَضْرة الخلافة العباسيَّة وقد ذهب رسمها ووسمُها، وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إنحاء الحوادث عليها، والتفات أعين النوائب إليها كالطَّلَلِ الدَّارس، والأثر الطَّامس، أو تمثال الخيال الشَّاخص، فلا حسن فيها يستوقف البَصر، ويستدعي من المستوفز الغَفْلة والنَّظُر، إلا دجلتها التي بين الشرقيَّة والغربيَّة منها كالمرآة المجلوَّة بين صفحتين، أو العقد المنتظم بلبَّين، فهي تردها فلا تظمأ، وتطلع [منها] في مرآة صقيلة فلا تصدأ. والهواء المنتظم يتولّد بين هوائها ومائها، فهي معروفة بفتن الهوى، إلا أن يَعْصِم الله منها. وكنًا سمعنا أن هواء بغداد يُنبت السرور في النفس، ويبعث دائماً على الانبساط والأنس، فلا تكاد تجد فيها إلا جذلان طرباً، وإن كان نازح الدار مغترباً، حتى حللت بقرية وزيران، وهي على مرحلة منها، فلما نفحتنا نوافح هوائها، ونقعنا الغلة ببرد مائها، أحسَسْنا من أنفسنا على حال وحشة الانفراد دواعي من الإطراب، واستشعرنا بواعث فرح كأنه فرحه الغُيَّاب بالإياب، وهفت بنا محركات من الأنس ذكّرتُنا معاهد الأحباب في عصر الشباب، هذا للغريب النازح بنا محركات من الأنس ذكّرتُنا معاهد الأحباب في عصر الشباب، هذا للغريب النازح الوطن، فكيف الوافد فيها على أهل وسكن! [الطويل]

سَقَى الله بابَ الطَّاق صَوْب غمامة ورد إلى الأوطان كللَّ غريب

وبغداد جانبان: شرقيّ وغربيّ ودجلة بينهما. فأما الجانب الغربيّ فقد عمّه الخراب، واستولَى عليه، وهو كان المعمور أولاً، ولكنّه مع خرابه يحتوي على سبع عشرة مَحِلَّه، كلّ واحدة منها مدينة مستقلّة، لها الحمَّامَان والثلاثة، وصلاة الجمعة في ثمان منها، وأكبرها القُريّة، وهي على شطّ دِجْلة ومقربة من الجسر، ثم الكَرْخ، وهي مدينة مشهورة، ثم مَحِلّة باب البصرة، وهي مدينة بها جامع المنصور، وهو كبير عتيق البُنيان، ثم الشارع وهي مدينة، وهذه الأربع أكبر المحِلات، والوسيطة بين دِجْلة وبين نهرٍ يتفرّع من الفرات، وينصبُ في دجلة، يجيء فيها جميعُ المدائن التي يسبقها الفرات. وعلى بابها نهر آخر منه ينصبُ في دِجْلة.

ومنها العتابية، وهي مدينة يصنع فيها النياب العتابية، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان، وأسماء سائر المحلات يطول ذكرها، وأمًّا الشرقيَّة فهي محدثة وهي حفيلة الأسوار، عظيمة الترتيب، تشمل من الخَلْق على بشر كثير لا يحصيهم، إلا الذي أحصَى كلّ شيء عدداً. وبالشرقيّ محلة الرُّصافة، وبها كان بابُ الطَّاق المشهور على الشطّ، وبإزائها مَحِلَّة كبيرة تعرف بقبر أبي حنيفة رحمه الله، فيها قُبَّة سامية في الهواء بيضاء، فيها قبر الإمام أبي حنيفة، وبالقرب منها قبر الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله.

وحمّامات بغنداد لا تُحصى، أخبرني بعض أشياخها، أن فيها اليوم ألفي حمّام، وأكثرُها مطليّة بالقار، مسطّحة به، فيخيّل للناظر فيها أنها رخام أسود صقيل، وأكثر حمامات هذه الجهة على هذه الصفة، لكثرة القار عندهم، وشأنه عجيب، لأنّه مَنْبَع عين بين البصرة والكوفة، يصير القار في جوانبها كالصّلصال، فيجرف ويجلب، وقد انعقد فسبحان خالقه!

وببغداد من المدارس نحو الثلاثين، ما منها مدرسة إلا كالقصر العظيم، وأعظمها النظاميّة. وبساتين بغداد وحدائقها بالغربيّة، ومنها تجلب الفواكه للشرقيّة، والعادة أبدا أن يكون بين الشرقيّة والغربية جسران لجواز النّاس، ومع ذلك فمن يعبر بينهما من النّاس في الزوارِق لا يحصَى، وذلك لكثرة النّاس، وزوارقها لا تحصى، والنّاس ليلا ونهاراً من معاينة العبور فيها في نزهة متصلة رجالاً ونساء.

وبالجملة فشأن هذه البلدة أعظم من أن يُوصف، وأين هي اليوم مما كانت عليه! هي اليوم داخلة تحت قول حبيب: [الكامل]

# \* لا أنتِ أنتِ ولا الدّيارُ دِيَارُ \*(١)

ثم ذكر ابن جبير أهلَها فذمّهم بكلّ عيب؛ من الكبرياء وبيع الربا، ثم استثنى فقهاءها ووعاظها.

#### \* \* \*

# [مما قيل في الشعر والشعراء]

قوله: «مع مشيخه من الشعراء»، قال الخليل في مدح الشُّعراء: هم أمراء الكلام يصرِّفونه أنَّى شاؤوا وجائز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى، وتقييده ومدّ مقصوره وقصر ممدوده، والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته.

وسئل غيرهم عنهم، فقال: ما ظنَّك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم، والكذب مذموم إلا بينهم!

<sup>(</sup>١) عجزه:

خفّ السهوى وتولّب الأوطارُ

والبيت في ديوان أبي تمام ص ١٤٤.

وقال آخر: إيّاكم والشاعر، فإنه يطلب على الكذب مثوبة، ويقرع جليسه بأدنى كلمه.

وقال بعض الظرفاء يذمهم: [السريع] الكلب والشاعر في رتبة هـل هـو إلا باسِطٌ كـفـه والله لسولا حُرِقاتُ السهوى وقال ابن الرومي: [الطويل]

يقولون ما لا يفعلون مسبّةً وقال أيضاً: [الكامل]

للناس فيما يكلفُون مغارمٌ ومغارم الشعراء في أشعارهم

ياليت أني لم أكُنْ شاعرًا! يستمطر الوارد والصادرا ما كنتُ إلا رَجُلاً تَاجِرًا

من الله مسبوبٌ بها الشعراءُ

عند الكرام لها قضاء ذمام إنفاق أعمار وهمخر مسام وجفاء لذات، وهجر مكاسب لوخولفت حُرسَتْ من الإعدام وتشاغُلٌ عن ذكر ربِّ لم يزل حسنَ الصنائع، سابغَ الإنعام

قوله: «مبارِ»، أي معارض. مضمار: طلَق. ممارٍ: مجادل. أفضنا: اندفعنا. يفضح: يكشف عيوبها. شبّه الجماعات في الآداب بالخيل الجِياد في الطّلَق لا يلحق غبارَهَا مَنْ يجاريها، وجعل حديثهم بحسن تفتّنه يفضح الأزهار متى قرن بها.

#### [مجالس الشعراء]

ونجعل تفسيراً لهذا المجلس الموصوف باجتماع الشعراء ما حدث به دِعْبل أنه اجتمع هو ومسلم بن الوليد وأبو الشِّيص وأبو نُواس، وهؤلاء مشيخة شعراء عصرهم، فقال لهم أبو نواس: إنَّ مجلسنا هذا قد اشتهر باجتماعنا فيه، ولهذا اليوم ما بعده فليأتِ كلُّ امرىء منكم بأحسن ما قال فلينشده، فأنشد أبو الشِّيص: [الكامل]

> أجدُ الملامَّة في هواكِ لذيذةً أشبهتِ أعدائي، فصرت أحبُّهمْ وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا

وَقَفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي متأخّرٌ عنه ولا متقلّمُ حُبًّا لذكركِ فَلْيَلُمْنِي اللُّومُ إذ كان حظّى منكِ حظّي منهمُ ما مَنْ يهونُ عليكِ ممن يُكْرَمُ

فجعل أبو نواسَ يعجب من حسن الشعر، حتى ما كاد ينقضي عجبه.

ثم أنشد مسلم أبياتاً منها: [الطويل] فأقسم أنسى الدَّاعيات إلى الصبّا

فقد فجأتها العين والستر واقع

فغطّت بأيديها ثمارَ نحورِهَا كأيدي الأُسَارَى أثقلتُها الجوامعُ قالَ دعبل: فقال لي أبو نواس: هات أبا عليٌ وكأني بك قد جئت بأمّ القلادة.. لا تعجبي يا سلم، فأنشدته: [الكامل]

أين السبابُ وأيّة سلكا لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلِ يا ليت شعري كيف صبرُكما لا تطلبا بظُلامتي أحداً ثم سألناه أن ينشدنا فأنشد: [البسط] لا تَبْكِ لَيْلَى ولا تركن إلى هِنْدِ كأساً إذا انحدرتْ في حَلْقِ شاربها فالخمرُ ياقوتَةٌ، والكأس لؤلؤة تسقيكَ من عَينها خمراً ومن يَدِها لى سكرتان وللندمان واحدةٌ

أَمْ أَيْنَ يُطلب؛ ضلَّ أَمْ هَلَكا ضَحِك المشيبُ برأسه فبكى يا صاحبيً إذا دمي سُفِكا قلبي وطَرْفِي في دمِي اشْتَركا

واشْرَبْ على الوَرْد من حمراء كالوَرْدِ وجدْت حُمْرَتَها في العين والخدِّ في كفِّ جاريةٍ ممشوقة القدِّ خَمْراً، فما لك من سُكْرَيْن من بُدُ شيء خُصِضت به من بينهم وَحْدِي

فلما بلَغ هذا البيت، قاموا فسجدوا له، فقال: أفعلتموها! والله لا أكلمكم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً! ثم قال: تسعة في هجر الإخوان كثير، وفي بعضها استصلاح للفاسد، وعقوبة على الهفوة.، ثم التفت إلينا وقال: أعلمتم أن حكيماً عتب على حكيم، فكتب المعتوبُ عليه إلى العاتب: يا أخِي، إن أيام العمر أقل من تحمّل الهجر، نظمَ ذلك الشاعر فقال: [مجزوء الكامل]

من أن يمحَّقَ بالعتابِ منه به جر واجتناب

ولمْ لا تملّين القطيعةَ والهجرا! لتفريق ذاتِ البين فانتظري الدهر!

أن الصدود هو الفراقُ الأوّلُ ريبُ الزمان فما لنا نستعجل!

يوماً بذا الدِّهر بيننا مقطع

السعسمسرُ أقسسسرُ مسدةً أو أن يسكسدر مسا صفسا وقال ابن طاهر: [الطويل]

إلى كَمْ يكون الصَّدُّ في كلِّ ساعةٍ رويدكِ إنَّ الدَّهرَ فيه بقيةً وقال آخر؛ [الكامل]

ولقد علمت فلا تكن متجنياً حَسْبُ الأحبَّة أن يفرِّق بينهم وقال القاضي عبد الوهاب: [المنسر] لا تتعجَّل قطيعتى فكفى عمًا قريبِ تجيءُ فُرقتنا ثمّت لا مُلتقّى ولا مجمع وأخذه الكل من جميل: [الكامل]

ولعلَّ أيامَ الحياة قليلة فعلامَ يكثر عَتْبُنَا ويَطُولُ!

قوله: «نصفنا»، أي بلغنا نصفه، غاض: جَفَّ. درّ الأفكار: كلامها، والدّرّ: اللّبن، استعارة لما يتولد من الذهن. صبَتْ: مالت. الأوكار: البيوت هنا. لمحنا: أبصرنا. تُخضِر: تجري. الْجُرد: الخيل القصيرة الشعر. استتلتْ: جعلتْهم تِلْوَها يتبعونها. أنحف: أقلّ لحماً. الجوازل: فراخ الحمام، واحدها جَوْزل. عرْتنا: قصدتنا.

\* \* \*

حَيًّا اللَّهُ المَعَارِفَ، وَإِن لَم يَكُنَّ مَعَارِف؛ اعْلَمُوا يَا مَآلَ الآمِلِ، وَثِمَالَ الْأَرَامِلِ، أَنِّي مِن سرَوَاتِ الْقَبَائِل، وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ، لَمْ يزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحلُّونَ الطَّهْرَ، وَيُولُونَ اليَدَ. فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرَ الصَّذَر، وَيَسِيرُونَ القَلْبَ، وَيُمطُونَ الظَّهْرَ، وَيُولُونَ اليَدَ. فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرَ الْعُضادَ، وَفَجَع بِالْجَوَارِحِ الأَكْبادَ، وانقلَبَ ظَهْراً لِبطْنِ، نَبا النَّاظِرُ، وَجَفَا الْعَاجِبُ، وذَهَبَت الْعَيْنُ، وَفُقِدَتِ الرَّاحةُ، وَصَلَدَ الزَّنْدُ، وَوَهَنَتِ الْيَمِنُ، وَضَاعَ الْيَسَارُ، وَبانَت المَرَافِقُ، وَلَم يَبْقَ لنا ثنيَّةٌ وَلاَ نابٌ، فَمُذِ اغْبَرَّ الْعَيشُ الأَخْصَر، اليَسَارُ، وَبانَت المَرَافِقُ، وَلم يَبْقَ لنا ثنيَّةٌ وَلاَ نابٌ، فَمُذِ اغْبَرَّ الْعَيشُ الأَخْصَر، وَالْوَقِ الْأَسُود، حتَّى رَثَى لنا الغَدُو الأَرْرَقُ، فَحَبَّذَا المَوتُ الأَحْمَر. وتِلْوِي مَنْ تَرَوْنَ غَينُه فُرَارُه، وَتَرْجَمانُه لنَا الغَدُو الأَزرَقُ، فَحَبَّذَا المَوتُ الأَحْمَر. وتِلْوِي مَنْ تَرَوْنَ غَينُه فُرَارُه، وَتَرْجَمانُه الْخَورارُه، قَصْوَى بُغْيةِ أَحَدهِمْ ثُودَة، وقُصَارَى أُمنِيَّتِه بُرْدَة. وكُنْتُ آلَيْتُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُوتُ الْمُوتُ الْمُوتُ الْمُوتُ الْمُوتُ الضَّرِ إِلَّ لِلْحُرِ، وَلَوْ أَنِي مِتْ مِن الظُّرِ. وقَدْ ناجَتنِي الْقَرُونَة، بأن تُوجد عِندَكُم المُعونة، وآذَنَتْنِي فِراسَةُ الْحَوباءِ، بأنكُم ينابيعُ الحبَاء، فنظَرَ اللَّهُ امراً أَبَرَ قَسَمِي، ونظَرَ إِلَيَّ بِعَيْنِ يُقْذِيها الجمُود، ويُقَذِيها الْجُمُود.

\* \* \*

للعارف الأول: الوجوه، واحدها معروف. قال الشاعر: [الكامل]

متلقمين على معارفنا نثنى لهنّ حواشي العصب

وإن لم يكنَّ معارف، أي وإن كنت لا أعرفهم. مآل: مرجع، وقد آل يؤول أوْلا ومآلا، إذا رجع. والآمل: الراجي. وثِمال: غياث وملجاً. الأرامل: المساكين، يعقوب: هنَّ جماعة الرجال والنساء، ويقال لهم: أرامل، وإن لم يكن فيهم نساء. ويقال: جاءت أرْملة من رجال ونساء محتاجين، ويقال للرجال الضعفاء لمحتاجين:

أرْملة، وإن لم يكن فيهم نساء. وأرمل القوم: فَنِيَ زادهُم، وواحد الأرامل أَرْمَل وأَرْملة، وإنما قيل للفاقدة زوجها: أرملة، لأنَّ أمرها يؤول إلى الضيعة والحاجة. سَرَوَات: سادات، واحدها سراة، والسَّرِيُّ: السيِّد الكبير ذو المروءة، والسرو: المروءة، وقد سرىَ سرواً وسَرُو سراوة: جمع السخا والفضل، قال امرؤ القيس: [الكامل]

وأنشد يعقوب: [الكامل]

إن السري هو السريُّ بنفسه وابن السري إذا سرى أسْرَاهما(٢)

قال ثعلب: السريّ في كلامهم: الرفيع، مأخوذ من السَّرَاة، وسراة كلّ شيء: أعلاه، وسريات: سيدات. العقائل: كرائم النساء، تريد أن أباها وأمها من السَّادات. البعل: الزوج، وبعل الرجل بُعُولة: تزوّج. الصدر: مقدّم المجلس. القلب: قلب العسكر، والعسكر خمسة أقسام: مقدّمة، وساقة، وميمنة، وميسرة، وقلْب، وهو محل الملوك، أرادت أن قرابتها منهم. يُمْطُون: يهَبُون. الظَّهر: الإبل بأوقارها، وأمطاه: أعطاه دابة يركب مطاها، أي ظهرها. يُولون الْيَد: يهبون النعمة. أردى: أهلك. الأعضاد: جمع عَضُد وهو غليظ الذراع الذي بين المرفق والمنكب. فجع: أحزن، وجاء بفجيعة، وهي الرزيَّة يتفجّع عليها الجوارح: عوامل الجسد كاليد والرجل والعين، تريد بفجيعة، وهي الرزيَّة يتفجّع عليها الجوارح: عوامل الجسد كاليد والرجل والعين، تريد البطن: كناية عن الخلاف، أي بعد أن كان مستقيماً انقلب. نبا: ارتفع ولم يستقرّ. الناظر: مَنْ ينظرُ عليها. الحاجب: من يحجبها ويسترها. والعين: الذهب. الراحة: الناظر: مَنْ ينظرُ عليها. الحاجب: من يحجبها ويسترها. والعين: النهب. الراحة: الدّعة والسكون. صَلْد: لم يور نارا، وأرادت انقطاع الخير عنها. وهنت: استرخت. الدّعة والسكون. صَلْد: لم يور نارا، وأرادت انقطاع الخير عنها. وهنت: استرخت. اليمين: القوّة. بانت: ذهبت وبَعُدت. المرافق: مَنْ كان يرتفق بحياته ومنفعتِه، والمرافق: كلّ ما ارتفقت به من مال وغيره. ثنيّة: صغيرة من الإبل. ونابّ: مسنّة.

وهذا الكلام كُلّه استعارة كما تقدم في الإبرة والمرود، لكنّه كني هنا بالجوارح والأعضاء عمّن كان يستعين به من القرابة على الدّهر، ومعاني الأعضاء بيّنة إلا الراحة،

<sup>(</sup>١) يروى البيت بتمامه:

فلها مقلَّدُها ومقلَتُها ولها عليه سرارة الفضلِ وهو في ديوان امرىء القيس ص ٢٣٨، ولسان العرب (سرر)، وتهذيب اللغة ٢٨٨/١٢، وتاج العروس (سرر).

<sup>(</sup>۲) يروى البيت:

تلقى السريَّ من السرجال بنفسه وابسن السسريِّ إذا سسرا أسسراهـما وهو بلا نسبة في لسان العرب (سرا)، وتهذيب اللغة ١٣/٣٥، والمخصص ١٥/١٥، وديوان الأدب ٤/٤٧، وتاج العروس (سرو).

فإنها بطن الكفّ: والزند: طرف عظم الساعد، والثنيَّة والناب صريحتان، ونبا الناظر: لم ينم، وجفا الحاجب: لم يرسل الجفن على العين فتنام، كما قال بشار: [الوافر]

نَبَتْ عيني عَن التغميض حَتّى كَأَنَّ جِفُونِها عِنها قِصَارُ (١)

وقال التّهامي: [الكامل]

قَصُرَتْ جِفُونِي أَم تباعد بينَها أَم صوّرت عيني بلا أَشْفَار (٢)

قوله: «اغبر"، أي علته غُبرة. والأخضر: الناعم. ازور : انقبض. الأصفر، هو الدينار. الفَوْد: ناحية الرأس بين الأذن والجبهة، وهذا من قول أعرابيّ ذكر مصيبته فقال: مصيبة والله تركت سود الرؤوس بيضاً، وبيض الوجوه سوداً، وهوّنت المصائب بعدها.

وقال عبد الله بن الزّبير الأسدى: [الوافر]

رَمَى الحدثان نسوة آل حرب

فرد شعورهن الشود بيضا

بمقدار سَمَدْن له سُمُودَا(٣) وردَّ وجوههنَّ البيض سودَا

وقال التهامي: [البسيط]

تُسَوّدُ الشمس مِنّا بيض أوجِهنا ولا تسوّد بيض العذر واللّمم

وكانَ حالهما في الحكم واحِدة لو احتكمنا من الدُّنيا إلى حَكم

قوله: «رثى» بكى وأشفق. العدو الأزرق: أراد الرّوم وهم أعداء العرب. والموت الأحمر: الشديد، ومنه الْحُسنُ أحمر، أي مَنْ أحبّ الحُسن احتمل المشقة. وفي الحديث: كنَّا إذا احمر البأس اتقينا برسول الله على فلم يكن أحدٌ أقربَ إلى العدو المحديث: منه (٤)، فمعناه اشتدً، وقيل: معنى الموت الأحمر: القتل، وقد قال الأخطل: [الكامل]

\* أن قد أتيح لهنَّ موتٌ أحمرُ \*(°)

<sup>(</sup>۱) البيت في ديوان بشار بن برد ٣/ ٢٤٩، ولسان العرب (نزا). ويروى «جفت عيني» بدل «نبت عيني». (۲) البیت فی دیوان التهامی ص ۳۰.

<sup>(</sup>٣) البيتان لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣، ١٤٤، وتخليص الشواهد ص ٤٤٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١، والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٧، ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦، ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٣/ ٧٦، ومعجم الشعراء ص ٣٠٩، وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١. وذيل الأمالي ص ١١٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٥٩ (البيت الثاني فقط)، وشرح ابن عقيل ص ٢١٧، ولسان العرب (سمد).

<sup>(</sup>٤) أخرجه مسلم في الجهاد حديث ٧٩.

<sup>(</sup>٥) صدره:

أضماً وهز لهن رُمَحَى رأسه والبيت في ديوانه الأخطل ص ٢٣١.

يريد قتل الثور الكلاب، وتقدّم في المقامة قبل هذه، فلما فيه من الدم سُمّي أحمر، وهو الأظهر من مقصد الحريريّ، لأنه علَّق غيره من الصفات باللَّون مثل العدوّ الأزرق، والرّوم زرق العيون، فكذلك الموت الأحمر.

أبو عبيدة: الموت الأحمر أن يتغيّر بَصَر الرجل من الهول، فيرى الدنيا في عينيه حمراء ورداء، والموت الأغبر: هو الموت جوعاً، لأنه يغبر في عينيه كلَّ شيء، والموت الأسود هو الموت في غُمّة الماء، والموت الأبيض هو موت العافية، قال الخطابي: الموت الأبيض، أي فجأة، لأنه يأخذ الإنسان ببياض لونه.

قوله: "تِلْوِي"، أي خَلْفي وإلى جانبي. عينه: شخصه. فُراره: معرفته، أي شخصه يعرّفكم بحاله، والعرب تقول: عينه فراره للشيء تعرفه إذا أبصرته، والفرّ في البهائم. كشف أسنانها حتى يعرف ما لها من السنّ. ووقع في المقامات فُراره بضم الفاء، وكذا في نوادر أبي عليّ، ووقع في النسخ العِتاق من الأمثال لأبي عبيد: فِراره، بكسر الفاء، وأنشد أبو على: [الرجز]

# \* هو الحبيب عينه فراره \*(١)

وفسره فقال: نظرك إليه إغنيك عن فَرّه لتخبُره، وهما لغتان: فُرارهِ وفِرارُه.

قوله: «ترجمانه» المتكلم عنه، يريد أن صفرة لونِه تخبرك أنّه جائع. قُصوى: غاية. بُغية: طلب. وقصارى أمنيّته، أي منتهى ما يتمنّاه وغايته. بُردة: ثوب، أي أقصى ما يُطلب ما يأكل وغاية ما يتمنّى ما يلبس. آليت: حَلَفت. أبذل الحرّ: أهين الخدّ، الحرّ: الكثير المروءة: ناجتْنِي: حدَّثتني. القَرُونة: النفس. المعُونة: ما يستعان به، آذنتني: أعلمتني. فِراسة الحوباء: فطنة النفس. الينابيع: جمع يَنْبُوع، وهو ما يخرج من الماء وينبع. الحِبّاء: العطاء. أبرّ. راعى وأكرم. توسمي: نظري وظنّي. يُقذيها: يجعل فيها القذى، والجمود: الشحّ.

وقال بعضهم في ذم التشكيّ إلى المخلوق: [الرجز]

الكستجيّ، قال: أملقتُ حتى لم يبق في منزلي إلا جارية، فدخلت دار المتوكل، فلم أزل متفكّراً، فحضرني بيتان، فأخذت قصبة، وكتبت على الحائط الذي كنت إلى جانبه: [الرجز]

<sup>(</sup>١) الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩، برواية:

هو الجواد عينه فسراره

الرزقُ مقسومٌ فأجمِلْ في الطَّلبْ يأتي بأسبابِ ومِنْ غيرِ سَبَبْ ف استَرزق الله ففي الله غني الله خير لك من أب حديث

فركب المتوكّل في ذلك اليوم، وجعل يطوف على الحجر، ومعه الفتح بن خاقان، حتَّى وقف على البيتين، وقال: مَنْ كتب هذا؟ وقرأهما الفتح له، فاستحسهما، وقال: مَنْ كان في هذه الحجرة؟ فقيل: الكستجيّ، فقال: أغفلنا وأسأنا إليه، فأمر لي بَبدْرتين.

وقال محمد بن مخلد الكاتب: لزمتُ أبا الحسن على بن محمد بن الفرات. أغدو وأروح إلى بابه، لا أحظى بطائل، ولا أصل إلى تصريف ولا نائل، حتى كرهت نفسي، فرأيت هاتفاً في المنام يقولُ لي: [الرجز]

يأيُّها المكِثر في المطالِب:

اهجر تصاريفَ المُنَى الكواذِب إذا أتى وقت القضاء الغالب بادرتِ الحاجة كف الطالِب

فتركت المسير إليه، فلم يمض لي أسبوع حتى تقلَّد حامد بن العباس الوزارة، فقلَّدني كتابته، فثابت حالي.

قال الحارثُ بن هَمَّام: فهِمْنَا لِبرَاعة عِبارَتِها، ومُلَح اسْتِعارَتِها، وَقُلنا لَها: قَدْ فَتَنَ كلاَمُكِ، فكيفَ إلحَامُكِ! فقالت: أَفَجِّر الصَّخْرَ، ولا فَخْر، فقلنا: إن جَعَلْتِنا مِن رُوَاتِكِ، لم نبْخَل بمواساتك، فقالت: لأرينكُمْ أُوَّلاً شِعَارِي، ثمّ لأَرَوِّيْنكُمْ أَشْعارِي. فأبرزت رُدْنَ دِرْع دَرِيسٍ، وَبَرزَت بِرزَة عَجُوزٍ دَرْدَبيس، وأنشَدَت تقول: [السريع]

> أشكو إلى الله اشتكاء المريض يـا قـوم إنـي مِـن أنـاس غَـنُـواً فخارهم ليسس له دافع كانوا إذا ما نجعةً أغوزَتْ تُستَب للسارين نيرانُهم ما باتَ جازٌ لهم سَاغِباً

ريبَ الزّمان المتعدّي البغيض دَهْراً وجَفْنُ الدِّهر عنهم غضيضْ وصيتُهم بين الوَرى مُستفيضٌ في السَّنةِ الشَّهْباءِ روضاً أزيضْ ويطعمون الضيف لحما غريض ولا لروع قبال: حبال البجريض

قوله «همنا»، أي تحيّرنا. البراعة: الفصاحة. عبارتها: سياق كلامها. مُلَح استعارتها، يريد ما استعارته من تسمية الأشخاص بأسماء الأعضاء. إلحامك: نسجك الشعر. يفجِّر الصَّخْر، أي يُخرِج من الحجر الماء، ومن البخيل العطاء. مواساتك: صِلتك، وأصلها أن تجعل صاحبك أُسُوة نفسك. شعاري: ثوبي اللاصق بجسمي، سُمِّي شعاراً لأنه يلي شعر الجسد، والظُهار: الثُّوب الذي يظهر للعيون، والدُّثار: الثوب الذي بينهما. رُدْن: كمْ. درع: قميص. دريس. خلَق. برزت: ظهرت. درُدبيس: داهية. ريب: جور. غَنُوا: أقاموا. غَضِيض: منكسر. صِيتهم: ذكرهم الحسن، وهو من الصوت، فلما كسرت الصاد أُصيرٌ على وزن الذكر ومعناه، وانقلبت واوه ياء. مستفيض: متحدَّث به مشهور. نُجْعة: مرعى. أعوزت: فقدت. الشهباء: التي أجدبت فلا مطر فيها، ولا عُشَب. والرَّوض: الموضع الكثير العشب. أريض: التي أجدبت فلا مطر فيها، ولا عُشَب. والرَّوض: الموضع الكثير العشب. أريض: متسع. تشب: توقد. للسارين: للماشين بالليل: غَريض: طريّ. ساغباً: جائعاً. الرَّوْع: الفزع. الجريض: الغَضّ بالريق عند الموت. حال: منع، أي لا يقول جارهم حال الموت دون الأمن.

华 米 米

# [قصة المثل: حال الجريض دون القريض]

ووفد عبيد بن الأبرص على النعمان الأكبر، وهو ابن الشقيقة وباني الخورنق، فامتدحه فوصله وأكرمه، وكان له يوم نعيم ويوم بؤس في السنة، فورد عليه في ويوم بؤسه، فقال له: ما أخرجك، ثكلتُك أمك! فقال: حضور أجلي، وانقطاع أملي؛ وكانَ مَنْ لقَيه يوم بؤسه لم يخلُصه من الموت شيء، فاستنشده: [مخلع البسيط]

## \* أَقْفُرْ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ \*(١)

فقال له: حال الْجَرِيض دون القريض، فعزم عليه أن ينشد، فأنشده: [مخلع البسيط] أَقْفَ مَن مِن أُهَ يُعلِم عَبِيدُ فَالْمَيْوَمَ لا يُبدِي وَلاَ يُعيدُ (٢)

ثم قال له: اختر، إن شئت أخرجتَ نفسك من الأكحل، وإن شئت من الأبجل، وإن شئت من الوريد، فقال عبيد: [السريع]

خَيَّرَتني بين سحابات عاد فردْتُ من بؤسك شرّ المراد

(١) عجزه:

#### فالقط الذنون

والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، وخزانة الأدب ٢/ ٢١٨، والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣٥، (قطم)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥، وتاج العروس (قطب).

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤٥، وكتاب العين ١٥١/٥، ومقاييس اللغة ١٨١/٤، وأساس البلاغة (بدأ)، وجمهرة الأمثال ١/٣٥٩، والفاخر ص ٢٥١، ولسان العرب (قفر)، وبلا نسبة في كتاب العين ٢/٨٧٨.

# وكان قتل النعمان لعبيد سببَ قطعه يوم بؤسه، فلم يفعله بعد. [السريع]

فغيّضَتْ منهمْ صروفُ الرّدَى وأودِعَتْ منهم بطونُ النّرى فمحملي بعد المطايا المطا وأفرخي ما تأتيلي تشتّكي إذا دَعَا السّانتُ في ليبلِهِ ينا رَازقَ النّعاب في عُنشهِ أتِخ لنا اللهم مَنْ عِرْضُهُ يطفىء نار الجوعِ عنا ولو فهل فتّى يكشِفُ ما نابَهُمْ

فو الذي تعنو النواصى له

لولاهم لم تبذ لي صفحة

بحارَ جُودِ لَمْ نَخَلُها تَفِيضَ أَسْدَ التحامِي وأُسَاةَ المريضُ وموطني بعد البقاعِ الحضيض وبوساً له في كلّ يوم وميض مولاه نادوه بدمع ينفيض وجابِرَ العظم الكسير المهيض مِنْ دنسِ الذّم نقيّ رحيض بمذقة من حازر أو مَخِيض ويَغْنَمُ الشّكرَ الطويل العريض يوم وجوهُ الجمع سودٌ وبيض ولا تصدّيتُ لنظم القريض

\* \* \*

قوله: "غيضت"، أي أذهبت. والصروف: الطواري تضرفك من حالٍ إلى حال. لم أخلها: لم أحسبها. أودعت: ضمنت. الشرى: التراب. التحامي: الحماية والمنعة، وتحاميته: تباعدت منه وتمنعت عليه. أساة: أطباء: المطايا: الإبل. المطا: الظهر. محملي: ما أحمل عليه أثقالي. تقول: صرتُ أحملُ على ظهري بعد أن كان محملي ظهور الإبل. اليفاع: الارتفاع من الأرض. الحضيض: أسفل الجبل. ما تأتلي: تقصر. بؤسا: ضرًا. وميض: لمعان. القانت: العابد، والقنوت. طول القيام: يفيض: يملأ العين حتى تفيض بالدمع. النعّاب: فرخ الغُراب، اختصه من الطير لأنهم يزعمون أنه يخرج من بيضته أبيض الزُغَب، فيراه الذَّكر فيستريب فيضرب أنثاه، وينقرها حتى تفرَّ طائرة فيطير خَلفها ويتركانه، فيقيض الله له ذباباً يطيرُ حول عينيه، فيفتح منقاره ليشرّدها، فتدخل في حلقه، فيتغذَّى بها حتى يسودً ريشه، فيحتلذ يرجع إليه أبواه، فيكمّلان تربيتَه. ويا رازق النَّعاب، من فيتغذًى بها حتى يسودً ريشه، الذي انكسر بعد الجبر. أتخ: قدر. رحيض: مغسول. فيتخذّى بها حتى السلام. المهيض: الذي انكسر بعد الجبر. أتخ: قدر. رحيض: مغسول. مَذْقة: جُرعة. حاذِر. لبن حامض شديد الحُموضة. والمخيض: اللبن يُمزَج بالماء، ويحرّك، والمخيض التحريك ليخرج زَبده، وإذا طال مكث المخيض واشتدت حموضته سمي ويحرّك، والمخض التحريك العريض: الواسع العرض. تعنو: تذّل. النّواصي: شعر مقدّم الرأس. صفحة: ناحية العنق. تصدّيت: تعرّضت. القريض الشعر.

\* \* \*

الجيوب، حتى ماحَها مَنْ دينُه الامتياح، وارْتَاحَ لِرفْدِهَا مَنْ لم نَخَلْهُ يَرْتاح، فلَمَا افعو عَمَ جيبها تِبْراً، وَأَوْلاها كلُّ مِنَا بِرًّا، تَوَلِّتْ يَتْلُوهَا الأصاغر، وفوها بالشُّكْرِ فاغر، فاشرأبّتِ الجماعة بَعْدَ ممرّها، إلى سَبْرِها، لِتبلوَ مواقِعَ بِرِّها. فكفلْتُ لهم باستنباطِ السِّرِ المرموز، ونهضتُ أقفُو أثرَ العجوز، حتى انتهيتُ إلى سوقِ معتصة بالأنام، مختصَّة بالزّحام، فانغمستْ في الغُمار، وامّلسَتْ مِنَ الصَّبْيةِ الأغمار، ثم عاجَتْ بِخِلوِّ بَالِ، إلى مسجدِ خالِ، فأماطتِ الحلباب، ونفضتِ النقاب، وأنا ألْمَحُها من خصاص الباب، وأرقبُ ما ستبدي من العُجَاب.

\* \* \*

قوله: «صدعت»: شقّت: أعشار: قِطَع: خبايا: ما خبّىء فيها من الدراهم. ماحها: أعطاها. دِينه: عادته. الامتياح: طلب المعروف، يريد مشيخة الشعراء الذين قد مرَّ ذكرهم، وعيش الشعراء إنما هو من الاستجداء والطلب، ومعلوم أنه مَنْ كانت عادته أن يأخذ لا يعطي في الغالب شيئاً، ولذلك قال: من لم نَخَلْه يرتاح، أي من لم نحسب أنه يهتز للعطاء، وقد ارتاح، إذا اهتز للكرم والعطاء ولذلك قال حبيب: [الكامل]

لم يخلِق الرّحمنُ أحمقَ لحيةً من سائل يرجُو النَّدى من سائل

لم يخلِق الرّحمنُ أحمقَ لحيةً وقال آخر: [الطويل]

وللموتُ خير من سؤال بخيلِ فلا تَلْقَ مخلوقاً بوجه ذليلِ فَللمُوتُ خيرٌ من سؤال سَؤولِ لمَوتُ الفتى خيرٌ من الفقر للفتى لعمرُكَ ما شيء لوجهك قيمة ولا تسألن من كان يسأل مرّة

وحدَّث عيسى بن عمر النحويّ، قال: قدمتُ من سفر، فدخل عليّ ذو الرُّمة الشاعر، فعرضت عليه أن أعطيه شيئاً، فقال: أنا وأنت نأخذ ولا نُعطي.

ومدح أبو الشمقمق مَرْوان بن أبي حفصة فقال له: يا أبا الشمقمق، أنت شاعر وأنا شاعر، وغايتنا جميعاً السؤال.

وكان بشار يعطيه في كل سنة مائتي درهم، فأتاه مرَّة، فقال: هلمَّ الجزية يا أبا معاذ، فقال: وَيْحَك! أَجِزية هي؟ قال: هو ما تسمع، فقال له بشار يمازحه: أنت أفصح مِنِّي؟ قال: لا، قال: فأعلم؟ قال: لا، قال: فلم أعطيك؟ قال: لئلا أهجوك، قال: إن هجوتني هجوتُك، قال أبو الشمقمق: أو كذا هو؟ اسمع: [الرجز]

إنسي إذا ما شاعر هجانِيه أدخلت في إست أمّه علانيه أبنار يا بشار . . . وأراد أن يقول: يابن الزانية، فأمسك بشار بفمه، وقال: أراد والله

أن يشتمَنِي. ثم دفع إليه مائتي درهم، وقال: لا تسمعنّ منك هذا الصبيان.

ولقيتُ بسِجْلمَاسة شاعرَها وعينها الحاج أمدحثر، وكان له شعر رائق، فحُدِّثت عنه أنه قصده يوماً فتى شاعر يستجديه بشعر، فوقع الحَاجّ تحت شعره: [الرجز]

نحن براة الناس لا نصاد من كان ذا فهم بنا يَصْطَاد

ثم كتب له، قطعة من شعره، وقال له: اقصد بها فلاناً فإنه يصكُ بما يرضيك، فعلم المقصود بالشعر بنية الحاج، فوصله بما أرضاه.

وعد أبو نواس أبا الطفيل الشاعر وعداً فألح عليه، فقال: [الطويل]

وأخرَسَ ولاج وغداد ورائر و وإني وإياه كعريان يصطلي زَوَيْتُ له وجهاً قَطُوباً عن النَّدى فإن كنت لاعن سوء فعلِك مُقْلِعاً فعنديَ مَطْلُ لا يطير غرابه

رجاء نَـوَال لـو يُـعانُ بـجـودِ من الـطُـلُ نـاراً غـيـر ذات وقـودِ وألـبسـتُه مـن وعـدِه بـوعـيـدِ فدونك فاستظهرْ بنعل حديدِ مـطـيـر ولا يـدعـي لـه بـولـيـد

قوله: «افعوعم»، امتلأ، وافعوعلُ بينت للمبالغة. تبراً: ذهباً. أولاها: أعطاها. البرّ: الإكرام. فاغر: منفتح. اشرأبت: تطلّعت، وتقول: أشرأبَّ الرجل، إذا مدّ عنقه لينظر. سَبْرها: اختبارها. تبلُو تختبر، يريد أن الجماعة أرادت أن تعرف: هل أوقعت إكرامَها فيمن يستحقه أم لا. كفلت ضَمِنت. استنباط: استخراج. المرموز: المخفي. نهضت: تقدَّمت للمشي أقفو: أتبع. مغتصة: ممتلئة. انغمست: غابت ودخلت الغُمار: كثرة الخلق وجماعتهم التي تغمر الأرض، أي تغطّيها، وردّه ابن الأنباري وجعله من خطأ العامنة، وقال: إنما تقول العرب دخل في خُمار الناس، بالخاء، وهو جمعهم، إذا استتر بهم، ومنه الخُمَار لتغطية الرأس، ومنه الخمر. وقال يعقوب: هو كلّ ما استتر به الإنسان من شجر أو غيره، فإن كان من شجر خاصّة فهو الضّراء، وحكى بعضهم غُماراً، جعله من غَمر الماء الشيء، إذا غطاه. قوله: امّلست: انفلتت بسهولة، والامّلاس: أن يسقط الشيء من يدك ولا تشعر به. الأغمار: الجهال. عاجت: مالت. بخلو بال، أي خالية منفردة. أماطت: أزالت. الجلباب: ثوب أوسعُ من الخمار يتجلبب بغلو بال، أي خالية منفردة. أماطت: أزالت. الجلباب: ثوب أوسعُ من الخمار يتجلبب بغه، أي يلتف فيه والجلباب كالملحفة للمرأة والرداء للرجل. نَضَت: نحّت وَجَردت: النقاب: ما يغطى به الوجه ألمحها: أنظرها. خصاص: فُرَج، يريد به من شقوق الباب.

米米米

فلمًا انسَرْت أُهْبَةُ الخَفَر، ورأيتُ مُحيًا أبي زيدٍ قَدْ سَفَر، فهممتُ بأن أهجم عليه، عَلَى ما أجري إليه، فاسْلَنقى اسلنقاء المتمرّدِين. ثم رفع عقيرة المغردين، واندفَعَ يُنشِدُ: [المجتث]

ياليت شعري أدَهُرِي وهـل دَرَى كُهُمْرِي وهـل دَرَى كُهُمْرِي كَهُمْرِي وهـل دَرَى كُهُمْرِتُ بَهِ عَصوري وكسم بسرزتُ بسعسرفِ وكسم بسرزتُ بسعسرفِ أصطاد قوماً بوعظ وأسته في رُّ بسخسلٌ وتسارة أنسا صَحْرُ بسخسلٌ ولو سَهُمُ يُن سبيلاً ولدو سَهُمُ يُن سبيلاً ولدو سَهُمُ يُن سبيلاً ولدو سَهُمُ يَن سبيلاً ولدو سَهُمُ يَن وقَهُمُ حِي وَقَهُمُ حِي وَقَهُمُ حِي وَقَهُمُ حَدِي وَقَهُمُ حَدَي وَعَهُمُ حَدَي وَقَهُمُ حَدَيْمُ وَعَهُمُ وَالْعُمُ وَالْعُمُ

أحاط على المقدري في المخدع أم لَيْسَ يَدْدِي في المخدع أم لَيْسَ يَدْدِي بحدي المحدي وبمحري عليه هم وبنكري وآخري ن بيشيغر عليه وعقالاً بيخمر عمد عمد وتارة أخست صحد و مالوفة طول عمدي وخدم عُدري وخدم عُدري وخدم عُدري في الموادي الموادي في المو

\* \* \*

انسرَت: زالت، ويروى: بفصل سرت عن إن، ومعناه إن أزالت بالهمزة ـ والمنفصل فعل العجوز، والمتصل فعل الأهبة، وهي العُدّة؛ يريد لمَّا أن زالت عنها هيئة لباسها التي استرت بها عنا كان الخَفر وهو الحياء يمنعها أن تكشف وجهها حتى نعرفَها. محيّا: وجه سفر: انكشف. أهجم: آخذه على غفلة. أعنّفه: أقبّح فعله. اسلنقي: صار على ظهره. المتمردين: الشياطين ومن لا يرحَى صلاحه. عقيرة: صوت. المغرّدين. المطربين بالغناء، والعقيرة بمعنى معقورة، أي جارحة مقطوعة. كان رجل قطعت إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى. ورفع صوته فقيل لكلّ مَنْ رفع صوته: قد رفع عقيرته.

قوله: «يا ليت شعري» معناه: ليت دِرَايتي وفطنتي، ومعنى الشاعر في كلامهم الفطن العالم، وسُمِّي شاعراً، لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره. وأجاز الفرّاء: ليتَ شعري أباك ما صنع، على معنى: ليتني أعلم أباك ما صنع، وأنشد: [الخفيف]

ليت شعري مسافر بن أبي عم رو وليتٌ يقولها المحزونُ (١)

ليت شعري مسافر بن أبي عم ومعناه ليتني أعلم مسافراً.

وقال آخر: [الخفيف]

خَمَّر الشيبُ لمِمَّتِي تخميرًا ليت شعري إذا القيامة قامتْ

وحَدًا بي إلى القبور البَعِيرَا ودُعِي بالحساب أينَ المَصِيرا

<sup>(</sup>۱) البيت لأبي طالب في الاشتقاة، ص ١٦٦، وخزانة الأدب ١٠/٣٦٣، وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٦١، ولسان العرب (شعر).

قال ثعلب: المصير منصوب بشِغرِي، أي ليتني أعلم المصير أين هو، والبعير منصوب بحدا، أي وحدا الشيب البعير إلى القبور بي. كنه: حقيقة. غوري: آخر أمري، وأصل الغور: قعر الحَرجَة والمنخفض من الأرض. قَمَرت: غلبت وخدعت. مكري: خداعي. أستفزّ: أستخف وأخدع، واستفزّه من كذا: أخرجه منه، والخلّ كناية عن الشرّ، والخمر كناية عن الخير، هذا على مذهب العرب. وكانت الخمر أجلّ ما عندهم، ويقولون: ما عنده خلّ ولا خمر، أي ما عنده شرّ ولا خير، وإذا فسدت الخمر عندهم صارت خلاً، وقد قال في ألغازه: [مجزوء الوافر]

وما شيء إذا فسسدًا تحوق غيه رشدًا يريد أنَّ الخمر إذا فسدت، صارت خَلاً، فبعد أن كانت حراماً رجعت حلالا، وزال تأثيرُها في العقول.

صخر: هو ابن الشريد، وأخته الخنساء، فأراد أنه مرَّةً رجل، ومرَّةً، أخرى امرأة.

ابن عباس رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «أربعة لُعِنوا في السماء: رجل خلقه الله ذكراً فتأنَّث، وامرأة خلقها الله أنثى فتذكرت، تتشبَّه بالرجال. والذي يُضلُّ الأعمى، ورجل حَصُور؛ ولم يجعل الله حَصُوراً إِلاَّ يحيى بن زكريا عليهما السلام».

وأما صخر، فهو ابن عمرو بن الحارث بن الشَّريد بن رباح، من بني سُليم بن منصور بن عكرمة بن خصَفة بن قيس بن عيلان. وكان في جَماله أجمل رجل في العرب، وسنذكر لمعة من أخبار صخر وأخته الخنساء في المقامة الأربعين إن شاء الله تعالى.

سلكت سبيلاً: دخلت طريقاً. مألوفة: مركوبة ملتزمة قدْحي: سهمي. قَدْحي: ضربي بالزَّند. عسري: فقري. خسري: ضدّ ربْحي، والخسر: النقص، يريد: لو مشيت على طريقه واحدة أبداً لخسرت وخبت. دونك، أي خذ.

#### \* \* \*

قال الحارثُ بن هَمَّام: فلَمَّا ظَهَرْتُ على جَلِيَّةِ أَمْرِه، وبديعةِ إمْرِه، وَمَا زخرفَ في شِعْرِهِ مِنْ عُذْرِه، علمتُ أن شيطانَهُ المَرِيد، لا يسمعُ التفنيد، ولا يفعل إلا ما يريد. فثنيتُ إلى أصحابي عِنَانِي، وأبثتُهُمْ ما أثبتَه عِياني، فَوَجَموا لضيعة الجوائز، وَتَعَاهَدُوا على مَحْرَمَة العجائز.

#### \* \* \*

جلية: ظاهرة. بديعة: غريبة. إمره: دهائه وعجبه. زخرف: زيَّن. المَريد: العاري من الخير إنما هو شرّ كله. التفنيد: اللوم، وفقدت فعله، إذا عبتَه. ثنيت: عطفت، وتقول: جاء ثانياً عنانه، إذا بلغ مراده ولم يجهد نفسه. أبثثتهم: أخبرتُهم: أثبته: حققه. عِياني: معاينتي. وَجَمُوا: غضبوا. الجوائز: العطايا. تعاهدوا: تحالفوا. محرمة: منع وحرمان.

#### المقامة الرابعة عشرة

# وهي المكيَّة

حكى الحارث بن همّام، قال: نهضتُ مِنْ مدينةِ السَّلاَمِ، لحَجّةِ الإسلامِ، فلَمَّا قضيت بعونِ الله التَّفث، واستبحتُ الطيبَ والرَّفث، صَادَفَ مَوْسِمُ الخيْفِ، معمعانَ الصّيف، فاستظهرت لِلضرُورة؛ بما يَقِي حَرِّ الظّهِيرَة، فبينَا أَنَا تَحْتَ طِرَافِ، مَعَ رُفقةٍ ظِرَافِ، وَقَدْ حَمِيَ وَطيسُ الحَصْبَاءِ، وَأَعْشى الهجيرُ عَيْنَ الحِرْبَاءِ، وَلَا هَجَمَ عَلَينَا شَيْخُ مُتسعسِع، يتلوه فتى مترعرع، فسلم الشَّيْخُ تسليم أديبٍ أريبٍ، وَحَاوَرَ محاورة قريبٍ لا غَرِيبٍ، فَأُعْجِبْنا بمَا نَثَر مِنْ سمطه؛ وعجبنا من انبساطه وَحَاوَرَ محاورة قريبٍ لا غَرِيبٍ، فَأُعْجِبْنا بمَا نَثَر مِنْ سمطه؛ وعجبنا من انبساطه قَبْلَ بَسْطِهِ، وَقُلْنَا لَهُ: ما أنتَ! وكيفَ وَلَجْتَ وما استأذنْتَ!

#### \* \* \*

نهضت، أي تقدّمت، وسمِّي النهوض تقدّماً لسرعة الحركة، وسمَّى المنصور بغدادً مدينة السلام، لأنّ دجلة يقال لها وادي السلام، ونهر السلام، وأضاف الحجة إلى الإسلام لأنها أحد أركانه، قال النبي على الإسلام على خمس (())، والحج أحدها. التَّفث: ما يلزم الحاج من ترك الطيب وجلاق الشعر. والرفث: النكاح. استبحت: استحللت. الموسم: الموضع الذي يجتمع فيه النَّاس من عيد أو سوق. الخيْف: موضع بمكة. معمعان: شدَّة الحرِّ. استظهرت: استعددت، تقول: قد استظهر للشيء بكذا إذا استعد له، وقد تقدَّم آنفاً للحسن: [الطويل]

#### \* فدونك فاستظهر بنعل حديدِ \*

يقي: يمنع. الظهيرة: حَرَّ نصف النهار، فيقول: بسبب ضرورة الحرِّ جعلت على نفسي سِتْراً يمنع عني حرّ الشمس. طِراف: قبَّة من جلد. ظراف: جمع ظريف، وهو النبيل المهذب. حمّي وطيس الحصباء: اشتدَّ حرّ الجنادل لمن وطئها، وأصل الوطيس التنور يحمّى فيطبخ فيه، أعشى: أعمى. الهجير: حرّ نصف النهار. الحِرْباء: دويّبة

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في الإيمان باب ١، ٢، وتفسير سورة ٢، باب ٣٠، ومسلم في الإيمان حديث ١٩، ٢٢، والترمذي في الإيمان باب ٣، والنسائي في الإيمان باب ١٣.

تستقبل الشمس وتدور معها، وانظرها في المقامة السادسة والثلاثين، وقال المعرّيُّ: [الكامل]

> وهجيرة كالهجر موج سرابها أوفى بها الحزباء عودي منبر فكأنه رام الكلام ومسه وقال أيضاً في نحوه: [الطويل]

كالبحر ليس لمائه من طُحُلُبِ(١) للظهر إلا أنه لم يخطب عِيّ فأسعده لسانُ الجندُب

وساحرة الأقطار يجنى سرابُها فتَصلب حرباءً بريًّا على جِذْع (٢)

قوله: «هجم» أي دخل على غفلة. متسعسع: هَرم متقارب الخطو. مترعرع: شاب متزايد، وترعرع الغلام، أي أخذ في الزيادة في طوله وخلِقته، والرّعرع: الشباب. أريب: عاقل. حاور: راجع الكلام. نثر من سمطه، أبدى من كلامه، وأصل السُّمْط خيط الجوهر. انبساطه: دالته، وهذا الكلام أصله في البساط، تقول: بسطته فانبسط، فلا يكون الانبساط مطاوعاً إلا بعد الشروع في البسط، يقول: فهذا الشيخ انبسط علينا قبل أن نبسطه، أي دلُّ علينا قبل أن نجعل له السبيل في ذلك. ومما يستحسن من المنظوم هنا قول ابن كناسة: [المنسرح]

> في انقباض وحشمة فإذًا أرسلتُ نفسى على سجيّتها

لاقبيتُ أهل الوفاء والكَرَم فقلت ماقلت غير محتشم

قال إسحاق الموصلّى: أنشدَنِي ابنُ كُناسة هذين البيتين، فقلت له: وددت أني سبقتُك إليهما وينقص من عمرى سنتان.

ولجت: دخلت.

فقالَ: أمّا أنا فعافِ، وطالِبُ إسعافِ، وَسِرُّ ضُرِّي غير خافٍ، والنَّظرُ إلى شفيعٌ لي كاف، وأما الانسياب، الذي علق به الارتياب، فما هُوَ بعُجاب، إذْ ما على الكرماء من حجاب، فسألناه: أنَّى اهتدَى إلينا، وثم استدلُّ علينا؟ فقال: إِنَّ للكرام نشراً تنمُّ به نفحاته، وتُرْشِدُ إلى روضة فوْحاته، فاستدللتُ بتأرّج عَرْفِكُمْ، عَلَى تبلُّج عُرفكم، وبشَّرَتي تضَوُّعُ رَنْدكمُ بحسن المنقلَبِ مِنْ عندكُمْ. فاستخبرناه حينئذ عن لُبَانتِهِ، لنتكفَّل بإعانتِهِ.

عاف: طالب معروف. إسعاف: قضاء حاجتي. الشفيع: الطالب لغيره، يقول:

<sup>(</sup>١) الأبيات في سقط الزند ص ١١٣٢.

<sup>(</sup>٢) البيت في سقط الزند ص ١٣٥١.

لست أحتاج إليكم مع ظهور سرِّي لشفيع، لأن نظركم إليَّ يغني عن الشفيع. كافٍ: مغن عن غيره. الانسياب: الدخول بسهولة، وقد تقدُّم أصله في الأولى. الارتياب: الشكُّ والإنكار. عجاب: مبالغة في عجب. أنَّى: كيف. نَشْراً تَنِمُّ به نفحاتُه: طيباً تفوح روائحه وأنفاسه. ترشد: تدلُّ وتهدي. فَوْحاته: روائحه العطرة. والعَرف: الرائحة الطيبة، وتأرَّجها: تحركها، وتأرَّج الطُّيب: فاح. تبلُّج: ظهور. عرفكم: معروفكم؛ ولاحظ الحريري في هذا قول العَرْجِيّ: [المنسرح]

يوم يقول الرسول قد أذنت فأت على غير رقبة فلج (١) أقبلت أهوى إلى رحالهم

أهدى إليها بريحها الأرج

قالوا: ويستدل بالطيب على الملوكية في المواطن التي يكون الناس فيها غير معروفين؛ فمن ذلك الحمَّام ومعرك الحرب، ومثل هذا الموطن الذي ذكر الحريري في الحج إذا حلّ ، قالوا: والطيب دليل لا يكذب ونمَّام لا يفسد، والطيب: غذاء الرُّوح، والنفحات الذكية: نشاط النفس، فهو طُبُّ وطيب، وقال ابن البوَّاب: [الطويل]

فأوقعت شكا فيك أثبتك القلث نسيمُك حتى يُستدلُّ بك الركب

كلُّ يستم عليه أو يسراقِبُهُ شمائل الأفق أذكى أم جنائبه

تحت الظلام ولم تحذر من العَسَس وناب إشراقها ليلاً عن القَبَس برق اللُّثاثِ وعطر النَّحر والنفَس

خوفُ الوشاة، وخوف الحاسد الحَنِق تحوي معاطفها من عنبر عَبق والحلُّي تنزعه، ما حيلة العرَق! إذا أبصرتُكَ العين من بُعْد غاية ولو أنَّ ركباً يمَّمُوك لقادَهم وقال السّري الموصليّ: [البسيط] حُلِيُّهُ وثناياه وعنبره فلست أدري إذا ما سار في أفق وقال ابن سكّرة: [البسيط]

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عِدَةٍ تستّرت بالدجى عَمْداً فما استترت ولو طواها الدُّجي عَنِّي لأظهرها وأخذه المعتمد بن عباد فقال: [الرجز] ثلاثة منعتنا من زيارتها ضوء الجبين ووسواس الحلي وما هب الجبين بفضل الكم تستره

فقال: إنَّ لي مأرباً، ولفتايَ مطلباً، فَقُلْنَا: كِلاَ الْمُرَامَيْنِ سَيُقْضَى، وَكِلاَكُماَ

<sup>(</sup>١) البيتان لجعفر بن الزبير في العشر والشعراء ص ٥٥٨.

سوفَ يرضى، ولكن الكُبْر الكُبْر، فقلنا: أجل، ومن دَحَى السَّبع الغُبْر، ثم وثب للمقال، كالمُنشَطِ من العِقال، وأنشد: [مجزوء الرجز]

بَعْدُ الْوَجْدِي وَالشَّعَبِ يَدَقُصُرُ عَنْهَا خَبَيِي مطبوعَةٌ مِنْ ذَهَبِ وَحَنْرَتِي تَلْعَبُ بِي وَحَنْرَتِي تَلْعَبُ بِي خِفْت دَوَاعِي العَطَبِ خِفْت دَوَاعِي العَطَبِ وَعَنْرَتِي فَي العَطَبِ وَعَنْرَتِي فِي صَبَبِ الجِي وَمَرْمَى الطَّلَبِ وَلا انْهِلالَ السُّحُبِ وَوَفْرُكُمُ فَي حَرَبِ وَوَقْدُرُكُمُ في حَدرِبِ

إنّ المسرؤ أنبيع بسي وشعة وشعة بي شاسعة وشعة وما مَع بي خسرذك أنه فسي خسرذك أنه فسي المستة وان المرف المنافية وانت من المنافية وانت من منت منت منت المرف وانت منت منت منت منت المرف وجسارك من وجسارك من وي حسرم وجسارك من وي حسرم وجسارك من وي حسرم و

李 ※ ※

قوله: «مأرباً»، أي حاجة. المرامين: المطلبين. الكُبْر الكُبْر، أي قدِّموا الأكبر. ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي عليه المرني جبريل عليه السلام أن أقدِّم الأكبر».

أجل: نعم. دحا: بسط. السبع الغبر: الأرضين. المنشَط: المحلول. عِقال: قَيْد البعير، وعَقَدَّته بأنشوطة، أي عقدته عقدة تنحلُّ بجذْبة أو بجذبتيْن، وقولهم: بئر نَشُوط، إذا كان دلوُها يخرُج بجذْبة أو جذبتين، وتسمي عامَّتُنا عقدة الأنشوطة اللخ. أبدع بي: أي عَطِبْت ناقتي، يقال: أُبدع بالرَّجل إذ كلَّت إبله أو عَطبت. وفي الحديث: إنَّ رجلاً أي عَطِبْت ناقتي، يقال: أَبُدع بالرَّجل إذ كلَّت إبله أو عَطبت. وفي الحديث: إنَّ رجلاً أتى النبي عَيِيدُ نقال: احملني فإني أُبدع بي، فقال النبي عَيِيدُ: «ما عندي ما أحملُك عليه ولكن اذهب إلى فلان فقل له يحملك»، فأتاه فحمله فرجع إليه فأخبره، فقال النبي عَيَد: «مَمْ على خير قلمه أُجر فاعلِه» (١). قوله: «الوجي»: وجع الحافر من الحَفَى. شُقَتي شاسعة: سَفْرتي بعيدة. خَبَيي: مشيتي، وخببُ الفرس خَبَباً، وهو ضرب من العدو دون الإسراع. الخردل: حبّ معروف في نهاية الصِّغر. مطبوعة: مصنوعة. منسدة: منغلقة. العطب: الهلاك. تخلَّفت: تأخرت. مذهبي: طريقي. زفرتي في صُعُد: نَفسي في العطب: المهلاك. تخلَّفت: تأخرت. مذهبي: طريقي. زفرتي في صُعُد: نَفسي في

<sup>(</sup>١) أخرجه مسلم في الإمارة حديث ١٣٣، وأبو داود في الأدب باب ١١٥، والترمذي في العلم باب ١١٥، وأحمد في المسند ٢٠٠٤، ٢٧٤/٥ ، ٣٥٧.

ارتفاع. عبرتي في صَبَب: دمعي في انحدار. المنتجع: الموضع الخصيب الذي يُنتجَع للمرعى، يقول: موضعكم خصيب وأنتم كرام فمن طلب منكم رزقه وجَده. لُهاكم: عطاياكم. منهلّة: منصبّة. لاذ: تستَّر ولجأ. مرتاع: خائف. والنُّوَب: جمع نائبة على غير قياس، وهي الداهية، وجعل لها ناباً مجازاً وجنس به، وأصل الناب للسبُع.

\* \* \*

#### [الرجز]

حِبَاكُمُ فَمَا حُبِي وَأُحْسِنُوا مُنَقَلَبِي في مطعَمي وَمَشْرَبِي أَسْلَمَنني للكُررِبِ وَنسَبِي وَمِذْهَبِي من العُلومِ النُّخبِ فسي أَنَّ دَائسي أَدَبِي أُرْضِعت تُ تَسدْيَ الأَدبِ

\* \* \*

استدرً: طلب الدَّرُ وهو اللبن. آمل: راج. حِباءكم: عطاءكم. انعطفوا: مِيلوا. منقلبي: مرجعي، يقول: عساكم أن تشفقوا عليَّ وتميل قلوبكم بالرحمة إليَّ حتى يحسن منقلبي من عندكم. بلوتم: جرَّبتم، أسلمني: تركني، الكرب: الهموم، خبرتم: اختبرتم، حَسَبي: شرفي، والحسب آباء أشراف بحسب أو أفعال كريمة. مذهبي: طريقتي، خوت: جمعت، النُّخب المختارة، اعترتُكم قصدتُكم، شبهة: شكُّ وحيرة، دهاني: أهلكني وضرّني، شؤمه: نحسه، عقني قطعني وأساء إليَّ بتعليمه، فهو يتطيَّر بأدبه.

### [الأدب]

والتَّطيُّر بالأدب مذهب قديم متداول، وقد أشار إليه ابن قتيبة في صدر أدبه:

وقال عمر بن شبَّة: من أعجب العجب ثلاثة مقارنة لثلاثة: الحِرْفة للأدباء، وتباعد المال عن الظرفاء، وإقبال الدنيا على النَّوْكي.

وقيل للحسن البصري رحمه الله: لِمَ صارت الحرفة مقرونة مع العلم، والثروة مقرونة مع الجهل؟ فقال: ليس كما قلتم، ولكن طلبتم قليلاً في قليل فأعجزكم، طلبتم

المال وهو قليل في أهل العلم وهم قليل، ولو نظرتم إلى مَنْ تحارَف من أهل الجهل لوجدتموهم أكثر؛ وقال الحمدوني: [البسيط]

> ما ازددتُ من أدبى حرفاً أُسَرَّ به كذا المقدَّم في حذق بصنعتِهِ وقال أبو إسحاق الصّابي. [الطويل] إذا جمعت بين امرأين صناعةً

فلا تتفقد منهما غيرَ ما جرتُ

فحيث يكون النَّقص فالرزق واسعٌ

أخذه عبد الملك بن وهبون، فقال: [الطويل]

يعز على العلياء أنَّى خاملٌ وحيث ترى زند النجابة واريأ وقال أبو إسحاق الصّابي: [البسيط] قد كنت أعجب من مالى وكثرتِه

حتى انثنت وهي كالغضبي تلاحظني واستيقنت أنها كانت على غَلطِ

الضبّ والنون قد يُرجى اجتماعهما

فأحببت أن تدرى الذي هو أحذق

إلاً تزيدت حرفاً تحته شومُ

أنبى توجّه فيها فهو محروم

به لهما الأرزاق حين تفرّقُ وحيث يكون الفضل فالرزق ضَيِّقُ

وإن أبصرت منى خمود شهاب فشم ترى زند السعادة كابى

وكيف تغفل عنه جرفة الأدب شَزْراً فلم تبق لي شيئاً من النَّشب فاستدركته وأفضت بي إلى الحرب وليس يُرجَى اجتماع المال والأدب

وقال عليّ بن بسام يَرْثي عبد الله بن المعتز، على ما كان بينهما من العداوة: [البسيط]

> لله درُّك من مَيْت بمضيعةِ ما فيه «لوًّ» ولا «ليت» فتنقصه

ناهيك في العلم والآداب والحسب وإنما أدركت حرفة الأدب

وكان ابن المعتز قام على المقتدر، فلما ظفر به أمَرَ فَرُمِيَ في صهريج فيه ماء في شدَّة البرد فمات. ومن عجائب الدنيا أنَّ أباه المعتزَّ لما خُلع عن الملك أدخِل حمَّاماً، وأغلق عليه فمات من حرّه.

وكما نَفَوْا أَنَّ يجتمع المال والفهم في الغالب، كذلك نَفَوْا أَن تجتمع النجابة في الولد والوالد في الغالب، قال الشاعر. [المتقارب]

إذا أطلع الدهر حُرًا لبيباً فكُن في ابنه سَيِّيء الاعتقادِ فلست ترى مِن نجيب نجيباً وهل تلدالنَّار غير الرَّمَادِ! ولما أوجع الفقر والحرمان القاضي عبد الوهاب لأجل أدبه على ما شرطوا في

الأدب، تمنَّى الكفاف ولزوم العلم إلى الممات، فقال: [البسيط]

عندي لكنت إذاً من أفضل البشر كفاف عيش كفاني ذلّ مسألة وخدمة العلم حتى ينقضي عمري

یا لَهْفَ نفسی علی شیئین لو جُمعا

فلما فتح عليه باب الرزق مات، على ما يأتي ذكره، فسبحان من أنقذ حكمه في خلقه كيف شاء!

فقلنا له: أما أنت فقد صَرَّحَتْ أبياتُك بفاقَتِكَ، وعَطَب ناقَتِكَ، وسَنُمْطيكَ ما يوَصِّلُكَ إلى بَلَدِكَ، فمَا مَأْرَبة وَلَدِك؟ فقال له: قُمْ يا بُنَيِّ كما قام أبُوكَ، وَفُهْ بما في نَفْسِكَ لا فضَّ فُوكَ. فنهضَ نهوضَ البطلِ للبِرَاذِ، وَأَصْلَتَ لِسَاناً كَالعْضْبِ الْجَراذِ، وأنشأ يقول: [المجنث]

> يا سادة في المعالِي وَمَــنْ إِذَا نَــابَ خَـطـتْ وَمَنْ يِهِونُ عَلَيْهِمْ أريد منكم شواة فإن غَالا فرقاقٌ أؤ لهم يكسن ذا ولا وذا فان تعان أُرْنَ طُارًا فأحضروا ما تسني وَرَوُّجُ وهُ فننفسسي والـــزَّادُ لا بـــدّ مــنـــهُ وأنت مخير رهبط أيديكم كل يوم وَراحُ كُ مِ وَاصِ لاتَ وبُ غُيتي في مَلْاوي وَفِ عَ أَجْرُ وَعُ فَ جَي مَ وَلِي نستَسائع فِسكُسر

له مبان م شيده قَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَهُ بذُلُ الكنوزِ العتيدَهُ بع تُوارَى الشَّهيدَة فَ شَبْعَةٌ مِنْ ثريدَهُ فع جوةٌ ونهيده وَلَوْ شَظِّي مِنْ قَدِيدَهُ السمسا يسرون مسريدة لرحلة لي بعيدة تُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّديدَهُ لَــهَا أيـاد جــ اليـــدة شَمْلَ الصِّلاَتِ المفدِّه ما تَرْفِدُونَ زَهِدِدُهُ تنفيس كربى حَمِيدَه يَـفْضَحْنَ كَلَّ قَصِيدَهُ

قوله: «صرحَّت» بينت. فاقتك: فقرُك، وتصريح أبساته بعطب ناقته هو قوله، «أبدع

بي "المتقدّم، وفي معناه: أنَّ أعرابيَّة خرجت إلى الحجِّ، فلما كانت ببعض الطريق عَطِبَتْ ناقتها، فرفعت يديها إلى السماء وقالت: يا ربِّ أَخْرَجْتَنِي من بيتي إلى بيتك، فلا بيتي ولا بيتك! قوله: "نمطيك" نعطيك مَطِيَّة. مأربة: حاجة. فُهُ: تكلَّم. فض: كسِر. نهض: تقدَّم. أصْلَت: جَرَّد. العضب. الجُراز: السيف القاطع. مَشيدة: مرتفعة. ناب خطب: قصد أمر شديد. والمكيدة، هي الكيد، وكل ما يكاد به فهو مكيدة. وقاموا بدفعها: اقتدروا عليها، يقول: إذا قصدوا بأمر عظيم وكِيدوا به اقتدروا على دفع الكيد واكتفوا بمن يريد ضَرَّهم. العتيدة: الحاضرة المذخورة. رُقَاق: خبز رقيق. توالى: تغطّى. الشَّهيدة: الشاة المشوية، وقلما يؤكل لحمها إلا بالرُقاق، وربما سَمُّوا الهريسة شهيدة، وأنشدوا في ذلك: [الطويل]

هلمّوا إلى من عُذّبت طولَ ليلها بأضيقِ سجنِ في الجحيم تسّعرُ وقد جَلَدُوها الحدّوهي برّية فسيروا إلى دفن الشههيلة تُؤْجَرُوا

وقيل: الشهيدة الدُّجاجة المحشوّة، وقيل: السمكة المحشوّة، طرًّا: جميعاً. عجوة: نوع من التمر الطيِّب. والنهيدة: الزّبدة، والتمر بالزُبد شيء يلذ عندهم أكله. تسنّى: حضر. شظّى: قطعة. رَوِّجوه: عِجُلوه. ولا بدَّ منه، أي قد وجب عليكم فالتزموه لي، تقول: لا بدَّ من كذا، معناه قد ألزمته نفسي وجعلته واجباً عليَّ، من قول العرب: قد أبدً الرَّجل القوم، وأبدً الرامي الوحش، إذا ألزمهنَّ الحتف، قال أبو ذؤيب: [الكامل]

فأبدهن حُتُوفَهُنَ فهاربٌ بذَماته أوباركُ متجعجُعُ(١)

قوله: «أياد»: أي نعم. راحكُم: أكفّكم. واصلات شَمْلِ الصّلات: أي تُوَلّف وتصلُ متفرق العطايا والفوائد. بغيتي: إرادتي. مطاوي ما ترفدون. مطاوي الثوب: معاطفه وما يُطوى منه. وتَرْفدون: تعطون، وتقدير البيت: بغيتي زهيدة أي قليلة في مطاوي عطاياكم، أي ما طلبتُه منكم قليل في أثناء ما تهبون. قوله: «وفيّ أجر»: عن أنس رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أطعم أخاه المؤمن طعاماً وافقَ به شهوته أدخله الله الجنة». وفي حديث عبد الله بن عمرو بن العاص «من أطعم أخاه خبزاً حتى يشبعه وسقاه ماء يرويه أبعده الله من النار سبع خنادق». تنفيس: تفريج وترويح، يقول: عاقبة تفريج همي لمن فرّجه محمودة للأجر الذي فيها، والثناء بشعري عليه، وعلى هذا ربّب: «ولي نتائج فكر»: وهي أشعاره الحسان. يفضحن: يَشْهَرُن عُيُوبِها، يقول: إذا أنشدت شعري افتضحت قصائد الشعراء وتنقصت.

<sup>(</sup>۱) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤، ولسان الفغوب (بدد)، (جعع)، (ذمي)، ومقاييس اللغة ١/٢٧، ١٦٦، وكتاب العين ١/ ٦٨، وأساس البلاغة ذمي، وتهذيب اللغة ١/٢٧، ١٩٠٠، ١٨٠، ١٨٥، وبلانسبة في المخصص ٣/ ٢٣، ٥٠.

قال الحارث بن همام: فلمّا رَأينا الشّبْلَ يُشْبِهُ الأسد، أرحَلْنَا الوالد وزوّدْنا الوَلد، فقابلا الصَّنعَ بشكر نَشَرَا أرديتَهُ، وأدّيًا بِهِ دِيتهُ. ولَمّا عَزَما عَلَى الانطلاقِ. وعَقَدا للرِّحلة حُبُكَ النَّطاق، قلت للشيخ: هَلْ ضاهتْ عِدَتُنْا عِدَةَ يعقوب، أو هل بقيتْ حاجةٌ في نفس يعقوب! فقال: حاش لله وَكلاً، بل جَلَّ معروفكُمْ وجَلّى، فقلت له: فَدِنًا كما دِنَّاك، وأفِدْنا كَمَا أفدناك أَيْنَ الدُّويْرة، فقَدْ مَلَكْتِنا الحيْرَة!.

#### \* \* \*

الشّبل: ولد الأسد. أرحلناه: أعطيناه راحلة يركبها. الصنع: الفعل الجميل. نَشَرا أرديته: استعارة لنشر الشكر. أذيا: أعْطَيًا. ديته: حقّه، يقول: جعلا شكرهما حقًا لبرّنا ومكافأة لصلتنا، وكأن المال الموهوب قد استهلكه الآخذ له، فإن شكر عليه فالشُّكر للواهب هُوَ ديةُ ماله الهالك. وإنما أراد قول النبي ﷺ: "مَنْ نشر معروفاً فقد شكرَه، ومن ستره فقد كفره".

### [مما قيل في الشكر]

وفي حديث جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من أُعْطِي شيئاً فوجد فليجْر، ومَنْ لم يجد فليُثن به، فإن أثنى عليه فقد شكره، وإن كتمه فقد كفره».

وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال: «منْ دعاكم فأجيبوه، ومن أتى إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم يجد أحدُكم فليدعُ له حتى يعلم أنه قد كافأه».

وقالوا: إذا قصرت يداك عن المكافأة فُلْيَطُلُ لسانك بالشكر.

وما أحسن قول حبيب في نشر الشكر وذمّ ستره. [الكامل]

ي كُبد الفتى والبين يُوقدُه هوى مسمومُ خامر قلبه وهواه معروف امرىء مكتومُ ستمرّ مُلَعّناً يدعو عليه النائل المظلومُ وهو كأنه قمرُ الدّجي إني إذاً للئيمُ ذي ملّكتَني أعناقَهُ ومن الوفاء عديم مريشحَبُهما قبلي فتى وهما الغنى واللّومُ

للنارُ نار الشوق في كَبد الفتى خيرٌ له من أن يخامر قلبه سَرَق الصنيعة فاستمرّ مُلَعَّناً أَوُقَّنعُ المعروف وهو كأنه مُثرِ من المال الذي ملكتني فأروحُ في بُرْدَيْن لم يَسْحَبْهما

ومن ملح الأعراب؛ أن أعرابياً لصا أخذه الحجاج، فضربه سبعمائة سوط، وهو يقول عند كلّ سوط: شكراً يا ربّ، فقيل له: والله ما يمنع الحجاج من تركك إلا كثرة شكرك، أما سمعت الله يقول: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧]! فأنشأ الأعرابي يقول: [الرجز]

# يا رب لا شكر فلا ترذني أسأتُ في شكرك فاعفُ عَنّي باعد ثواب الشاكرين مني

ومرّ بشار برجل قد رمحته بغلة فسقط مكسوراً، وهو يقول: الحمد لله والشكر لله، فقال: استزده يزدك من هذه النعم.

وسيأتي نوع آخر من الشعر في الشكر بحول الله تعالى.

张恭恭

قوله: «حُبُك النطاق»: النطاق والمنطقة: ما يُشدّ على وسطك كالحزام. والْحُبُك: خيوط أو شَرَك يُشدُ بها النطاق، وأراد أنهما تحزّما للارتحال، ويقال: حبكت الشيء حَبْكا: شددته، واحتبكت إزاري: شددته. والمحبوك: المفتول، وحبكته: شددت فتله، والحُبُك: الطرائق في السماء من أثر الغَيم، والحُبُك أيضاً: التكسير الذي يكون في الرمل والشّعر والماء.

ضاهت: شابهت. عدتنا: ما وعدناك به من الرَّاحلة، ولابنك من الزاد.

\* \* \*

### [قصة المثل: مواعيد عرقوب]

عرقوب: رجل من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد، وقصّته أنّه أتاه أخ له يسأله شيئاً، فقال له: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها، فلما أطلعت أتاه فقال له: دعها حتى تصير بلحاً، فلما أبلحت أتاه، فقال له: دعها حتى تصير زهواً، فلما أزهت قال له: دعها حتى تصير رُطَباً، فلما أرطبت قال له: دَعْها حتى تصير تمراً، فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من اللّيل فجدها، ولم يعطه شيئاً.

وقيل: عرقوب هو ابن سعد بن زيد مناة بن تميم، ويقول بنو سعد: هو منّا. وقيل: هو من الأوس والخزرج، قال علقمة: [الطويل]

وقد وعدتك موعِداً لَوْ وَفَتْ به كَمَوْعود عرقوب أخاه بيثرب(١)

(۱) يروى البيت:

وعدْتَ وكان الخلفُ منك سجيةً مواعيد عرق وب أخاه بيث ربِ وينسب البيت لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ٥٨/١، وللأشجعي في لسان العرب (ترب)، (عرقب). ولعلقمة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣، وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠، وشرح أبيات سيبويه ١٣٤١، وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٥/٣٤٥، وشرح المفصل (بروايتين مختلفتين في الصدر)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ١٧٣، ١١٩٨، وشرح قطر الندى ص ٢٦١، والكتاب ١/٢٧٢، والمقرب ١/١٣١.

وقال كعب بن زهير: [البسيط]

وما مواعيدها إلا الأباطيلُ(١)

كانت مواعيلا عرقوب لها مثلاً

※ ※ ※

وقال عبد الله بن عمر: خلف الوعد تثلث النفاق. وحاجة نفس يعقوب: خشية العين على بنيه حين أمرهم أن يتفرَّقوا على الأبواب، ولا يدخلوا من باب واحد، لأنهم كانوا في غاية الجمال وكمال الخَلْق، وقال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ يُغْنِي عنهمْ من اللَّهِ من شيء إلا حاجة في نفس يعقوب قضاها ﴾ [يوسف: ٦٨]، وأراد الحريري: هل بقيت لك حاجة لم تقضها ؟ فقال: حاش لله، أي معلذ الله.

ابن الأنباري قولهم: حاشى فلاناً، معناه أستثنيه، وأخرجه من المذكورين الفرّاء: هو من حاشيت أحاشي، ويقال: قام القوم حاشى عبد الله بالنصب والخفض، وحاشى للعبد الله، وحاش وحَشَى، وخفض ما بعدها بإضمار اللاّم لكثرة صحبتها حاشى، كأنها ظاهرة، أو تقول: أضيّفت حاشى إلى عبد الله، لأنه أشبه الاسم لّما لم يأت معه فاعل.

كلاً: معناها الزّجر، أي ليس الأمر كما تظن. جُلّ: عُظْم. وهو من الجلل، والجليل هو العظيم ويكون في غير هذا اليسير وهو من الأضداد، جلّى: سبق معروفكم كل معروف، والمجلّي من الخيل: السابق.

دنّا: جَارَتًا أَين اللهويرة؟ سأله أين تسكن من البلاد، ملكتنا: غلبتنا، يقول: قد التبس علينا أمرك وتحيرنا فيه.

张 张 张

فتنَفَّس تنفُّس من اذَكرَ أوطانَهُ، وأنشد والشهيقُ يُلعثِم لسانهُ: [مجزوء الرمل]

سَسَرُوج داري ولي كيفَ السبيلُ إليها
وقيدُ أنساخَ الأعسادِي بها وأخنوا عليها
فوالَّت ي سِرْتُ أَبِغِي حطَّ الدُّنوبِ لدَيها
ما راق طَلرفي شَيءٌ مِذْ غِبتُ عَنْ طَرفيها

ثم غُرَورَقَتْ عَيناهُ بالمدموعِ، وآذنتْ مدامِعَهُ بالْهُموعِ، فكرهَ أن يَسْتَوْكِفَها، ولم يملك أن يكفكفها، فقطع إنشاده المستحلي، وأوجز في الوداع وولَّى.

恭 恭 恭

<sup>(</sup>۱) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ۸، ولسلك العرب (عرقب)، وجمهرة اللغة ص ۱۱۲۳، ۱۱۹۸، وكتاب العين ۲٬۹۲۲/۲، وتاج العروس ((عرقب)، (بطل).

تنفّس: ردْد النفس إلى الجوف بصوت ورفعه إلى صدره، والتنفّس: ضدّ الشهيق، وهو ردّ النفس إلى الجوف بصوت، يلعثم: يلوي ويعقل، ويقال: سأله عن كذا فما تلعثم، أي ما توقّف ولا تلبّث ولا أبطأ، فإذا ذكرت للغريب بلدهُ وهو على بعد منه تنفّس وتلهّف. أناخ: أقام ونزل. أخنوا: أفسدوا، وأتوا على خرابها. والتي يبغي حطّ الذنوب إليها هي مكة. حطّ: إلقاء وإنزال. لديها: عندها، أي إذا حجّ ودعا الله حط ذنوبه عنه.

وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «من حجّ هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه»(١).

راق: أعجب. طرفيها: جهتيها. اغرورقت: امتلأت. آذنت: أعلمت. الهموع: السّيكلان، يستوكفها: يستدرّها ويجريها، يكفكفها: يردّها، المستحلي: المستعذب. أوجز: اختصر.

#### \* \* \*

### [مما قيل في الحنين إلى الأوطان]

ومما ينتظم بهذا الموضع من ذكر الأوطان والتشوق إليها قوله رفاعة بن عاصم الفقعسي، وأنشدها البكري لامرأة من طيىء: [الطويل]

أَلَمْ تعلِمي يا داراً بَلْجُاءَ أَنني إذا أخصبت أو كان جدباً جنابُها (٢) أحبّ بلاد الله منا بين منعج إليّ وسلمى أن يصوب سحابُها بلادٌ بها نيطَتْ عَليّ ثمائمي وأوّلُ أرض مَسّ جلدي ترابُها

قال عليّ بن عبد الكريم النصيبيني: أتاني ابن الروميّ بقصيدته التي يمدح فيها سليمان بن عبد الله بن طاهر، وقال لي: أنصفني وقل الحقّ: أيّما أحسن قولي في الوطن: [الطويل]

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الحج باب ٤، والمحصر باب ٩، ١٠، ومسلم في الحج حديث ٤٣٨، والترمذي في العجج باب ٢، والنسائي في الحج باب ٤، وابن ماجه في المناسك باب ٣، والدارمي في المناسك باب ٧، وأحمد في المسند ٢/ ٢٢٩، ٢٢٨، ٤١٠، ٤٨٤، ٤٩٤

<sup>(</sup>٢) يروى البيت الثالث:

بلاد بنها عن الشبباب تسميستي وأول أرض مسسَّ جلدي تسرائها والبيت لرقاع بن قيس الأسدي في لسان العرب (نوط)، (تمم)، وتاج العروس (نوط)، (تمم)، ولأحد الأعراب في الكامل ص ١٣٢، ١٣٢٠، ومعجم البلدان (منعج)، ولامرأة من طبيء في سمط اللآلي ص ٢٧٢، وبلا نسبة في لسان العرب (عقق)، وتهذيب اللغة ١/٩٥، وتاج العروس (فأس)، (عقق)، وينسب البيت كذلك إلى وفاعة بن قيس، ولأبي النضير الأسدي، انظر سمط اللآلي ص ٢٧٢، الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

ولى وطن آلىت ألا أبيعه عهدت به شرخ الشباب ونعمةً وَحَبُّب أوطان الرجال إليهم إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

وألا أرى غيري له الدُّهرَ مالكا كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا مآرب قضاها الشباب هنالكا عهود الصبّا فيها فحنوا لذلكا

أو قول الأعرابي: أحب بلاد الله. . . الأبيات، فقلت: بل قولك لأنه ذكر الوطن ومحبته، وأنت ذكرت حبّ الوطن والعلَّة في ذلك.

وقال ابن الرومي يتشوّق إلى بغداد: [الكامل]

بلد صحبت به الشبيبة والصبا فإذا تمثل في الضمير رأيتُه

أخذه من قول أعرابي يتشوق إلى بلده: [الطويل]

ذكرتُ بلادي فاستهلَّتْ مدامِعَي حننتُ إلى ربع به اخضر شاربي وقال إسحاق الموصلي: [الطويل]

أتبكى على بغداد وهي قريبة لعمرُك ما فارقتُ بغداد عن قلى كفى حزناً أنْ رحت لم أستطع لها

وأنشدني أن شيخنا أبو بكر السَّلاميّ وكان يزعم أنهما لأخي الحريري، وقد أحسن قائلهما كائناً من كان: [البسيط]

> طيب الهواء ببغداد يؤرقني فكيف أصبرُ عنها اليوم إذ جمعتْ

ولبستُ ثوب العيش وهو جديد وعليه أغصان الشباب تميد

بشوق إلى عهد الصّبا المتقادم وقُطْعَ عنِّي قَبْلَ عَفْد التَّمائم

فكيف إذا ما ازددت عنها غداً بُعْدا لو أنا وجدْنا من فراق لها بُدًّا وداعاً ولم أحدث لساكنها عهدا

شوقاً إليها وإن عاقت مقادير طِيب الهواءين: ممدود ومقصورُ

### المقامة الخامسة عشرة

# وهي الفرضيَّة

أخبر الحارث بن همام قال: أرقتُ ذات ليلة حالكة الجلباب. هامية الرَّباب، ولا أرق صبِّ طُرِدَ عن الباب، وَمُنِي بصدِّ الأحبابِ، فلم تزَل الأفكارُ يهجْنَ هَمِّي، ويُجلْنَ في الوساوسِ وهمِي، حتى تمنَّيتُ لَمِضَض مَاءانْيتُ، أن أُرْزقَ سَميراً منَ الفُضَلاءِ، ليُقَصِّرَ طُول لَيْلَتِي اللَّيلاء، فما انقضتْ مُنيتي، ولا أغمضتُ مُقْلَتي، حتى قرع الباب قارع، له صوت خاشع، فقلتُ في نفسي: لعلَّ غَرسَ التَّمنِي قد أثمرَ، وليلَ الحظِّ قد أقمرَ، فنهضتُ إليه عَجلانَ، وقلتُ من الطارِق الآن! فقال: غريبُ أَجنَّة الليل، وغشيهُ السيَّل، وَيبتغي الإيواء لا غيرَ، وإذا أسحرَ قدَّم السير.

#### \* \* \*

أرقت: سهرت ولم أنم، وفي حديث زيد بن ثابت: شكوت إلى رسول الله ﷺ أرقاً أصابني، فقال: «قل اللَّهُمَّ غارت النجومُ، وهدأت العيون، وأنت حيّ قيوم، لا تأخذك سنة ولا نومٌ، يا حي يا قيوم، أهدئني ليلي، وأنم عيني». فقلتها فأذهب الله عنّي ما كنت أجده.

حالكة الجلباب: سوداء الثوب، هامية الرّباب: سائلة السحاب؛ يريد أن الليلة مظلمة ممطرة، صبّ: عاشق. طرد: نفي. مُنِي ابتلى. صدّ: هجر. الأفكار: أحاديث النفس. يهجن: يحرّكن. ويجلن: يصرفن والوساوس الفكر المقلقة، وهمي: بالي وخاطري، وقال ابن شهيد في نحو هذه الليلة: [الكامل]

ولرب ليل للهموم تسدَّلت كالبحر يضرب موجُه في موجِه طاولتُه من عَزْمتي بتصبُر وبراحة من همتي ذُو كرة فردَّ إذا انبعثت دياجي جُنْحِه حتى بدا عبد العزيز لناظرى

أستاره فمحا الضّيا بستورهِ صعبٌ عَلَى العُبَّار وجهُ عبورهِ أثبتُ همَّي في قرارة كورِه عَمَدَتُ تُذاكرنِي بطبع ذكيره هوْلاً عليّ خبطت في ديجوره أملى، فمزَّقتُ الدُّجي عن نوره وليلة الحريري ضدّ ليلة ابن رشيق في قوله: [الطويل]

ومن حسنات الدّهر عندي ليلة من العمر لم تترك الأيّامُنا ذَّنْبا خلونا ننفى القذى عن عيوننا بلؤلؤة مملوءة ذهبا ومِلْنَا لتقبيل الخدود ولثمها كميل جياع الطَّيْر تلتقط الحبّا

قوله: «تمنيت». ابن الأنباري: في معناه قدرت وأحببت أن يصير إلى، وهو من المنى وهو القدر، يقال: منى الله لك ما تحبه يَمنِيه منياً، أي قدّره لك. لمضض، أي لحرقة، عاينت: شاهدت، ويروى «عانيت» أيّ قاسيت، سميراً: صاحباً يُسمر معه يقصر: يردِّها قصيرةً بأنسه وحديثه. الليلاء: الشديدة الطويلة السواد، ولابن الزَّقاق في مثل هذا السمير: [الخفيف]

> ربّ ليل أُتْحِفْتُ فيه بأنس فاجتنينا مما يحذث زهرأ وانثنى الليل يفضل الصبح حسنا ولئن كان لم يَحلُ عن دجاه

من سمير زُفُّ الحديث عروسا واغتبقنا من خُلْقِه خَنْدريسا والدراري يفضُلْنَ فيه الشموسا فلنقند عتاد فحمه آسنوسا

قوله: «أغمضت مقلتي»، نامت عيني. قرع فنرب. خاشع: لين. أثمر: طلع ثمره، الحظ: البخت. أقمر: صار قمر، يقول: لعلّ: بختى قد زال نحسه وأقبل سعده إذ وجدت ما تمنيت، نهضت: تقدمت. الطارق: الآتي بالليل أجنه: ستره. غشيه: غطاه، الإيواء مصدر آويت الرجل، إذا أنزلته على نفسك وضممته، وتقول: أويته وآويت بمعنى واحد. أسحر: دخل في وقت السَّحَر، يريد أنه لا يطلب غير المبيت وينصرف في السحر.

قال: فلمّا دلّ شُعَاعهُ على شمسه، وَنمْ عُنُوانه بِسرِّ طِرْسِه، وَعَلمْتُ أَنْ .. مُسامرته غنم، ومُسَاهرته نُعم، ففتحت الباب بابتسام، وَقلتُ ادخلُوهَا بسَلام، فَدَخلَ شخص قد حنَى الدَّهر صَعْدَته ، وَبَلَلَّ القَطرُ بُرَّدَتِه ، فحيًّا بلسانٍ عضب، وبَيان عَذب، ثم شكَر عَلَى تلْبِيةِ صَوْتِهِ، واعْتَذر مِنْ الطَّرُوْقِ في غَيْر وقْتِهُ، فدانيْتُهُ المِصْبَاحُ المتَّقِدَ، وتأمَّلتُهُ تأمُّلَ المنتقدِ، فألفيتهُ شَيخَنا أبو زيدٍ بِلاَ رَيْبٍ؛ ولا رجْم غَيب، فأَحْلَلْتهُ محلَّ مَن أَظْفَرَني بِقُصُوى الطَّلَب ونِقلني من وقذِ الكُرَبِ، إلى روْح الطَّرَب، ثُمَّ أخذ يشكو الأين وَأخذتُ في كيف وأين. فقال: أبلعني ريقي، فقد أتعبني طريقي، فظننته مستبطناً للسَّغَب، متكاسلاً لهذا السَّبَّب، فأحضرته ما يُحْضَرُ للضيفِ المفاجِيء، في الليل الدَّاجي... الشّعاع: ما يبدو لك من الشمس إذا ظهرت كالخيال، نمّ: أفشى السرّ: والطّرس: الكتاب. العنوان: ما يكتب على ظهره، يريد أنّ كلام الطارق تدلّ على مراده. والمسامرة. هي المساهرة. غُنم: غنيمة، نعم: نعمة. بسلام، أي بسلامة وأمن. قوله: «صَعدْته»، الصّعدة: الرمح الطويل، وكني به عن القامة. بردته: ثوبه. عضب: قاطع. تلبية: قولي له: لبيّك. الطروق: المجيء بالليل. دانيته: قربت منه، تأملته: نظرته المنتقد: المجرب للدراهم، أي نظرته بعين المباحثة، ألفيته: وجدته، ريب: شك. رجم الغيب: رمى الظنّ. أظفرني: مَلكني. قُضوى: غاية. هي مؤنث الأقصى أي الأبعد. وقد الكرب. حرقة الهموم: روح الطرب: راحة السرور. الأين: التعب كيف: سؤال عن حال. وأين: سؤال عن مكان، أي سألته كيف حالك، ومن أين جئت. أبلعني ريقي، أي حال. وأين: السؤال فيجعلني جوابك عن بلع ريقي. السّغَب: الجوع، وقد سغَب وسغِب جاع. الذّاجِي: المظلم.

#### \* \* \*

فانقبض انقباض المحتشم، وأعرض إعراض البشم، فسؤت ظنًا بامتناعه، وأحفظني حؤول طباعه، حتى كدت أُغِلظ له في الكلام، وألسعه بحمة الملام، فتبين من لمحات ناظري، ما خامر خاطري، فقال: يا ضعيف الثّقة، بأهل المقة، عَد عما أخطرته بالك، واستمع إليّ لا أبالك! فقلت: هات، يا أخا التُّرهات، فقال: اعلم أني بتُ البارحة حليف إفلاس، ونجيّ وسواس، فلما قضى الليلُ نحبه، وغوره الصبح شُهبَه، غدوت وقت الإشراق، إلى بعض الأسواق؛ مُتَصَدّياً لِصَيدٍ يسْنَحُ أو حُرِّ يَسْمح، فلحظت بها تمرا قد حسن تصفيفه، وأحسن إليهِ مَصِيفُه، فجمع على التُحقيق، صفاء الرّحيق، وقنوء العقيق، وقبالته لِبَأ قد بَرَز كالإبريز الأصفر، وانجلى في اللّونِ المُزَعفرِ، فهو يثني على طاهيه، بلسانِ تناهيه، ويصوب رأي مُشتريه، ولو نقد حبّة القلب فيه

#### 米 米 米

المحتشم: المستحي هنا. أعرض: نحّى وجهه. وتحقيقه: ولَّى عُرضه، أي جانبه. البشم: الكسل من الشِّبَع وقد بشم بشماً: مرض من كثرة الأكل. سؤت ظناً: أساء ظني، وظناً المنصوب على التميز فاعل في المعنى، من باب تفقاً شحماً. أحفظني: أغضبني. حُؤول طباعه: تغيّر أخلاقه. حُمة الملام: سَمّ العتاب. ألسعه: أقرصه بلساني، ولسعته العقرب: ضربته بإبرتها.

لمحات ناظري، أي خطرات عيني، خامر خاطري، خالط فكري المقة: الحبّ. عدّ، أي اصرفه عن نفسك، الترهات: العجائب، وأيضاً الأباطيل، وأصلها الطرق الصغار المتشعّبة عن الطريق الأعظم. حليف إفلاس: ملازم فقر. نجي: محدث. ولما كانت الوساوس تشغل بال الإنسان وتجعله يتحدث وحده جعل نفسه محدّثاً لها. قضى نحبه:

تم وانقضى، وقضى الرجل نحبه: مات، والنحب: النذر. وغوّر: غيّب. شهبه: نجومه. والإشراق: الارتفاع الشمس وصفاؤها الأسواق: جمع سوق وسميت سوقاً، لأن الأشياء تساق إليها، وتساق منها، أو لأن سُوق الناس تكثر فيها. والسوق: جمع ساق، والسّوق بالفتح: مصدر سقت، وبالضم الاسم، متصدياً: متعرضاً.

يسنح: يعرض من جهة اليمين ويزاد بياناً عند ذكر السانح والبارح، يسمح: يجود، لحظت: نظرت، ولحظت: أضيق عيني، أي أبصرت بضيق عيني. تصفيفه، أي جعله صفاً واحداً، وصففت الشيء: جعلته صفاً واحداً مضموماً.

المصيف: زمن الصيف. الرحيق: الخمر، قنوء: حمرة. العقيق: خرز أحمر.

عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «تختموا بخواتيم العقيق فإنه لا يصيب أحدكم غمّ ما دام عليه ذلك» واللبأ: أول ما يحلب من اللبن وهو لم ينضج. برز: ظهر. الأبريز: الذهب الخالص. المزعفر: المصبوغ بالزعفران.

ويروى: «المعصفر»، وهو المصبوغ بالعصفر، وطاهيه: طابخة: تناهيه غايته وكماله، يقول: هذا اللبأ بحسن صنعته وجودة طبخه كأنه يثني للمشترين على طابخه وإن لم يكن له لسان، فكماله في الحسن وجودته في الصنعة قام له مقام اللسان، ويسمى هذا الكلام بلسان الحال قال الشاعر: [الكامل]

ولسان نعمتك التي قلدُتني وقال المتنبي: [المنسرح]

تُنشد أثوابنا مدائِحَهُ إذا مررنا على الأصمّ بها أخذه من قول نصيب: [الطويل] فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله وقال أبو العتاهية: [المتقارب]

أيا عجباً كيف يعصي الإلـ وفي كل شيء له آية

بالشكر أبلغ من لسان بياني

بألسن ما لهن أفواهُ (١) أغنته عن مسمعيه عَيْناهُ

ولو سكتوا أثنتْ عليك الحقائبُ(٢)

مه أم كيف يجحده الجاحدُ! (٣) تحدلً عصلى أنه واحدُ واحدُ وتحريكة في الورى شاهدُ

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان المتنبي ٤/ ٢٦٥.

 <sup>(</sup>۲) البيت لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والأغاني ١/٣١٧، وأمالي المرتضى ١/ ٦١، وخزانة الأدب ٥/
 ٢٩٦، وشرح شذور الذهب ص ٣٨، والشعر والشعراء ١/ ٤١٨، ولسان العرب (حدث).

<sup>(</sup>٣) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ١٠٤، وتاج العروس (عنه).

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي: سَل الأرضَ: من غرس أشجارك، وشق أنهارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حواراً، أجابتك اعتباراً.

ومنه سؤال العرب للمنازل الخالية والديار الدارسة، وقال شاعرهم: [الطويل]

وأجهشتُ للتؤبادِ حين رأيتهُ وكَبِّر للرحمن حين رآني وأذريت دمع العين لما رأيته ونادى بأعلى صوته فدعاني فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك في أمن وخصب زمان! فقال مضوا واستودعوني ديارهم ومن ذا الذي يبقي على الحدثان!

التوباد: جبل بني عامر، وجوابه لهذا الشاعر بالمعنى، فجعله لفظياً مجازاً، وهذه الحالة الدالة التي سماها الجاحظ في أقسام البيان النَّصْبة، قال الجاحظ: جمع أصناف الدلالة على المعانى من لفظ أو غيره خمسة لا تنقص ولا تزيد، أولها اللفظ ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم النَّصبة، والعقد؛ أخذ العدد في الأصابع.

قوله: «نقد»، أي أعطى نقداً، وهو المال الحاضر، حبّة القلب: سواده.

فأسرتني الشهوَّةُ بأشطانها، وَأسلمَتني الْعَيَمةُ إلى سُلطانها، فَبَقِيتُ أحيرَ منْ صَبّ، وأذهلَ مِنْ صَبّ، لا وُجِدَ يُوصِلني إلى نَيِل المُرَادِ، وَلَذَّةِ الازدرادِ، ولا قدمَ يُطاوعُني على الذهابِ، مع حُرقةِ الالتهابِ، لكن حَدَاني القَرَمُ وَسَورَتهُ، والسَّغَبُ وفوْرَتُه، عَلَى أن أنتجع كلَّ أرض، وأقتَنَعَ من الورْدِ بِبَرْض، فَلَمْ أزَلْ سَحابةَ ذلِكَ النَّهارِ، أُذلي دلْوِي إلى الأنهارِ، وهي لا تَرجِع ببِلَّةِ، ولا تَجِلبُ نقع غُلَّة، إلى أن صَفَتِ الشَّمسُ للغروب، وضعفت النفسُ من اللُّغوب، فرحْتُ بكبدٍ حَرَّى، وانثنيتُ أقدِّمُ رجلاً وأؤخِّرُ أخرى.

أسرتني: ربطتني كالأسير. أشطانها: حبالها. أسلمتني: تركتني. العيمة: شهوة اللبن. وسلطانها: قدرتها وغلبتها، يريد أنّ الشهوة إلى اللّبأ قهرته حتى تركته مستسلماً لا يملك نفسه.

### [الضب]

الضّب: يشبه الحرذون، وهو حِرْذون الصحراء وإذا فارق جحره لم يهتد إليه فيتحيّر. فيجعل حجراً عند جُحره، واقفاً ليهتدي به، فإذا أزاله الصائد تحيّر، فجاء فأخذه، وربما قتله بذلك الحجر، قال الشاعر: [الوافر]

وإن الصب ذو دَهي ومكر يرى مِرْداته من رأس ميل ويُدخل عقرباً تحت الذنابي

كسما اليربوع والذئب اللعين ويأمن سيل بارقة هتون رواغ الفهد من أسد كسين

جعل الذئب لعيناً، لأنّ من رآه صاح عليه، ومرداته: حجره، والعقرب يعدّه الضب للصائد إن أدخل يده في جحره، وأخذ بذنبه، لسعته العقرب، وربما أكل العقارب وترك منها واحداً في باب جحره للصائد، قال الشاعر: [الطويل]

وأخدعُ من ضبٌ إذا جاء حارش أعدّ له عند الدّنابة عقرَبا<sup>(۱)</sup> والضبّ، أي وصف بالضلال وقالوا في بيت المتنبى: [الطويل]

لقد لَعِبَ البينُ المشتّ بها وبي وزودني في السير ما زود الضّبا(٢)

أراد أنه زودني الضلال عن وطني، الذي خرجت منه، فما أوفق للعود إليه، والاجتماع مع الحبيب.

وقال الواحدي يقول: جعل البين زادي زاد الضب، والضبّ لا يتزود في المفازة، ومعناه: فارقت الحبيب من غير وداع ولا التقاء يكون لي زادا على البعد. ويقال أيضاً: أخدع من ضبّ، وذلك أنه يطمع الصائد في نفسه، فإذا حنق عليه خدع في جحره، ومنه أخذ معنى الخداع.

ويقال فيه: إنه أعقّ من ضبّ، وذلك أنه يأكل أولاده، ويكنى أبا الحِسْل ويسمِّي ولده الحسل، وأمثال العرب به كثيرة. ويزعمون أنه كان حكماً في الدواب في الزمان، الذي كانت فيه الحيوان تتكلم. وعنه يروون: في بيته يؤتى الحكم، يعني نفسه. وفيه خواص ليست في الحيوان، تزعم العرب أنه لا يشرب الماء، وإذا أخذه العطش صعد ربوة واستقبل الريح، وأنه طويل العمر. ويقولون: إنه أحيا من ضب، يريدون أن حياته لا تكاد تنقضي، وأنه لا يسقط له سن، وأنه أطول الدواب دماً، وإذا ذبح يبقى زماناً، وحيننذ يموت، وأن له ذكرين ولأنثاه فرجين.

\* \* \*

«أذهل من ضبّ»: أي أشغل قلباً من عاشق، ووساوس العشق أفضت ببعض العشاق إلى الجنون، وجد: غنى، وقد وجدت وجداً، أي كثر مالي والازدراد: كثرة الأكل، وزردت الطعام وازدردته إذا ابتلعته، الألتهاب: اشتغال نار الجوع. حداني: ساقني، القرم: شهوة اللحم، وأراد به شهوة الأكل. سَوْرته: شدته. وفورة السغب:

<sup>(</sup>١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (خدع).

<sup>(</sup>٢) البيت في ديوان المتنبي ١/ ٦٠.

غليان الجوع. أنتجع: أمشي في طلب ما آكل، والورد: الحظ من الماء. والبرض: قليل الماء. سحابة ذلك النهار، أي طوال ذلك النهار، كما تقول: بياض يومي، أي يومي كله، أي لم يزل طول يومه يستجدي فلم يُعط شيئاً. نقع غلّة: إرواء عطش صغت: مالت. اللّغوب: الفشل. حَرَّى: ملتهبة، انثنيت: رجعت.

### [المقامة المجاعية]

أطال أبو محمد هذه المقامة حتى كادت تثقل على السامع، وللبديع فيما يتعلق بمعناها مقامة بتراء فلو زيد في البديعية وقصر في الحريرية لاعتدلتا. وها أنا أذكر البديعية هنا بجملتها؛ لرشاقتها وخفّتها.

قال عيسى بن هشام: كنت ببغداد عام المجاعة، فدفعت إلى جماعة قد نظمهم سلك الثريا، وكلهم يطلب شيئاً، وفيهم ذو لثغ في لسانه وفلج في أسنانه فقال: ما خطبك؟ فقلت: حالات لا يفلح صاحبهما، فقير كدّه الجوع، وغريب ليس يمكنه الرجوع، فقال، أي الثلمتين تريد سدها؟ فقلت: الجوع يا سيدي، وقد بلغ منّي مبلغه فقال: ما تقول في رغيف، على خوان نظيف، ونقل قطيف، على لون لطيف، وخردل حرّيف، إلى شواء ضفيف، يقربه إليك من لا يماطلك بوعد، ولا يعذبك بصدّ. [ثم يعلّك بعد ذلك بأقداح ذهبية، من راح عنبية]، أذاك أحب إليك أم أوساط محشوة وأكواب مملوءة، وأنقال معدّدة، وفرش منضدة، [وأنوار مُجّودة] ومُطْرِبٌ مُجِيدٌ، له من الغزال عين وجِيد، فإن لم ترد هذا ولا ذلك، فما تقول في لحم طيريّ، وسمك بحريّ، وباذنجان مقلي، وراح نقيّ، وتفاح جنيّ، ومضطجع وطيّ، على حذاء نهر جارٍ، وبركة ذات ثرثار.

فقلت: أنا عبد الثلاثة، فقال: وأنا خادمها لو حضرت، فقلت من أيّ الحجرات أنت؟ فقال: [الكامل]

من ربعة الإسكندريَّة من نَبْعة فيهم زكيّة سُن سُخفِي مَطِيّة سُن سُخفِي مَطِيّة سُن سُخفِي مَطِيّة

\* \* \*

وبينما أنا أسعى وأقعد، وأهبُّ وأركد؛ إذْ قابلني شيخٌ يتأوَّه آهةَ التَّكْلان، وعيناهُ تُهْمِلان، فما شغلني ما أنا فيه من داء الذِّيب، والخَوَى المذيب، عَنْ تعاطي مداخلتِه، والطَّمَع في مخاتلتِه، فقلت له: يا هذا، إنّ لُبكائكَ سراً، ووراء تحرُّقك لشراً، فأطلِعني على بُرَحائِكَ، واتّخذني من نصحائِك، فإنك ستجد مني طَبّاً آسياً، أو عوناً مواسياً، فقال: والله ما تأوَّهي من عيش فات، ولا من دهر افتات، بل لانقراضِ العلم ودروسه، وأفولِ أقمارِه وشموسه، فقلت: وأيّ حادثة نجمَتْ، وقضيّة

استعجَمتْ حتَّى هَاجت لك الأسف، على فقد مَنْ سلف. فأبرز رقعة مِنْ كمّهِ، وأقسم بأبيه وأُمّهِ، لقد أنزلها بأعلام المدارس، فما امتازوا عَن الأعلام الدَّوَارِس، واستنطق لها أحبارَ المحابر، فخرسوا ولا خرسَ سكّان المقابر، فقلت: أرينها فلعلّي أُغنِي فيها، فقال: ما أبعدت في المرام؛ فربَّ رمية من غير رامٍ، ثم ناوَلنيها، فإذا المكتوب فيها:

张 张 张

قوله: «أسعى»، أي أمشي مسرعاً، أهبّ وأركد: أتحرك وأسكن، أراد أجري وأقف، وأصل الهبوب والركود للربح، يتأوه: يتوجّع ويقول: آه، وهو قول الحزين. آهة الثكلان: توجّع الفاقد لأحبابه. تهملان: تسيلان، وداء الذئب: هو الجوع، والذئب أصبر السباع على الجوع وأعفّها، وإذا افترس شاة أكل منها شبعة وترك سائرها ولم يرجع إليها، وعافة إن أروح (١) الخوى: خلّو الجوف من الطعام. المذيب: المذهب اللحم والقوى. التعاطي: تناول ما لا تحبّ. ومداخلته: معرفة سرّه. مخادعته. تحرّقك: توجعك، والبُرَحاء: الشدّة والمشقّة. طَبّاً: حاذقاً. آسيا: طبيباً. مواسياً: معيناً، والمواساة تكون بالنفس أو بالمال، ويشاكل كلامه قول الشاعر: [الطويل]

ولا بد من شخوى إلى ذي مروءة يؤاسيك أو يسلِيك أو يتوجّعُ (٢)

افتات: ظلم وجاوز الحدّ. انقراض: انقطاع. دروسه: محوه. أفول: مَغِيب، وكنى بالأقمار والشموس عن مشاهير العلماء، وبأفولهم عن هلاكهم، قال أبو الدرداء رضي الله عنه: سمعت رسول الله علي يقول: «موت العالم مصيبة لا تجبر، وتُلْمة لا تسدّ، ونجم طمس، وموت قبيلة أيسر من موت عالم»(٣)، حادثة: نازلة وأمر حَدَث، نجمت: ظهرت. قضية: قصّة، استعجمت. أشكلت. هاجت: حركت. الأسف: الحزن. سلف: مات وذهب. أعلام: مشاهير، وأصلها الجبال يُستدلّ بها على مجاهيل الأرض. المدارس: جمع مَذرسة، وهي المحاضر التي يدرس فيها العلم. امتازوا: افترقوا. والأعلام الدّوارس: الجبال المقفرة الخالية من الأشجار والعمران. استنطق: افترب، وسألهم أن ينطقوا ويجيبوا عنها. أحبار: علماء. خرسوا: سكتوا. أُغْنِي: أقرّب وأنفع. المرام: الطلب.

张 米 岩

<sup>(</sup>١) أروح: أي أصبحت له رائحة.

<sup>(</sup>٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (وجع).

<sup>(</sup>٣) أخرجه بنحوه الدارمي في المقدمة باب ٣٢. بلفظ: «موت العالم ثلمة في الإسلام».

# [قصة المثل: رُبُّ رمية من غير رام]

ربّ رمية من غير رام، أي قد يصيب الغرض مَنْ ليس له عُلْم بالرماية، وهو مثَل، قاله حكيم بن عبد يغوث المنقريّ، وكان حكيم من أَرْمَى الناس، فأقسم يوماً ليَعقرنْ ولا بدّ، فخرج ومعه قوسه فرمَى ولم يصنع شيئاً، فبات ليلَه بأسوأ حال، وفعل في اليوم الثاني والثالث كذلك، فلما أصبح قال لقومه: ما أنتم صانعون، فإني قاتل اليوم نفسي إن لم أعقِر اليوم مهاة؟ فقال له ابنه: يا أبت احملني معك، أرْفِدْك، فقال: وما أحمل من رَعِشٍ وهل، جَبانٍ فشل، فانطلقا فإذا هما بمهاةٍ فرماها فأخطأها، ثم مرت به أخرى، فقال له ابنه مطعم: يا أبت ناولني القوس، فغضب أبوه وهمّ أن يعلُوه بها، فقال له مطعم: أحمد بحمدك، فإن سهمي سهمُك، فناوله القوس، فرمى مطعم فلم يخطِىء، فقال عند ذلك حكيم: رب رمية من غير رام، وقال: [الوافر]

رماها مطعم من غير علم وكان أبوه قد آلى عليها

بمسّ القوس لم يخطىء صَلاَهَا فلم تبرر أليته مَهاهَا

举 举 举

#### [الخفيف]

أيها العالم الفقية الذي فا أفتنا في قضية حادَ عنها رجلٌ ماتَ عَنْ أخِ مسلم حرٌ وله زوجة لها أيسها الح فحوث فرضها وحاز أخوها فاشفنا بالجواب عمّا سَأَلْنَا

قَ ذكاء فحالَهُ من شَبيهِ كل قاض وحارَ كللُ فقيهِ تَقِيى مَن أُمُه وَأَبِيهِ بُر أخْ خالصٌ بلا تَمْوِيهِ ما تبَقَى بالإرثِ دونَ أخيهِ فهو نصٌ لا خُلْفَ يوجَدُ فيه

فلما قرأتُ شِعْرِها، ولمحتُ سِرَّها، قلت له: على الخبير سَقطْتَ، وعندَ ابن بَجْدَتِها حَططت، إلاّ أني مضطرمُ الأحشاء، مضطرٌ إلى العَشاء؛ فأكرِمْ مثوايَ، ثمَّ استمع فتواي؛ فقال: لَقَدْ أَنْصَفْتَ في الاشتراط؛ وتجَافَيْتَ عن الاشتطاط؛ فصِرْ معي إلى مربعي لنظفرَ بما تبتغي، وتَنْقَلِبَ كما ينبغي. قال: فصاحبْتُه إلى ذَرَاه، كَما حَكم الله. فأدخلَنِي بيتاً أحرج من التابوت، وأؤهن من بَيْت العنكبوت، إلاّ أنّه جَبرَ ضِيقَ ربعه، بتوسعة ذرْعِه، فحكمنِي في القِرَى، ومطَايِب ما يشترى؛ فقلتُ: أريدُ أَزهَى راكبٍ على أشهَى مركوبٍ، وأنفعَ صاحبٍ مع أضر مَصْحُوبٍ.

\* \* \*

قوله: «فاق»، أي فضل. ذكاء: حدّة ذهن. حاد: مال.

قوله: «رجل مات عن أخ. . »، البيت.

فائدة ذكر الأخ، إثبات النّسب، لأن الأجنبيّ لا يرث، وفائدة ذكر المسلم أنّ أهل دينين لا يتوارثان، وفائدة ذكر الحرّ أن العبد لا يرث الحرّ، وأما التقيّ، فما لقيت من أشياخنا من نبّه عليه، حتى حدّثني به الفقيه أبو العباس اللَّيْثِيّ، عرف بالحضّار، فقال فائدة لطيفة، وهي التحرّز من قاتل العَمْد، لأنه لا يرث وليّه، فأراد أن موجبات التّوارث قد كملت لهذا الوارث، ومع هذا لم يرث أخاه.

والحِبْر: العالم. تمويه: شكّ وكذب. حَوَت: حازت. الإرث: لغة في الورث، وهو بالهمز بدل من الواو. لمحت: أي نظرت، واللمحة نظرة غير متمكّنة. ابن بجدتها: عالم سرّها، ويقال: بجد في المكان إذا أقام به، والمقيم بالموضع عالم به. وقيل: أصله من قولهم: فلان من أهل البّجد، أي من أهل البادية، وهم العلماء باللسان على ما وضع. حططت: نزلت، والخبير، عالم الخبر، وهذه أمثال للعالم بحقيقة الشيء. مضطرم: متَّقد. مَثْوَاي: منزلي، وأكرمت مثوّى الضّيف، إذا أحسنت نُزلة ووطَّأت له. فتواي: ما أفتيك به. الاشتراط والشرط بمعنى. تجافيت: تباعدت. الاشتطاط: مجاوزة الحدّ. مربعي: منزلي، تظفر: تفوز، وأصله من الظَّفْر، كأنه إذا ظفر بشيء أنشب أظفاره فيه. تنقلب: ترجع. ذَراه: منزله، وكلّ ما كان من حائط وشبهه ذَرَى. أحرج: أضيق. أوْهَن: أضعف. جبر: أصلح. توسعة ذرعه: سعة خلقه واحتماله. القِرَى: طعام الضّيف. مطايب: جمع طيب، على غير قياس. أزهى: أعجب، والزَّهو الكِبْر، وكانوا يصفّفون التمرة على اللّبا عند بيعه، فيريد بالراكب التمر وبالمركوب اللّبا؛ لأنهم يشقون التمرة ويغترفون بنصفها من القَدَح الذي فيه اللّباً. ويريد: بأنفع صاحب التمر، وبأضر مصحوب اللّبا، وهذا يوافق قول الأعرابيّ: [الطويل]

ألا ليت لي خبزاً من التمر واللّبا وخَيلاً من البرنيّ فرسانها الزّبد فأطلب فيما بينهن شهادة بموت كريم لا يعدّ له لحد و البرنيّ من أفضل التمر، وقال صُحار الكلبيّ: [المتقارب]

أكلت الضّباب فما عفتُها وإني لأهوَى قديد الغَنَمُ وركّبت زبداً على تمرة فنعم الطعام ونعم الأدّمُ

والعرب تقول: على الثمرة مثلها زبداً، وقيل في تفسيره بالعكس، لأنّ الأطباء يقولون: إن التمر مضرّ سريع العفن، يولّد السّدَاد (١)، ويقولون أيضاً: إنه حارّ رطب مليّن للبطن يولّد المني، فيقابل ضررُه نفعَه، وكفى لنا أنه قوتٌ يُكتفى معه بأدنى الطعام، وفيه قوة زائدة، وبالجملة فاللفظ مشكل، وما وجدت من يحققه.

<sup>(</sup>١) السداد: داء يسد الأنف، ويمنع نسيم الريح.

ويُستملَح من كلام الحريري أنه أراد بالراكب وبأنفع صاحب التمر، لأنه قدَّمه في التفسير حين قال: لعلّك تعني ابنة نُخيلَة، مع لِبَإ سخيلة، وليس في الأبيات المتقدمة شاهد على اللّبأ، لأن حكم الزبد للزوجة، وتعلقه بالتمرة غير حكم اللبأ، فبالحرَى يقرن اللّبأ بالتمر إذا شقّت، وجعله أضرّ مصحوب لأنه لبن لم ينضج، والنار تقطع بعض ضرره.

وقال الفنجديهي: أزهى راكب التمر، أي أحسن منظراً وأكثر حمرة، وأشهى مركوب اللّبأ وجعل التمر راكباً واللّبأ مركوباً، لأنّ التّمر يُجْتَنَى من رؤوس النخل، فهو كالراكب، ولأن اللبّاء يَضع تمرات فوق اللّبأ والرائب، ليزيد رغبة المشتري فيه. وجعل التمر أنفع صاحب، لاكتفاء العرب به عن جميع المطعومات، حتى يبقى أحدهم دهراً لا يأكل إلا التمر، ولا يضرّه ذلك، وجعل اللبأ أضرّ مصحوب، لأنه يولّد الصفراء.

وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها: إنا كنا آل محمد على نمكث شهراً لا نستوقد ناراً؛ إن هو إلا الأسودان: الماء والتمر(١).

وقال ﷺ: "بيت لا تَمْر فيه جياعٌ أهله" (٢).

والعرب تستحسن أكل الزّبد مع التمر، قال سفيان الثوريّ: ما رأيت أحسن من زبدة على إزادة.

وقال معاوية لعبد الرحمن بن أبي بكر: أيّ اللقمة أطيب؟ قال: تعضوضة عليها مثلها زبداً، والإزاد نوع من التمر، والتّعضوض تمر أسود.

وقالوا: ما أكلنا تمراً أحمدَ من التعضوض، أي أشد حلاوة، وتاؤه زائدة.

#### 米 米 米

فأفْكَرَ سَاعَةً طويلةً، ثم قال: لعَلَّكَ تعْنِي بنت نُخَيلةً، مع لبًا سُخيلة، فقلت: إيّاهما عنيت، ولأجلهما تَعَنَّيْت، فنهض نشيطاً، ثمَّ رَبضَ مُسْتشِيطا، وقال: اعلم أصلحك الله، أن الصدق نباهة، وَالكذب عاهة؛ فَلا يحملنك الجوع الذي هو شعار الأنبياء، وَحِليةُ الأولياء على أن تلحق بمن مانَ، وتَتخلَّقَ بالخُلْقُ الذِي يجانب الإيمان، فقد تجوع الحرة ولا تأكل بثديَيْها، وتأبَى الدنيّة وَلو اضطرت يجانب الإيمان، فقد تجوع الحرة ولا تأكل بثديَيْها، وتأبَى الدنيّة وَلو اضطرت

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في الهبة باب ۱، والرقاق باب ۱۷، والأطعمة باب ٢، الا، ومسلم في الزهد حديث ۱۰، ۱۲، وأحمد في المسند ١١٦١، ١٩/٤، ١٩/٥، ٢٠٨/، ١٠٨/، ٢٣٧.

 <sup>(</sup>٢) أخرجه مسلم في الأشربة حديث ١٥٣، وأبو داود في الأطعمة باب ٤١، والترمذي في الأطعمة باب
 ١٧، وابن ماجه في الأطعمة باب ٣٨، والدارمي في الأطعمة باب ٢٦، وأحمد في المسند ٦/ ١٧٩.

إليها. ثم إني لست لكَ بزَبون، وَلاَ أُغْضِي عَلى صفقة مغبون، وها أَنا قد أنذرتُك قبل أن ينهتِكَ السِّترُ، وينعقِد فيما بيننا الوِتْرُ، فلا تُلْغ تدبُّرَ الإنذار، وحذارِ من المكاذبة حَذار.

#### \* \* \*

قوله: «سخيلة»، السَّخَيلة: ولد الشاة ذكراً كان أو أنثى. تعنيت: تعبت.

وقال أعرابيّ: أنا أشتهي ثريدة دَكْنَاء من الفلفل، زَقْطاء من الحمّص، ذات جناحين من اللحم، لها جناحان من الفُواق، فأضرب فيها كما يضرب وليّ السوء في مال اليتيم.

وقال رجل لأعرابي: ما يسرني لو بتُّ ضيفاً لك، قال: لو بتَّ ضيفاً لي أصبحتَ أبطن من أمّك قبل أن تلدك بساعة.

قيل لأشعب: ما تقول في ثريدة مغمورة بالسمن، مشقفة باللحم؟ قال: فأضرب كم؟ قالوا: تأكلها من غير ضرب، قال: هذا ما لا يكون، ولكن لم أضرب أو أتقدم على بصيرة؟.

وقيل لمزبّد ـ وقد أكل طعاماً كظّه: قنه، فقال: وما فيه! خبز نقيّ، ولحم جدي طريّ، امرأته طالق لو وجدت قيئاً لأكلته.

قوله: «نهض»، تقدّم للمشي. نشيطاً: أي خفيفاً، وهي من الأنشُوطة. ربض: نزل. مستشيطاً: شديد الغضب. نباهة: رفعة. عاهة: آفة وعيب. شعار: علامة، وشعار المؤمنين في الحرب «لا إله إلا الله»، أي علامتهم، والأنبياء عليهم السلام منزَّهون عن شهوات المطاعم.

أبو هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «نور الحكمة الجُوع والتباعد من الله الشّبع، والقُربة إليه حبّ المساكين والدنّو منهم. لا تشبعوا فتطفئوا نور الحكمة من قلوبِكم، ومَنْ بات يصلّي في خِفّة من الطعام، بات حُور العين حوله حتى يصبح».

أبو هريرة رضي الله تعالى عنه: دخلت على النبي على فقلت: «ما أحوجك إلى الجلوس؟ قال: الجوع، فبكيت، فقال: لا تبكِ، فإن شدّة القيامة لا تصيب الجائع إذا ما احتسب».

قوله: «حلية»: صفة يتحلُّون بها. وتتخلّق: تتطبّع. يجانب: يباعد. وأشار لقوله على الله على الله

عمر رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: «لا يبلغ صريحَ الإيمان عبدٌ حتى يدَع المزاح والكذب والمِراء، وإن كان محقًا»(١).

<sup>(</sup>١) أخرجه أبو داود في الأدب باب ٧، والترمذي في البر باب ٥٨، وابن ماجه في المقدمة باب ٧.

وقال أبو بكر رضى الله تعالى عنه: اتقوا الكذب، فإن الكذب يجانب الإيمان.

#### \* \* \*

## [قصة المثل: تجُوع الحرّة ولا تأكل ثدييها]

قوله: «تجوع الحرة ولا تأكل ثديبها»، أي لا ترضع لبنها بالأجرة، ثم تأكلها، وهو مثل يُضرب للذي لا يمنعه من صيانته شدة فقره، وهذا المثل للحارث بن سليل الأسديّ، وكان خطب إلى علقمة بن خصفة الطائيّ ـ وكان شيخا فقال علقمة لامرأته: اختبري ما عند ابنتك، فقالت: أي بنيّة، أي الرجال أحبُّ إليك؟ الكهل الجحجاح الواصل الميّاح، أم الفتى الوضّاح، الذهول الطمّاح؟ قالت: بل الفتى، قالت: إن الفتى يُغيرك، وإن الشيخ يعيرك، قالت: يا أماه إن الفتى شديد الحجاب، كثير العتاب، يا أمّاه أخشى من الشيخ أن يدنس ثيابي ويبلي شبابي، ويُشمِت بي أترابي. فلم تزل أمّها بها ختى غلبتها على رأيها. فتزوَّجها الحارث، ثم ارتحل بها إلى أهله، وإنه لجالس ذات يوم بفناء قبته، وهي إلى جانبه إذ أقبل شباب من بني أسد يعتلجون، فتنفسّتِ الصُّعَداء ثم بكت، فقال لها: ما يبكيك؟ قالت: ما لي وللشيوخ، الناهضين كالفروخ، من كل حوقل فنيخ، فقال: ثكلتُكِ أمّك! تجوع الحرة ولا تأكل بثديبها، ثم قال: وأبيك لرُبَّ غارة فنيخ، فقال: وأبيك لرُبَّ غارة شربتها، والحمة لي فلك.

قولها: «الجخجاح»: السيد السمح. والميّاح: الكثير المعروف، ويُغيرك يتزوّج عليك، ويُعيرك: يميرك، ويعتلجون: يتصارعون. والحوقل: اللسِن، والفنيح: الضعيف الرّخو. وقول العامة: لا تأكل ثدييها، أي لا تأكل لحم الثدي خطأ لا وجه له، ويجوز على حذف مضاف تقديره أُجرَ ثدييها أو ثمنهما، أو يكون على المجاز، كأنها إذا أكلت أجرهما فقد أكلتهما، ونحوه قول الشاعر: [الطويل]

إذا صبّ ما في القَعْب فاعلم بأنّه دم الشَّيْخ فاشْرَب من دم الشَّيْخ أودَعَا يريد رَجُلاً أخذا إبلاً في دية أبيه، فيقول له: إذا شربت لبنها فكأنك تشرب دم أبيك.

قوله: «وتأبى الدنيّة ولو اضطرت إليها»: أي تتمنّع من إتيان الفعل الدنيء، ولو أُلجئت إليه. والزَّبُون: الذي يغلب في المعاملات، فَعُول بمعنى مفعول، لأنه بزين أي يدفع عن استكمال حقه.

أغضى: أسدل جَفّنِي، أي لا أسكت لك على الخداع. أنذرتك: نبَّهتك. ينهتِك: ينقطع. الوِتْر: العداوة، وقيل: الفرد، فيكون معنى: «ينعقد بيننا الوتر»، أي يرتبط. وتْرِي بوترك، أي شخصي بشخصك في هذه المعاملة، أو عند المضاربة معك إن خدعتني. تُلْغ: تترك. الإنذار: التحذير. حَذَار، أي احْذَر وخف.

فقلْتُ: والَّذِي حرَّمَ أكل الربا، وأحَلَّ أكْلَ اللّبَأ، ما فهْتُ بزور، وَلاَ دَلْيتُكَ بِغُرورٍ، وستخبرُ حقيقة الأمْرِ، وَتَحْمَدُ بَذْلَ اللّبَأ والتَّمْر. فهشَّ هشاشةَ المصدُوقِ، وانطلق مُغِدًّا إلى السوقِ، فما كان بأسْرَعَ من أن أقبل بهما يَدْلَحُ، ووجهه من التَّعَبِ يَكْلَحُ، فوضعَهَمَا لَدَيَّ، وَضْعَ الممتنُّ عليَّ، وقال: اضرب الجيشَ بالجَيْشِ، تَحْظَ بِلَذَّةِ العَيْشِ. فحسرت عن ساعِدِ النَّهِم، وحملتُ حملة الفيلِ بالجَيْشِ، وهو يَلْحَظُنِي كما يلحظ الحَنِق، ويودُّ مِنَ الغَيْظِ لو احْتَنَق، حَتَّى إذَا الملتهِم، وهو يَلْحَظُنِي كما يلحظ الحَنِق، ويودُ مِنَ الغَيْظِ لو احْتَنَق، حَتَّى إذَا الملتهِم، وهو يَلْحَظُنِي كما يلحظ الحَنِق، ويودُ مِنَ الغَيْظِ لو احْتَنَق، حَتَّى إذَا الملتهِم، وهو يَلْحَظُنِي كما يلحظ عيْنِ، أقْرَدْتُ حَيْرَةً في إظلال البَيَاتِ، وَفِكْرَةً في جوابِ الأَبْيَاتِ، فمَا لَبِثَ أَنْ قَامَ، وَأَحْضَرَ الدَّواةَ وَالأَقْلام، وقال: قَدْ مَلاَتَ الجرابَ، فأمْلِ الجَوَابَ، وَإِلاَّ فتهيًّا إِن نَكَلْتَ، لاغترامِ مَا أَكَلْتَ، فقُلْتُ له: ما عندِ الاَّ التَّحقيق، فاكتُبِ الجَوَابَ، وبالله التوفيق.

\* \* \*

الربا: البيع الفاسد.

ابن عباس رضي الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: "من أكل درهماً من رباً، فهو مثل ثلاث وثلاثين زنية، ومن نبت لحمه من السُّحت فالنار أولى به" (١).

فُهت: نطقت. زور: باطل. دَلّيتك بغرور: يريد أنه لم يعرِّر به بل صدَّقه. ستنخبر: ستجرّب. هش: اهتزَّ. المصدوق: الذي أخبر بالصدق. مغذًا: مسرعاً، وقد أغذَ إغذاذاً، إذا أسرع. يدلح: يتثاقل في المشي، ودلحَتِ الدَّابة بالحمل دلُوحاً، والسحاب بالماء. نهضت به ثقيلاً. يكلح: يعيش. الممتنّ: المتفضّل. اضرب الجيش بالجيش، أي اخلطهما عند أكلك لهما. تحظّ: تسعد، حسرت عن ساعد، أي شمرت عن ذراع. النَّهم: الكثير الشهوة والحرص على الأكل. الملتهم: المبتلع لما وجد. يلحظني: ينظرني بطرف عينه. الحنِق: المغتاظ. وحنق حنقاً: اشتد غيظه. هلقمت: يلحظني: ينظرني بطرف عينه. الحنِق: المغتاظ. وحنق حنقاً: اشتد غيظه. هلقمت: ابتلعت بسرعة. غادرتهما: تركتهما أثراً بعد عين، أي بعد أن كان الطعام مريئاً ابتلعته فلم يبق غير أثره الإناء.

\* \* \*

# [ما شهر من مغربات الزرد](٢)

ويليق بهذا الموضع أن نذكر فيه ما شهر من مغرّبات الزرّد، قال الشاعر في أكول: [الوافر]

<sup>(</sup>١) أخرجه بنحوه الترمذي في الجمعة باب ٧٩، والدارمي في الرقاق باب ٦٠، وأحمد في المسند ٣/ ٣٢١.

<sup>(</sup>٢) الزرد: أي سرعة ابتلاع الطعام.

فتضرب خُمسَ كفّك في ثريدٍ كأن دويَّه في الحلق لما وقال آخر: [الطويل]

إذا غرد العصفور طار فؤادُه وقال آخر: [السريع]

لم تر عيني آكلا مشله يضرب باليسرى معاً واليمين

بِلَقْم منك منكمش الذهاب يُهمهم صوتُ رعدِ أو سحاب

وليث حديد الناب عندالثرائد

تلعب بالقَصْعَة أطرافُه لعبَ أخي الشَّطْرنج بالشَّاهِين

فمن مشاهير أهل الزرّد هلال بن أسعر المازني، وهو من شعراء الدُّولة الأمويّة، ذكر الأصبهانيُّ أنه كان عظيم الخلْق شديداً قويًّا.

قال أبو عمرو بن العلاء: لم أكن أرّاهُ حيًّا، بل رأيته ميَّتاً، فما رأيت على سرير أطول منه.

قال هلال: جعتُ مرَّة، ومعى بعير لي، فنحرته فأكلتُه إلا ما جعلته منه على ظهري، ثم أردت جماع امرأتي، فلم أقْدِرْ، فقالت: كيف تصلُ إليَّ وبيننا بعير!

وحدَّث شيخ من بني مازن، قال: أتاني هلال، فأكل جميع ما في بيتِنا، فبعثنا إلى الجيران نستقرض الخبز منهم، فلمّا رأى اختلافنا، قال: كأنكم أرسلتم إلى الجيران: أعندكم سَوِيق؟ (١) فأتيته بجراب طويل فيه سَوِيق وبَرْنيَّة (٢) فيها نبيذ، فصبُّ السويق كلَّه، وصب النّبيذ، وازدرد الكل.

ومر على رجل من بني مَازن بالبصرة، ومعه زورق رُطَب، قد ساقها من بُسْتانِه، فجلس على زَوْرَقِ منها صغير، مغطّى بباريّة (٣) فقال: آكل من رُطبك؟ قال: نعم، قال: ما يكفيني؟ قال: ما يكفيك، فجلس على الزُّورَق يأكل التمر إلى أن اكتفى، فسلَت الباريَّة فإذا الزورق مملوء نوّى.

وقال صدقة بن عبد الله المازني: أولمَ عليَّ أبي لما تزوّجت، فعملنا عشر جفان ثريداً من جَزُور، فكأن أول من جاءنا هلال، فقدَّمت إليه جَفْنَةً فأكلها، ثم أخرى حتى أتَى على عشر جفان، ثم استسقى، فأتى بقربة من نبيذ، فوضع طرفها في شِدْقِه، فأفرغها في جَوْفه، ثم خرج، فاستأنفنا عَمَل الطعام، ومن أعجب ما أكله مائتا رغيف بمكوك<sup>(٤)</sup>

وكانت شبعته تكفيه لخمسة أيام. وكان لا يقاومه أحد في النجدة.

<sup>(</sup>١) السويق: دقيق الحنطة.

<sup>(</sup>٢) البرنية: إناء من الخزف.

<sup>(</sup>٣) البارية: الحصير المنسوج، جمعه بوارى.

<sup>(</sup>٤) المكوك: مكيال يسع صاعاً ونصف.

ومنهم سليمان بن عبد الملك، ذكر المسعودي أن شِبْعه (١) كانت كل يوم مائة رطل بالعراقي، وكان ربما أتاه الطبّاخون بسفافيد فيها الدجاج، وعليه جبّة الوشي، فبحرصه على الطعام، كان يدخِل يده في كُمّه ثم يقبض على الدجاجة، وهي حارّة فيفصلها.

قال الأصمعيّ: ذكرت ذلك للرشيد، فقال: قاتلك الله! ما أعرفك بأخبارهم! لقد كنت أرى الدَّسَم في أكمام جبابه، ولا أدري ما سببه، حتى حدَّثتَني. وكساني منها جُبة.

وخرج يوماً من الحمام وقد اشتد جوعه [فاستعجل الطعام ولم يكن فرغ منه] فأمر أن يقدّمَ ما لحق من الشواء، ولم يكن فرغ من الطعام شيء، فقُدّم إليه عشرون خروفاً، فأكل أجوافها مع أربعين رُقاقة، ثم قدّم الطعام، فأكل مع ندمائه كأنه لم يأكل.

قال الشمردل وكيل عمرو بن العاص رضي الله عنه لما قدم سليمان الطائف، دخل بستاني هو وعمر بن عبد العزيز، وأيوب ابنه، فجال في البستان ساعة، ثم قال: ناهيك بمالِكم هذا مالاً! ثم ألقى صدرَه على غصن شجرة، وقال: ويلك يا شمردل! عندك شيء تطعمني؟ فقلت: بلى عندي جدّي، كانت تغدو عليه بقرة وتروح [عليه] أخرى، قال: عجّل به ويحك! فأتيته به كأنه عُكّة سمن، فأكله وما دعا عمر ولا ابنه حتى إذا بقي الفخد قال: هلم أبا حفص، قال: إني صائم، فأتى عليه، ثم قال: ويلك أعندك شيء؟ فقلت: سبع دجاجات هنديات كأنهن رِغُلان النعام (٢٠)، قال: عَجِّل بهنّ، فأتيته بهن، فكان يأخذ برجل الدجاجة فيلقي عظامها بفيه، فلمّا فرغ منهن قال: ويلك! أعندك شيء؟ فقلت: بحريرة (٣٠) كأنها قُراضة ذهب، فقال: يا غلام أفرغت من غدائي؟ قال: نعم فقدّم إليه تجشًا فكأنما صاح في جُبّ، ثم قال: يا غلام أفرغت من غدائي؟ قال: نعم فقدّم إليه واستلقى على فراشه، وأذن للناس، وصُفّتِ الموائد، فأكل معهم فما أنكرت من أكله شيئاً. وسبب وفاته أنّ نصرانيًا أتى بزنبيل مملوء بيضاً، وآخر مملوء تيناً، فقال: قشّروا، فجعل يأكل بيضة وتينة، حتى أكل الزّنبيلين، ثم أتوه بقضعة مملوءة محا بسكّر، فأكله فجعل يأكل بيضة وتينة، حتى أكل الزّنبيلين، ثم أتوه بقضعة مملوءة محا بسكّر، فأكله فأتخم، فمات.

ومنهم عمرو بن معد يكرب، دخل على عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه، فقال: مِنْ أَين أقبلت يا أبا تَوْر؟ فقال: من عند سيّد بني مخزوم، أعظمها هامة، وأقلّها ملامة، وأفضلها حلماً، وأقدمها سلماً، قال: مَنْ هو؟ قال: سيف الله وسيف رسوله خالد بن الوليد، قال: فأيّ شيء صنعت عنده؟ قال: أتيته زائراً فدعا لي بقعب وفرس وثور، فقال له عمر: وأبيك إن في هذا لشبعاً، قال: لي أو لك؟ قال: لي ولك، قال:

<sup>(</sup>١) شبعه من الطعام: أي ما يكفيه منه ليشبع.

<sup>(</sup>٢) رئلان النعام: أي فرخ النعام.

<sup>(</sup>٣) الحريرة: دقيق يطبخ بلبن وسمن.

بلى، فما تقول يا أمير المؤمنين، إني لآكل الجِذْع من الإبل، أنتقيه عظماً عظماً، وأشرب الشّن (١) من اللبن رائباً (٢) أو صريفاً (٣).

#### \* \* \*

قوله: «أقردت». سكت وخضعت. ما لبث: ما تمهّل. الجراب: وعاء الزاد، وأراد بطنه. أمْلِ، يقال: أمليت عليه إذا ألقيتَ عليه ما يكتب، وأمللت لغة، وقيل: الأصل أمللت، فأبدل من اللام ياء. نكلت: انقطعت.

#### \* \* \*

#### [الخفيف]

قل لِمَنْ يلغِز المسائلَ إِنِّي إِنَّ ذَا السيِّتَ الذي قدَّم الشَّرْ رجلٌ زوَّج ابنَه عن رضاهُ ثمَّ مات ابنُه وقد عَلِقت من فهو ابن ابنِه بغیر مراء وابن الابنِ الصَّرِيحُ أدنى إلى فلذا حِينَ ماتَ أوجب للزؤ وحوى ابن ابنِهِ الذي هو في الأص وتخلَّى الأخ الشقيق من الإز هاكِ مِنِّي الفُتيا التي يحتذيها

كاشف سرها الذي تخفيه عَ أَخَاعِرْسهِ على ابن أبيهِ بحماة له، ولا غَزْوَ فيه ه فجاءت بابن يَسُر ذَويهِ وأخوع عرسه بسلا تحمويه الجَدُّ وأولى بإرثِهِ من أخيه جة ثُمْنَ التراثِ تَسْتَوْفِيهِ لِ أخوها من أمها باقيه ثِ وقلنا يَكفيك أن تبكيه كلُّ قاض يقضى وكلُ فقيهِ

\* \* \*

لا غَزْوَ: لا عجب. علقت: حملت. ذويه: قرابته، وأضاف «ذوي» إلى المضمر، وهي لغة قليلة، ومنعَها بعضهم، وجوّزها جماعة من أئمة اللغة.

وقال أبو عليّ الفارسيّ. اللهمّ صلّ على محمد وذويه، حَمَلُوا «ذَوِي» على الأصحاب.

الأزهريّ: سمعت غيرَ واحدٍ من العرب، يقول: كنَّا مع ذوي عمرو، يعني مع أصحاب عمرو، وهو كثير في كلام قيس ومَنْ جاورهم.

وقال الحريري في الدرة: ويقولون: رأيت الأمير وذويه، فيهمُون فيه، لأنّ العرب لم تنطق بذي، الّذي بمعنى صاحب إلاّ مضافاً إلى اسم جنس، كقولك: ذو مال وذو

<sup>(</sup>١) الشن: القربة.

<sup>(</sup>٢) اللبن الرائب: أي اللبن الممخوض.

<sup>(</sup>٣) اللبن الصريف: أي اللبن ساعة يحلب.

نوال، فأمّا إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء الصفات المشتقّة من الأفعال فلم تُسمع بحال، ولهذا لَحَن من قال: صلى الله على محمد وذويه، وكما لم يقولوا: ذو أبي ولا ذو أمّي، واقتصروا على إضافته إلى الجنس، ولهذا لم يرفع السببيّ، لأنه ليس بمشتقّ [من فعل]، فلا يقال: مررت برجل ذي مالٍ أخوه؛ وتصحيحه ذو مال أخوه، لأن النكرة تختصّ بأن توصَف بالجملة.

قوله: «مراء» جدال. تمویه: كذب. الصریح: الخالص. أدنی: أقرب. التّراث: المال الموروث. حوى: حاز. تخلّى: خرج بلا شيء. هاك: خذ. یحتذیها: یتبعها ویعمل بها.

وتقريب هذا اللغز أن تقولَ: رجل وابنه وامرأة وابنتها، تزوّج الرجل البنت، والابن الأمّ، فمات الابن، وقد حملت منه الأم، فوضعت غلاماً، فكان للرَّجل ابن ابنه، ولزوجته أخاً لأم، ثم مات الرَّجل وترك أخاً فورِثتْ زوجتُه الثمْن، وأخوها من أمّها الباقي، لأنه ابن ابن الميّت، وهو يحجب الأخ، كما كان يحجبه الابن لو كان حيًا.

ومثله قوله الآخر: [الطويل]

وقائلة أَوْصِ العَداةَ فَإِنْنِي فقلت وقد راعَ الفُؤادَ مقالُها لك الثُمنُ إن حانت وفاتي فريضةً جوابه: [الطويل]

تعلّم فإنَّ العلم أكبر ملبسِ حليلة هذا أمّها زوجة ابنه فإن ابنه صِنْوٌ لِزوجته ومَنْ فميراثها ثُمْنٌ وللصِّنْوِ ما بَقِي

أرى الموت قد حَطّتُ لديك ركائِبُهُ وضاقت به خوفَ الحمام مذاهبُهُ وسائر ما يبقى فصنوك صاحبُهُ

لمن شَرُفَتْ أَخلاقُه ومذاهبُهُ فذلك والإلغاز جمَّ عجائِبُه يقرّ بعرف العلم تعلُو مراتبُهُ كذلك يقضى مَنْ تعالتْ مناقبُهُ

والمتقدّم للسؤال في هذه المسألة عبد الملك بن مروان، وذلك أنه وقف به رجلٌ، فقال: يا أميرَ المؤمنين، أنا تزوّجت امرأةً، وزوّجت ابني من أمّها، فامددنا بشيء نستعين به. فقال له: إن أخبرتني كيف يُدْعى ابنُ كلِّ واحد منكما لابن صاحبه، فأنا أرفدُك، وإلا فلا أعطيك شيئاً. فقال له الرجل: فسل عن ذلك كاتبك وصاحب شُرْطَتِك، فإن أجاباك، فما تعطيه لي، فادفعه إليهما، وإلا فأنا أعذِر. فسألهما فلم يعرفا ذلك، فابتدر رجلٌ من آخر الصفوف، وقال له: أرأيتَ إن أخبرتك، أتعطيني ما ذكرتَ للسائل؟ فقال له: نعم، فقال ابن الأب عم ابن الابن وابن الابن خال ابن الأب، فوصله.

فهذا أخف أمراً في الظاهر من التَّوارث الذي فرض الحريري، وأشكل في المعنى.

قال: فلمَّا أثبتَ الجوابَ، واستثبتُ منه الصَّوابَ، قال لي: أَهْلَكَ واللَّيل، فشمِّرِ الذَّيْل، وبادِر السَّيْل، فقلت: إني بدارِ غُربة، وفِي إيوائي أَفْضَلُ قُرْبة، لا سيَّمَا وَقَدْ أَغْدَفَ جُنْحُ الظَّلاَمِ، وَسَبَّحَ الرَّعْدُ في الغمام، فقال: اغرُبْ عافَاكَ اللَّهُ إلى حيث شِيت، ولا تطمَعْ في أن تبيت، فقلت. ولمَ ذاك، مع خُلُوِّ ذَراك؟

قال: لأنّي أَنْعَمْتُ النَّظَرَ، في التقامِكَ ما حَضَرَ، حَتَّى لَمْ تَبْقِ ولَمْ تَذَر، فرأيتُك لا تنظُر في مَصْلَحَتِكَ، وَلاَ ترَاعِي حفظَ صِحْتِك، ومَنْ أَمعَنَ فيما أَمْعَنْتَ، وَتَبطَّنَ ما تبطَّنْتَ، لمْ يَكَدْ يُخْلُصُ مِنْ كِظَّةٍ مُدْنِفة، أَوْ هَيْضَةٍ مُتلِفةٍ، فَدَعْنِي بالله كِفافاً، وَاخْرُجْ عَنِّي مَا دُمْتُ معافى، فوالذي يحيي ويُميت، ما لَكِ عِندي مبيتٌ.

فلمًا سَمِعْتُ أليَّتَهُ، وبَلَوْتُ بليَّتَهُ، خرجتُ مِنْ بيتِهِ بالرَّغْمِ، وتزوَّدِ الغمِّ، تجودُني السَّمَاء، وتَخْبطُ بِيَ الظَّلمَاءُ، وتنبحني الكلاب، وتتقاذف بي الأبواب، حَتَّى ساقني إليكَ لُطْفُ القَضاء، فشكراً ليده البيضاء!

#### \* \* \*

قوله: "أثبت" صحّح. استثبت، أي وجده ثابتاً. أهلك والليل، كلام للعرب، كأنه قال: بادر أهلَك قبل الليل، وتحقيق المعنى في ذلك أنه عطف الليل على الأهل، وجعلهما مبادرين، ومعنى المبادرة مسابقتك الشيء، كقولك: بادرت زيداً المنزل كأني سابقته إليه، وكأنّ الليل والرجل المخاطب يتسابقان إلى أهل الرجل، فأمره الآمر أن يسابق الليل إليهم، ليكون عندهم قبل الليل. شمّر الذيل، أي ارفع ساقك، واستعد للمشي. إيوائي: ضمّي. قُربة: ما يُتقرّب به من أعمال البرّ. أغدف: أسبل وأرسل، ومنه قول عنترة: [الكامل]

إِن تُغْدِفي دوني القِناع فإنَّني طَبُّ بأخذ الفارس المتلثَّم (١) وإنما قيل للغراب غُداف لسبوغ ريشه. وقال رؤبة يخاطب أخاه: [الرجز]

### \* نُبِّتَ من جَنَاحِك الغُدافي \*(٢)

<sup>(</sup>۱) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥، ولسان العرب (طبب)، (قنع)، (غدف)، (لأم)، وتاج العروس (طيب)، (عذف)، وكتاب العين ٤٩٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١٤، وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

<sup>(</sup>۲) يروى الرجز :

خُلِقَتَ من جناحك الخدافي من القدامي لا من الخوافي وهو لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠، ولسان العرب (غدف)، (قدم)، وتهذيب اللغة ٨/٧٦، ٩٨٨، وتاج العروس (غدف)، (قدم)، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٨٤.

جُنح الظلام: ميله، وجَنَح الليل جنوحاً، وأجنح: مال، وهو من الجناح وكان الطائر إذا عدل عن طريقِ طَيرانه، فيرجع يطير إلى جهة جناحه، قيل له: جَنَح، ثم استعير في الليل وغيره، كما قيل: نكّب عن طريقه، هي من المنكب، كأنه قال: مال بمشيه إلى جهة مَنْكِبه.

سبَّح: صوت. الغمام: السحاب. اغْرُب: غب وابعد. ذَرَاك: منزلك. أنعمت: بالغت. تراعِي: تحفظ. أمعن: كثر، وتقول: أَمعِنْ لي بحقي: اعترف به وأظهِرْه، مأخوذ من الماء المعين، وهو الجاري الظاهر.

الفرّاء: المعَين من الماعون، أو مفعول من العيون.

تبطَّن: ملأ بطنه. كِظَّة: امتلاء البطن. مدنفِة: ممرضة. هيضة: انطلاق البطن بالقيء والإسهال. كِفافاً: مسالمة، أي كف عني شرّك وخيرك. معافّى: سالماً من الآفات.

ألّيته: يمينه. بلوت: خبرت وشاهدت. الرّغم: الذلّ. تجودني: تمطرنيَ والسماء: المطرهنا.

وتذكرت بهذه الحالة خروج السَّلامِيَ من دار الشريف الرضي في عشيَّة ماطرة، فأعطاه كساء استتر به، فلما وصل إلى منزله كتب إليه بقصيدة:

منها: [الكامل]

ودَّعتُ دارَكُ والسماء تجودُنِي ما كنت إلا جنّة فارقتُها ورأيت غالية الطريق ومِسْكَهُ وحمى كساؤك لا عدمت مُعيِرَة فوليت يا بحر السماحة كُسوتِي فوصلت أشكر ذا وأشكو ذا وبالوقال آخر فأحسن: [الكامل]

وغمامة نشرت دموعاً عندما تهدِي السقوف جمانها متفرّقاً وقال ابن شهيد فأحسن: [الطويل] ومرتجز ألقى بذي الأثل كَلْكَلاً سعى في قياد الرّيح يسمح للصّبا وما زال يروِي التّرب حتى كسا الرّبا

بيد الغمام فلا يكن بكَ ما بِي كرهاً فصُبّ علي سوط عذابِ طيباً معدّا لي عَلَى الأبواب دُرّاعتي وعمامتي وجبابي وَوَلِي أخوك الغيثُ بَلَّ ثيابي عينين ما بهما من التَّسْكَابِ

نَتُر النَّسيم جُمانَها تَسْبِيكَا وتمدّه عند السُّقوط سلوكا

وحط بجرعاء الأبارق ما حَطّا فألقت على غُبر التَّلاع به مِرْطًا درانِك، والغيطان من نسحه بَسْطًا وعَنَّتْ له ربع تساقط قَطْرَهُ كما نثرت حسناءُ عن جيدها سِمْطَا

قوله: «تخبط» أي تجعلني أمشى فيها على غير هدى. تتقاذف: تترامى وتتطارح، وجعل الأبواب يرميه بعضها على بعض، لِمَّا كان يقرعها ولا تفتح له.

لطف القضاء، أي رفق قدر الله وقضائه. يده البيضاء: نعمته الكريمة، وتقول: لفلان على يد بيضاء أي نعمة، وجمعها أياد.

### [شكر النعمة ومما قيل فيها]

قال ابن عباس رضى الله عنهما: قال رسول الله ﷺ: "من أهدى إلى قوم نعمة فلم يشكرُوها له استجيب له فيهم».

قال عبد الله بن المبارك: أقبل نصر بن سيَّار: فقال: اللهمَّ إني أهديت إلى بسَّام نعمة فلم يَعِدْ لِي بشكرها، فاجعل موتهم قتلاً بالسيف. فبلغني أنه قتِل منهم سبعون

وقال أبو نواس وأتى بمعنى بديع: [الكامل]

قد قلت للعباس معتذراً أنت امرؤ جَلَّلتَنِي نِعَماً فإليك بعد اليوم تقدمة لا تحدثن إلى عارفة

اعترضه الناشيء في معناه فقال: [الكامل]

إن أنست لم تحدِث إلى يدا لم أحظَ منك بنائل أبداً وقال طريح: [الطويل]

طلبتَ ابتغاءَ الشُّكر فيما صنعت بي وقد كنت تعطيني الجزيل بداية فأرجع مغبوطأ وترجع بالتي وقال آخر: [الطويل]

رهنت يدِي بالشُّكر في شكر برّه ولو أنّ شيئاً يستطاع استطعتُه

وقال إبراهيم بن العباس الصولى: [المتقارب]

فلوكان للشكر شخص يبين

من ضعف شكريه ومعترفا أوهت قُوى شكرى فقد ضَعُفا لاقتك بالتصريح مكتنفا حتى أقوم بشكر ما سلفا

حتى أقوم بشكر ما سلفا ورجعت بالحرمان منصرفا

فقصّرْتُ مغلوباً وإنى لَشَاكِرُ وإنى لما استكثرتُ منك لحاقِرُ لها أوَّلُ في المكرمات وآخرُ

وما فوق شكري للشَّكور مَزيدُ ولكنّ ما لا يستطاع شديد

إذا ما تأمله الناظرُ

المثّلتُ لك حتى تراه فتعلم إني امرؤ شاكر وهذا الباب من الشكر وإن وفيناه حقه هنا يأتي متفرّقاً في الكتاب.

#### \* \* \*

ولمَّا ذكر البِطْنَة وخطرها، وأنها أوجبتْ عليه خروجَه من منزل ضَيْفه على الحالة التي وصف، أردنا أن نصِلها بما يشاكلها.

ومما جاء في ذم البطنة من حديث عائشة رضي الله عنها أن رسول الله على إذا أراد أن يشتري غلاماً وضع بين يديه تمراً، فإن أكل كثيراً قال: «رُدُّوه، فإن كثرة الأكل من الشؤم».

وقيل للتُسْتَري: الرجل يأكل في اليوم مرة؟ قال: أكل الصدّيقين، قيل: فمرتين؟ قال: أكل المؤمنين. قيل: فثلاثاً؟ قال: قل لأهلك يبنُوا لك مِعْلفاً.

ويقبح أن يكون الرجل وصَّافاً لبطنه وفَرْجه، وإن من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهيه,

وقال عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما يوم الحكمين: أكثروا الطعام، فوالله ما بَطن قوم قط إلا فقدوا بعضَ عقولهم، وما مضَتْ عزيمة رجل بات بطيناً.

وقال بعض الحكماء: لكل شيء صدأ وصدأ القلوب شبع البطون.

عزم المعتصم يوماً على الاصطباح، وأمر ندماءه أن يطبخ كلُ واحدٍ منهم قِدْراً، فدخل عليه غلام ابن أبي دواد، فقال المعتصم: الساعة يأتي ابن أبي دواد، فيقول: فلان الهاشمي، وفلان القرشيّ والأنصاريّ، فيقطعنا بحوائجه عما عزمنا عليه، وأنا أشهدِكم أني لا أمضي له يومي هذا حاجة، فلم يتم الكلام إلا والحاجب يستأذن به، فقال أخي لا أمضي له يومي هذا حاجة، فلم يتم الكلام إلا والحاجب يستأذن به، فقال لجلسائه: كيف ترون؟ فقالوا: لا تأذن له، فقال: سوأة لكم! الحمَّى سنة أهون عليَّ من ذلك، ودخل فما هو إلا أن سلمَّ وجلس وتكلم حتى ضحك المعتصم، وسفر وجهه إليه، ثم قال: يا أبا عبد الله، لقد طبخ كل واحد من هؤلاء قِدْراً، وقد جعلناك حكماً في طبخها، قال: فليحضر كل واحد قدره وآكل، ثم أحكم فيها. فوضعت بين يديه، فأكل طبخها، قال: فليحضر كل واحد قدره وآكل، ثم أحكم فيها. وكيف ذاك؟ قال: لأني أراك أمعنت في هذا اللون، وستحكم لصاحبه، فقال: عليَّ أن آكل من القدور كلّها مثله، أمن كل قِدْرٍ كذلك، ووصف القُدور كلّها بصفات حسنة سُرَّ بها أصحابها، ثم قُدَّم الطعام، فأكل مع القوم كما أكلوا، أنظف أكل وأحسنَه، وهو يحدَّثهم بأخبار الأكلةِ في صدر الإسلام، كمعاوية وعبد الله بن زياد، والحجاج وسليمان بن عبد الملك. وعن أكلة دهره مثل مَيْسرة التمّار، ودورق القصًاب، وحاتم الكيًّال، وإسحاق الحمّامي.

فلما رفعت الموائد قال له المعتصم، وقد أطربه حديثُه: ألك حاجة يا أبا عبد الله؟ قال: رجل من أهل بيتك، وطئه الدهر، وغيَّر حاله، قال: ومَنْ هو؟ قال: سليمان بن عبد الله، قال: قدَّرْ له ما يصلحه، قال: خمسون ألفاً، قال: قد أنفذت ذلك له، قال: ولي حاجة أخرى، ثم ذكر ثلاث عشرة حاجة لا يردُّه عن شيء منها، ثم قام خطيباً، فقال: عمَّرك الله يا أمير المؤمنين طويلاً فبعمرك تُخصِب جنَّات رعيتك، ويلين عيشهم، وتنمو أموالهم، ولا زلت ممتَّعا بالكرامة والسلامة، مدفوعاً عنك حوادث الأيًّام وغيرها، ثم انصرف. فقال المعتصم: هذا والله يتزين الملك بمثله، ويبتهج بقربه، أما رأيتم كيف دخل، وكيف تكلم، وكيف أكل، ثم انبسط في الكلام، وكيف طاب به أكلنا، ما يَردُدُ هذا عن حاجته إلاً لئيم الأصل، والله لو سألني في مجلسي هذا ما قيمته عشرة آلاف ما رددته عنها، وأنا أعلم أنه يكسبني في الدنيا حمداً، وفي الآخرة ثواباً.

وفيه يقول أبو تمام: [الوافر]

لقد أنست مساوى عكل دهر محاسن أحمد بن أبي دُوَادِ (١) وهذه الحكاية تنتظم في حكايات أهل الزَّرد المتقدمين في المقامة، وقد احتوت على رجال موصوفين بذلك، ختمنا بها الباب.

#### \* \* \*

فقُلْتُ له: أَحبِبْ بلقائِكَ المُتاحِ، إلَى قَلْبِيَ المُرْتاحِ، ثمَّ أَخَذَ يَفْتَنُ في حِكاياتِهِ، وَيُشْمِطُ مُضْحِكاتِهِ بمبكياتِهِ، إلى أن عَطَسَ أَنْفُ الصبَّاحِ، وَهَتَفَ دَاعِي الْفَلاَحِ، فَتُقْتُهُ عَنْ الانبعاث، الْفَلاَحِ، فتأهَّبُ ثَلاث، فَناشدَ وحَرّج، ثمَّ أَمَّ المخرج، وأَنشد إذْ عَرَّج: [الخفيف] وقُلْتُ: الضيّافةُ ثَلاث، فَناشدَ وحَرّج، ثمَّ أَمَّ المخرج، وأَنشد إذْ عَرَّج: [الخفيف]

لا تَزُرْ مَنْ تحِبُ في كل شَهْرِ غَيْرَيومِ ولا ترذهُ عَلَيْهِ فاجتلاء الهلالِ في الشَّهرِيومُ ثمَّ لا تَنْظُرُ العُيُونُ إليه

قال الحارث بن هَمَّامٍ: فودَّعْتُهُ بقَلْبِ دامِي الْقُرحِ، وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَيْلَتي بَطيئَةُ الصَّبْح.

#### \* \* \*

قوله: «أخببُ»، تعجّب معناه: ما أَحَبّ لقاءك إلى قلبي. المتاح: المقدَّر، والمرتاح: المهتزّ طرباً. يفتنّ: ينوَّع. ويشْمِط: يخلط. أنفه: أوله، وجعل للصباح أنفاً عاطساً مجازاً لمَّا كان يدفَعُ ظلمة الليل. هتف: صاح. داعي الفلاح، هو المؤذّن.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٧٩.

والفلاح: البقاء. تأهّب: استعدّ. عُقْته: حبسته. الانبعاث: النّهوض.

وذكر أنّ الضيافة ثلاث: لأنه جاء في حديث أبي شريح الْخُزاعي رضي الله عنه أنّ رسول الله ﷺ قال: «مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرِمْ ضيفَه»(١). وجائزته يوم وليلة، والضيافة ثلاث، ولا يحلّ له أن يثوى عنده حتى يحرجه، فما أنفِق عليه بعد ثلاث فهو صدقة.

أبو عبيدة: جائزته يوم وليلة، أي يعطِيَ الضيف بعد إكرامه ثلاثة أيام ما يجوز به يوماً وليلة، يقال: أسفّ بجائزة وجيزة، وجوزة، أي قدر ما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل.

ومن ملح باب الضيافة، قال المبرّد: أضاف رجلٌ رجلاً فأطال المقام حتى كرهه، فقال الرجل لامرأته: كيف لنا أن نعلم مقدار مُقامِه؟ فقالت له: ألق بيننا شرًا حتى نتحاكم إليه، ففعل، فقالت المرأة للضيف: بالذي يبارك لك في غدُوِّك غداً، أيَّنا أظلم؟ فقال: والذي يبارك لى في مقامى عندكم شهراً ما أعلم.

ونزل بصريّ على مدنيّ، وكان صديقاً له، فألحَّ عليه في الجلوس، فقال المدنيّ لامرأته: إذا كان غداً فإني أقول لضيفنا: كم ذراع يقفز فأقفز، فإذا قفز فأغلقي الباب خلفه، فلمّا كان من الغد، قال له المدنيّ: كم قفزُك يا أبا فلان؟ قال: جيّد، فعرض عليه أن يقفز معه، فأجابه، فوثب المدنيّ من داره إلى خارج أذرعاً، وقال للضيف: ثِبْ أنت، فوثب الضيف إلى داخل الدار ذراعين، فقال له: وثبت أنا إلى خارج الدار أذرعاً، وأنت إلى داخلها ذراعين، فقال الضيف: ذراعان من الدار خير من أربع إلى «برّا».

الأزهري: برًّا مولدة.

قوله: «ناشد» حَلَّف. حرِّج: وكَّد يمينه، أي لا يقيم، والحرِّج: الإثم.

ابن الأنباري: تحرّج فلان عن كذا، أي تديّن وضيّق على نفسه، والحرّج عندهم الضيق. أمّ: قصد. عرّج: التوى عن الباب منصرفاً. اجتلاء: نظو.

القُرْح: الجرح، وأنشد الثعالبي في هذا المعنى، فقال: [الطويل]

عليك بإقلال الزيارة إنّها إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلكا فإني رأيت الغيث يسأم دائماً ويُسأَل بالأيدي إذا هو أمسكا

<sup>(</sup>۱) روي بطرق وأسانيد متعددة، وأخرجه البخاري في الأدب باب ٣١، ٥٥، والرقاق باب ٢٣، ومسلم في اللقطة حديث ١٤، والإيمان حديث ٧٤، ٥٥، ٧٧، وأبو داود في الأطعمة باب ٥، والترمذي في البر باب ٣٦، والقيامة باب ٥٠، وابن ماجه في الأدب باب ٥، والدارمي في الأطعمة باب ١١، ومالك في صفة النبي ص حديث ٢٢، وأحمد في المسند ٢/١٧، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٦٩، ٣٣٤، ٣٣٤، ٣٦٧، ٧٦/، ٢٦٧، ٢٦٨، ٣٨٥.

وقال رسول الله ﷺ: «زرغِبًا تزدد حبًا»(١).

نظمه الشاعر فقال: [الطويل]

إذا شئت أن تُقلَى فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حبًا فزُرْ غِبًا وقالوا: قلة الزيارة أمان من الملالة.

وقالوا في ضده: ترك الزيارة سبب القطيعة.

وقال عليَّ رضي الله عنه: الصبر من كرم الطبيعة، والمنّ مفسدة الصنيعة، وترك التعاهد للصديق يكون داعية القطيعة.

وقال عبد الصمد بن المعذَّل في ضدّ هذا: وأن يحافظ على الصداقة بظهر الغيب، ويمدح إبراهيم بن الحسن: [البسيط]

يا مَنْ فدت نفسه نفسي وقد جعلت أبلغ أخاك وإن شط المَزَار به وإن شط المَزَار به وإن طرفي موصول برؤيتِهِ الله يعلم أني لست أذكره لا شيء مما نرى إلا له شبة عذراً فهل حسن لم يُنْهِهِ حسن قال أبو العتاهية: [الكامل]

أقِللْ زيارتَك الصَّديق ولا تُطِلْ إِنَّ الصَّديق ولا تُطِلْ إِنَّ الصَّديق يلج في غشيانه حتى تراه بعد طولِ سُرُوره وإذا تولَّى عن صِيانَةٍ نَفْسِه

له وقاء لمن يخشى وأخشاه ألقاه ألقاه ألقاه وإن كنت لا ألقاه ألقاه ألقاه وإن تباعد عن مشواي مشواي مشواه وكيف يذكره مَنْ ليس ينساه وما لكم آل إبراهيم أشباه وهل فتى عدلت جدواه جدواه

إتيانَه فتلجً في هِجُرانِهِ (۲) لصديقه فَيَلجُ في عصيانِهِ وكأنه متبرعٌ بمكانِهِ رجلٌ تُنْقُصَ واستُخفَ بشأنه

وإفراط البِرّ بالصاحب داع إلى كثرة الإخجال، ومانع من العودة بعد الانفصال. وكتب ابن عمار إلى ابن زُرَيقَ، وقد عتب عليه، أن اجتاز ببلده ولم يلقَهَ هذه الأبيات: [السيط]

لم يلوِعنك عناني سلوة خطرت لكن عدتني عنكم خَجْلة عَرَضَتْ

ولا فؤادي ولا سمعي ولا بَصَرِي كفانيَ العذر منها بيتُ معتذرِ

<sup>(</sup>١) رواه الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ٢/ ٤١٧، وابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ٣/ ٣٣٦.

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣٢.

لو اختصرتم من الإحسان زُرْتكُم والعذبُ يهجر للإفراط في الخَصَر

ضمَّن ابنُ عمار هذا البيت أحسن تضمين، وهو للمعرّي، وما قيل في العجز عن الشكر أحسن منه، والإقلال يمنع تلاقي الأحباب، ويحطَّ من همم ذوي الأحساب، فإنه إذا لم يكن عندك ما تقدُّم بين يدي ضيفك أو زائرك تمنَّيت إذا حلَّ بك ألا تراه.

وقال حبيب: [الطويل]

وسِيَّانِ عندي صادفوا لي مطمعاً أعاب به أو صادفوا لي مَـقْتَلاً

وقال ابن الجدّ: [الطويل]

إنما يصد فؤادي عن معاذيرك العسر احب إذا لم يساعدني على بَرُهِ الوفرُ

وإني لصبُّ بالتلاقي وإنما أذوب حياء من زيارة صاحب

وفي المقامة التي تلي هذه فنُّ ثانٍ من الزيارة، تقف عليه إن شاء الله تعالى.

### المقامة السادسة عشرة

# وتعرف بالمغربية

حكى الحارث بن همّام، قال: شَهِدْتُ صلاة المَغْرِب، في بعض مساجِدِ المَغْرِب، فلمَّا أَدَّيتُها بِفَضْلِها، وشفَعتُها بِنفْلِها، أَخذ طَرْفِي رفقة قد انتبذُوا ناحِية، وامتازُوا صَفْوَة صافية، وهم يَتَعَاطُونَ كأسَ المُنَافَئة، ويَقْتدِحُون زِنَادَ الْمُبَاحَثة، فرغبتُ في مُحادثتِهم، لكلمة تستَفادُ، أو أَدَبِ يُستزادُ، فسَعَيتُ المنهم، سَعْيَ المنطفل عليهم.

#### ※ ※ ※

أدّيتها: تمّمتها، شفَعتها: زَوَجْتُها، يريد أنّه صلّى الفريصَة، ثم صلّى النافلة بفضلِها، يريد أنّه صلاًها في الجماعة، وهي أفضل من صلاة الفذّ. انتبذوا: انفردوا، وصاروا إلى جهة وزاوية من المسجد. وامتازوا: انفصلوا. صفوة: خياراً. يتعاطون: يعطّي بعضُهم بعضاً. المنافئة: المحادثة. يقتدحون، أي يضربونها ويستخرجون نارها. المباحثة: المناظرة في العلم.

#### \* \* \*

# [في معنى التطفّل]

المتطفّل: الآتي إلى الطعام من غير أن يُدْعَى، وهو الوارش<sup>(۱)</sup> عند العرب. وتطفَّل: تشبّه بطفيل العرائس، وهو طُفَيل بن دلال الدارميُّ، يسمَّى طفيل الأعراس، وطُفَيل العرائس، لكثرة دَوَرَانه على حضورها، ومشاهدته لها، والأكل منها، من غير أن يُدْعَى إليه، واسمه مشتقٌ من الطَّفَل، وهو إقبال الليل على النهار.

أبو عمرو: الطُّفَل: الظُّلمة.

ابن الأعرابي: ويقال للطُّفيلي اللُّعموظ، والجمع اللعاميظ.

وطُفيل من بني عبد الله بن غطفان، كان يأتي الأعراس ولم يُدْعَ. ومسكنه بالكوفة، وكان يقول: ودِدْتُ أن الكوفة بركة مُصهرجَة، فلا يخفى عليَّ فيها دخان، فنُسب إليه كل

<sup>(</sup>١) الوارش: هو الواغل.

من يتطفَّل، نسبةَ مذهب لا نسب، والتطفُّل من أخلاق اللئام، وسجايا الأوغاد، ومنهي عنه في الشرع.

ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ دُعِيَ فلم يُجب فقد عصى الله ورسوله، ومن دخلَ على غير دَعُوى دخل سارقاً وخرج مُغِيراً»(١).

عائشة رضي الله عنها: قال النبيّ ﷺ: «من دخل على قوم لطعام لم يُدعَ فأكل دخل فاسقاً، وأكل حراماً».

米 米 米

## [من أخبار المتطفلين]

ونسوق هنا فصلا للطفيليّين، يكون في هذه المقامة بمنزلة فضل الأكّلة في المقامة التي قبل هذه لأن حالتيهما متقاربة.

فمن ذلك ما يحكى عن بشار الطفيليّ أنه قال: رحلتُ يوماً إلى البصرة، فلما دخلتها قبل لي: إنَّ هنا عريفاً للطُفيليّين يَبرُهم، ويكسوهم ويرشدهم إلى الأعمال ويقاسمهم. فسرت إليه فبرّني وكساني، وقمت عنده ثلاثة أيام، وله جماعة يصيرون إليه بالزّلاّت (٢) فيأخذ النصف، ويعطيهم النّصف، فوجّهني معهم في اليوم الرابع، فحصلت في وليمة، فأكلت وأزللت معي شيئاً كثيراً وجئته به، فأخذ النصف، وأعطاني النصف، فبعت ما وقع لي بدراهم، فلم أزل على هذه الحالة أياماً، ثم دخلت يوماً على عرس جليل، فأكلت وخرجت برّلة حسنة، فلقيني إنسان فاشتراها بدينار، فأخذته وكتمته، وكتمت أمرها. فدعا جماعة من الطفيليّين، فقال: إن هذا البغداديّ قد خان، فظنَّ أني لا أعلمُ ما فعل، فاصفعوه وعرفوه ما كتمنا، فأجلسوني شئت أم أبيّت، وما زالوا يصفعونني واحداً بعد واحد، فيصفعني الأول منهم، ويشمّ يدي، ويقول: أكل مَضيرة (٣)، ويصفعني الآخر، حتى ذكروا كلّ شيء أكلته، ما غلطوا بشيء منه، ثم صفعني شيخٌ منهم صفعة عظيمة، وقال: باع الزّلة بدينار، وصفعني غلطوا بشيء منه، ثم صفعني شيخٌ منهم صفعة عظيمة، وقال: باع الزّلة بدينار، وصفعني أخر، وقال: هات الدّينار، فدفعته إليه، وجرّدَنِي الثياب التي أعطانيها، وقال: اخرج يا خائن في غير حِفْظ الله. فخرجت إلى بغداد، وحلفت ألاً أقيم ببلد فيه طفيليّة يعلمون الغيب.

ونريد هنا أن نذكر بعض ما اشتهر من حكايات طفيليَّة البصرة، إذ هم أحذقُ خلق الله في باب التطفيل:

<sup>(</sup>١) أخرجه بنحوه الترمذي في الصوم باب ٦٤، وأبو داود في الأطعمة باب ١.

<sup>(</sup>٢) الزلة: اسم لما تحمل من مائدة صديقك أو قريبك.

<sup>(</sup>٣) المضيرة: هي مرقة تطبخ باللبن.

بعث المأمون في طَلِبَ عشرة من زناذقة البَصْرة، فَجُمِعُوا فرآهم طُفيلي، فمضى معهم، فأدخِلوا في سفينة، فدخل معهم، وجيء بالقيود، فَقُيَّدَ معهم، فقال أحدهم: يا طُفيلي إليَّ هنا، فأقبل عليهم فقال: فديتكم، أيّ شيء أنتم؟ فقالوا له: بل أنت، مَنْ أنت؟ وهل أنت من أصحابنا؟ قال: والله ما أعرفكم، غير أنى طفيلي، خرجت من منزلِي، فرأيت منظراً جميلاً، ونِعمة ظاهرة، فقلت: شيوخ وكهولٌ وشبّان، ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع، فدخلت وسطكم كأنى أحدكم إلى هذا الزورق، فرأيته قد فُرش ومُهِّد، ورأيت سُفَراً (١) مملوءة فقلت: نزهة إلى بعض البساتين والقصور، إن هذا اليوم يوم مبارك، فزدت ابتهاجاً، فجاء هذا الموكّل بكم فقيَّدكم، فطار عقلي فما الخبر؟ فضحكوا وفرحوا به، وقالوا له: قد حصلت في الإحصاء، نحن مانيَّة على مذهب ماني، القائل بالنور والظلمة، نسير إلى المأمون، فيسألنا عن مذهبنا، ويدعونا إلى التوبة. ويظهر لنا صورة ماني، ويأمرنا أن نَتْفُلَ عليها، ونبرأ منها، فمن فعَل نجَا، وإلا قُتل، فإذا دعيتَ فأخبره باعتقادك، وللطفيلي مداخلات وأخبار فاقطع سفرنا بها. فكان ذلك. فلما دخلوا على المأمون، دَعاهم بأسمائهم وامتحنهم فأمَرُّ عليهم بالسيف، وتأخّر الطفيليّ وقد استوعب العدّة، فسأل الْمُوكّلِينَ بهم، فقالوا: وجدناه معهم، فجئنا به، فقال له: ما خبرُك؟ فقال له: يا أمير المؤمنين، امرأته طالق إن كنت أعرف من أقوالهم شيئاً، إنما أنا رجل طفيليّ، ثم قصّ قصته معهم.

فضحِك المأمون كثيراً، ثم أظهر الصورة، فلعنها وبرىء منها، ثم قال: اعطوها لي حتى أسلح عليها، والله ما أدري ما ماني! أنصراني أم يهودي أم مسلم؟ فقال المأمون: يؤدّب على فرط جهله وتطفيله ومخاطرته بنفسه، فقال: يا أمير المؤمنين بحياتك، إن كنت ولا بدّ عازماً، فاجعل السّياط كلّها على بطني، فهو الذي حملني على هذا الغَرَر. فعاد إلى الضحك، فاستوهبه منه إبراهيم بن المهدي بحديث في تطفيله يذكر في خبر إسحاق الموصلي، فوهبه له، وأجاز الطفيليّ بجائزة سنية.

كان إبراهيم بن المدبّر عاملاً على البَصْرة، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم، وكلّ واحد منهم منفرد بعلم من العلوم. وكان طفيلي يعرف بابن دَرَّاج، من أكمل الناس أدباً، وأخفّهم رُوحاً وأشدّهم في كلّ مليحة افتنانا. فاحتال ودخَل في جملة الندماء، فخرج إبراهيم، فرآه فقال لحاجبه: قل لهذا الرجل، ألك حاجة؟ فسُقط في يد الحاجب، وعلم أنّ الحيلة تمّت عليه، وأنه لا يرضي ابن المدبّر من عقوبته إلا بقتله، فمر يجر رجليه، فقال له: لا، فأدخله عليه، فقال: وأي شيء أدخلك! أأنت طفيليّ؟ فقال: نعم أصلحك الله! فقال: إن الطفيليّ يحتمل على دخوله على الناس بخصال، منها أن يكونَ لاعباً للشّطرنج أو بالنّرد، أو ضارباً بالعود، أو

<sup>(</sup>١) السفرة: طعام المسافر.

بالطنبور، فقال: أيّدك الله، إن لما ذكرت في الطبقة العليا، فقال لبعض الندماء: لاعبه بالشطرنج، قال: أعزّك الله. فإن قُمِرت (١)؟ قال: أخرجناك، قال: وإن قَمرت، قال: أعطيناك ألف درهم، فقال: أحضرها فإن في حضورها قوة للنفس، فلعبا بالشطرنج، فغلب الطفيلي، ومدّ يدّه لأخذ الدراهم، فقال الحاجب: أعزّك الله، ذكر أنه في الطبقة العليا، وإن فلاناً غلامك يغلبه، فأخضِر الغلام فغلبه؛ فقالوا له: انصرف، فقال: الحضرُوا النرد، فلوعب به فَغَلَب، فقال الحاجب: لكن بوَّابنا فلان يغلبه، فأحضر البوَّاب فغلبه، فقيل له: اخرج، قال: فالعود؟ فَأُعْطِي عُوداً، فضرب فأصاب، وغنى فأطرب، فقال الحاجب: يا سيّدي إن في جوارنا شيخاً يعلّم القيان، هو أحسنُ منه، فقال الماحب فكان أطيب منه، فقال المحتكر أطيبُ منه، فأحضر فكان أحذق منه، فقال البنُ المدبّر: قد الحاجب: إنّ فلانا المحتكر أطيبُ منه، فأحضر فكان أحذق منه، فقال ابنُ المدبّر: قد تقصينا لك بكلً جهد، فأبتُ حرفتُك إلا طَرْحَك، فقال: يا سيّدي، بقيتُ معي فائدة عصن وعام، فقال: وما هي؟ قال: تأمر أن يحضر قوس بندق مع خمسين بندقة من رصاص، ويقام هذا الحاجب فأرميه في دُبُره، فإن أخطأته بواحدة، فاضرب عنقي، فضجً ويقام هذا الحاجب ووجد ابن المدبّر شفاء نفسه في عقوبته، فأمر بخشبتيْن، وشد الحاجب فوقهما. وأُعْطِي القوس، فرماه بخمسين بندقة، فما أخطأ دُبُره بواحدة منها.

وحُلَّ الحاجب وهو يتأوّه لما به، فقال له الطفيليُّ: يا صفعان، هل على باب الأمير من يحسن مثل هذا؟ فقال له الحاجب: يا قَرْنان إذا كان البُرجاس (٢) استي فلا يحسن أحسد مثلك.

قال: وذهب الضّحك بابن المدبّر هو وأصحابه كلَّ مذهب، ثم أعطاه ألف درهم وانصرف.

صحب طفيلي رجلاً في سفر، فلما نزلوا ببعض المنازل، قال له الرجل: خُذْ درهماً وامشي فاشتر لنا لحماً. فقال له الطفيلي: قم أنت، والله إنّي لتعب، فاشتر أنت. فمضى الرّجُل، فاشتراه، ثم قال له الرجل: قم فاطبخه، فقال: لا أحسِن، فقام الرجل، فطبخه، ثم قال الرّجل للطفيليّ: قم فاثرِد، فقال: والله إنّي لكسلان، فترَد الرّجُل، ثم قال له: قم فاغترف، قال: أخشى أن ينقلب على ثيابي، فغرف الرجل حتى ارتوى التّريد، فقال له: قم الآن فكل، قال: نعم إلى متى هذا الخلاف! قد والله استحييت من كثرة خلافك. وتقدّم فأكل.

وقال طُفيل العرائس: ليس في الأرض أكرم من ثلاثَة أعواد: عصا موسى عليه السلام، وخِوان الطعام، ومِنبر الخليفة.

<sup>(</sup>١) قُمِرْت: غُلبْت.

ومن وصيَّته لأصحابه: إذا دخلتم عُرساً، فلا تلتفتوا إلى الملاهي، وتخيَّرُوا المجالس، وإن كان العرس كثير الزحام، فليمضِ أحدُكم ولا ينظر في عيون الناس، ليظنّ أهل الرجل أنه من أهل المرأة، وأهل المرأة أنه من أهل الرجل، وإن كان البواب فظًا وقِحاً، فليبدأ به فليأمره ولينهَه من غير عُنْف، ولكن بين النصيحة والإدلال.

وقال بُنان الطفيليّ: التمكن على المائدة خير من ثلاثة ألوان.

وسئل بنان: هل تحفظُ من كتاب الله تعالى شيئاً؟ قال: نعم، آية. قيل: وما هي؟ قال: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ آتِنَا غَداءَنا﴾ [الكهف: ٦٢] قيل: أتحفظ شيئاً من الشعر؟ قال: بيتاً واحداً، قيل: ما هو؟ قال: [البسيط]

نزوركم لا نكافِئُكُم بجفوتكُم إن الْكريم إذا ما لم يُرز زارا وبعده: [البسيط]

يُقَرّب السوق داراً وهي نازحة منْ عالج الشوق لم يستبعِد الدارا<sup>(۱)</sup> وقال أبو الورد المحاكمي في طفيلي: [الوافر]

طفيلي يوم الخبز أنّى يراه ولويراه على يَفَاع ولا يروي من الأخبرا إلاّ: «أجيب ولو دعيتُ إلى كُراعِ» وقال طفيلي أيضاً: [الخفيف]

نحنُ قومٌ إذا دعينا أَجَبُنَا ومتى ننس يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ ونَقُلْ علنّا دُعينا فَغُبِنَا وأَتانا فلم يجذنا الرّسولُ

وأقبل طفيليِّ إلى طعام لم يُدْعَ إليه، فقال صاحب الطعام: مَنْ دعاك؟ فأنشده: [السريع]

دعوتُ نفسي حين لم تَذعُنِي فالحمدُ لي لا لك في الدعوة وكان ذا أحسن من موعد مُخلِفُه يدعُو إلى الجفوة

ودخل طفيليّ في صنيع رجل من القبط، فقال له: مَنْ أرسل إليك؟ قَأْنشأ يقول: للسيط]

أزوركم لا أكافيكم بجفوتكم إن المحبّ إذا ما لم يُرز زَارا فقال: «زر زارا»، ليس ندري مَنْ هو؟ أخرج من بيتي!

وقال آخر في طفيليّ كوفيّ: [ا**لطويل**]

زَرَعْنا فلمّا سلّم الله زرعنًا وأوْفَى عليه مِنْجَلُ لحصادِ

<sup>(</sup>١) البيتان للعباس بن الأحنف في العقد الفريد ٦/ ٢٢١.

بُلينا بكوفي حليف مَجَاعة أضر علينا من دَبسي وجراد

وحدَّث آدم الطويل، قال: دخل حانوتيٌّ غريب يأكل شيئاً من الطعام فتقدّم سائل، فقلت له: ما أكثر ترددك إلى ! فقال الغريب الذي في الحانوت: لعله كما قال الشاعر: [السريع]

لو طبخت قدر بمطمورة أوفى ذُرًا قصر بأعلى التُّغُورِ

وكنت بالصين لوافيتها ياعالم الغيب بما في القدور!

حكى المبرّد قال: كان بالبصرة طفيلي مشهور، وكان ذا أدب وظَرْف، فمرّ بسكة النَّخَع بالبصرة على قوم عندهم وليمة، فاقتحم عليهم، وأخذ مجلسه مع من دُعِيَ، فأنكره صاحب المنزل فقالوا له: لو تأنيت أو صبرت يا هذا قبل الدخول حتى يؤذن لك، كان أحسنَ لأدبك، وأعظم لقدرك، وأجلّ لمروءتك؛ فقال: إنَّمَا اتُّخذت البيوت ليُدخل فيها، وَوُضِعت الموائد ليؤكل عليها، والحشمة قطيعة، واطّراحها صلة.

وجاء في الآثار: صلْ مَنْ قطعك، وأعطِ مَنْ منعك، وأحسِنْ إلى مَنْ أساء إليك. وأنشد: [الخفيف]

> كل يوم أدور في عرصة الدا فإذا ما رأيت آثار عرس لم أعرج دون التقحم لا أر مستهيناً بمَنْ دَخَلْتُ عليه ذاك أهنا من التكلّف والغُرْ

ر أشَـمُ الـفُـتَـار شـمَ الـذبـاب أو دخاناً أو دعوة الأصحاب هب شتماً أو لكزة البوّاب غير مستأذن ولا هياب م وشتم البَقّال والقَصاب

كان بالبصرة طفيليٌّ يكنى أبا سلمة، وكان إذا بلغه خبر وليمة، لبس لُبسَ القضاةِ، وأخذ ابنيه معه، عليهما القلانس الطُّوال والطيالسة، فيتقدم أحدهما فيدقّ الباب، ويقول: افتح يا غلام لأبي سلمة، ثم لا يلبث حتى يلحقه الآخر، فيقول: افتح ويلك! قد جاء أبو سلمة، ويتلوهما، فإن لم يعرفهم الْبَوَّابِ فتح لهم، وإن عرفهم لم يلتفت إليهم، ومع كلِّ واحد منهما فِهْرٌ مدوَّر يسمُّونه كيسان، فينتظرونَ مَنْ دُعيَ، فإذا جاء وفتح له طرحوا الفِهر في العتبة، حيث يدور الباب، فلا يقدرون على إغلاقه فيهجمون ويدخلون.

فأكل أبو سلمة يوماً على بعض الموائد لقمة حارَّة من فالوذج، وبلَعها بشدّة حرارتها، فتجمُّعت أحشاؤه، فمات على المائدة، فقال عبد الصمد بن المعدل يرثيه: [البسيط]

> أحزان نفسى عنى غير منصرمة على صديق ومولّى لى فُجعت به كم جفنة مثل دور الحوض مترعة

وأدمعي من جفون العين منسجمَهُ ما إن له في جميع الصالحين لمَهُ كؤماء جاء بهاطباخها رذمة

قد كللَّتُها شحوم من قليَّتها غيبت عنها فَلم تعلم لها خبراً ولو تكون لها حَياً لما بعدت قد كنت أعلم أن الأكل يقتله إذا تعمم في شبليه ثم غدا

ومن سنام جَزورِ عبْطة سَنمَة لهفي عليك وعَوْلي يا أبا عَلِمَة يوماً عليك ولو في جاحم حُطَمَة لكنني كنت أخشى ذاك من تُخمَة فإن حوزة مَنْ يأتيه مصطلمه

\* \* \*

وقلت لهم: أتقبلُونَ نزيلاً يَطْلُبُ جَنَى الأَسْمَارِ، لا جَنِيَّ الثَّمَارِ، وَيْبغِي مُلَحَ الْحِوَارِ، لا مَلْحَاءَ الْحُوَارِ، فَحلُوا لي الْحُبَا، وقالوا: مَرْحباً مَرْحباً، فَلَمْ أجلِسْ إلاّ لَمْحَة بارقِ خاطفِ، أو نُغْبَة طائرِ خائفِ، حتَّى غشينَا جَوَّابٌ، عَلَى عاتقهِ جرَابٌ، فحيًانا بالكلِمتين، وحَيًّا المسجد بالتَّسْلِيمَتيْنِ، ثم قال: يا أولي الألباب، والْفَضْلِ اللُّباب، أما تعلمونَ أن أَنْفَسَ الْقُرُبات، تَنْفيسُ الكُرُباتِ، وَأَمْتَنَ أَسْبابِ النَّجاةِ، مواساةُ ذوي الحاجات. وَإِنِي وَمَنْ أَحلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وأتاحَ لي اسْتِمَاحَتَكُم، لشرِيدُ محلِّ قاصٍ، وبريدُ صبيةٍ خماصٍ، فهل في الجماعَةِ، مَنْ يَفْثاً عَنًا حُميًّا المجاعَةِ؟ معلَّلُ قاصٍ، وبريدُ صبيةٍ خماصٍ، فهل في الجماعةِ، ولم يبق إلا فضَلاتُ العَشاء، فإن فقالوا له: يا هذا، إنّك حضرت بعد العِشاء، ولم يبق إلا فضَلاتُ العَشاء، فإن كنتَ بها قنوعاً، فما تحدُ فينا مَنوعاً، فقال: إنَّ أخا الشدائد، ليقنع بلُفاظات الموائد، ونفاضاتِ المزاود. فأمر كلُّ منهم عبده، أن يُزوِّدهُ ما عِنْدَهُ.

\* \* \*

قوله: «نزيلاً» أي ضيفاً. الأسمار: المذاكرة بالليل. وجَنَاها: ما يُجْنَى من فوائدها. يبغي: يطلب. مُلَح الحِوار: مليح الكلام، والحِوار: مراجعة القول. مِلْحَاء الحُوار: لحم سنام الفصيل. الحُبا: جمع حَبُوه، وكانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند إليها في مجتمعهم، فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه، فيضع عليها أو يدير بهما ثوباً، ويعقد عليهما يديه، ويستريح إليها، ويقوم ذلك له مقام الاستناد، فيقال لذلك العَقْد: الحَبُوة، فأراد أنّهم حَلوا له الحُبَا إكراماً له. لمحة بارق: لمعة برق. خاطف: يخطف العين بسرعة فيمنعها النظر. نُغبة: جَرْعة. غشينا: دخل علينا فجأة. جواب: قطاع للأرض بمشيه. العاتق: ما بين المنكب والعنق. جراب: وعاء للخبز الكلمتين: سلام عليكم. التسليمتين: سلامه عند الدخول وسلامه من الركعتين. وتحية المسجد: أن يركع الداخل فيه ركعتين، وقيل: التسليمتين تسليمة من صلاة المغرب وتسليمة من الركعتين الفس: أرفع.

القُرُبات: ما يُتقرَّب به إلى الله عز وجل، واحدها قُربة. الكرُبات: الهموم. تنفيسها: تفريجها وإزالتها. أمتن: أقوى وأغلظ. النّجاة: التخلّص. مُواساة: جعلك لهم أسوة نفسك. ساحتكم: موضعكم. أتاح: قدّر. استماحتكم: اجتداءكم والطَّلب منك. شريد: منفّر، والشريد: الهارب. قاص: بعيد. بريد: رسول. خماص. جياع. يَفْتُأ: يكسر. حُميًا المجاعة: حِدّه الجوع. فضَلاَت: بقايا لُفَاظات: ما يُلفظ منها، أي يُطرح. نُفَاضات: ما يُلفظ منها، أي يُطرح.

ابن عباس، قال: قال رسول الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله عنه الفقر، وعن ولده الحمق».

والمزاود: أوعية الزاد.

#### \* \* \*

فأَعْجَبهُ الصَّنعُ، وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يُحمَلُ إليه، وثبُنَا نحن إلى استثارة مُلَحِ الأدبه وعُيونِهِ، واسْتِنْبَاطِ معينِهِ من عُيُونِهِ، إلى أن جُلْنا فما لا يستجيلُ بالانعكاس، كقولك: سَاكِب كأس. فتداعينا إلى أن نستنتج له الأفكار، ونَفترعَ منه الأبكارَ، عَلَى أن ينظم الباديُّ ثلاث جماناتِ في عِقْدِه، ثمّ تتدرّج الزِّيادات مِنْ بَعْدِه، فيربع ذُو ميمنتِهِ في نظمِهِ، ويسبعَ صاحبُ ميسرتِهِ على رَغْمِهِ،

قال الراوي: وكنا قد انتظمْنَا عِدَّةً كأصابِعِ الكفِّ، وَتَأَلُّفَنَا أُلْفَةَ أَصحابِ الكهفِ.

\* \* \*

الصنع: الجميل. وقوله: «وجلس يرقب»، وقال قبل هذا: «فلم أجلس إلا لمحة بارق»، وقال في الثامنة والعشرين، «وجلس حتى خُتِم نَظْمُ التأذين» وأكثر ما صرف الجلوس في مقاماته من قيام.

وقال في الدرّة: «يقولون للقائم: اجلس، والاختيار على ما حكاه الخليل، أن يقال لمن كان قائماً: اقعد، ولمن كان نائماً أو ساجداً: اجلس. وعَلَل بعضهم هذا الاختيار بأنَّ القعود هو الانتقال من عُلُو إلى سفل، ولهذا قيل لمن أصيب برجلة: مُقْعَد، وإن الجلوس من سفل إلى علو، ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: [الكامل]

قُلْ للفرزدَقِ والسفاهة كاسمِهَا إن كنتَ تارك ما أمرتك فاجلِس أى اقصد نجداً.

وكان عمر والياً على المدينة فقال للفرزدق: إن كنت تلزم العفاف، وإلا فاخرج إلى نجد.

وحكى أبو عبد الله بن خالويه: قال دخلتُ على سيف الدولة بن حَمْدان يوماً، فلما مَثَلْتُ بين يديه قال: اقعد، ولم يقل: اجلس، فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب واطّلاعه على أسرار كلام العرب.

والذي نظر هو الوجه، ولهذا جعله على الاختيار، ولم يجعله من اللحن، إلاّ أنه لقرب المعنيين، يجوز أن يكون قد استعمل جلس في المقامات، من القيام.

#### \* \* \*

يرقب: ينظر ويحرس ثبنا: رجعنا. استثارة: استخراج. مُلح: ما يتلمّح به من الكلام. عيونه: محتاره. استنباط: استخراج. معينه: ماؤه الصافي عيونه: جمع عين الماء. وكنى بالمَعِين والعَيْن عن الكلام والقلوب، جُلْنا: تصرّفنا. يستحيل. يتغيّر الانعكاس: قراءة اللفظة من آخرها. ساكب: صابّ. تداعينا: دعا بعضنا بعضاً. نستنتج: نستدعي منها النتاج وهو الولد الأفكار: جمع فكر، وجعل ما يبديه الفكر من الكلام نتاجاً له نفترع: نفتض. حُمانات: جمع جُمانة، وهي حبّة تعمل من فضة كالدرّة، تتدرّج: تتمشى. يربّع: يصنع أربع جمانات. ذو، بمعنى صاحب. يسبّع: يصنع سبعاً رغمه: إكراهه وإذلاله. انتظمنا: اجتمعنا. تألّفنا: تصاحبنا وانضم بعضنا إلى بعض، ومنه ألّفت الكتاب. والألفة: الصحبة والاجتماع. والكهف: الغار وأصحابه قصتهم معروفة.

#### \* \* \*

# [قصة أهل الكهف]

قال ابنُ عباس في قوله عز وجلَّ: ﴿مَا يَعْلَمهُم إِلاَّ قَلْيلُ ﴾ [الكهف: ٢٢] أنا من أولئك القليل، وهم مكسلمينا ويمليخا، وهو المبعوث بالورق إلى المدينة، ومرطونس وسارينوس ويوانس وكفشطيوس وقطينوسيسوس، وهو الراعي، والكلب اسمه قِطمير وهو أنمردون الكروي وفوق القلطي.

وقال أبو شبل: بلغني أنَّ من كتب هذه الأسماء في شيء ووضعه في الحريق سكن الحريق.

وذكر الطبري أنّهم كانوا في أيام الطوائف على دين عيسى ابن مريم، وكانوا في حكم ملك للرّوم يُسمَّى دقيانوس يعبد الأصنام، فبلغه عن الفتية مخالفتهم لدينه، فطلبهم فهربوا منه، فاجتازوا براعي غنم، فأتبعهم بكلبه، فعلموه دينهم، وصاروا إلى ربّهم، فأواهم الليل إلى كهف، فقالوا: نبيت هنا الليلة ثم نصبح فنرى رأينًا، فضربَ الله على آذانهم فناموا، وتبعهم الملك فوجدهم في الكهف، فلم يُطِقْ أحدٌ منهم دخوله، فبنى عليهم بابَ الكهف، ففتحه الرّعاء بطول الزمان، فأقاموا فيه ما ذكر الله تعالى، ثم أحياهم الله تعالى بعد ثلاثمائة وتسع، فشكُوا: هَلْ ناموا يوماً واحداً أو بعضه؟ ثم مسّهم الجوع،

فبعثوا أحدهم بورقٍ يشتري لهم طعاماً، ووَصَّوه أن يحترز حتى لا يشعر بهم أحد، فيدل عليهم فَيُحْمَلُوا إلى الملك الذي فرُّوا منه أمس فيما ظنوا، فيرجمهم أو يرجعوا إلى دينه، فلمًا أتى باب المدينة، أنكر أنْ تكون هي التي خرج منها أمس في ظنه لأنها تغيَّرت بمرور بعد زمان عليها، فأنكر أهلها. ثم أخرج الدراهم ليشتري طعاماً، فقال له البائع: مِنْ أين لك هذه الدراهم؟ وأمسكه، فقال: خرجتُ أمس مع أصحاب لي فارين من هذا الملك ودينه، فبتنا في كهفٍ، وأصبحنا اليوم، فأرسلوني لأشتري لهم طعاماً، فاستُر علينا، فحمله الرَّجل إلى ملك المدنية يسمع منه، وكان ملكاً صالحاً، نقصً عليه القصة، فركب الملك في جملة من الناس ليطلعوا على أمرهم، فدخل على أصحابه، فوجدهم قد عادوا الى نومهم، فضرب الله على أذنه معهم، فدخل النَّاس فوجدوا أجساماً لا ينكرون منها إلى نومهم، فضرب الله على أذنه معهم، فدخل النَّاس فوجدوا أجساماً لا ينكرون منها اليكم، فبنوًا عليهم مسجداً يصلون فيه.

\* \* \*

فَابْتَدَرَ لِعِظَمَ مِحْنَتِي، صَاحِبُ مَيْمَنَتي، وقال: لُمْ أَخَامَلُ وَقَالَ مُيَامِنُهُ: كَبِّرْ رَجَاءَ أَجْرِ رَبِّكَ. وَقَالَ الآخر: سَكِّتْ كلَّ مَنْ نَرُبٌ إِذَا بَرَّ يَنْمُ. وَقَالَ الآخر: سَكِّتْ كلَّ مَنْ نَمُ لَكَ تَكْسِ.

وأفضتِ النّوبةُ إليّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ نَظْمُ السِّمْطِ السّبَاعِيّ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْسِرُ، وَيُثْرِي وَيُعْسِرُ، وَفِي ضِمْن ذَلِكَ أستَطْعمُ، فَلا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ، إلى يَصُوغُ وَيَكْسِرُ، وَيُثْرِي وَيُعْسِرُ، وَفِي ضِمْن ذَلِكَ أستَطْعمُ، فَلا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ، إلى أَن رَكَدَ النّسِيمُ، وَحَصْحَصَ التَّسْلِيمُ، فَقُلْتُ لأصحابي: لَوْ حَضَرَ السَّرُوجِيُّ هذَا المُقَامَ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ، فقالوا: لو نَزلتْ هَذهِ بإياس، لأمْسَك عَلى يَاس. وَجَعَلنَا نُفِيضُ في استِصْعَابِهَا، واستِغْلاَقِ بَابِهَا، وذلك الزّورُ المعترِي يَلْحَظُنا لَحْظَ المزدّرِي، ويؤلِّفُ الدّرَرَ وَنَحْنُ لا نَدْري.

\* \* \*

قوله: «لعظم محنتي» لعظم بليتي.

\* \* \*

لمْ: من اللوم. مَلَّ: من الملل. كبِّره: عظَّم الكبير، وقدَّمه على نفسك.

يَرُبّ: يَصِلَح. بّر: أكرم. يَنْمُ: يزيد خيرُه، وترتفع منزلته ونَمَى الشيءُ ينمِي وينمُو نَمَاءً، ونموًا ونميًا: زاد، قال الأصمعى: نَمَيْتُ.

حديثَ فلان إلى فلان أُنْمِيه، إذا بّلغته على وجه الإصلاح وطلب الخير، وفي

الحديث: «فقال خيراً أو نمى خيراً» أي أبلغ خيراً، أو رفعه، وكلُّ شيء رفعته.

فقد نميتَه. ورواية ابن ظَفَر: «مَنْ يربّ إذا برّ يَنِمّ»، أي إذا كان البرّ من الناس يمشى بالنميمة فمن يرب فعلا جميلاً ويصلحه.

تَكِسُ: تكن كِيساً، والكيس: الناقد في أموره، وقيل العاقل. أفضت: وصلت. النُّوبة: الدولة. السُّمُط: الخيط يُعقد فيه اللؤلؤ.

يَصُوغ: يصنع. يُثْري وَيَعْسُر، أي يستغنى ويفتقر، أي يكثر الكلام مرّة ويقلَّل أخرى.

وفي ضمن ذلك، أي في أثنائه وفي مدّته. أستطعم: أطلب طعاماً، هذا أصله، وتقول: أطعمت القارىء إذا وقف ففتحتُ عليه وأفتيته. واستطعم هُوَ، إذا استدعي ذلك. عليّ رضي الله عنه: إذا استطعم الإمام فأطعموه، أي إذا أُرْتِجَ عليه فافتحوا له.

ركد النسيم: سكنت الريح، يعني كلامه حصحص: تبيّن. التسليم: الانقياد، أي انقدت للعجز عن الإتيان بها.

المقام: الموقف. العُقام: الشديد الذي لا يؤثّر فيه الدواء، بمنزلة الرحِم العقيم، التي لا تؤثر فيها النطفة فلا تلد.

إياس، تقدّم ذكره. واليأس: ضدّ الطمع.

ولما ذكر هنا إياساً ويأساً، نذكر فصلا ذكره في الدّرة على اللفظتين، قال: ويقولون: أشرف فلان على الإياس من طلبه، فيهمون كما وَهِم أبو سعيد السكّري، وكان من جِلّة النحويّين، وأعلام العلماء المذكورين، فقال: إن إياساً سُمّيَ بالمصدر، من أيس، وليس كذلك \_ وإنما إياس عند المحققين مصدر آسيتُه، أي أعطيته، والمصدر منه الأوس، ومنه المواساة، فكأنهم سمّوا إياساً بمعنى تسميتهم عطاء. ووجه الكلام أن يقال: أشرف على الياس، لأن أصل الفعل منه يئس على فعِل، قال الله تعالى: ﴿قعدُ يَئِسُوا مِن الآخرة كما يئس الكُفّارُ مِن أصحاب القبور﴾ [الممتحنة: ١٣] فأمّا أيس بتقديم الهمزة فمقلوب من يئس واستدل شيخنا أبو القاسم بن المفضل النحويّ على صحّة ذلك نأن لفظة يئس، تساوي لفظة اليأس، الذي هو الأصل في نظم الصيغة، فتكون الياء مبدوءاً بها والهمزة مثنىً بها بخلاف تنزّلهما في أيس، فلهذا حكم على أيس أنها مقلوبة من يئس، والمقلوب لا يتصرف تصرّف الأصل ولا يكون له مصدر.

نفيض: نندفع بالكلام. المعتري: القاصد. يلحظنا: ينظرنا بطرَف عينه. استحقاراً منه لنا. المزدري: المحتقر. يؤلّف: يجمع. الدّرر: جواهر الكلام.

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>١) أخرجه البخاري في الصلح باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٠٠، وأبو داود في الأدب باب ٥٠، والترمذي في البر باب ٢٦، وأحمد في المسند ٣/ ٤٠٤، ٤٠٤.

فلمًّا عثر على افتضاحِنا، ونضوب ضَحْضَاحِنا، قال: يا قوْم إنَّ من العَناءِ الْعَظيم، استيلادَ العَقيم، والاستشِفْاءَ بالسَّقيم، وفَوْقَ كلِّ ذِي عِلْم عَليمٌ. ثمَّ أَقْبَلَ عَلَىّ، وقَالَ: سأنوبُ مَنَابَكَ، وأَكْفِيكَ ما نابَكَ؛ فإن شئتَ أن تنثُرَ، ولاَ تَعْثُرَ، فقُلْ مخاطِبا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ، وأَكْثَرَ الْعذْلَ: لُذْ بِكُلِّ مُؤمَّل، إذا لمّ وَمَلَكَ بَذَل وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنَّ تُنظِمَ، فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظم: [مجزوء الرجز]

> أُسْ أَرْمَ لِللَّهِ إِذَا عَ لِللَّهِ وَا أسند أخانباهية اسْ لُ جَسنابَ غساشِ م اسْكُنْ تَـقَـوّ فَعَسَـي

وارْعَ إِذَا الْ مَ رْءُ أَسَا أبن إخاء دَنسسا مساغب إن جَالَسَا وارْم بِـــــهِ إِذَا رَسَـــــا يُسْعِفُ وقُتُ نَكَسَا

عثر: اطُّلع. افتضاحنا: اشتهارنا بالعجز. نضوب ضحضاحنا: جفوف مائنا القليل. الاستيلاد: طلب الولد، يقول: إنّ من تعب النفس طلب فائدة من ذهن كليل وقريحة جامدة. نابك: نزل بك. تنثُر: تقول نثراً. لُذْ: استتر به والجأ إليه. مؤمّل: مرجوّ لفعل الخير. لمّ: جَمع المال. بذَل: تكرّم على غيره، وهذا اللفظ من المعكوس في النثر بديع، فما ظنك بهذا النظم الرفيع الذي أردفه عليه، فإنه من أشرف حسناته، رحمه الله! .

قوله: «أُسْ» أعط، والأوس: العطية. أرملا: فقيراً أفني زاده. عرا: قصد. ارع: احفظ الصحبة. أسا: أتى بسوء، وأصله الهمز أساء فسهّل الهمزة، يقول: إنْ قَصَدك فقير فصله، وإن أخطأ عليك صاحبٌ فلا تقطعه، وارع حقّ الصحبة، ويقال: المرء بالهمز، والمر بلا همز، وبترك الهمز يستقيم الانعكاس في بيت الحريري، ويقال: المرة، قال دعيل: [البسيط]

واحفظ عشيرتك الأدنين إنَّ لَهُمْ حقًّا يفرّق بين الزّوج والمِرَةِ(١)

وهذا البيت الذي فسرناه وما بعده من الأبيات تقرؤه إن شئت من أوّله، وإن شئت من آخره. وجعل هذا النّمط في عكس الحروف توطئة لما يذكر في المقامة بعد هذا في الرسالة القهقرية، من عكس ألفاظها، من أولها إلى آخرها إلا أنّ ذلك العكس بالألفاظ وهذا بالحروف، وكلاهما غاية في بابه، وإنما يذكر الأدباء هذا استملاحاً في كلامهم، وامتحاناً لخواطرهم.

<sup>(</sup>١) البيت في ديوانه دعبل الخزاعي ص ٤٧.

# [أمثلة من التصحيف وقلب الكلام]

ونريد أن نذكر هنا فصلاً مما يوافقه أو يقاربه على ما شرطناه؛ فمن ذلك أن بعض الأدباء اتهم صاحباً له بسعاية في جانبه فكتب إليه في المجلس: ساءك نم، فنظره الذي وشى به، فكتب إليه: صحّفه واقلب، فهو والله ما نطق به على لسانك، من بغيك وعدوانك، وهو مقلوب مصحف: منك أتيت، فتضاحكا وتصافيا.

وكتب بعضهم إلى خازن السلطان: [السريع]

قد أَقْبَلَ الشّهرُ وإقبالُهُ يأتي بما أجرى تَزتِيبُهُ فوجه البرّ ومقلوبه يَجزيك عن بَرّك مقلوبُهُ

وكتب بعض الظرفاء إلى صاحب له وهو مقلوب مصحّف: ظبي سراب خشن. فإذا قرأتَه على الولاء من آخره بعد القلب والتصحيف جاء منه: حسُن شراب طيّب.

ومن أنواع المعميّات التصحيف، ومثاله: أنّ إبراهيم بن المهدي كتب إلى إسحاق الموصليّ: لا يرتج مثل الأسنّة، فكتب إليه إسحاق. لا يرثُ جميل إلا بثينة.

وقال أبو الجهم بن الأنباريّ للحسن بن وهب: ما تصحيف: كلني بيمينك فبعني بحبّتين، فقال: كل شيء منك في عيني حسن.

وغاب صديق عن صديق له، فلمّا لقيّه قال له: عنّ تعبي، فجاوبه: زرعنا يزداد حبًّا. حباً، فالأول قال: غبت عنّي، والثاني قال: زرغِبًا تزداد حبًّا.

وذكر في بعض مجالس الأدب التصحيف، فقال فتى شاب: أنا ابن بجدته، فقال بعضهم: ما تصحيف: نصحت فحشي، فقال: تصحيف حسن، فاستغرب إسراعه، فاتهمه شاعر من بَلَنسِية، فقال: ما تصحيف بَلنسية؟ فأطرق ساعة، ثم قال: أربعة أشهر، فقال له البلنسيّ: صدق ظّني إنك تنتحل ما تقول ويحك! والفتى يضحك، فقال له: اشعر، فإنك شاعر، فقال: وأي نسبة بين أربعة أشهر وبلنسية؟ فقام وهو يقول: هو ذاك؟ ثم تنبّه بعد انصراف الفتى بعضُ مَنْ حضر، فنظر فإذا أربعة أشهر ثلاث سنة، وهو تصحيف بلنسية، فخجل المنازع، ومضى إلى دار الفتى معتذراً.

كتب بعض وزراء ابن عبّاد إليه يتسخّط الإخوان هذا البيت: [الكامل]

وإذا صفا لك من زمانك واحد فهو المراد، وأين ذاك الواحد!

فوقّع في الكتاب: وأين ذاك الواحد؟ صحّف تعرف: فلمّا قرأه الوزير طار سروراً، ومثّل بالبساط فلثَمه بين يديه، وإنما صحّف، وأين، فجاء منه: وأنت، فردّ عليه من كلامه أبلغ جواب.

ومن ملِّح ابن عباد في التصحيف، أنه خرج في جملة وزرائه الأدباء، فاجتازوا

بإشبيليّة بالموضع الذي يباع فيه الجير والجبس، فلقيّ هناك جارية من أحسن الناس وأقلهم حياء. فأقبل ابن عبّاد على ابن عمار، وقال: يا بن عمار الجيارين، فقال ابن عمّار: يا مولاي والجبّاسين، فعلم مَنْ حضر أنهما لم يريدا أن يعرّف كلّ واحد منهما صاحبّه بما ذكر، فبحثوا عن مرادهما، فلم يعرفوه، فسألوا: ابن عمّار، فقال له ابن عباد: لاتبعها منهم إلا غالية. ثم إن ابن عمار أخبرهم أنّ ابن عبّاد أعجبه حسن الجارية، وعابها بقلة الحياء، فصحف «الجيارين»، فجاء منه «الحيازين» وصحّفت أنا «الجباسين»، فجاء منه «الخناشين»، فاستغربوا حضور أذهانهما وحسن كنايتهما.

أين هذه الأذهان من رجل مغفّل، كان له ابن يُسمَّى حسناً مسافراً، فاستفتح المصحف يتفاءل له في القدوم، فخرج له "وَحُسْنَ مآب"، فترك التيامن بهذا اللفظ لماب الفتى سالماً، وقال: تصحيف "حسن مآب": "حسن مات"، فاستدعى أمّ الفتى وخدمه، ونعاه لهنّ فأقمن مناحة، وجاء الجيران والقرابة يتطلعون حادثتهم، فهو يخبرهم بما تصحّف له، والفتى داخل قد أقبل في أغبط حال وأسرها، فاستحمق وصار مثلاً.

#### \* \* \*

قوله: «أسند» أضفه إليك وقرّبه منك. نباهة: رفعة. أبْن: باعد. دنس: عيب. يقول: صاحبُ مَنْ يشرّفك بذكره الجميل، وباعد من يدنس عِرْضك وتعاب به.

恭 恭 恭

# [مما قيل في الصديق]

وقد قيل: الصاحب رُقْعة في الثوب، فلينظر الإنسان ما يرقِّع به ثوبه.

قال ابن رشيق: [المنسرح]

وعَـدُ عـن كـلّ سـاقـط سَـفِـكَ هُ يـقـضـي بـه غـائـبـاً عـلـيـه وكـهُ شـهـرتـه أو تـكـون مـشـتـكـكـهُ

اصحب ذوي القَدْرِ واستعدَّ بهمْ فصاحبُ المرء شاهدُ ثِقةً ورُقعة الثّوب حين تَلْبَسُه

وفي الحديث: «الأنفس أجناد مجنّدة، وإنها لتشامّ في الهوى كما تشامّ الخيل فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»(١).

ونظم هذا الحديث أبو نواس فقال: [البسيط]

إِنَّ السَّلُوبِ لأجنادٌ مُجَنِّدةٌ للله في الأرض بالأهواء تعترفُ (٢)

<sup>(</sup>١) أخرجه بلفظ: «الأرواح جنود مجندة»: البخاري في الأنبياء باب ٢، ومسلم في البر حديث ١٥٩، ١٦٠، وأبو داود في الأدب باب ١٦، وأحمد في المسند ٢/ ٢٩٥، ٧٢٥، ٥٣٧.

<sup>(</sup>٢) البيتان في ديوان أبي نواس ص ٤٠٨.

فما تعارف منها فهو مؤتلفٌ وما وقال طرفَه ـ أو عدى بن زيد: [الطويل]

> إذا كنت في قوم فصاحب خيارَهم عن المرء لا تسأل وسل عن قرينِه وقال أبو العتاهية: [الرجز]

اصحب ذوي الفضل وأهل الدّين وقال الخالدي: [الكامل]

وإذا أَرْدَتَ تَرَى فضيلة صاحبِ فانظر بعير فالمرء مطويُّ عَلَى عِلاتِه طيّ الكتاه وممّا يروى لعلىّ بن أبي طالب رضي الله عنه: [الهزج]

> فلا تَصْحَبْ أَخَا السَّوءَ فكم من جاهلٍ أَوْدَى يعقاسُ المرءُ بالمرءِ وفي النّاس مِن النّاس وفي العين غنى للعي وللقلب على القَّلْبِ وقال ابن رشيق: [مجزوء الكامل]

> اختر لنفسك مَنْ تعا إن العدو أخو الصديق

وقال الأسود بنَ يعفُر: [الطويل] فأقسمت لا أشريه حتى يملّني

وماتناكر منها فهو مختلف

ولا تصحب الأردَى فتردَى مع الرَّدِي فكلُّ قرين بالمقارن مقتدِي

فالمرء منسوب إلى القرين

فانظر بعين البحث مَنْ ندمانُهُ طيّ الكتاب وصحبه عنوانُهُ عنه: [المنح]

وإيال وإيال وإيال المراه مياه (۱) حملي ما حميا محلي ما أحميا أحميا أحميا أمياه معلم المراء ما ألميا أ

دي كاختساركَ مَنْ تُصَادِقْ وإن تسخسالَ فست السطرائيقْ

قوله: «اسل جناب غاشم» يريد جانبْ منزلَ ظالم، ولا تقرّبه. وسلوتُ يتعدى بعن وبنفسه، تقول: سلوت عنه، وسلوته وسليته.

بشيء ولا أسليه حتى يفارقا(٢)

<sup>(</sup>١) البيت الأول بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٠، وهمع الهوامع ١/١٧.

<sup>(</sup>٢) يروى البيت:

ف السيب لا أشريب حسمى أمله بسشي، ولا أملاه حسمى يسفارق وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣، والأزمنة والأمكنة ٢٥٧/١، والمحتسب ١٥٧/١، وتاج العروس (سلي)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤، وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

قوله: «مُشاغب» مسارع للشرّ. هبّ: تحرك. مِراء: جدال، ومعنى «اسْرِ» اكشف وأَزِلْ، يقول: إذا تعلّق بك وهبّ عليك جدال من صاحب فاكشفه عن نفسِك بالمناصحة، وباعد المراء. وتقول: سرّيت الثوبَ عني، وسريته، إذا كشفته، قال ابنَ هرْمة: [الطويل]

# \* سرى ثوبَه عني السرى المتخايلُ(١) \*

ومنه سُرِّي عن الرجل أي كشف عنه ما كان يجده من الغم والغضب، وقد يكون معنى «اسرِ» باعد وفارق من السُّرَى، وهو سير الليل، فيقول: فارِقْ موضعَ المجدال وباعده. رسا: ثبت، أي إذا سكن الخلاف بين القوم فارْمِ أنت به واتركه، ويروى: «اسْرُ» بالضمّ، أي كن سريًا، أي سيداً ذا مروءة، إذا هاج الجدال بين القوم فباعده.

وقال سابق البريرى: [البسيط]

إنّ اللّجوج له في المال إغراءُ فالحرّ فيه عن الآفات إغضاءً

لا تنفعن لجوجاً حين تزجُره وَأَغْض في حسن عَفْو عن نوادره

\* \* \*

### [المراء والجدال]

والمراء مدافعة الحقّ وترك الانقياد، لمَا ظهَر منه، وقد يُستعمل بمعنى الجدال، فَمَنْ جادل ليظهر باطلاً فجداله محظور.

وفي الحديث: «من ترك الجدال مُحِقاً بنَى الله له بيتاً في الجنة» (٢).

وقال ميمون بن مهران: لا تمارِ مَنْ هو أعلم منك إنه يختزن عنك علمه ولم تضره شيئاً.

وقال لقمان لابنه: مَنْ لا يملك لسانه يندم، ومعنْ يكثرِ المراءِ يُشْتَم، ومن يدخُل مَدَاخل السوءُ يتهم. يا بني لا تمار العلماء فيمقتوك.

وقال مالك بن أنس رضي الله عنه: المِراء يقسي القلوب ويورث الضغائن وقال بلال بن مسعدة: إذا رأيت الرجل لَجوجاً ممارياً معجباً بنفسه فقد تمت خسارته.

<sup>(</sup>۱) يروى البيت بتمامه:

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل ووذع للبين الخليط المتزايل وهو في ديوان ابن هرمة ص ١٦٦، ولسان العرب (خيل)، (سرا)، وتهذيب اللغة ١٩٤/٥، وتاج العروس (خيل)، (سرو).

<sup>(</sup>٢) أخرجه بنحوه أبو داود في السنة باب ٤.

ولمسعر بن كدام يخاطب ابنه: [الكامل]

إنِّي منحتك يا كِدام نصيحتي أمّا المزاحة والمِراء فدعْهُمَا

فاسمع لقول أب، عليك شفيقِ(١) خُلُقان لا أرضاه ما لصديق إنى بلوتُهما فلم أخترهُما لمجاور جار والالرفيق

قوله: «اسكن» الزم السكون والوقار. تقوّ: أراد تتقوى، يسعف: يساعد ويوافق. نَكُسَ: قصر بك، يقول: لا تبادر إلى الجدال، والزم السكون، حتى يتقوَّى نظرك، ويظهر لك صوابك، فعسى يوافقك على الإصابة بحسن التدبير وقت كان يصرفك عن الصواب، لو التزمتَ الجدال.

ومن أعاجيب ابن الرومي قوله في ذم الجِدال: [الكامل]

لأولى الجدال إذا غدوا لجدالهم وهن كآنية الزجاج تصادمت فالقاتل المقتول ثم لوهنه

حجج تضل عن الهدى وتُجُورُ فهوت وكل مكاسر مكسور ولضعفه، والآسر المأسور

وقال من شعر يمازح صديقاً له: [السريع]

لكنّ في الشيخ غريزية ما كان لِمْ كانَ وما لم يكن

يخاصِمُ الله بها في القَدَرْ لنم يكن فهو كيلُ الْبَشَرْ

قَال: فلمَّا سَحَرَنَا بآياتِه، وَحَسَرَنَا ببُعْدِ غَايَاتِه، مَدَحْناهُ حتى اسْتعْفَى، وَمَنَحْنَاهُ إِلَى أَن اسْتَكُفَى.

ثُمَّ شَمَّرَ ثِيَابَهُ، وَازْدَفَر جِرَابَهُ، وَنَهَضَ يُنْشِدُ: [الكامل]

صُــ دُق الــــُ قَــال مَــقَــاولاً جَانَ لَدُي هِمْ بَاقِلاً فَلَةِ بِتُ جُودًا سَائِلا مُ حــيــاً، لَــكـانُــوا وَابِــلاَ

فَاقُسوا الأنَّامَ فَضَائِلاً حاوزتُهم فوجَدْتُ سَحْد وَحَـلَـلْتُ فِيهِمْ سَـائِـلاً أَقْسَمْتُ، لَوْ كَانَ الْكِرَا

قوله: «سحرنا» تركنا مسحورين. بآياته. بعَجائبه، يقال: إنَّ فلاناً آيةٌ من الآيات،

<sup>(</sup>١) الأبيات في حماسة البحتري ص ٥٣.

أي عجب من العجائب. حسرنا: قطعنا وأكلنا. والغاية: الطَّلَق، يريد أنا كلّنا في الغايات التي جرى فيها لبعدها؛ ويريد اتساعه في الكلام.

استعفى: قال: عافوني منه، منحناه: أعطيناه / استكفى: قال: يكفيني، ازدفر: حمله على ظهره، والزفر الحِمْلُ على الظهر، جرابه: وعاء خبزه، عصابة: جماعة. صُدْق المقال، أي صادقين في قولهم، وصدق جمع صَدُوق، وعدل عن صدوق على جهة المبالغة في صِدْقة. مقاولا: ملوكاً. فاقوا: فضلوا، وزادوا عليهم، فضائلاً: جمع فضيلة، وهي ما تفضُل به غيرك من الأفعال المحمودة مأثورة: متحدَّث بها.

فواضلا: عطايا وأيادي، الواحِدة فضيلة، وفواضل المال: ما يأتيك من مَرَافقتك وعكسه.

ومن كلام العرب: إذا عزب المالَ قلّت فواضله، أي قلّ انتفاع ربّ الإبل بلبنها إذا بعدت، قال الشاعر:

سأبغيك مالاً بالمدينة إنّني أرى عازبَ الأموال قلّت فواضِلُه (١) قوله: «حاورتهم» خاطبتهم.

#### 李 华 华

### [سحبان وائل]

سحبان فصيح العرب، وهو سحبان بن زفر بن إياس بن عبد شمس الواثلي من واثل باهلة، وكان من فصحاء العرب وبلغائها، وبه يضرب المثل في البيان والفصاحة، فيقال: أفصح من سَحْبان.

ودخل عند معاوية وعنده خطباء القبائل، فلمّا رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه، فقال: [الطويل]

لَقَدَ عَلِم الحيّ اليمانون أنَّني إذا قلت أمّا بعد أنّى خطيبُها(٢)

فقال له معاوية: اخطب، فقال: انظروا لي عصاً، فقالوا: وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين؟ قال: وما كان يصنَع بها موسى وهو يخاطب ربّه! فأخذه في يده، فتكلّم من الظهر إلى أن كادت صلاة العصر تفوت، ما تنحنح ولا سعل، ولا توقّف ولا ابتدأ في معنى، فخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقية، ولا مال عن الجنس الذي يخطب فيه، فقال معاوية: الصلاة! فقال: الصلاة أمامك، ألسنا في تحميد وتمجيد، وعظة وتنبيه،

<sup>(</sup>١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فضل)، وتهذيب اللغة ١٢/١٢.

<sup>(</sup>٢) البيت لسحبان وائل في خزانة الأدب ٣٦٩/١٠، ٣٧٢، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٨، وخزانة الأدب ١/٣١٥، ١١/٣٧، ولسان العرب (سحب).

ووعد ووعيد! فقال له معاوية: أنت أخطب العرب، فقال: العرب وحدها! بل أخطب الإنس والجن، فقال له معاوية: كذلك أنت.

وهو أوّل من قال: أما بعد، وأوّل مَنْ آمن بالبعث من الجاهليّة، وأوّل مَنْ توكأ على عصا، وعُمُّر ماثة وثمانين سنة، وهو القائل يمدح طلحة بن عبيد الله، وهو طلحة الطلحات الخُزاعي فقال فيه: [مجزوء الكامل]

ياطلحَ أكرمَ مَنْ مشى حسباً وأعطاهمْ لِتَالِدُ (١) منك العطايا فاعطني وعليّ مدحُك في المشاهِدُ

فقال له طلحة: احتكم، فقال: بِرْدُوْنك الورْد، وفصرك بِزَرِنْج، وغلامك الخباز، وعشرة آلاف درهم، فقال له: أفّ أف لك! لَمْ تسألني على قَدْرِي، إنما سألتني على قَدْرِك وقَدْر باهلة، والله لو سألتنبي كلَّ قَصرٍ لي وعبد ودابة لأعطيتك.

# [باقل]

قوله: «باقلا»، هو من إياد، قيل من بني مازن. وقال حُميد الأرقط في وصْف ضيف أكثرَ من الطعام: [الطويل]

أتانا وما داناه سحبانُ وائلِ بياناً وعلماً بالذي هو قائلُ (٢) فما زال عنه اللَّقْمُ حتى كأنه من العِيّ لَمًا أن تكلّم باقلُ

والعرب تقول: إنّه لأعيا من باقل، ومِنْ عيّه أنه اشترى ظبياً، فحمله على عُنُقه، فسئل عن ثمنه، فحلّ عنه يديه وفتح أصابعه، وأشار بها \_ وأخرج لسانه \_ يريد أنه بأحد عشر درهماً، ولم يلهَم أن يخبر عن سومه بلسانه \_ ولمّا عُيِّر باقل بفعله قال: [المتقارب]

يلومونَ في عيه باقلاً كأنّ الحماقَةَ لم تُخلَقِ فلا تكثرُوا العتبَ في عيه فَلَلْعَيّ أجملُ بالأموقِ خروج اللسان وفتح البنان أخفّ علينا من المنطقِ

الأموق: الأحمق. قوله: «حللت» نزلت. سائلاً: طالباً معروفَهم جوداً: كرماً. سائلاً: جارياً. حياً: مطراً كثيراً.

والوَابل: أشد المطر، يريد أنهم كانوا يزيدون عليهم في الفضل.

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>۱) البيتان لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب (طلح)، والتنبيه والإيضاح ١/٢٥٦ (البيت الأول فقط)، وتاج العروس (طلح).

<sup>(</sup>٢) البيتان لحميد الأرقط في لسان العرب (بقل)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٢، وتاج العروس (بقل).

ثُمَّ خَطَا قِيدَ رُمْحَيْنِ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِن الحَيْنِ، وقال: يَا عِزَّ مِن عَدِمَ الآلَ، وَكَنْزَ مَنْ سُلِبَ الْمَالَ، إِنَّ الغاسِقَ قَدْ وَقَبَ، وَوَجْهَ الْمحَجَّةِ قدِ انتْقَبَ، وَبَينِي وَبَيْنَ وَبَيْنَ كِيْلً دَامِسٌ، وَطريقٌ طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤَمِّنُنِي الْعِثَارِ وَيُبَيِّنُ لِيَ الآثار؟

\* \* \*

خطا: مشى ونقل خطاه. قَيْد: قَدْر. مستعيذاً: مستجيراً. الحَيْن: الموت. عدِم الآل: فقد الأهل، يقول: أنتم عِزٌّ لمن فقد أهله، وكنز لِمَن أخذ ماله. الغاسق: القمر.

عائشة رضي الله عنها قالت: نظر النبيّ ﷺ إلى القمر، فقال: «يا عائشة استعيذي بالله مِنْ شرّ هذا، فإنّ هذا هو الغاسق إذا وقب (۱)، يعني مِن شرّه إذا كسف. ووقب القمر: يقبُ وقوباً: دخل في الظلام الذي يكسفه، وكلُّ ما غاب فقد وَقَبَ. المحجَّة: الطريق. انتقب: استتر، وجعل من الظلام نقاباً. وكِنّي: منزلي. دامس: مظلم. طامس: دارس؛ لأن الظلامَ لمّا غطاه كأنه محاه. الآثار: الطرق التي أثر فيها المشي.

### \* \* \*

# [مما قيل في الشمع]

قال الصابي في شمعة ، وذكر هذا المعنى: [البسيط]

وليلة من محاق الشَّهر مُدْجنة كلفّت نفسي بها الإدلاج ممتطياً إلى حبيب له في النَّفس منزلة ولا دليل سوى هيفاء مخطَفة غصن من الذَّهب الإبريز أثمر في تأتيك ليلاً كما يأتي المريبُ فإن وقال آخر في مثله: [الطويل]

لنا شمعة نيطت ذراها بشعلة إذا عَثَر الساري بذيلٍ من الدُّجا تفك قيودَ اللَّيلَ عن كل زائرٍ إذا ما أحست بالصباح تمارضت تموت إذا ما قبلت خدَّ حائط

لا النجمُ يهدي السُّرَى فيها ولا القمرُ عزماً، هو الصارم الصَّمْصامة الذِّكرُ ما حلَّها قَبْله سمعٌ ولا بَصَرُ تَهْدِي الرَّكاب وجُنْحُ الليلِ معتكرُ أعلاه ياقوتة صفراء تستِعرُ لاح الصبَّاحُ طوتْها دُونَهَا الْجدرُ

كَحُقّة تِبْرِ عُلِّقَتْ بِلسانِها نحرناله قلب الدّجَى بسنانِها فتجري بها الرِّجْلاَن مل عِنانِها كنرجسة قد أذبلت بمكانِها فتثبتُ خالا فوقه من دُخَانِها

<sup>(</sup>۱) أخرجه الترمذي في تفسير سورتي ۱۱۳ و ۱۱۶، باب ۱، وأحمد في المسند ٦/ ٦١، ٢٠٦، ٢١٥، ٢٠٢، ٢٣٧

كأنّ الجراد امتص جوهر رُوحها وقال النَّمَريّ: [المتقارب]

ولمّا دجا الليل مزقته بشمع أعير قدود الرماح غصون من التبر قد ركّبت فيا حسن أرواحها في الدجى

ولم يمتنع منها سويدا جنانها

بروح ينخف جشمائها يحاكي ذراها وألوانها لهيباً يرين أفنانها وقد أكلت فيه أبدانها

\* \* \*

قَالَ: فلَمَّا جِيءَ بالمَلْتَمَس، وَجَلِّي الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنا، هُو أَبو زيْدِنَا.

فَقُلْتُ لأَصْحَابِي: هذا الَّذِي أَشَرْتُ إلى أَنَّه إذا نَطقَ أَصَابَ، وإن اسْتُمْطِرَ صابَ.

فَأَتْلَعُوا نَحْوَهُ الأغناقَ، وَأَحْدَقُوا بِهِ الأحدَاقَ، وسأَلُوه أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتُه، عَلَى أَن يَجبُروا عَيْلَتَهُ. فقال: حُبًّا لِمَا أَحْبَبتُمْ، ورُحْباً بكم إذْ رَحَّبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي عَلَى أَن يَجبُروا عَيْلَتَهُ فقال: حُبًّا لِمَا أَحْبَبتُمْ، ورُحْباً بكم إذْ رَحَّبْتُمْ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفالِي يَتَضَوّرُونَ منَ الْجُوعِ، وَيَدْعُون لِي بِوَشْكِ الرُّجُوعِ، وَإِنِ استَرَاثُونِي خَامَرَهُم الطَّيْشُ، ولَم يَصْفُ لَهُمُ العَيْشُ، فَدَعُونِي لأَذْهَبَ فأَسُدَّ مَخْمَصَتَهُمْ، وَأُسيعَ غُصَّتَهُمْ، ثمَّ أَنقلِبَ إليْكُمْ عَلَى الأثرِ، مُتأهباً لِلسَّمرِ إلى السَّحرِ.

فَقُلْنَا لأحدِ الغِلْمةِ: اتّبِغْهُ إلى فِئَتِهِ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْئَتِهِ، فانطَلَقَ مَعَهُ مُضْطبِناً جرابهُ، ومُحَثْحِثاً إيابَه.

※ ※ ※

قوله: «الملتمس»، أي المطلوب وهو المِصْبَاح، والقبس ضوءه. جلا: كشف. صاحب صيدنا، أي الذي اصطاد أموالنا. استُمطر: سُئِلَ المطر. صَاب: وَقَع وقعاً شديداً، وكنى بالمطر الصَّوْب عن العلم الكثير. أتلعوا: مدّواً، وأتلع الرجل: نصبَ عنقه ومدَّها، وتطاول لينظر شيئاً. أحدقوا: حلقوا وأحاطوا، والأحداق: سواد العين الأعظم: عيلته: فقره يتضوّرون: يَصِيحون. ابن الأنباري: وقولهم: تركته يتضوّر، معناه يظهر الضرّ الذي وقع به بالتقلقل والاضطراب والصياح، فيتضوّر، يتفعّل من الضَّور، والضّور بمعنى الضَّير، ويقال: ضرّني يضرّني ضرّا، وضارَني يَضيرني ويَضُورني ضيراً وضوراً

بمعنى. وشك: سرعة. استراثوني: استبطئوني. خامرهم: خالطهم. الطيش: الخِفّة وذهاب العقل من الجوع. أسد مخمصتهم: أزيل جوعهم. والغصة: ما يُختَنق به وإساغتها: تسهيلها حتى تبتلع. انقلب على الأثر، أي في الحين وفي الطريق الذي أمضى فيه. أرجع: أمشي على أثري فيه مسرعاً، قبل أن يمشي غيري فيغَيّره، فهذا معنى أنقلب على الأثر. متأهباً: مستعدًا. فيئتِه: رجوعه. مضطبناً: حاملاً على ضِبْنِه وهو خصره. محثحثاً: معجلاً. إيابه: رجوعه.

#### 恭 朱 朱

فأبطأ بُطْئاً جاوزَ حدَّه، ثمَّ عادَ الغلامُ وحدَهُ، فقلنا لهُ: ما عندكَ منَ الحدِيثِ عن الخبيثِ؟

فقال: أَخَذَنِي في طُرُقٍ مُتْعِبَةٍ، وَسُبُلٍ مُتشَعِّبَةٍ، حَتّى أفضيْنا إلى دُوَيْرَةٍ خَرِبةٍ، فقال: ها هُنا مُناخِي، ووَكْرُ أفرَاخي. ثُمَّ استفتَحَ بابهُ، واختلَجَ مِنِّي جِرابَهُ، وقال: لَعَمْري، لقَدْ خفَّفْتَ عَنِّي، واستوجَبْتَ الْحُسْنَى مِنِّي، فهاكَ نصيحةً هي منْ نفَائِس النَّصائِح، ومغَارِسِ المُصَالح، وأنشد: [المتقارب]

إذا ما حَويْتَ جَنَى نَخْلةِ وَإِمَّا سَقَطْتَ عَلَى بَيْدَدٍ وَلا تَلْبَئَنَ إِذَا مَا لَقَطْتَ ولا تُوغِلَنَ إِذَا مَا سَبَحْتَ ولا تُوغِلَنَ إذا مَا سبَحْتَ وَخاطِبْ بِهَاتِ، وَجاوِبْ بِسَوْفَ وَلا تُكْثِرُنْ عَلَى صَاحِبِ

ف لا تفرنسنها إلى قابل فأبل فَحُوصِلُ مِنَ السُّنْبُلِ الْحَاصِلِ فَحَوْصِلُ مِنَ السُّنْبُلِ الْحَاصِلِ فَتَنْشَبَ في كِفَّةِ الْحَابَلِ فيأن السَّاحِلِ في السَّاحِلِ في السَّاحِلِ وَبِعْ آجِلاً مِنْكَ بِالْعَاجِلِ فَي السَّاحِلِ فَي الْمَامِلُ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ فَي الْوَاصِلْ فَي الْوَاصِلُ فَي الْمِنْ فَي الْمَامِ فَيْ الْمَامِ فَي الْمَامِ فَيْمِ الْمَامِ فَيْمِ الْمَامِ فَي الْمَامِ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمَامِ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمَامِ فَيْمِ الْمِيْمِ فَيْمِ الْمِيْ

雅 张 珠

الخبيث، قال أبو الهيثم: الخبيث: الذكر من الشياطين وجمعه خُبث. أبو عبيدة: الخبيث: ذو الخبث في تفسيره. متشعّبة: متفرّقة، وتشعّب الطريق: خرجت منه شُعب إلى كل جهة، أي طرق أخر، فأراد أنه خُلط عليه بحيث لا يهتدَى إلى منزله، فكان يخرجه من طريق إلى طريق. أفضينا: وصلنا، وهو من الفضاء. مناخي: منزلي، وأصله موضع إناخة البعير. وكر أفراحي: عشّ أولادي. استفتح: ضرب وقال: افتحوا الباب. اختلج: أخذ بسرعة. جرابه: وعاء زاده. الحسنى: الفعل الحسن. هاك: خُذ النّفائس: المذخائر: الرّقاع. مغارس: مواضع يُغرّس فيها. المصالح: جمع مَصْلحة، مفعلة من الصلاح. حويت: جمعت وحزت. جنى نخلة: هو التمر. بَيْدر: أندر الزرع، يسمّى الشأم أندر، وبالعراق بَيدر. حَوْصِل: اجعل في حَوْصلتك وهي للطائر في الأصل.

كفَّة: شبكة. الحابل: الصائد. تُوغِلنَّ: تكثِرنَ الدخول. سبحت: عمَّت. السَّاحل: ما ولِيَ الماء من الأرض، وهو فاعل بمعنى مفعول، لأنَّ الماء سحله أي قشره وأخذ عشبه، كما تُسْحَل الحديدة بالمبرد، أي تبرد بالمبرد، والسُّحالة: ما سقَط من المسحول.

وخاطِب بهات: عكس قول الصاحب، وقد أهدى إليه العميريّ قاضي قزوين هدّية وكتبت معها: [الخفيف]

> العميري عبد كافي الكفاة خدم المجلس الرفيع بكتب فوقع تحتها: [الخفيف]

قد قبلنا من الجميع كتَاباً

ومن اعتُد في وجوه القُضَاةِ مُفْعَمَاتِ مِن حسنها مترعاتِ

ورددنا لو أبيها الباقيات لستُ أستغنم الكثير فطبعي قول خُذْ، ليس مذهبي قَوْل هاتِ

قوله: «آجلاً» ضد عاجل. وقوله: «ولا تكثرنَ على صاحب»، أي لا تكثر من الزيارة وأقِلْلها خشية الملل. وروى قدامة بن جعفر أنّ رجلاً كتب إلى آخر: إن رأيت أن تحدّد لي موعداً لزيارتك أتوقّتُه إلى وقت رؤيتك فيؤنسني إلى حين، فافعل.

فأجابه الآخر: أخاف أن أعِدَك وعداً يعرض دون الوفاء به ما لا أملك دفعَه، فتكون الحسرة أعظم من الفرقة.

فأجابه: إنما أسر بموعدك، وأكون جذلاً بانتظارك، فإن عاق عائق عن إنجاز وعدك، كنتُ قد ربحت السرور لما أحبُّه، وأصبت أجري على الحسرة بما حرمتُه.

# [مما قيل في الزيارة والزوار]

ولبعضهم: [الطويل]

أجلك عن تعذيب قلبك بالوعد أتَى زائراً من غير وعدٍ وقال لي ومما جاء في قصر الزيارة قول أبي الشيص: [السريع]

> يا حَــبنا الـزُّور الـني زارا نفسي فداءً لك من زائر مر باب الدار فاجتازها وأنشد الحاتمي والوكيعي لجحظة: [الوافر]

كانه مقتبس نارا ماحل حتى قيل قدسارًا يا ليته لو دخل الدارا!

> يابى من زارنى مكتيماً رصد الخلوة حتى أمكنت

خائفاً من کل حس جَزعَا كيف يُخفى الليل بدراً طلعًا ورَعَى السامر حتى هَجَعا

كابد الأهدوال في زَوْرَده وقال العباس بن الأحنف: [الخفيف] سألونا عن حالِنَا كيف أنتم ما أناخوا حتى ارتحلنا فما نف وقال محمد بن أمية الكاتب: [الخفيف] يا فِراقاً أتى بعقبِ فراقِ حين حطّت ركابهم لتلاقٍ إن نفسي بالشّام إذ أنت فيها

ثم ما سلم حتًى وذعا

فقرنا وداعهم بالسؤال رق بيس النزول والترحال

واتفاقاً جرى بغير اتفاق زُمّتِ العيس منهم لانطلاقِ ليس نفسي نفسي التّي بالعراقِ كيف وجدِي بهمْ وكيف احتراقي

### [طيف الخيال]

ومن الزوّار طيف الخيال، وهو في الشعر الجاهليّ والمولّد كثير، وسنذكر منه شيئاً يُستَحسن إن شاء الله تعالى، قال قيس بن الخطيم. [الكامل]

أنَّى سَرِبْتِ وكنتِ غير سَرُوبِ ما تمنعِي يَقْظَي فقد تؤتينه وقال أبو الفرج الكاتب: [الوافر] خيالك كان أعرف بالغَرام

أشتهي أن ترى فؤادي فتَدرى

خيالك كان أعرف بالغرام فلو يسطيع حين حضرت نومي وقال المرتضى: [الوافر]

وزورِ زارنسي والسلسيسل داجِ يسريسني أنه ثانِ وسادِي نَعمتُ بباطل، ويود قلبِي وقال أيضاً: [المتقارب]

وزود تخطى جنوب الملا

ومقربُ الأحلام غير قريبِ<sup>(۱)</sup> في النَّوم غير مصرد محسوب

وأرأفَ بالمحبُ المستهامِ لكان يرور في غَيْرِ المنامَ

فعلَّلني بباطلٍ ذاك حينًا مضاجعة، وزور ما يُرينَا وَداداً، لو يكونُ لَنَا يقينَا

فناديت: أهلاً بذا الزائر

<sup>(</sup>۱) البيتان لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥، والبيت الأول في لسان العرب (سرب)، والتنبيه والإيضاح ٩٣/١، وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، وأمالي القالي ٢/٣٧٢، وتاج العروس (سرب). وأمالي المرتضى ٩٣/١، وسمط اللآلي ص ٥٢٤، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٦، ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧.

أتانِي هدو وعين الرقي وأحبِب به يُسْعِف الهاجعين وعَهْدِي بتمويه عين المحب فلما التقينا برغم الرفا

ب مطروفة بالْكَرَى الغامرِ وتحرَمُه مُقلة السَّاهِرِ تنعَ على قَلْبِهِ الطَّائِرِ دموه قلبي عَلَى نَاظرِي

قال الرضيّ: قلتُ هذه الأبيات سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، وتداول أهلُ الأدب إنشادَها، واستغربوا هذا المعنى، وشهدوا أنه مختَرَع لم يسمع، فلما تصفَّحت ديوان شعر أبي سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة، وجدت بخطه في الجزء الثاني من شعره: [الخفيف]

إن طيف الخيال زارَ طروقاً زارني واصلاً على غير وغدٍ كان قلبي إليه رائدَ عينِي كان عندي أنَّ الغرور لِطَرْفِي

والمطايا بين القَنَان وشَعْبِ
وانثنَى هاجراً على غير ذَنْبِ
فعلَى العين مِنّةٌ للقَلْبِ
فإذا ذلك العرورُ لِقَلْبِي

فلا أدري: هل قصد نظمَها حتى لا يخلِي شعره من هذا المعنى، أو أُنِسي سماعَه مني، وقذف به خاطره، وكثيراً ما يلحق الشعراء ذلك، فيتواردون في بعض المعاني المسبوق إليها، وقد كانوا سمعوها فأنِسُوها؛ والخواطر مشتركة، والمعاني معترضة لكل خاطر، وكيفمًا جرى الأمر فالعنصر واحد.

\* \* \*

ثم قال: اخْزُنْهَا في تَامُورِكَ، وَاقْتَدِ بِهَا في أُمُورِكَ، وَبَادِرْ إِلَى صَحْبك، في كَلاَءَةِ رَبِّكَ، فَإِذَا بَلْغَتُمْ، فَأَبْلْغِهُمْ تَحِيَّتِي، وَاتْلُ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي، وقُل لَهُمْ عَنِّي: إِنَّ السَّهَرَ فِي الْخُرَافَاتِ، لِمَنْ أَعْظمِ الآقَاتِ، وَلَسْتُ أُلْغِي احْتِرَاسِي، وَلاَ أَجْلُبُ الْهَوَسَ إِلَى رَأْسِي.

قال الرَّاوِي: فلمَّا وَقَفْنَا عَلَى فَحْوَى شِعرهِ، وَاطَّلَعْنَا عَلَى نُكْرِه وَمَكَرْه، تَلاَوَمْنَا عَلَى تَرْكهِ، وَالاَغْتِرَار بإِفْكهِ.

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَة.

\* \* \*

قوله: «اخْزُنها في تامُورك»، أي اجعلها في قلبك، والتَّامور: حجاب القلب، وقيل: دم القلب. كلاءة: حفظ وكلأه يكلؤه: حفِظه.

الخرافات: أحاديث اللهو والأباطيل، قال الخليل: الخرافة الحديث المستملِّح في

الكذب. أبو عبيدة: كان خرافة رجلاً صالحاً سبَتْه الجنّ، فرأى منهم عجائبَ فحدَّث بها، فيقال في كلّ حديث يُستغرَب: كأنه حديث خُرافة.

أُلغي: أترك. احتراسي: تحفّظي. الهوس: يبس الرأس، يتولّد من كثرة السهر. فَحْوى: معنى. نُكره: منكره ودهائه. تلاومنا: لام بعضنا بعضاً. الاغترار: الانخداع. إفكه: كذبه. باسرة: عابسة، وبسر وجهه بسوراً: عبّسه. وصفقة خاسرة، أي تجارة ومبايعة ناقصة.

### المقامة السابعة عشرة

# القهقرية

حدث الحارث بن همام قال: لحظتُ في بعض مطارِح الْبَيْن، ومطامح الْعَيْن، فتية عليهم سيما الْحِجَا، وطِلاوَة نجُومِ الدّجَى. وهم في مماراةٍ مُشتدَّة الهُبُوب، ومباراةٍ مشتطةِ الأَلْهُوب، فهزَّنِي لِقَصْدِهِمْ هَوَى المحاضرَةِ، وَاسْتِجْلاءُ جَنَى المناظرةِ.

فلمًا التَحَقْتُ بِرَهْطَهِمْ، وَانْتَظَمْتُ فِي سِمْطِهِمْ، قالوا: أَأَنْتَ مَمِن يُبْلَى في الْهَيْجَاءِ، وَيُلْقِي دَلْوَهُ في الدَّلاَءِ؟ فقلت: بل أنَا من نَظارَةِ الْخُربِ، لا من أبناء الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ. فأضْرَبُوا عن حجاجي، وأفاضوا في الْتَحَاجِي.

#### \* \* \*

لحظت: نظرت. مطارح: جمع مَطْرَح، وهو الموضع تطرح فيه نفسك، أي ترميها فيه . البين: الفراق، فيريد بمطارح البين البلاد التي طرحه فيها البين ورماه إليها. ومطامح العين: المواضع الحسان التي تطمح فيها العين بالنظر، أي ترتفع إليها. سيما الحجا: علامة العقل، والسيما من وَسِمَتُ الشيء وَسَمَا إذا علمَّته، وأصله «وَسَمَى»، فحوِّلت الواو من موضع الفاء إلى العين. فصار سومي، فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها. طلاوة: حسن. الدّجا: الظلمة. المماراة: الخصام. مشتدة: كبيرة الحركة. والشدّ: الجري، الهبوب: مجيء الريح: مباراة: معارضة. مشتطة: ممتدة متجاوزة الحدّ. الألهوب: الجري الشديد، فأراد أن حرَكة الكلام بينهم في المناظرة شديدة. والمحاضرة: مجالسة العلماء. مناظرة: سؤال العالم لتعلم حسن نظره وقدر معرفته. جناها: فوائدها. رهطهم: جماعتهم. انتظمتُ في سِمُطهم، أي جلست بينهم. يبلّى في الهيجاء: يقاتل في الحروب. النظارة: القوم يقعدون في موضع مرتفع من الأرض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه، فأراد أنني ممن يحضر معكم للاستماع، لا للمناظرة. الحجاج: مصدر حاجّة، تقول: حاجحت فلاناً إذا أوردتَ عليه الحجّة وأوردها عليك، فإن غليته قلت: حججته أفاضوا في الأحاجي: اندفعوا في الألغاز.

#### 帝 华 帝

وكان في بُحْبُوحَةِ حَلْقِتِهِمْ، وَإِكْلِيلِ رُفْقَتِهِمْ، شَيْخٌ قَدْ بَرَتْهُ الْهُمُومُ، وَلوَّحَتهُ السَّمُومُ، حَتَّى عَادَ أَنْحَلَ مِنْ قَلمِ، وَأَقْحْلَ مِن جَلَمِ، إلا أنه كان يُبْدِي الْعُجَابَ، إذا

أجاب، ويُنْسِى سَحْبَانَ، كُلَّمَا أَبَانَ. فأُعْجِبْتُ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الإصابة، وَالتَّبْرِيزِ عَلَى تِلك العِصَابَة، ومَا زالَ يَفْضَحُ كلُّ معمًّى، وَيُصْمِني في كلُّ مَرْمًى، إلى أن خَلَتِ الْجِعَابُ، ونَفِد السؤالُ والجواب.

فلمًّا رأى إنفاضَ القوم، وَاضطرَارَهم إلى الصَّوم، عَرَّضَ بالمطَارَحَةِ، وَاستأذَنَ في المُفَاتَحةِ.

فقالوا له: حَيَّذًا، وَمَنْ لنَا بذا!

بُحْبُوحة: وسط. إكليل: دائرة، وأصلها عصابة مكلَّلة بالدرِّ والياقوت، تعتمد على رؤوس الملوك. رفقتهم: جماعتهم. برته: أذهبت لحمه. لوَّحته: غَيرته وأضمرت جسمه. السَّموم: الريح الحارة. أقحل: أيبس.

جلم: مقصّ، وأكثر ما يستعمل مثنّى، فيقال: جلّمان، والعجب من أبي محمد يقول في الدرَّة: ويقولون: قرضت بالمقراض، وقَصَصت بالمقصّ فيَهمون، كما وهم بعض المحدثين حين قال في صفة مزنون بالقيادة، وإن كان قد أبدع في الإجادة: [السريع]

إذا حبيب صد عن إلف تيها وأعياكل رواض ألّف فيما بين شخصيهما كأنّه مسمارُ مقراض قال: والصُّواب أن يقال: مقراضان ومقصَّان وجَلمان، لأنهما اثنان.

فما منعه غيره أباحه هنا لنفسه، فقال: أقحل من جَلم، ولا نقول كما قال: إنه وُهُم، بل نقول: إنها لغة قليلة.

قال يعقوب: والجَلم الذي يُجَزّ بهِ، وقال رجل من الأزد في مفرد مقراض: فعليك ما اسطعت الظّهور بلمّتي وعبلي أن ألبقياكَ ببالبعبقراض وقال الراجز في مفرد الجلم: [الرجز]

## \* وجَلَم كريشة الوقواق \*

والوقواق: الخطّاف، والجسم النّحيل يشبّه بالقلم والجلم، وقلَب الشاعر التشبيه وألغز بالقلم، فقال: [المتقارب]

ضئيل الرواء كثير الغناء كمثل أخى العشق في شخصه وقال ابن أبي لبابة في جلّم: [الوافر] ومعتنقين ما اتهما بعشق

من البحر في المنصب الأخضر وفي لونه من بني الأضفر

وإن وُصف بضم واعتناق

لعمرو أبيك ما اجتمعا لمعنى سوى معنى القطيعة والفِرَاقِ وتقدّم في الثانية من أبيات المعانى فيه: [البسيط]

ارعت مراتع مدراها على وهَن صنوين إن أفردا لم يرعيا أبدا أبان: بَيّن. التّبريز: الظهور والخروج قبلهم.

العصابة: الجماعة. يفضح: يشهر عيبه. معمَّى: مستور. يصمِي: يصيب المقتل. خلت الجعاب: أي أفرغ الكلام، والجُعبة: وعاء السهام، فكنَى بها عن القلوب، وبالسهام عن الكلام الذمي يصدر عنها.

الإنفاض: فَناء الزاد، وقد أنفض القوم، وأراد نفاد ما عندهم من العِلْم. الصوَّمْ: السُّكوت والإمساك عن الكلام.

المطارحة، أصلها في الغِناء، وهو ما يأخذه المتعلّم عن المعلّم وعرّض بها، أي ذكرها. المفاتحة: استفتاح الكلام.

#### \* \* \*

فقال: أتَعْرِفُونَ رِسَالَةً أَرضُهَا سَمَاؤُها، وَصُبْحُهَا مَساؤُها، نُسِجَتْ عَلَى مِنْوَالَيْن، وَتَجَلَّتْ فِي لُوْنَيْنِ، وَصَلَّتْ إلى جِهتيْن، وَبَدَتْ ذات وجْهيْن، إن بزَغَتْ مِن مَشْرِقهَا، فَنَا لِعَجَبِهَا!

قال: فكأن القوْم رُمُوا بالصُّماتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيهِمْ كَلَمَةُ الإِنْصَات. فما نبَسَ مِنْهُمْ إنسانٌ، ولا فَاهَ لأَحَدهم لسانٌ، فجين رآهم بُكْماً كالأنعَام، وصُمُوتاً كالأصنام، قال لهم: قَدْ أَجَلتُكُمْ أَجَل العِدَّة، وَأَرْخَيْتُ لكُمْ طولَ المدّة، ثمَّ هَا هُنا مَجْمَعُ السَّملِ، وَمَوْقِفُ الفَصْلِ، فإن سمَحَتْ خَواطِركُمْ مَذَحْنَا، وإن صَلَدتْ زَنَادُكُمْ قَدَحنَا، فقالوا له: واللَّهِ ما لنَا في لُجّةِ هَذا البَحْرِ مَسْبَحٌ، ولا في ساحِلِه مَسْرَحٌ، فأرحْ أفكارنَا مِنَ الكَدُ، وَهَنِيء الْعَطِيَّةَ بالنَّقْدِ، واتَّخِذنَا إخواناً، يثبُون إذا وَثَبْتَ، ويُثيبُونَ مَتَى استَثَبتَ.

فأطرق ساعةً، ثم قال: سَمَعاً لَكُمْ وَطاعةً، فَاسْتَمْلُوا مِنِّي، وانْقُلُوا عَنِّي...

\* \* \*

أرضها سماؤها: يريد أعلاها أسفلها. صبحها مساؤها: أولها آخرها. المنوال: خشبة الحائك، أراد أنها نسجت من الطَّرفين، لأنّك تبتدئها بالقراءة إن شئت من أولها، وإن شئت من آخرها.

بَزَغَت: طلعت. ناهيك: كافيك.

رونقها: حسنها، والرَّوْنق: صفاء الوجه وحسنه ونعمته.

الصمّات: السكوت، والإنصات مثله. نبّس: تكلم. الأنعام: المواشى.

أجَّلتكم: أخّرتكم والعِدة هنا: عدة الموت، لأنها أطول العدد، ألا ترى أنه أرخى لهم طِوَل المدة؛ والطُّوَل: الحبل. والشّمل: الاجتماع. الفَصْل: القضاء، يقول: قد طوّلت لكم الأمد لتستخبروا هذه الرسالة، وفي هذا الموضع يكون اجتماعنا ويفصل فيه بين العارف وضده.

خواطركم: أذهانكم. صلَدت: شَحت. قدحنا: ضربنا زند النار، يقول: إن عرفتموها مدحناكم وإن جهلتموها عرّفناها لكم، وجعل صلود الزند كناية عن جمود القرائح.

لُجَّة: معظم الماء. مَسْبح: موضع يُسبح فيه، أي يعام. مَسْرَح: موضع يُسرح فيه، أي يُعام. مَسْرَح: موضع يُسرح فيه، أي يُمشي ويتصرّف. الكد. الجهد والتعب. هنيء: طيّب. النقد: حضور المال. يثبون: يقبون الثواب. استثبت: طلبت الثواب. استملوا: اكتبوا.

华 华 举

الإنسانُ صنيعةُ الإخسانِ، وربُّ الجميلِ فِعْلُ النَّدْبِ، وَشِيمةُ الْحُرِّ ذخيرةُ الحمدِ، وَكسبُ الشَّكْرِ استثمارُ السَّعادةِ، وعُنْوَانُ الكرمِ تباشيرُ البِشْرِ، واستِعمالُ المُدَارَاةِ يُوجِبُ المُصَافَاةِ، وَعَقْدُ المحبَّةِ يَقْتَضي النَّصْحَ، وَصِدْقُ الحديثِ حِلْيَةُ اللَّسَان، وفصاحةُ النُّطْقِ سِخرُ الألبَابِ، وَشَرَكَ الهوَى آفةُ النُّفوسِ، وَمَللُ الْخَلائِقِ اللِّسَان، وفصاحةُ النُّطْقِ سِخرُ الألبَابِ، وَشَرَكَ الهوَى آفةُ النُّفوسِ، وَمَللُ الْخَلائِقِ شَيْنُ الْخَلائقِ، وَسُوءُ الطَّمعِ يبَايِنُ الوَرَعَ، والْتِزامُ الحِزَامةِ زِمَامُ السَّلامَةِ، وتَطلُّبُ المَثالِبِ، شَرُّ المعايبِ، وتَتَبُّع العثرَات، يُدْحِضُ المودّاتِ، وخُلوصُ النِّية، خُلاصَة المَعْلِبِ، شَرُّ المعايبِ، وتَتَبُع العثرَات، يُدْحِضُ المودّاتِ، وخُلوصُ النِّية، خُلاصَة العَطِيَّة. وتهنثُ النَّوال ثَمَنُ السُّوال، وتَكَلُّفُ الْكُلَفِ، يُسَهِّلُ الْخَلَفَ، وتيقنُ المُعُونَةِ يُسنِّي المؤونة، وفَصْلُ الصَّدْرِ، سَعَةُ الصَدْر، وزينةُ الرُّعَاةِ، مَقْتُ السُّعَاةِ، وجزاءُ المَدَاثِح، بثُ المنائح، ومَهْرُ الوسَائلِ، تَشْفِيع المسَائِل، ومَجْلَبَةُ الْغُواية، اسْتِغْراقُ الغَايةِ، وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ يُكلُّ الْحَدِّ.

\* \* \*

صنيعة: ما يصطنعه الإنسان لغيره من الخير، يريد أن الإنسان أهل الإحسان، وإن عكست قلت: الإحسان صنيعة الإنسان، أي إصلاح الإحسان وتتميمه من صنع مَنْ يوصف بالإنسانية وقد تقدم: [المتقارب]

### \* وما فيهم مَنْ يربّ الصّنيع \*

وقال أعرابي لعبد الملك بن مروان: [الطويل]

يرب الّذي يأتي من الخير إنه إذا فعل المعروف زاد وتمَّمَا

تتبعه بالنقض حتى تهذما وليس كبان حين تم بناؤه فمعنى يرب، هو قوله: زاد وتمما.

النَّذب: السَّيد الخفيف: شيمة: طبيعة. الذخيرة: الشيء الرفيع من مال أو غيره، والادخار كالاقتناء. استثمار: تناول الثمر: عنوان: دليل: تباشير: أوائل، وتباشير الصبح: طرائق ضوئه في الليل؛ ويقال للطواق التي تراها عَلَى وجه الأرض من آثار الرياح: التباشير. البشر: طلاقة الوجه. المداراة: خداع القلوب بلطف الكلام، ومداراة الناس: معاملتهم بما يحبّون. المصافاة: إخلاص الصحبة. عقدها: ربطها. يقتضى: يتضمّن. حلية: زينة. الألباب: العقول. الهوى: ما يهواه الإنسان ويميل إليه. آفة: داء. الخلائق: الناس. شين: عيب. الخلائق: الطبائع، يقول: الملل في الناس يعيب أخلاقهم. سوء الطمع: كثرة الحرص. تباين: تباعد. الورع: الكف عمّا فيه إثم، وقد وَرَع الرجل يَرَع ورعاً ورعَه؛ إذا كفّ عمّا لا يحلّ، والورَع بفتح الراء: الجبان، وقد وَرع وورَع، وقال عروة بن أذينة في ذمّ الطمع: [البسيط]

لقد علمت وخيرُ القول أصدقه بأنّ رزقي وإن لم آتِ يأتِينِي وعقة من قوام العيش تكفيني(١)

أسعى له فيعنيني تطلبه وإن قعدت أتاني لا يعنيني لا خير في طمع يدني إلى طبَع وأنشد الحريري البيت الأول في الدرة: [البسيط]

لقد علمت وما الإسراف من خُلُقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني (٢)

قال: فيروِي أكثرهم «الإسراف» بالسين المهملة، وروى بعضهم بالشين المعجمة، ليكون معناه التطلُّع إلى الشيء والاستشراف إليه.

# [عروة بن أذينة وهشام بن عبد الملك]

قال: ولهذا البيت حكاية تحتّ على استشعار اليقين، وإعلاق الأمل بالخالق دون

<sup>(</sup>١) البيت الثالث، لثابت بن قطنة في لسان العرب (طبع)، وتاج العروس (غفف)، وأمالي المرتضى ١/ ٤٠٨، وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس (طبع)، والبيت في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦، وهو بلا نسبة في لسان العرب (غفف)، ومجمل اللغة ٤/٥، ومقاييس اللغة ٤/٣٧٥، والمخصص ٣/ ٦٩، ١٢/ ٢٨٨، وديوان الأدب ٣/ ٢٦، وأساس البلاغة (غفف).

<sup>(</sup>۲) يروى البيت:

أنّ اللذي همو رزقمي سموف يأتسيني لقد علمت وما الإشراف من طمعى وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٢٧، والأغاني ١٨/ ٣٣٢. وبلا نسبة في لسان العرب (شرف) وتاج العروس (شرف).

المخلوقين، فحليته بها تحلية لعاطله، ومنبَّهة على صدق قائله؛ وهو ما رويته من عدَّة طرق: أن عُروةً هذا وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء، فلما دخل عليه عروة قال له ألست القائل:

لقد علمت وخير القول أصدقه. . . الأبيات.

وأراك قد جئتَ تضرب من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: لقد وعظتَ يا أمير المؤمنين فبالغتَ في الوعظ، وأذكرت ما أنسانيه الدهر. وخرج من فوره إلى راحلته فركبها، ثم نصّها نحو الحجاز.

فمكث هشام يومه غافلاً عنه، فلمّا كان من الليل تعارّ (۱) على فراشه، فذكره فقال: رجل من قريش قال حكمة، ووفد إليّ اليوم، فجبّهته ورددته عن حاجته! وهو مع هذا شاعر، لا آمن ما يقول. فلما أصبح سأل عنه، فأخبِر بانصرافه، قال: لا جرم، ليَعلم أنّ الرزق سيأتيه، ثم دعا بمولّى له، فأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذا، أين أدركته فأعطه إياها.

قال: فلم يدركه إلا وقد دخل بيته، فقال: أبلغ أمير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت!

#### \* \* \*

قوله: «الحزامة»: جودة الرأي، والحازم: الجامع لرأيه، المحكم لأموره وأصل الحزم الجمع والشدّ، ومنه الحزمة، وحزمت المتاع جمعتَه وشددته، ومنه الحِزام لأنه يُشدّ به وقد حَزُم الرجل: صار حازماً.

الزّمام: مِقوَد البعير.

المثالب: المساوي، وثلبه: ذكره بسوء. التطّلب: البحث، يريد أن البحث عن عيوب الناس من أكبر العيوب، قال رجل للمستورد الخارجيّ: أريد غلامًا عيّاباً، قال: التمسه بفضل معايب فيه.

وكان يقول: أوَّل ما يدلُّ على عائب الناس معرفته بالعيوب.

ومعاوية: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إنّك إن اتبّعت عوراتِ الناس أفسدتَهم، أوْ كِدْت تفسدهم»(٢).

أبو الدرداء: كلمة سمعها معاوية من رسول الله على نفعه الله بها: «مرّ المسيح صلوات الله عليه بقوم من اليهود، فقالوا له شرّ، فقال خيراً، فقيل له في ذلك، فقال: كلّ ينفق مما عنده».

<sup>(</sup>١) تعارّ على فراشه: أي تقلب على فراشه في النوم.

وكتب الشافعيّ رضي الله عنه لصديق له: [الطويل]

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لَقَدْ سَرّني أنّي خطرت ببالِك (١) وأتى الشافعيّ رضى الله عنه مسجداً، فصادف قوماً يغتابونه، فسدّ الباب وقال:

والى الشافعي رضي الله عنه مسجداً، قضادف قوما يعتابونه، فسد الباب وقال. [الطويل]

هنيئاً مريئاً غيرَ داء مخامرٍ لعزّة من أعراضنا ما استحلّتِ (٢) وقال الشاعر: [السريع]

ثالبني عمرو وثالبته فأُتّم المثلوب والثالبُ قلت له خيراً وقال الخنّى كلُّ على صاحبه كاذبُ

قوله: «العثرات»، السقطات. يُدحض: يبطل، يريد أنّ البحث عن عيوب الصاحب يُبطل مودّته.

أبو بُرْدة الأسلمي رضي الله عنه: خطب رسول الله ﷺ فقال: «يا معشر مَنْ أسلم بلسانه ولم يخلص الإيمان إلى قلبه، لا تذمُّوا النّاس ولا تعيّروهم، ولا تتبعوا عوراتهم، فإنه من يلتمس عورة أخيه تتبع الله عورته، ومَنْ تتبع الله عورته يفضحه في بطن بيته "("). وقال سابق البربري: [الوافر]

إذا ما كنت طالب كل ذنب ولم تحلل أخاك عن العِتَابِ تُعاعد مَنْ تباعد بعد قرب وصارَ بك الزّمان إلى اجتنابِ

وقال عبد الله بن جعفر: عليك بصحبة منْ إن صحبتَه زانك، وإن غبت عنه صانك، وإن احتجت إليه مانك، وإن رأى منك خَلّة سدَّها، أو حسنة عدَّها.

وقال الحسن بن وهب: من حُقُوق المودّة أخذ عفو الإخوان والإغضاء عن تقصير إن كان.

وقيل: خيرُ الإخوان مَن إذا نسيتَ ذنبك لم يقرعك به، ومعروفَ عندك لم يمنّ عليك به.

وقال الشاعر: [الطويل]

إذا شئت أن تدّعى كريماً مهذّباً سنّياً سريًّا ماجداً فَطِناً حُرًّا إذا ما بدتْ من صاحبِ لك زلَّة فكُنْ أنتَ مُحْتالا لزلّته عُذْرا

<sup>(</sup>١) البيت لابن الدمينة في ديوانه ص ١٧.

 <sup>(</sup>۲) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠، وكتاب العين ٤/ ٢٦٣، ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦، والأغاني ٩/
 ٣٨، وأمالي القالي ٢/ ١٠٩، وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٦.

<sup>(</sup>٣) أخرجه الترمذي في البر باب ٨٣، وأبو داود في الأدب باب ٣٥، ٣٧.

شرح مقامات الحريري/ ج١/م٣٠

قوله: «خلوص النية»، صفاؤها، أي من أخلص لك النية؛ فكأنه قد أعطاك خالص ماله، والخلاصة: ما خَلُصَ من الشيء وصفاً.

النوال: العطاء. الكُلَف: المشقّات. يسنّي. يسهّل. المؤنة: خدمة الضيف وما ينفَق عليه، يقول: من تيقّن أن الله يُعينه على البِرّ أو ما ينويه من الحقوق، سهّل عليه تكلّف المؤن؛ وهو من قول النبي عَلَيْهُ: "إنّ الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه" (١).

وقال عليه فإن لم عظمت نعمة الله عنده عظمت مؤنة الناس عليه فإن لم يقم بتلك النعمة عَرَّض النعمة للزوال».

وأما معكوس ما قبله، وهو تيقّن الخلف يسهل الكلّف، فمن قوله ﷺ «من أيقن بالخلف جاد بالعطية».

قال محمود الورَّاق: [البسيط]

مَنْ ظنّ بالله خيراً جاد مبتدئاً والبخل من سوءِ ظنّ المرء بالله

قالوا: للمعروف ثلاث خصال: تعجيله وتيسيره وستره، فمن أخلَّ بواحدة منها، فقد بخَسَ المعروف حقّه، وسقط منه الشكر.

قوله: «الفضل»، هو الزيادة على قدر الحاجة. الصَّدْر: هو المتقدم في الأمور، مثل الوالي وسيّد القوم، يقول: مَنْ يتصدّر لأمور الناس، ففضلُه وشرفُه سَعة خلقه.

الرّعاة: الولاة. مقت السُّعاة: بغض العمّال الذين يجمعون الزكاة. والسُّعاة أيضاً المشّاؤون بالنميمية للملوك، فيقول: زين الملوك بغض العمال الذين جرت العادة في قديم الزمان وحديثه بظلمهم الناس، فإذا أبغضوهم بحثُوا على أعمالهم الفاسدة، فخافوهم فعدلوا، وأما بغض المشّائين النّميمة للملوك فواجب، لقول النبي على «لعن الله الممثلب». قيل: ومَن الممثلب يا رسول الله؟ قال: «الذي يَسْعَى بصاحبه إلى سلطان، فيهلك نفسه وصاحبة وسلطانه» (٢٠).

قوله: «بتّ»، أي نشر. المنائح: العطايا، يقول: جزاء المدح بَذْل المال، وأصل المنائح بذل فوائد الأموال لا الأموال.

مهر: حَقّ، الوسائل، القُرَب، والوسيلة ما تجعله سبباً بينك وبين مَن تريد الوصول إليه مثل الشقيع والهدية في قضاء حاجتك.

المسائل: جمع مسألة، وهي هنا سؤال المحتاج. والمجلّبة: مفْعَلة من الجلب، والمعنى: حق الوسيلة قضاء الحاجة. الغّواية: الضّلالة. استغراق: تجاوز الحدّ،

<sup>(</sup>۱) أخرجه مسلم في الذكر حديث ۳۷، ۳۸، وأبو داود في الأدب باب ۲۰، والترمذي في الحدود باب ۳، والقرآن باب ۱۰، وابن ماجه في المقدمة باب ۱۷، وأحمد في المسند ٢/ ٢٥٢، ٢٩٦، ٥٠٠، ٥١٤.

<sup>(</sup>٢) أخرجه بنحوه أحمد في المسند ٢/ ١٧٩، ٢٠٧، بلفظ «الأثلب» بدل «المثلب».

والحدّ: الأوّل الفصل بين الشيئين، وأصله المنّع، والحدّ الآخر حدّ السيف وشبهه. يكلّ: يضعف.

#### 赤 奈 恭

وتعدّي الأدب، يُحيِطُ القُرَب، وتناسِي الحقوق، ينشىء العُقوق، وتحاشَي الرّيب يَرْفع الرّتَب، وارتفاعُ الأخطارِ باقْتِحام الأخطار، وتنَوُّهُ الأقدار بمواتاة الأقدار، وشرفُ الأعمَال في تقصيرِ الآمال، وإطالة الفِكْرة تَنْقِيح الحِكمة، ورأس الرّيَاسةِ تُهذّبُ السّياسة، ومعَ اللَّجاجة تُلْغَى الحاجة، وعند الأوْجَال تَتَفَاضَل الرّجال، وبِتَفَاضُلِ الهِمَمِ تَتفاوت القِيم، وَبتزيَّد السَّفِير يَهِنُ التَّدبير، وَبِخَلَلِ الأحوالِ تتبيَّنُ الأهْوَال، وَبمُوجِب الصَّبر ثَمَرةُ النَّصْر، واستحقاق الإحْمَادِ بحسب الاجْتِهَاد، ووُجوب الملاحظة، كفاء المُحافظة، وصَفاء المُوالِي بتعهد المَوَالي، وتحلّي المُروءاتِ يحفظ الأمانات، واختبارُ الإخوان بتخفيفِ الأحزانِ، ودفع الأعداء بكفَ الأُودَاء، وَامتحانُ العقلاء بمقارنة الجُهَلاء، وتبصَّر العواقِب يؤمِنُ المعَاطِب، وَاتقاء الشُنعة يَنْشُر السَّمْعَة، وَقُبْحُ الجَفاء ينافِي الوَفَاء، وَجَوْهَرُ الأحرار عند الأَسْرَادِ.

\* \* \*

تعدى: تجاوز. يحبط: يفسد.

ينشيء العقوق: يظهر المقاطعة. تحاشى: تَرْكُ واعتزال.

الرِّيَب: التَّهم. الرِّتب: المنازل الرفيعة، قال بعض الحكماء: ثلاثة لا غُرْبة معهنّ: مجانبة الرِّيَب، وحسن الأدب، وكفّ الأذى.

ونظمها الشاعر فقال: [المتقارب]

يزين الغريبَ إذا ما اغترب ثلاث، فمنهن حسن الأدَبْ وثانية حسن أخلاقه وثالثهن اجتناب الرّيب

وقال عمرو بن العاص رضي الله عنه لدهقان بعض ملوك العجم: بم ينبلُ الرجل عندكم؟ قال: بترك الكذب، فإنه لا يشرفُ إلا من وُثق بقوله. وبقيامة بأهله، فإنه لا ينبُل مَنْ يحتاج أهلُه إلى غيره، وبمجانبة الرِّيَب فإنه لا يعزّ من لا يأمن أن يصادف على سوءة. وبالقيام بحاجات الناس، فإنه مَنْ رُجِيَ الفرج لديه كثرت غاشيته.

قوله: «ارتفاع الأخطار» أي شرف الأقدار والقِيم. اقتحام: دخول شديد، يقال: فلان يقتحم في الأمور، أي يدخل فيها بغير تثبّت ولا رويّة، وتقحّمت الناقة، إذا ندّت فلم يمسِكُها راكِبها، ومنه قُحْمة العرب، سُمّيَت قُحمة، لأنهم إذا أجدبوا تركوا البادية ودخلوا الريف.

الأخطار: جمع خَطَر، وهو الغَرَر.

تنوّه: ترفع. مواتاة: موافقة. الأقدار: الأول جمع قَدْر الإنسان، أي منزلته، والأقدار الثاني: جمع قدر الله تعالى.

وقال الشاعر: [الكامل]

الجِد أنهضُ بالفَتى مِنْ عقله فانهض بجدٌ في الحوادث أو ذرِ ما أقربَ الأشياء حين يسوقها قَدَرٌ وأبعدَها إذا لم تقدر

تقصير الآمال: تقليل الرجاء وكفّه، ومَنْ قلْل الطمع شرُف عمله الفكرة: التدبير. تنقيح: تخليص، وأصله أن تشذب العُقَد من العود أو القصب حتى يستوي موضعها مع القصب.

قال الشاعر: [الطويل]

وطارت بصلب قوضت عند بيتها له أبن ما قوضت وكعوبُ صلب: عمود البيت؛ جذبته المرأة لتضربه به فتهذم بيتها.

تهذب: تخلص: والمهذب: المخلص من العيوب. والسياسة: حسن المداراة. واللجاجة: ركوب الرأس في الباطل: تُلفَى: توجد ويروى: «تلغى» و «تلقى»، ومعناهما تُترك وتطرَح. والحاجة: ما يُحتاج إليه، فإن عكست رجعت الحاجة الفقر، يريد: إذا لججت في شيء أدركت حاجتك، وعلى «تلغى» إذا وقعت لجة في حاجتك تركث، وعلى العكس: مَن افتقر لجّ في السؤال حتى يعطى.

الأوجال: جمع وَجَل، وهو الفزع، والمعنى، أنّ تفاضل الرجال في الصّبر عند النوازل.

سلمان رضي الله عنه: قال رسول الله على «ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا الإنسان».

وقال الشاعر: [الطويل]

ولم أرَ أمثالَ الرّجال تسارعُوا إلى الخير حتى عدّ ألفٌ بواحدِ وفي عكسه يقول: الأمور المخوفة تصغر على العظيم وتعظم على الصغير، فعلى قدر ما يفضل الرجل صاحبَه في عزمه وإقدامه تتزايد الأوجال وتنتقض.

وقد قال المتنبي: [الطويل]

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم (١)

<sup>(</sup>١) البيتان في ديوان المتنبي ٣/ ٣٧٨، ٣٨٩.

وتعظمُ في عين الصغير صغارُها وتصغُرُ في عين العظيم العظائمُ

الهمم: جمع همّة. تتفاوت: تتباعد ما بينها. القيّم: المنازل. السفير: الرسول: يهن: يضعف، والمعنى أن السفير إذا تعدّى فزاد في الحديث ضعف التدبير، ولو عكست لقلت: إن تدبير المرسل إذا اختلّ ضعف السفير، وإن كان حازماً، وعلى هذا أنشدوا: [السريع]

إذا كنت في حاجة مرسلاً وإن ناصح منك يوماً ذنا وإن باب أمر عليك التوى وذو الحق لا تنتقص حقه ولا تحرصن فرب المرىء

فأرسِلْ حكيماً ولا توصِهِ (۱) فلا تناعنه ولا تُقْصِهِ فشاورْ لبيباً ولا تعصِهِ فإنّ القطيعة في نقصِه حريص مضاع على حَرْصِهِ

قوله: «خلل»، فساد. والإحماد: أن تجد الرجل محموداً.

والاجتهاد: بلوغ الجهد، وهو أقصَى الطاقة، والمعنى: أنّ الرجل يستحق أن يكون محموداً بحسب ما بذل من اجتهاده وطاقته؛ ولو عكست لقلت: الاجتهاد واجبٌ عليك فيما كلفته بحسب إحمادك من كلّفك.

الملاحظة: النظر بمؤخر العين.

المحافظة: التحرّز، والمعنى: إنك إذا أوجبتَ ملاحظة حال المحافظ لك، ففعلك ذلك كفاء محافظته، وإن عكست قلت إن المحافظة لك إذا صفت محافظته فهي كفاء ملاحظتك.

المُوالي: الذي يُوالي الخير، والكرم، أي يفعل المرة بعد المرة. تعهد: تفقد. المَوالي: بنو العمّ، وقيل: الموالي معن والاك بعتق أو بحلف أو بصحبة، فكل واحد منهما مولّى للآخر، والمُوالي بالضم بالفاعل، والمعنى إذا تعاهدت مَنْ والاك بما أوجبه ولاؤه من رعايته، صفت مودته لك، وإن عكست قلت: إن المَوالي يتعهدون من والاهم.

واللصحيح في هذا الموضع أنّ المُوالي الذي يوليك وُدَّه، والمَوالي: العبيد والأتباع.

وسألني الأستاذ المقرىء الحاج ابن السقاط في هذا الموضع، فأجبت بما تقدّم، فقال لي: معنى هذا الموضع غائب عمن لا يعرف سيرة أهل المشرق، وذلك

<sup>(</sup>١) الأبيات لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤، وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/٩٨، وبلا نسبة في تاج العروس (بسند)، والأغاني ٣٣٧/١٧.

أنّ الرجل الشريف حين يصبح عندهم يأمر مواليّه أن يقصدوا نظراءه من الأشراف والأعيان، فيأتون باب الشريف، فيستأذنون عليه، ويدخلون إليه ويقولون له: ينعم مولانا صباحك، ثم يسألونه عن حاله وعمّا حدث عنده ثم يفعلون كذلك بجميع أصحاب مولاهم، وكذلك يفعل مَوالي ذلك المقصود في قصد نظراء مولاهم، فتنضبط بذلك عندهم الرّعايات بين الأصدقاء والأقارب، وتتزايد المودّات بين الأولياء والأجانب. فعلى هذا المعنى يقول في تعهد الموالي، وهو حسن إن شاء الله تعالى.

قوله: «تحلّي»، أي تزيّن. والمروءات، تقدمت. وتخفيف الأحزان: تهوين الطوارى، والنوازل. الأودّاء: والأحباب، يريد أنهم يكفون الأعداء، ورواية ابن ظَفَر «دفع العَداء»، وأنكر «الأعداء»، وقال: العَداء بالفتح والمد: الظلم.

امتحان: اختبار، يقول: إنما يتبيّن لك العاقل بمقارنته وبمصاحبته للجاهل، لأنّه لا /يوافقه، وإن عكست قلت: الجاهل إذا صحبَ العاقل تبصّر وانتقى جهلُه.

وقالوا: إذا أردتَ أن تُفْحِمَ عالماً فأحضِرُهُ جاهلاً.

وقال الشاعر: [الكامل]

عَدْوَى البليد إلى الجليد سريعة والجمر يُوضعُ في الرماد فيخمَدُ وقال عَلَيْ: «ويل لعالم أمرِ من جاهله».

وجاء كيسان إلى الخليل يسأله، ففكَّر ليجيبَه فلمّا استفتح الكلام، قال له: لا أدري ما تقول! فقال الخليل: [الكامل]

لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عَذَرْتَنِي أو كنتُ أجهلُ ما تقولُ عَذَلْتُكَا لكنْ جهلتَ مقالتي فعذلْتَنِي وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتُكا

تبّصر العواقب: إمعان النظر في عاقبة الأمور. والمعاطب: المهالك، يريد من نظر في عاقبة أمره أمِن ما يحذر.

الشَّنعة: الفعل القبيح ينشر ذكره. السَّمعة: الذكر الجميل يُسمَّع عنك، أو القبيح فينشر في الناس.

الجفاء: سوء الأدب، وثقل الكلام. وينافى: يباعد. الوفاء: ضد الغدر.

李 华 辛

ثم قَال: هَذِه مائتًا لَفْظة، تَحتَوِي عَلَى أدبٍ وَعِظةٍ، فمنْ سَاقَهَا هَذَا المسَاقَ، فلا مِرَاءَ وَلاَ شِقَاق، وَمَنْ رَامَ عَكْس قَالَبِهَا، وَأَنْ يَرَدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا، فَلْيَقُلِ: الأَسْرَارُ عند الأحرارِ، وَجَوْهَرُ الوَفَاءِ، يُنَافِي الجَفَاءَ، وَقُبْحُ السَّمْعَةِ يَنْشُرُ الشَّنْعة، ثمَّ عَلَى عند الأحرارِ، وَجَوْهَرُ الوَفَاءِ، يُنَافِي الجَفَاءَ، وَقُبْحُ السَّمْعَةِ يَنْشُرُ الشَّنْعة، ثمَّ عَلَى

هَذَا المَسْحَبِ فَلْيَسْحَبْها، وَلا يَرْهَبْها، حتَّى تكونَ خَاتمةُ فِقرهَا، وَآخِرَةُ دُرَرِهَا. وَرَبُ الإخسَانِ صَنِيعة الإنسان.

华 恭 恭

تحتوى: تشتمل. عظة: موعظة.

المراء والشقاق، معناهما الخلاف، والعكس ردّ أول الكلام على آخره، وهو الردّ على العقب كما ذكره، وهو معنى القهقرة الذي سَمَّى به المقامة، ولذلك لم ينسُبها إلى بلد. والقهقرة: رجوع الرجل عنك، كما جاء عليك، وذكر أن يرجع إلى خلف، وهو يستقبلك بوجهه، وهو الردّ على العقب، وذلك أنّ الرجل إذا توجّه مقبلاً إليك، فإنما يقدّم في مشيه عَقِبَه، وأصل القَهقر: الحجر يقدّم في مشيه عَقِبَه، وأصل القَهقر: الحجر المدحرج، فإذا ضربته تدحرج في جَرْيه، حتى يستقرّ، فإذا أردت أن يرجع إلى الموضع الذي جاء منه ضربته فتدحرج راجعاً إلى جهة موضعه، فشبّه رجوع الرجل على ما وصفنا، وكذلك هذه الرسالة رجوعُ آخرها إلى أولها، مشبّه بذلك.

ولذلك شبّه الأعرابي فرسه في اجتماعه بالحِجْر<sup>(۱)</sup> فقال: محبوبك مهملج<sup>(۲)</sup> كما تقهقر الأدعج.

والمسحب: الطريق الذي تجرّ فيه الشيء.

يرهبها: يخفها، أي لا يخرج الألفاظ عن طريقها فتختلّ، وذلك أن هذه الرسالة مركّبة كلها من مبتدأ وخبر، فإن وقفت فيها على مبتدأ في أولها أو آخرها أو وسطها، فأقرأه مع ما بعده تجده مستقيماً، واقرأه مع ما قبله تجده كذلك، فإن وقفت على خبر مبتدأ فلا يستقيم مع ما بعده، وهو مع ما قبله أبعد، فأراد بقوله «لا يرهبها» لا يبتدىء لفظه بغير مبتدأ فتتَداعى مبانيها، وتبطل معانيها فتفهمه.

والفِقَر في غير الموزون مثل القوافي في الموزون، والفِقر مشتّقة من فَقَار الظهر، لأنها تنقطع على قافيتين أو ثلاثة، وهذا هو الفرق بين الفِقَر والأسجاع إذ الأسجاع كلّها ترجع إلى قافية واحدة من سَجْع الحمام وهو لا يختلف، ولهذا قال المعرّي في الغراب: [الطويل]

أتى وهو طيار الجناح وإن مَشَى أشاعَ بما أعيا سطيحاً من السَّجُع (٣) وسطيح: كاهن، وكلامه أسجاع.

\* \* \*

قال الراوي: فلمَّا صَدَعَ برِسَالَتِه الفَرِيدَةَ، وَأُمْلُوحَتِهِ المُفِيدة، عَلِمْنَا كَيْفَ

<sup>(</sup>١) الحجر: الأنثى من الخيل.

<sup>(</sup>٢) الهملجة: حسن سير الدابة في سرعة.

يَتَفَاضَلُ الانْشَاء، وَأَنَّ الفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ. ثُمَّ اعْتَلَقَ كُلِّ مِنَّا بذَيلِه، وَفَلَذَ لَهُ فِلْذَةٍ مِنْ نَيْلِهِ، فَأَبَى قَبُولَ فِلْذَتِي، وَقَالَ: لستُ أَزْرَأُ تَلاَمِذَتِي.

فقلتُ لهُ: كُنْ أَبَا زَيْدِ، عَلَى شُحُوبِ سَحْنَتِكَ، وَنُصُوبِ مَاءِ وَجْنَتِكَ، فَقَالَ: أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي، وَقَشَفِ مُحُولِي، فأَخَذْتُ فِي تَثْرِيبِه، عَلَى تشْرِيقِه وَتَعْريبه.

\* \* \*

صدع: كشف وشق.

الفريدة: التي لا مثل لها.

أُملوحته، يريد بها الرسالة، والأُملوحة: الكلام المليح، يعجَب له السامع.

والإنشاء: الكتابة.

فَلَذ: قطع فلذة: قطعة، وأصلها قطعة من كبد البعير.

قال الشاعر: [البسيط]

تكفيه حُزّة فِلْذِ إِنْ أَلَمْ بِهَا مِن الشُّواء ويروي شربه اللغُمَرُ(١)

نيله: عطائه. أرزأ: أنقص.

والتلميذ: هنا متعلم العلم، ولذلك أبى أن يأخذ منه شيئاً، وهو في كلّ مقامة إذا تعرَّض للْكُذْية يفرده بالأخذ منه، أو يبتدىء التقدير منه، وذلك أنّ الجماعة في هذه المقامة اشترطوا مناظرته، وابن همام شَرَط أنّه من نظارة الحرب، أي إنّما جلس لينظر ويتعلّم، فلهذا أخذ منهم وتركه، وزاده فائدة التنبيه على أنه أبا زيد، ولذلك قال له: كن أبا زيد، وكن أتى به بلقظ الأمر، ومعناه الدعاء، وفي الحديث: «كن أبا ذرّ» و «كن أبا خيثمة» (٢)، وذلك أن النبيّ على رأى شخصاً من بعيد، فرجا أن يكون أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ، قكان ما رجاه النبيّ على أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ، قكان ما رجاه النبيّ على أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ» أي جعلك الله أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ الغفاري، فقال: «كن أبا ذرّ الغفاري، فقال النبيّ أبله ذرّ الغفاري، فقال النبيّ أبله ذرّ الغفاري، فقال النبيّ الله فرّ الغباري الغلي الله فرّ الغبار أبله فرّ الغباري القبل الأبي أبله فرا النبيّ أبله فرّ الغبار أبا فرّ الغبار أبا فرّ الغبار أبله فرّ أبا فرّ الغبار أبله فرا أبله فرّ أبله فرّ الغبار أبله فرّ أبله فرّ أبار أبله فرّ أبل

وهو لأعشى باهلة في لسان العرب (حذذ)، (حزز) وجمهرة اللغة ص٥٦، ٩٦، ٦٩٩، ٢٩١، ٧٨١، ٥ وتاج العروس (حذذ)، (غمر)، (حزز)، وتهذيب اللغة ١٢٩/، ١٢٤، ٤٣٢/١٤، وديوان الأدب ١/ ١٨٠، وبلا نسبة في لسان العرب (حذذ)، (فلذ)، وجمهرة اللغة ص٥١٠، ومقاييس اللغة ٤/، ٣٩٤، ٤٥٠، وكتاب العين ٤١٦/٤، وأساس البلاغة (غمر).

<sup>(</sup>۱) يروى صدر البيت:

تُغنيه حُذَّةً فِلْذِ إِنْ ٱلمَّ بها

<sup>(</sup>٢) رواه ابن الأثر الجزري في النهاية في غريب الحديث ١١/٤، بلفظ: في حديث توبة كعب «وألى رجلاً يزول به السراب فقال: كن أبا خيثمة» أي صر، ومنه حديث عمر: أنه دخل المسجد قرأى رجلاً بَذَّ الهيأة فقال: «كن أبا مسلم» يعني الحولاني.

وكذلك كان اللفظ هنا، كأنَّ ابن همام لمَّا أعجِب بفصاحة صاحب الرسالة تمنَّى أنَّ يكون أبا زيد، لما عهد من فصاحته فقال: كن أبا زيد، أي جعلك الله أبا زيد الَّذي عهدتُ منه الفصاحة، متى رأيتُه، فصدَّق منه أَمْنِيته فقال: أنا هو الذي تمنَّيت.

والدعاء بلفظ الأمر كثير في كلامهم كقوله: [الطويل]

\* ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي \*(١)

وقول الآخر: [الطويل]

\* ألا أنعم صباحاً أيها الربع والسلم \*(٢)

أي سلّمك الله من رَبْع، وجعل صباحك ناعماً..

الفنجديهي: كن أبا زيد، أي أنت أبو زيد، ومنه: ﴿كنتمْ خَيْرَ أُمَّةِ أُخْرِجَتْ للناس﴾ [آل عمران: ١١٠] أي أنتم خير أمة..

شحوب: تغيّر: سَحْنتك: جلدة وجهك وهيئتك. نُضوب: جفوف. والوجّنة: العظم الشاخص تحت العين. قُحولي: يُبْسي. قَشَنْف: تغيُّر هيئته بترك النظافة. محولي جفوف جسمي.

تَغْرِيبه: لومه وتعييب فعله، والتَّثريب بالذُّنب المؤاخذة به، وأصله الاختلاط والإفساد، وإنما يقول: لا تثريب عليك، من قَدَر فعفا.

فَحَوْلَقَ وَاسْتَرْجَع، ثُمَّ أَنشد منْ قلبٍ مُورِجَع: [مجزوء الكامل]

هُ مُسراغِ ماً ، وأَلْسَالَ غَرْبَهُ وي شرقه وأُجُوبُ غَرْبَهُ

سَلَّ الزَّمَانُ عَلَىَّ عَضْبَهُ ليُووعَنِي وَأَحَدَّ غَرْبَهُ وَاستِل من جَفْنِي كَرا وأجالنبي في الأفْق أطْ

(١) عجزه:

وهل يعمَن من كان في العُصُر الخالي

والبيت لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧، وجمهرة اللغة ص ١١٣١٩، وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢/ ٣٧١، ١٠/ ٤٤، والدرر ٥/ ١٩٢، وشرح شنوباهند المغنيي ١/ ٣٤٠، والكتتاب ٤/ ٣٩، ويتاج العروس (طول)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٤٨، وخزانة الأنب ٧/ ١٠٠٥، وشرح الأشموني ١/ ٦٩، ٢/ ٢٩٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٥. ومغني اللبيب ١١/٢٩٧، ويضمع الهوامع ٢/ ٨٣.

وحداث حديث الركب إن شئنت واصدقي ألا أنعم صباحاً أيها الربع وانطق وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨، والأشباه والنظائر ٦/٣٦٦.

فبِكُلِّ جَوَّ طَلْعَةٌ فِي كِلِّ يَوْم لِي وغَرْبَهُ

وكذا المغرّبُ شَخْصُهُ مُستَعِربٌ ونواهُ غَربَه

ثُمَّ وَلَّى يَجُرُّ عِطْفَيْهِ، وَيَخطِر بيَدَيْهِ، وَنحنُ بَيْنَ مُتَلَفَّتِ إليه، ومُتهافتٍ عليه، ثمَّ لمْ نلْبَتْ أَنْ حَلَلْنَا الحُبَا، وتفرَّقْنا أَيَادِيَ سَبَا.

حولق: قال لا حول ولا قوَّة إلا بالله. استرجع: قال إنا لله وإنا إليه راجعون.

عضبه: أي سيفه القاطع. ليروعني: ليفزعني.

غَرْبه: حده. استلّ: أزال. كراه: نومه.

م اغما: مذللاً.

غربه: مجرى دِمعه، والغَرْب فيض الدمع.

أجالني: صرفني ومشاني.

الأفق: نواحي الأرْض. أطوى: أقطع. أجوب: أخترق.

جوّ: ناحية غَرْبة، فَعْلة، من الغروب مثل طَلْعة، من الطلوع.

المغرّب: المبعد. المتغرّب: الملازم للغربة.

نواه: سفرته. غربة: بعيده.

### [مما قيل في الغربة والسفر]

ومن أحسن ما قيل في تبعيد السفر قول حبيب: [الطويل]

سَلِي هُل عمرتُ الفقرَ وهو سباسبُ وغَرَّبت حتى لم أجد ذكر مشرِقٍ خطوب إذا لاقيتهن رددنني وله أيضاً: [البسيط]

ما اليومَ أول توديعي ولا الثاني دع الفراق فإن الدهر ساعده خليفة الخضرم من يربع على وطن في الشام أهلى وبغداد الهوى وأنا وما أظن النوى ترضى بما صنعت

وغادرت ربعی من رکابی سَبَاسِبَا(۱) وشرقت حتى قد نسيتُ المغاربا جريحاً كأنى قدلقيت الكتائبا

البين أكبر مِنْ شوقى وأحزاني(٢) فصار أملك من رُوحي لجثماني فى بلدة فظهورُ العيس أوطاني بالرقمتين وبالفسطاط إخواني حتى تبلغنى أقصى خراسان

<sup>(</sup>٢) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ٢٢٣.

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان أبي تمام ص ١٧.

فتجرعي كأسي هوي وهوان

فلهم عليك تعزز الأوطان

قد جُبِلِ النَّاسُ على بُغْضِهمْ

وأرضِهِمْ ما دمتَ في أرضِهِمْ

وَشَعْعة بين أهليه وأصحابه

كالليث يُحْقَر لمَّا غاب عنْ غَابِهِ

وَمَنْ لا يكرِّم نَفْسَه لا يكرَّم (١)

وقال الحلواني: [الكامل]

يا نفس وَيْحَك، في التّغريب ذلَّةٌ وإذا نرلت بدار قوم دارهم وقال ابن شرف: [السريع]

إن ترمك الغُربة في معشر فدارهم ما دمت في دارهم وقال البستى: [البسيط]

لا يعدِم المرء كِنَّا يستكنّ به وَمَنْ نأى عنهم قلت مهابته والسابق لهذا المعنى زهير في قوله: [الطويل]

وَمَنْ يغترب يحسِبْ عَدُوًا صديقَه

وفي قوله: [الوافر]

فقري في بالادك إن قوماً متى يَدَعُوا بالادهم يهونوا(٢) يقال: جاء يجرّ عِطْفيه، إذا جاء رخيّ البال متبختراً، وإنما ينظر في عِطَفْيه إذا كان مُعْجِباً ينفسه.

وثاني عِطْفْيَه ، بمعنى متكبّر ، والعِطفان : جانبا الثوب، والعِطاف الرّداء، والجمع عُطُف. ويقال: جاء يجرّ رجليه، إذا جاء مثقلا لا يقدرُ أن يحمل رجليه.

يخطر بيديه: يحرّكهما عند المشي.

متهافت: متساقط من النّدم على فراقه.

أيادي سبا، يريد في كلّ طريق وجهة.

### [قصة سبأ وسد مأرب]

وسبأ هو أبو قبائل اليمن المتفرّقة من سدّ مأرب الذين مزّقهم الله كلُّ ممزّق. وسُمَّى سبأ لأنه أوَّل مَنْ سبَى السَّبْي، وقيل: سبأ اسم أمَّهم، ومأرب اسم بلدهم.

وكانت سبأ من أحسن بلاد الله تعالى وأخصِبها، وأكثرها شجراً وماء، وقد ذكر الله تعالى أنها كانتَ جنَّتين عن يمين وشمال، وكانت مسيرة شهر في شهر للمُجدِّ

<sup>(</sup>١) البيت لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص ٣٢، واللمع ص ٢١٥، وعجزه لأبي المثلم الهذلي في لسان العرب (كرم).

<sup>(</sup>۲) البيت في ديوان زهير ص ١٩٢.

الراكب، يسير في جنان من أولها إلى آخرها، لا تواجِهه الشمس، ولا يفارقه الظلّ، مع تدفّق الماء، وصفاء الهواء، واتساع الفضاء، فمكثوا ما شاء الله، لا يعاندهم ملكٌ إلا قصموه.

وكانت في بدء الزمان تركبها السيول، فجمع ملك حمير أهل مملكته، فشاورهم في دفع السيل، فأجمعوا على حفر مسارب له حتى تؤذية إلى البحر، فحشد أهل مملكته حتى صرف الماء، واتّخذ سدًّا في موضع جَريان الماء من الجبال، ورصفه بالحجارة والمحديد، وجعل فيه مجاري للماء في استدارة الذراع، يخترقون منها مقداراً معلوماً من الماء وشيرباً مقسوماً للأرض، فإذا جاء السيل تصرف في المجاري إلى جنانهم ومزدرعاتهم، بتقدير يعمهم نفعه.

وقيل: صنعة لقمان بن عاد، وجعله فرسخاً في فرسخ؛ وذكر الأعشى في شعره أن حميراً ابتئته، فقال: [المتقارب]

فلما كفروا بأنعم الله، ورأوا أن مُلكهم لا يبيده شيء، وعبدوا الشمس، بعث الله على سدِّهم فأرة فخرقتُه. وأرسل عليهم السَّيل، وأباد الله خضراءهم.

ولما النتهى الملك في ولد سبأ إلى عمرو ببن عامر مُزيقياء وسمِّيَ بذلك لأنه كان يمزّق في كل ليلة حُلّة كِبْراً من أن تعاد عليه أو يبلبسها غيره. وقيل: سُمِّيَ بذلك لأنه مزّق الأزد في البلاد وكان أخوه عمراك كاهنا، فأتته كاهنة تُدْعى طريفة فأخبرته بدنو فساد السد وفيض السيل، وأنذرته، فقال لها: وما آية ذلك؟ فقالت: إذا رأيت جُرَدا يُكثر بيديه الحقفر، ويقلب برجليه الصخر؛ فاعلم أنه قد اقترب الأمر. فقال: وما الأمر؟ فقالت: وحدّ من الله ينزل يا عمرو، فلتكثر الشكر.

فرأى عمرو يوماً في السد جُرَّة اليقلب صخوة، ما يقلِبُها خمسون رجلاً، فرجع وهو يقول: [الرجز]

> أَبِصرتُ أمراً هاج لي بَرْح السَقَمْ مِنْ جُرَدٍ كَفَحل خنزير أَجمْ له مخاليبُ وأنيابٌ قضم

<sup>(</sup>١) الأبيات في ديوان الأعشى ص ٤٣٠.

أي معوَّجة. فأجمع على الخروج منها، وأعمل الحيلة في بيع مالِهِ، وألا بنكر الناس عليه، فقال لابنه: إني صانع طعاماً، وذاع إليه أهل مأرب، فاردد عليّ ما أقول لك من الحديث، ففعل ابنه ذلك وردّ عليه بأقبح ردّ، فصاح عمرو: واذّلاه! يُجيبني صبيّ! فحلف ألا يقيم ببلد ضِيم فيه، فجعل يبيع أمواله.

وبعضهم يقول لبعض: اغتنموا غضبة عمرو، واشتروا منه قبل أن يرضَى، فلما اجتمعت له أمواله، أخبرهم بشأن السَّيل، فأجمعوا على الجلاء، فقال لهم عمرانُ أخوه: إني أصف لكم بلداناً، فاختاروا أيَّتها شئتم. . . فمن كان منكم ذا هم بعيد، وجمل غير شرود، فليلحق بالشّعب من كرود، فلحق به هممدان .

ثم قال: ومَنْ كان منك ذا سياسة وصبر، على أزمات الدهر، فليلحق ببطن مُرَّ؛ فلحق به خُزاعة.

ثم قال: ومَن كان منكم يريد الراسخات في الوحل المطعمات في المحل، فليلحق بيثربَ ذات النخل. فنزلها الأوس والخزرج.

ثم قال: ومَنْ كان منكم يويد الخمر والخمير، والأمر والتأمير، فليلحق ببُصرى وسَدِير، وهي من أرض الشأم، فنؤلها مُغَسّان.

ثم قال: ومَنْ كان منكم يريد الثياب الرّقاق، والخيل العتاق، والذهب والأوراق، فيلحق بالعراق، فلحق بهامطالك بن فهم بن الأزد.

وتخلّف مالك بن اليمان في قومه، حتى أخرجهم السيل فنزلوا نَجْران، وانتسبوا إلى مَذْحج.

ودخلت جماعة منهم إلى معدّ فأخرجتهم معدّ بعد حروب، فنزلوا بجبال السّراة على تخوم الشأم.

فلمّا تفرّقت في البلاد هذا المتفرّق، ضربت العرب بهم المثل، فقالوا: ذهبوا أيْدي سبأ وأيادي سبا، أي متفرّقين في كل ناحيّة.

وقيل فيهم: إنهم كانوا مجتمعين يداً واحدة، فلما مزّقهم الله وفرّقهم، صارت يدهم أيادي متفرّقة، وأخذ كل طلقفة مفهم طريقاً على حِدّة. أو يريد به النعمة، فالمعنى: تفرّقنا كما تفرّقت نعم أهل سبباً.

الزَّجاج: سبأ مدينة تعرف بمأرب على ثلاث ليال من صنعاء.

الجوهري: سبأ اسم رجل سُميت به البلدة.

وذكر في الدرة أن لفظة التفرق تستعمل في الأشخاص والأجسام، نحو تفرق

القوم، وإنّ الافتراق يقال في الأهواء والآراء، كما قال النبيُ ﷺ: «تفترق أمتي على كذا وكذا فرقة»، فإذا قيل: إن لزيد ثلاثة إخوة متفرّقين، فالمعنى أن كل واحد منهم ببقعة. وإن قيل مفترقين فالمعنى أن أحدهم لأبيه وأمه، والآخر لأبيه، والثالث لأمه؛ وكذلك يقال: فرّق بالتشديد فيما كان من قبّل الجمع، وفَرَق بالتخفيف، فيما يراد به التمييز كقوله: فرق بين الحق والباطل، والحالى والعاطل.

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني وأوله: «المقامة الثامنة عشرة، وتعرف بالسنجارية»

## فهرس محتويات

الجزء الأول من شرح مقامات الحريري



# فهرس المحتويات

٣	تقدیم
٦	ترجمة المؤلف
	مقدمة الشارح
	الصّدْرُ
	بديع الزمان
	هَمُذَانهُمُذَان
	قدامة بن جعفر
	عديّ بن الرّقاع
	الحمام
٣٣	ما قيل في الحقدما
	حكم بلسان البهائم
	المقامة الأولى
٣٧	الصَّنعانية
	صنعاء
	ما قيل شعراً في ذم الكبر
	التجنيس
	ما قيل شعراً في ذم الدنيا
	المقامة الثانية
۲۵	الحُلوانيَّة
ov	حلوان
٠ ٢٢	اللحية وما قيل فيها
	البحتريّ

		•
•		v
•	/	- 1

٧١	وصية أبي تمام للبحتري
٧٥	
va	
۸۲	-
۸۳	
۸۰	•
۸٦	-
۸۸	
المقامة الثالثة	
٩٢	
90	•
1 • 1	•
1.1	
1 • V	مدح الأشياء وذمّها
المقامة الرابعة	
111	الدُّمياطيّةاللّه الدُّمياطيّة
117	-
171	
178	الحمّام وما قيل فيه شعراً
١٣١	حديث خرافة
المقامة الخامِسَة	1
144	الكوفيَّةالكوفيَّة
144	
١٣٤	· ·
1 8 7	*
180	
1 8 0	,
187	

٤٨٣	نهرس المحتويات
\	مدينة فيد
	مدينه فيدالكميت الشاعرا
ادسَة	المقامة السّ
10V	المَراغيَّة وتعرف بالخيفاء
177	قَطَريّ بن الفجاءة
۸۶۱	الدواة والمداد والقلم
١٨٣	مما قيل في الضباع
	الدهر وأحواله
١٨٥	مما قيل في ذم الزمان
	المقامة السَّ
	البَرَقَعِيديّة
Y • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ابن عباس وبعض أخباره
	إياس القاضي
	مما قيل في العمى شعراً
711	أشعار في التشبيه
ئامنة ئامنة	المقامة الأ
۲۱۰	المعَريّة
۲۱۰	معرّة النعمان
	القطاا
	المقامة التا
	الإسكندرانية
	فرغانة
	غانة
	السواد والبياض ومما قيل فيه شعراً
777	مما قيل في السفر والحضّ عليه
	• \

الفرزدق وبعض أخباره ......

۲۰۸	الكسعيّ وقوسه
المقامة العاشرة	
771	الرحبيَّة
177	مالك بن طوق .
سن والجمال	
777	بعض أخبار الولا
كة ٢٧٠	السُّلَيْك بن السُّلَ
778	إبراهيم النظام.
سن والجمال	
ار وفي الالتحاء	مما قيل في العذ
من أئمة الشافعيّة	-
۲۹۸	_
، الشعر الشعر المساد ا	مما قيل في حلق
٣٠١	المتلمس وصحيا
ب أثراً بعد عينب	قصة المثل: طد
ع بخفي حنين	قصة المثل: رج
المقامة الحادية عشرة	
٣١١	الساوية
المقامة الثانية عشرة	
TTY	الدّمشقِيّة
TTY	
٣٣٤	باب جيرون
مأثورة	
ابَاب	في مجالس الشر
هار شعراًهار شعراً	•
مر والشراب	مما قيل في الخ
نياب	

فهرس المحتويات \_\_\_\_\_\_

## المقامة الثالثة عشرة

البغداديّة	
الزوراء	
مما قيل في الشعر والشعراء	
مجالس الشعراء	
قصة المثل: حال الجريض دون القريض٣٨٨	
المقامة الرابعة عشرة	
المكيَّة	
الأدب	
مما قيل في الشكر	
قصة المثل: مواعيد عرقوب	
مما قيل في الحنين إلى الأوطان	
المقامة الخامسة عشرة	
الفرضيَّةالفرضيَّة على الفرضيَّة الفرضيِّة الفرضيَّة الفرضيِّة الفرضيَّة المن المن المن المن المن المن المن المن	
الضب الفب	
المقامة المجاعية	
قصة المثل: رُبُّ رمية من غير رام	
قصة المثل: تُجُوع الحرّة ولا تأكلُ ثدييها	
ما شهر من مغربات الزرد	
شكر النعمة ومما قيل فيها	
المقامة السّادسَة عشرة	
المغربيّة	
في معنى التطفّلفي معنى التطفّل	
من أخبار المتطفلين	
قصة أهل الكهف	
أمثلة من التصحيف وقلب الكلام	
مما قيل في الصديق	

المراء والجدال		
سحبان وائل		
اقا.		
مما قبار في الشمع		
مما قيل في الزيارة والزوار		
طيف الخيال		
المقامة السَّابعة عشرة		
القهقريّة		
عروة بن أذينة وهشام بن عبد الملك		
مما قيل في الغربة والسفر		
ته تا این این این این این این این این این ای		